Documento
del 15 maggio

Istituto Statale d'Istruzione Superiore
Liceo Classico " Leonardo Sciascia"
S. Agata Militello

Classe 5B
Linguistico

Anno Scolastico 2015-2016

ISTITUTO STATALE D'ISTRUZIONE SUPERIORE

LICEO LINGUISTICO "LEONARDO SCIASCIA"

SANT'AGATA MILITELLO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO

Redatto dal Consiglio di Classe

V B Linguistico

A.S. 2015-2016

I COMPONENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE		
Docente	**Materia**	**Firma**
Prof.ssa Giacobbe Maria Teresa	Religione	
Prof.ssa Leone Giuseppina	Italiano	
Prof.ssa Campisi Giuseppina	Lingua e Cultura Inglese	
Prof. ssa Tomasi Morgano Rita	Conversazione Lingua Inglese	
prof. ssa Lo Cicero Teresa	Lingua e Cultura Francese	
Prof ssa.Mootien Margaret	Conversazione Lingua Francese	
Prof. ssa. Ciarello Maria Sandra	Lingua e Cultura Spagnola	
Prof. ssa Masramon Silvia	Conversazione Lingua Spagnola	
Prof. ssa Franchina Giuseppina	Lingua e Cultura Tedesca	
Prof. ssa Doering-HentschelBia	Conversazione Lingua Tedesca	
Prof. ssa Platania Cielia	Storia e Filosofia	
Prof. Lo Castro Antonino	Storia Dell'Arte	
Prof ssa .Damiano Rita	Matematica e Fisica	
Prof. ssa Gialverde Maria Grazia	Scienze Naturali	
Prof. ssa Messina Ornella	Scienze Motorie	

S. Agata Militello, 13.05.2016

Il Dirigente Scolastico
Prof.ssa Maria Larissa BOLLACI

CONTENUTI E STRUTTURA DEL DOCUMENTO

SEZIONE 1
Presentazione dell'Istituto
1.1. Specificità dell'indirizzo
1.2. Caratteristiche del territorio e dell'utenza.
1.3. Elementi caratterizzanti il Piano dell'Offerta Formativa

SEZIONE 2
Presentazione della Classe
2.1. Analisi della Classe dal punto di vista didattico-educativo
2.2. Elenco degli Alunni che compongono la Classe
2.3. Composizione del Consiglio di Classe
2.4. Quadro orario

SEZIONE 3
Attuazione della Programmazione Collegiale del Consiglio di Classe
3.1. Obiettivi trasversali raggiunti in termini di conoscenze, competenze e capacità
3.2. Metodologia e strumenti didattici
3.3. Attività curriculari ed extracurriculari
3.4. Osservazione e verifica dei processi di apprendimento
3.5. Interventi educativi e didattici miranti al recupero
3.6. Simulazione per la Terza Prova Scritta

SEZIONE 4
Allegati
4.1. Relazioni dei singoli insegnanti
4.2. Scheda di monitoraggio delle attività CLIL
4.3. Griglie di valutazione
4.4. Griglia per l'attribuzione del credito scolastico
4.5. Programmi svolti

SEZIONE 1

Presentazione dell'Istituto

1.1. Specificità dell'indirizzo
1.2. Caratteristiche del territorio e dell'utenza.
1.3. Elementi caratterizzanti il Piano dell'Offerta Formativa

Presentazione dell'Istituto

L'Istituto d'Istruzione Superiore "Sciascia Fermi", presente nel panorama scolastico con più sedi, è una scuola Statale che offre cinque diversi indirizzi liceali: Classico, Scientifico, Linguistico, Scienze Umane, e Scienze Applicate che consentono agli studenti di raggiungere con lo studio l'obiettivo del diploma e una formazione di base solida per affrontare qualsiasi facoltà universitaria.
I docenti oltre ad essere preparati professionalmente, seguono con attenzione gli studenti aiutandoli a dare il meglio delle loro possibilità; obiettivo che si raggiunge attraverso uno stretto rapporto di collaborazione tra famiglia, allievo e docente. Lo strumento principale per eseguire tali fini sono i colloqui periodici tra docenti e genitori per monitorare costantemente l'andamento scolastico dell'allievo.
L'Istituto s'impegna ad informare i genitori, oltre che sull'andamento scolastico anche sul comportamento e sulla frequenza, coinvolgendo le famiglie non appena dovesse presentarsi qualche aspetto problematico. La filosofia di mettere l'allievo al centro della scuola ha consentito all'Istituto "Sciascia Fermi" di portare i propri allievi a conseguire ottimi risultati sia a livello di curriculum scolastico, sia a livello di crescita personale e consapevolezza delle proprie potenzialità.
La Dirigenza e gli operatori addetti a ciascuna funzione sono impegnati a perseguire e garantire la massima vivibilità. Il lavoro di ognuno si svolge nel rispetto del Contratto Nazionale di Lavoro e degli incarichi che vengono assegnati dalla Dirigenza. E' assicurata la comunicazione più ampia ed ottimale ai fini del funzionamento dei servizi e del clima relazionale più favorevole tramite le circolari, gli avvisi posti in bacheca, le pubblicazioni sul sito della scuola, la corrispondenza, le riunioni degli organi rappresentativi e i tempi destinati al ricevimento dell'utenza.
Ciò è tanto più necessario quanto più la scuola deve essere "comunità": la qualità delle relazioni, in particolare fra docenti e allievi, è fondamentale per rendere proficue e significative le attività che vi si svolgono. A tale fine tutte le componenti sono impegnate a realizzare un clima relazionale caratterizzato da: rispetto della persona, collaborazione e solidarietà, rispetto dei ruoli, clima di libertà nel rispetto delle regole comuni, comunicazione aperta e trasparente.

1.1. Specificità dell'indirizzo

Liceo Linguistico

All'interno di un'ampia dimensione formativa, in risposta ad esigenze specifiche della realtà italiana ed europea, trae la sua peculiarità dallo studio di tre lingue straniere (Inglese, Francese ed una lingua a scelta tra il Tedesco e lo Spagnolo, per tutto il quinquennio), dalla metodologia che ne caratterizza l'insegnamento e dall'analisi dell'articolazione attuale della cultura europea attraverso l'apprendimento delle lingue. Grazie a tali caratteristiche, l'indirizzo linguistico offre, nel preparare gli studenti alle varie facoltà universitarie, un tipo di formazione particolarmente orientata alla padronanza strumentale di più codici, a competenze spendibili in contesti diversificati, che consentono un buon livello di comprensione interculturale, all'acquisizione di metodologie atte a risolvere le problematiche della comunicazione in varie direzioni.

Dal terzo anno è previsto l'insegnamento, in lingua straniera, di una disciplina non linguistica (CLIL) compresa nell'area delle attività e degli insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti o nell'area degli insegnamenti attivabili dalle scuole.

1.2. Caratteristiche del territorio e dell'utenza.

Gli alunni provengono da un contesto territoriale molto ampio e diversificato, includendo paesi sia della costa, sia dell'entroterra montano del comprensorio dei Nebrodi.
Tale territorio presenta una rilevante ricchezza di risorse naturalistiche, culturali, artistiche ed etnoantropologiche, tanto da costituire la più grande area protetta siciliana (Parco dei Nebrodi). L'economia è prevalentemente agricola e pastorale con condizioni familiari non sempre agiate ed è alto il tasso di disoccupazione. Tuttavia, anche se su bassa scala, si registrano iniziative imprenditoriali legate alla fruizione e alla valorizzazione delle risorse espresse dal territorio.

1.3. Elementi caratterizzanti il Piano dell'Offerta Formativa

Il Piano dell'Offerta Formativa si caratterizza per la coerenza con gli obiettivi generali ed educativi dei diversi indirizzi di studi determinati a livello nazionale e riflette le esigenze del contesto culturale, sociale ed economico della realtà locale.
Tutte le componenti della comunità scolastica sono coinvolte nel processo educativo come soggetti attivi, ciascuno nell'ambito delle proprie competenze. La collegialità, intesa come senso di corresponsabilità nel lavoro comune, permette la realizzazione di attività trasversali curricolari ed extracurricolari grazie anche alla collaborazione con l'extrascuola (Enti locali, A.S.P., Associazioni sportive, culturali e di volontariato).
L'Istituto, attraverso la progettualità, compie le seguenti scelte culturali di carattere generale:

- adegua la proposta formativa ai bisogni dei giovani e della società;
- organizza in modo razionale e funzionale le risorse materiali e professionali dell'Istituto;
- individua gli spazi per la compartecipazione delle varie componenti della scuola per un coinvolgimento attivo nel processo formativo degli alunni;
- garantisce alla scuola un orientamento pedagogico che farà da riferimento sicuro per tutte le componenti in essa operanti;
- avvia iniziative per prevenire il disagio giovanile e favorire l'orientamento;
- offre un servizio di ascolto e di consulenza agli gli studenti;
- promuove attività integrative per tutti gli studenti, attività di sostegno, di recupero e di approfondimento, corsi post-diploma.

L'attività didattico educativa, pur se avendo come scopo principale trasmissione dei saperi e l'acquisizione delle competenze e abilità che un tale tipo di studi può dare, si propone, inoltre, di raggiungere i seguenti obiettivi formativi generali:

- sviluppare e potenziare la personalità di ciascun allievo;
- educare alla libertà e alla responsabilità delle scelte individuali;
- rafforzare valori umani autentici e riflettere sulla qualità della vita attraverso la ricerca dei valori più significativi;
- fornire ai giovani sicure e valide direzioni di orientamento per le future scelte di vita, di studio e di lavoro;
- educare i giovani ad una più matura e compiuta sensibilità etica e civile;
- educare gli alunni alla conoscenza di sé e all'autocoscienza;
- valorizzare la centralità del dialogo e dell'impegno comune al fine di creare ovunque un ambiente positivo di relazioni interpersonali;
- promuovere la cultura dello star bene con se stessi, con gli altri e con le istituzioni;
- far superare le barriere della comunicazione educando i giovani alla interculturalità.

SEZIONE 2

Presentazione della Classe

2.1. Analisi della Classe dal punto di vista didattico-educativo
2.2. Elenco degli Alunni che compongono la Classe
2.3. Composizione del Consiglio di Classe
2.4. Quadro orario

Presentazione della Classe

2.1. Analisi della Classe dal punto di vista didattico-educativo

La classe si compone di 18 alunni provenienti da S. Agata di Militello, dai paesi limitrofi e dall'hinterland, pertanto per alcuni di loro il tragitto casa-scuola prevede tempi di viaggio piuttosto lunghi. Nel corso degli anni essa ha mantenuto la stessa fisionomia, pur con l'arrivo di due elementi nuovi: uno trasferitosi quest'anno da altra sezione, l'altro proveniente da altro istituto, nel precedente anno scolastico. A livello comportamentale in generale gli alunni hanno evidenziato un atteggiamento disciplinato e corretto e, nonostante la vivacità, si sono fatti apprezzare per la cordialità e la sensibilità. Nell'arco del triennio, la classe ha potuto solo parzialmente fruire della continuità didattica anche in alcune discipline caratterizzanti l'indirizzo. Tutti i docenti hanno cercato di organizzare i contenuti disciplinari, tenendo conto delle esigenze della classe, rispettando i tempi che essa esigeva, hanno stimolato e motivato gli alunni, stabilendo modalità di interventi con le opportune strategie, cercando di far esprimere al meglio le loro potenzialità. Tutti i discenti hanno mostrato disponibilità all'ascolto ed hanno partecipato ai diversi momenti del dialogo educativo in modo diversificato e più o meno incisivo e pertinente a seconda dell'indole dei singoli e dell'individuale maturazione di competenze e abilità. Il differente livello culturale, riscontrabile all'interno della classe, è conseguenza dell'eterogeneo livello di prerequisiti culturali e metodologici, della differente conoscenza di contenuti e dalla difficoltà da parte di alcuni allievi nel saper organizzare a livelli più elevati di astrazione le conoscenze acquisite. Nel corso del triennio è stato possibile registrare una progressiva crescita umana e culturale degli allievi; quasi tutti hanno potenziato il loro bagaglio cognitivo e acquisito maggiori abilità, facendo rilevare un sensibile miglioramento delle doti logico-riflessive ed espositive. Notevoli sono stati i risultati conseguiti da un esiguo gruppo di discenti che, costanti nella frequenza e nell'impegno, disponibili alla ricerca e all'apprendimento, sono riusciti a rielaborare in modo personale i contenuti appresi, pervenendo a sintesi complete ed originali. Le numerose attività scolastiche svolte nel corso dell'anno e coincidenti con alcune discipline, hanno comportato un rallentamento ed una semplificazione dei programmi preventivati. (Si fa presente infine che alcuni allievi, nel corso del triennio hanno sostenuto gli esami per la certificazione esterna relativa alle lingue straniere studiate e condotta sulla base degli standard europei).

2.2. Elenco degli Alunni che compongono la Classe

N.	Cognome	Nome
1	Barbuzza	Federica
2	Borà	Miriam
3	Castrovinci	Tina Gaia
4	Cipriano	Carla
5	Di Fina Lupo	Calogero
6	Fazio	Noemi Maria
7	Lama	Maria Pia
8	Lionetto	Giorgia
9	Lo Turco	Giada
10	Mondello	Valeria
11	Monici	Alessandra
12	Natoli	Roberta
13	Notaro	Maria Cristina
14	Prestianni	Alberto
15	Rifici	Giulia

16	Scianò	Aurora
17	Sidoti Abate	Alice
18	Vezzuto	Maria Pia

2.3. Composizione del Consiglio di Classe

Docente	Materia	Continuità
Prof.ssa Giacobbe Maria Teresa	Religione	SI
Prof.ssa Leone Giuseppina	Italiano	No
Prof. ssa Campisi Giuseppina	Lingua e Letteratura Inglese *	SI
Prof. ssa Tomasi Morgano Rita	Conversazione Lingua Inglese	SI
Prof ssa. Lo Cicero Teresa	Lingua e Letteratura Francese*	SI
Prof ssa.Moutien Margaret	Conversazione Lingua Francese	SI
Prof. ssa. Ciarello Maria Sandra	Lingua e Letteratura Spagnola	NO
Prof. ssa Masramon Silvia	Conversazione Lingua Spagnola	SI
Prof. ssa Franchina Giuseppina	Lingua e Letteratura Tedesca	NO
Prof. ssa Doering-HentschelBia	Conversazione Lingua Tedesca	NO
Prof. ssa Platania Clelia	Storia e Filosofia *	SI
Prof. Lo Castro Antonino	Storia Dell'Arte	NO
Prof ssa .Damiano Rita	Matematica e Fisica	SI/NO
Prof. ssa Gialverde Maria Grazia	Scienze Naturali	SI
Prof. ssa Messina Ornella	Scienze Motorie	No

* Commissari interni

Dirigente Scolastico
Prof.ssa Maria Larissa Bollaci

2.4. Quadro orario dell'intero quinquennio di studi

	I	**II**	**III**	**IV**	**V**
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua latina	2	2			
Lingua e letteratura straniera I*	4	4	3	3	3
Lingua e letteratura straniera II**	3	3	4	4	4
Lingua e letteratura straniera III***	3	3	4	4	4
Geostoria	3	3	-	-	-
Storia	-	-	2	2	2
Filosofia	-	-	2	2	2
Scienze naturali	2	2	2	2	2
Fisica	-	-	2	2	2
Matematica****	3	3	2	2	2
Storia dell'arte	-	-	2	2	2
Religione cattolica	1	1	1	1	1
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Totale ore	27	27	30	30	30

Inglese prima lingua;

Francese seconda lingua;

Spagnolo/Tedesco terza lingua.

Di cui 1 ora di conversazione per ciascuna lingua.

**** Con Informatica al primo Biennio

SEZIONE 3

Attuazione della Programmazione Collegiale del Consiglio di Classe

3.1. Obiettivi trasversali in termini di conoscenze, competenze e capacità
3.2. Metodologia e strumenti didattici
3.3. Attività curriculari ed extracurriculari
3.4. Osservazione e verifica dei processi di apprendimento
3.5. Interventi educativi e didattici miranti al recupero
3.6. Simulazione per la Terza Prova Scritta

3.1. Obiettivi trasversali in termini di conoscenze, competenze e capacità

A livello trasversale, gli obiettivi globalmente raggiunti, seppure in maniera diversificata per ogni singolo alunno e relativamente alle varie discipline, sono:

- acquisizione dei contenuti con metodologia adeguata alle esigenze di ciascuna disciplina;
- potenziamento delle quattro abilità di base (comprendere - parlare - leggere - scrivere);
- comprendere globalmente il discorso ed individuare i nuclei concettuali, mediante l'acquisizione di opportune strategie quali la tecnica di stesura di appunti;
- esprimersi su argomenti vari, sia oralmente sia per iscritto, in modo chiaro e coerente, adeguato alla situazione comunicativa;
- utilizzare in modo consapevole il lessico specifico delle varie discipline;
- cogliere il significato del testo selezionando l'essenziale dall'accessorio;
- sviluppo di una mentalità adatta all'indagine e tendente ad affrontare le situazioni in modo scientifico;
- capacità di pensare in modo logico e critico;
- capacità di trasferire in altri contesti, anche semplici, le abilità acquisite;
- collegare argomenti della stessa disciplina o di discipline diverse;
- capacità di rielaborare con un apporto personale le informazioni;
- capacità di comprendere l'errore, nella prospettiva della sua correzione e dell'allenamento all'autovalutazione.

3.2. Metodologia e strumenti didattici

Il metodo impiegato al fine del raggiungimento degli obiettivi,ha privilegiato l'interazione comunicativa, stimolando la partecipazione attiva dei discenti per un dialogo educativo il più possibile produttivo e attivamente consapevole. Sono state, quindi, incoraggiate le opportune attività di ricerca condotte tanto individualmente che attraverso la costituzione di gruppi studio. Il linguaggio usato dai docenti, pur se nel rispetto dei vari linguaggi specifici, è stato chiaro e lineare per meglio relazionarsi ai processi di apprendimento e alle diverse individualità dei singoli alunni.
Per quanto riguarda i supporti, le strutture e il materiale didattico utilizzati nel corso delle varie unità didattiche, non ci si è limitati all'uso esclusivo dei libri di testo, ma ci si è avvalsi degli opportuni sussidi audiovisivi e informatici, della lettura di quotidiani e riviste specializzate e di spazi esterni alla classe, secondo il seguente schema riassuntivo:

Supporti
· Internet
· Lettore CD
· Televisore e videoregistratore
· Registratore a cassette

Strutture
· Laboratorio linguistico multimediale
· Laboratorio di Scienze
· Palestra

Materiale didattico
· CD-Rom
· DVD
· Audiocassette
· Videocassette
· Libri di testo, libri di consultazione, riviste specializzate, canzoni

Anche le attività extrascolastiche svolte hanno costituito un ulteriore sussidio all'insegnamento in classe e se ne riportano le più significative:

3.3. Attività curriculari ed extracurriculari

Viaggi d'istruzione in Italia e all'estero
Attività di Stage in Paesi della Comunità Europea
Certificazioni esterne in lingue straniere
Orientamento universitario
Giornata della memoria (commemorazione della Shoà)
Proiezioni cinematografiche
Partecipazione a spettacoli teatrali in lingua straniera
Educazione alla salute
Attività sportive
Incontro con la Filosofia
Progetto Oriente: conoscere l'Arabo
Olimpiadi di matematica
Partecipazione ai PON FSE C1: Interventi formativi per lo sviluppo delle competenze chiave: comunicazione delle lingue straniere (Spagnolo-Inglese)
Scambi culturali (Germania)
Patente Europea
Visite guidate

3.4. Osservazione e verifica dei processi di apprendimento

Il lavoro degli insegnanti ha tenuto in debita considerazione la fisionomia della classe e la sua situazione di partenza. Le costanti verifiche effettuate hanno permesso di accertare il livello di raggiungimento degli obiettivi e delle eventuali carenze; ciò ha consentito ai docenti di mettere in atto le dovute strategie per un'azione didattica più proficua ed efficace. È stato possibile, così, monitorare ì ritmo di apprendimento degli alunni e i progressi conseguiti relativamente ai livelli di partenza. Gli alunni sono stati, altresì, indotti all'autovalutazione, momento significativo di crescita e di confronto.

3.5. Interventi educativi e didattici miranti al recupero

Nel corso delle varie attività di verifica, poiché sono emersi casi negativamente caratterizzati dal mancato raggiungimento degli obiettivi prefissati, non si è trascurato di adottare le opportune misure quali la creazione di Sportelli Didattici, la pausa didattica, il recupero *in itinere*.

Sono state attivate procedure di recupero in itinere attraverso attività mirate, quali:

- Riproposizione dei contenuti in forma diversificata
- Attività guidate a crescente livello di difficoltà
- Esercitazioni per migliorare il metodo di studio e di lavoro
- Attività curriculari ed extracurriculari
- Momenti addestrativi per l'uso di strutture e lessico specifico
- Esercizi individualizzati
- Esercizi guida e schede operative
- Consultazione metodica degli strumenti propri delle discipline
- Frequenti ritorni sui contenuti
- Situazioni reali di comunicazione: conversazioni, dialoghi, esposizioni guidate, relazioni, letture, questionari, riassunti, analisi di documenti e di testi, composizioni guidate.
- Interrogazioni frequenti
- Attività di gruppo
- Semplificazione dei contenuti.

Per la verifica sono stati proposti dei test semplificati, affini alle prove espletate durante il recupero e le attività di classe.
Sono stati verificati: il livello di conoscenza delle tematiche culturali, i miglioramenti conseguiti in termini di sviluppo delle capacità e competenze.

3.6. Simulazione per la Terza Prova Scritta

Tipologia B: Quesiti a risposta singola
Data 18/03/2016
Discipline coinvolte: FRANCESE, SCIENZE NATURALI, SPAGNOLO/TEDESCO, STORIA
N. quesiti (n.3 per disciplina)
Durata: 120 minuti

Tipologia Quesiti a risposta aperta	Discipline coinvolte
1. Quels sont les caractères généraux et les thèmes principaux du Romantisme	**FRANCESE**
2. Pourquoi dit-on que Stendhal se trouve à la charnière entre Romantisme et Réalisme?	
3. Quel style caractérise les oeuvres de Balzac?	
1. Qual è la funzione di un enzima e quale struttura possiede	**SCIENZE NATURALI**
2. Spiega quali sono le più importanti proprietà fisiche e le reazioni chimiche degli alcali	
3. Quali importanze possiedono i polisaccaridi negli organismi viventi?	
1. Explica qué tipo de relación hay entre Baroja y Andrés Hurtado, el protagonista de "El árbol de la ciencia", expresando cómo, a través de este personaje, el autor expone su mentalidad noventayochista	**SPAGNOLO**
2. Muchos son los símbolos presentes en *Soledades* de A. Machado. Indica algunos de ellos y explica que representan	
3. Explica las características del teatro romántico a través de un autor de tu elección	
1. Wann und warum wurde die Berliner Mauer errichtet?	**TEDESCO**
2. Interpretieren Sie kurz das Gedicht Paul Celans "Todesfuge"	
3. Worum geht es im Monolog "Dreck" von Robert Schneider?	
1. Descrivi brevemente lo scenario di tensioni che caratterizzò l'Europa alla fine del XIX secolo	**STORIA**
2. Tra la fine dell' 800 e l'inizio del '900 si delinearono in Europa i caratteri della moderna "società di massa". Evidenziane gli aspetti	
3. Quale fu l'atteggiamento di Giolitti nei confronti dei cattolici?	

SEZIONE 4

Allegati

4.1. Relazioni dei singoli insegnanti
4.2. Griglie di valutazione
4.3. Griglia per l'attribuzione del credito scolastico
4.4. Programmi svolti

ISTITUTO STATALE ISTRUZIONE SUPERIORE

98076 Sant'Agata Militello (Me) C.da Muti Tel./Fax 0941-701720 0941-702914
Cod. Fisc. 95001840837 *Cod. Mecc.* MEIS00300Q
meis00300q@pec.istruzione.it *E-Mail* meis00300q@istruzione.it www.iccandiano.altervista.org

RELAZIONE FINALE anno scolastico 2015-2016

Docente: Giacobbe Maria Teresa Disciplina: Religione Cattolica

Classe V B Linguistico

SITUAZIONE FINALE DELLA CLASSE		
La classe V B ha risposto con entusiasmo e interesse agli argomenti proposti durante l'ora settimanale di religione cattolica. Oltre alle lezioni frontali, molti temi sono stati approfonditi nel laboratorio con la proiezione di video, documentari e approfondimenti giornalistici. Pertanto nella fase conclusiva del percorso di studi si afferma che gli alunni hanno raggiunto gli obiettivi evidenziati nella tabella sottostante.		
CONOSCENZE	**CAPACITA'**	**COMPETENZE**
Conoscono l'identità della religione cattolica e la prassi di vita che essa propone; Hanno studiato il rapporto della chiesa cattolica con il mondo contemporaneo; Hanno interpretato la presenza della religione nella società contemporanea in un contesto di pluralismo culturale e religioso, nella prospettiva di un dialogo costruttivo fondato sul principio del diritto e della libertà religiosa. Hanno approfondito la concezione cristiano-cattolica della famiglia e del matrimonio	Gli studenti: Hanno giustificato e sostenuto consapevolmente le proprie scelte di vita personali e professionali, anche in relazione con gli insegnamenti di Gesù Cristo; Hanno riconosciuto nel Concilio Ecumenico Vaticano II un evento importante nella vita della chiesa e della società; Sono in grado di valutare dal punto di vista etico potenzialità e rischi delle nuove tecnologie; Hanno saputo confrontarsi con la dimensione della multiculturalità anche in chiave religiosa; Hanno fondato le scelte religiose sulla base delle motivazioni intrinseche e della libertà responsabile.	Gli studenti sono in grado di: Sapersi interrogare sulla propria identità umana, religiosa e spirituale, in relazione con gli altri e con il mondo; Riconoscere la presenza e l'incidenza del cristianesimo nel corso della storia, nella trasformazione della realtà e nella comunicazione contemporanea in dialogo con le altre religioni e sistemi di significato; Confrontarsi con la visione cristiana del mondo, utilizzando le fonti del pensiero cristiano interpretandone correttamente i contenuti, in modo da elaborare una posizione personale libera e responsabile, aperta alla ricerca della verità, della

		giustizia e della solidarietà.

METODOLOGIE DIDATTICHE

La didattica è stata strutturata principalmente sul dialogo e sul confronto. Le unità tematiche sono state sviluppate seguendo alcuni criteri metodologici:

a) La correlazione scolasticamente intesa, cioè la trattazione didattica dei contenuti culturali in riferimento all'esperienza dell'alunno e alle sue domande di senso;

b) Il dialogo interdisciplinare, interconfessionale, interreligioso, interculturale.

ATTREZZATURE E STRUMENTI DIDATTICI

Oltre al libro di testo sono stati utilizzati articoli di giornali e riviste specializzate, navigazione su internet e laboratori.

TIPOLOGIA DI VERIFICA

Le verifiche si sono svolte attraverso il dibattito e il confronto. Si è tenuto conto dell'interesse, della partecipazione alle lezioni e dell'apprezzamento che gli alunni hanno dato alla materia.
Si è valutata inoltre la capacità degli alunni di comunicare con efficacia i concetti acquisiti; di cogliere nessi logici; di analizzare nuclei tematici, problemi e processi; di effettuare collegamenti interdisciplinari.

STRUMENTI DI VERIFICA E DI VALUTAZIONE

Colloqui e dibattiti in classe, documentazione prodotta durante le verifiche con test individuali.

Firma

Maria Teresa Gracosh

RELAZIONE DI ITALIANO – *Prof.ssa Giuseppina Leone*

Come si evince dal grafico relativo alla continuità dei docenti nella classe, la sottoscritta ha seguito gli alunni solo in questo anno scolastico. La mancanza di continuità didattica non ha inficiato la comunicazione, sinergica e vivace, sempre all'insegna dello scambio reciproco e ricca di stimoli, rendendo la lezione piacevole e mai tediosa, qualche difficoltà che, invece, ha avuto una ricaduta nella didattica è stata la differenza metodologica Forte di ciò, nel corso dell'ultimo anno si è sperimentata una programmazione modulare ad ampio respiro per offrire agli alunni un quadro della letteratura italiana completo e al fine di far cogliere loro la bellezza e la profondità che ci hanno offerto e ci offrono gli autori di ieri e di oggi.

Tra le altre riportate nel programma allegato, la tematica che ha abbracciato l'intero anno è stata "L'intellettuale, visione apocalittica della natura", attraverso tale modulo gli alunni sono stati condotti a mettere a confronto le teorie e gli atteggiamenti dei singoli autori rispetto alla tematica in oggetto, cercando di sviluppare in loro un atteggiamento critico e non una mera assimilazione di contenuti. La base di partenza sono stati i brani, letti, analizzati e commentati per far scaturire la curiosità per gli autori che li avevano prodotti. Penalizzando un grande della letteratura italiana, Eugenio Montale, si è scelto di affrontare autori cronologicamente più vicini per consentendo loro di osservare anche il panorama letterario contemporaneo.

Come la maggior parte dei loro coetanei, multitasking, digital native, non tutti hanno accolto con entusiasmo l'idea di leggere opere intere, si è cercato di ovviare a ciò attraverso l'uso di audiovisivi e della molteplicità di materiali che offre la rete. Si è affrontato lo studio di sei canti scelti del Paradiso. E sono state riprese le tecniche di scrittura con particolare riferimento alla produzione del saggio breve e del tema (Tipologia D).

Nel corso della pausa didattica si è sviluppato un modulo di approfondimento relativo al testo teatrale, nei suoi vari aspetti e forme, si è letta e rappresentata in classe "La Patente" di L. Pirandello, suscitando grande entusiasmo e la partecipazione attiva di tutti gli alunni.

OBIETTIVI MINIMI DELLA DISCIPLINA

- Accettabile conoscenza dei contenuti
- Commenta a grandi linee un testo letterario
- Rielabora in modo personale i contenuti di un testo
- Riconosce le principali strutture

Obiettivi conseguiti:

- Conoscenza dei contenuti di letteratura italiana e straniera previsti dai moduli.
- svolgere una relazione orale della durata di alcuni minuti, anche sulla base di appunti, su un argomento culturale appositamente preparato;

- comprendere testi di tipo letterario e saggistico, nella padronanza dei relativi linguaggi specialistici;
- comprendere testi di carattere argomentativo, di livello anche specialistico, su temi di rilievo culturale;
- acquisire selettivamente, raccogliere e ordinare informazioni da testi diversi;
- redigere una relazione, un articolo di giornale, nonché un breve saggio argomentativo, intesi come sintesi di conoscenze acquisite da esperienze e fonti molteplici;
- redigere testi argomentativi su tematiche di interesse personale, culturale, sociale ed economico.

Gli obiettivi sono stati raggiunti in modi e tempi differenziati. Nel gruppo classe si distinguono due gruppi di livello. Un esiguo gruppo di alunni, fornito di buoni strumenti di base, ha lavorato con impegno serio, dimostrando curiosità ed interesse per la disciplina, finalizzando lo studio alla propria formazione culturale e umana; ha raggiunto livelli di preparazione buoni, sa rielaborare le conoscenze acquisite dimostrando di essere in grado di effettuare collegamenti pluridisciplinari; espone con padronanza di linguaggio.

Il secondo gruppo di alunni ha lavorato con discreto impegno, ma scarso senso di responsabilità, aggravato da lacune pregresse e di difficoltà nel metodo di studio o per la forte discontinuità nell'applicazione, presenta una situazione di rendimento appena accettabile, sia nella padronanza delle conoscenze disciplinari di base, che nelle capacità rielaborative ed espositive.

Strumenti per la verifica formativa:

Sia scritte che orali sono state brevi e frequenti e hanno consentito di monitorare le conoscenze, le competenze e le capacità degli alunni e l'efficacia dell'azione formativa al fine di ricercare costantemente adeguate linee didattico-metodologiche.

Modalità di verifica sommativa.

- Classica interrogazione
- Prove di verifica strutturate al termine di ciascun modulo
- Compito in classe sul modello della prima prova dell'esame di stato
- Simulazioni parziali o totali delle prove d'esame.

Le **molteplici interruzioni** nel corso dell'anno, quali festività locali, due settimane di pausa didattica, chiusura perché l'istituto è sede di seggio, attività didattiche svolte il lunedì hanno compromesso l'approfondimento di alcune tematiche.

RELAZIONE FINALE

Anno scolastico **2015-2016**
Classe **V** Sez. **B** – Indirizzo **Liceo Linguistico**
Disciplina **LINGUA E CIVILTÀ INGLESE**
prof.ssa **CAMPISI Giuseppina** (Lingua e Letteratura)

La classe ha partecipato al dialogo educativo con interesse e si è impegnata in modo quasi sempre adeguato. Anche se solo un gruppo ristretto di allievi ha evidenziato ottime abilità linguistiche e sicure attitudini verso lo studio della lingua Inglese, la maggior parte della classe, è riuscita, grazie all'impegno profuso, a migliorare le proprie competenze e a raggiungere accettabili risultati. In alcuni allievi si è però rilevata una competenza grammaticale poco assimilata e ragionata, un lessico limitato e alcune difficoltà nella pratica orale e nella rielaborazione personale.
Gli obiettivi raggiunti sono :

- Comprendere la maggior parte delle trasmissioni televisive sull'attualità e le informazioni e dei film in lingua standard.
- Comprendere in modo globale testi orali su temi di attualità, cinema, musica, arte, letteratura.
- Leggere e capire articoli e relazioni su problematiche contemporanee.
- Comprendere testi letterari di epoche diverse e cogliere le differenze di stile.
- Partecipare a una conversazione in contesti familiari e culturali, esponendo e sostenendo le proprie opinioni.
- Interagire in una discussione, anche con parlanti nativi, in maniera adeguata sia agli interlocutori sia al contesto.
- Esprimersi oralmente in modo chiaro e dettagliato su vari argomenti relativi ai propri centri di interesse e su tematiche culturali, attinenti anche all'ambito letterario.
- Esprimere un punto di vista su un argomento di attualità.
- Analizzare, riformulare e sintetizzare testi di attualità, informativi, argomentativi e letterari.
- Produrre testi scritti, strutturati e coesi, per riferire, descrivere e argomentare.
- Approfondire aspetti della cultura inerenti alle problematiche dell'epoca moderna e contemporanea.
- Riflettere sui fenomeni culturali.
- Analizzare e confrontare testi letterari provenienti da lingue e culture diverse (italiane e straniere).
- Esprimersi su tematiche culturali relative all'ambito letterario, elaborando un giudizio critico autonomo.

Nel corso dell'anno si è cercato di sviluppare e potenziare soprattutto le abilità più carenti e cioè quelle audio-orali (listening – speaking) dando agli alunni la possibilità di usare la lingua straniera nella conversazione e privilegiando l'efficacia comunicativa e la fluency.
Nell'attività di lettura, gli alunni sono stati abituati prima a cogliere il significato globale del testo e successivamente, con questionari, si è verificata la comprensione dettagliata; frequentemente è stata utilizzata l'attività di sintesi.
L'analisi testuale è stata organizzata in diverse sezioni: **a**) *overeview* costituita da attività di comprehension in cui è stato chiesto allo studente di mettere in atto alcune tecniche di letture tra cui la catalogazione, la rubricazione, il note-taking,lo skimming e lo scanning; **b**) *zoom in* che ha guidato lo studente al riconoscimento delle principali caratteristiche del suono e della tecnica narrativa; **c**) *in context* che ha suggerito collegamenti tra autori dello stesso periodo o di epoche diverse o con altre discipline scolastiche; **d)** *for discussion* in cui traendo spunto da tematiche inerenti al testo si è cercato di coinvolgere gli studenti in conversazioni. Nello sviluppare queste attività si è utilizzato il libro in adozione.

Nelle ore in compresenza con l'insegnante madrelingua si è cercato di consolidare le abilità audio-orali della lingua trattando argomenti inerenti all'aspetto socio-culturale della Lingua Inglese nonché tematiche di attualità.
Si sono effettuati tests periodici comprendenti sia prove scritte che orali.
Nelle prove scritte sono prevalsi i brani di comprensione di carattere generale e le composizioni legate a tematiche di attualità o letterari; qualche volta si è fatto ricorso ai questionari di letteratura.
Nella produzione sono state considerate non solo la correttezza, ma anche l'originalità, la ricchezza e la chiarezza delle idee espresse, la estemporaneità, la varietà, la proprietà del lessico adoperato e la capacità di adattare la lingua al contesto.
Nelle prove orali, gli alunni hanno dovuto dimostrare , tramite una semplice conversazione in lingua straniera, di avere acquisito un' accettabile competenza comunicativa, unitamente alla capacità di trattare argomenti di carattere storico-letterario.
La valutazione finale è stata espressione di un giudizio complessivo cui hanno concorso la preparazione iniziale, il processo di apprendimento, la motivazione, l'interesse mostrato nonché l'impegno profuso. L'esperto di lingua ha contribuito in modo fattivo alla valutazione sulla base delle varie tipologie di verifica sopra elencate.
Nella valutazione delle competenze e dei livelli raggiunti sono state adottate le griglie di valutazione fissate collegialmente per il dipartimento linguistico all'inizio dell'anno scolastico.

La Docente

RELAZIONE DI *LINGUA E CULTURA FRANCESE* - CLASSE V - Sez. B
INDIRIZZO LINGUISTICO

ANNO SCOLASTICO 20015/2016

***Prof.ssa*: LO CICERO TERESA**

Nel corso del corrente anno scolastico, la classe **Quinta BL** ha usufruito di quattro ore settimanali di *Lingua e Cultura Francese* di cui una dedicata alla conversazione in compresenza con la professoressa Mootien, Conversatrice in *Lingua Francese.*

Grazie alla scrupolosa e puntuale azione educativo-didattica, tesa costantemente a motivare e a sollecitare la partecipazione attiva e costruttiva dei discenti, la classe ha progressivamente assunto un atteggiamento responsabile che si è tradotto in un crescente impegno ed interesse per le attività proposte partecipando, nella maggior parte dei casi, attivamente al dialogo educativo. Sul piano relazionale, la classe si è rivelata abbastanza coesa e dal punto di vista cognitivo, ad eccezione di un esiguo numero di allievi che ha acquisito i contenuti in modo essenziale e selettivo anche a causa di un impegno non costante e di qualche difficoltà operativa, il livello generale si è sempre mantenuto discreto e, in qualche caso, buono.

I discenti hanno, comunque, beneficiato, degli apporti culturali della disciplina; hanno preso parte alle iniziative didattiche proposte, apportando il loro contributo e realizzando progressi più o meno significativi, consoni alle energie potenziali di ciascuno e all'interesse palesato. La preparazione linguistico-culturale e le competenze conseguite risultano complessivamente adeguate agli obiettivi prefissati.

In relazione alla programmazione disciplinare sono stati perseguiti gli obiettivi e le finalità prefissati in seno al dipartimento, anche se bisogna rilevare che la coincidenza delle lezioni, soprattutto nel secondo quadrimestre, con attività para ed extrascolastiche, non ha consentito l'approfondimento di alcune tematiche previste in sede di programmazione.

Con la scelta oculata dei contenuti e la selezione attenta delle tematiche quanto più possibile stimolanti e vicine agli interessi e ai bisogni di tutti, si è cercato: di favorire una crescita umana consapevole e responsabile; di sviluppare abilità e competenze; di fare acquisire una conoscenza adeguata e razionale degli argomenti trattati; di favorire lo sviluppo e il consolidamento delle capacità analitiche, critiche, creative ed espressive.

OBIETTIVI DISCIPLINARI RAGGIUNTI

Uso della lingua nelle quattro abilità riconducibile al livello B1 / B1+ del *Quadro Comune Europeo di Riferimento per le lingue*:

- Comprendere testi orali e scritti inerenti a tematiche di interesse sia personale sia scolastico (ambiti sociale, letterario, artistico).
- Produrre testi orali e scritti per riferire fatti, descrivere situazioni, argomentare e sostenere opinioni.
- Interagire nella lingua straniera in maniera adeguata sia agli interlocutori sia al contesto.
- Analizzare e interpretare gli aspetti relativi alla cultura dei paesi in cui si parla la lingua, con attenzione a tematiche comuni a più discipline
- Saper riflettere sul sistema e sugli usi linguistici, nonché sui fenomeni culturali.
- Essere consapevoli di analogie e differenze culturali sia nel contatto con culture altre sia all'interno della propria.
- Comprendere e rielaborare, nella lingua straniera, contenuti di discipline non linguistiche. (CLIL)

CONTENUTI

- UNITÉS LITTÉRAIRES
  - LE SIÈCLE DES CHANGEMENTS: *-ENTRE PASSIONS ET RÉVOLTES -LA NAISSANCE DE LA FRANCE MODERNE.*
  - LE SIÈCLE DU PROGRÈS: *-OPTIMISME ET CONFLITS -LE DÉFI DE LA GLOBALISATION -LA CRISE DES FORMES.*
- CIVILISATION -ÉCONOMIE -ACTUALITÉS -POLITIQUE ET INSTITUTIONS.

Sono stati effettuati tutti i possibili raccordi pluridisciplinari inerenti alle tematiche culturali affrontate. È stato trattato, in collaborazione col docente di *Storia dell'Arte*, il seguente modulo:

- **MODULO CLIL "L'IMPRESSIONNISME: ART ET CULTURE"**
  - U. D. 1 "Aspetti artistici e storico-culturali dell'Impressionismo" **-L'IMPRESSIONNISME: *-Le Credo impressionniste -L'Impressionnisme en marge de l'art officiel*.**
  - U. D. 2 "La pittura e le opere di *Manet e Monet*" ***-Éduard Manet et Claude Monet: peinture et oeuvres.***

METODOLOGIE DIDATTICHE

La didattica è stata articolata sia sotto forma di lezioni frontali sia di interventi e/o commenti operati dagli studenti. Si è mirato a rafforzare la competenza comunicativa attraverso l'uso pressoché costante della lingua straniera al fine di migliorare il livello di *fluidité* e *précision*. Oltre allo studio dei vari autori e alla conseguente contestualizzazione storico-sociale, l'attività didattica è stata inoltre incentrata sull'analisi testuale per cui si è cercato di abituare gli allievi, attraverso attività guidate, all'osservazione e all'individuazione dei tratti superficiali e specifici delle varie tipologie di testo. La presentazione dei contenuti è stata condotta attraverso tecniche combinate di lezione frontale e lezione dialogata supportate da sussidi audio-visivi e multimediali.
Sul piano metodologico si è fatto ricorso ad attività comunicative svolte in modo operativo e motivato.
Sono state proposte alla classe attività di lettura globale, esplorativa, analitica.
Per la produzione scritta gli studenti sono stati guidati ad esercitarsi in attività sempre più autonome e impegnative, per essere in grado di usare la lingua straniera in modo sempre più personale e creativo.
Sono stati proposti, a tal uopo, questionari, descrizioni, racconti, attività di comprensione e produzione, di composizione e analisi testuale, attività di riassunto e sintesi; queste ultime sia come riduzione del testo originale sia come rielaborazione del testo d'origine.
L'elaboratore è stato un validissimo supporto per l'apprendimento della correttezza ortografica, per la ricerca, per gli interventi di recupero o approfondimento e per la verifica.
Sono stati stabiliti i raccordi possibili con le altre materie e ogni argomento è stato presentato nella lingua straniera e in modo semplice per permettere agli studenti di trovare strutture cognitive in grado di recepirlo e assimilarlo concettualmente.
I linguaggi settoriali sono stati utilizzati come strumento e non unicamente come fine immediato di apprendimento.

Per l'ampliamento delle conoscenze, per il rinforzo e il potenziamento delle competenze linguistiche, sono state proposte le seguenti attività:
- Stage linguistico in Francia.
- Certificazione linguistica esterna.
- Partecipazione a rappresentazioni teatrali in lingua francese.
- Attività di approfondimento e di ricerca.

Per l'arricchimento del bagaglio lessicale-funzionale si è sfruttato al massimo l'apporto e la collaborazione della lettrice di madrelingua. Durante l'ora di conversazione, infatti, sono state effettuate attività di esercitazione, di sviluppo, di rinforzo e consolidamento delle strutture linguistiche e delle competenze comunicative. Sono stati, altresì, trattati argomenti di civiltà, di attualità, di letteratura e tematiche di cultura generale.

ATTREZZATURE E STRUMENTI DIDATTICI

Nel corso del corrente A.S. sono stati utilizzati i seguenti strumenti/attrezzature:

- libri di testo, riviste specialistiche, appunti e dispense, sussidi didattici e multimediali, fotocopie;
- manuali e dizionari, laboratori.

VERIFICHE E VALUTAZIONE

Sono state effettuate verifiche periodiche orali che non hanno avuto solo la funzione di accertamento delle conoscenze ma anche di integrazione e consolidamento di quanto appreso; pertanto hanno avuto forma prevalentemente dialogica e il mio intervento è stato rivolto ad integrare le conoscenze e stimolare l'apprendimento.

La verifica si è avvalsa di: -procedure sistematiche e continue; -prove di tipo oggettivo e soggettivo; -prove di tipo "discreto" o "fattoriale", necessarie per la verifica dei singoli elementi della competenza linguistica; -prove di carattere "globale", volte a verificare la competenza comunicativa in riferimento sia ad abilità isolate sia ad abilità integrate.
La valutazione ha tenuto conto dei risultati delle singole prove, ma anche dell'impegno, della partecipazione e dei progressi registrati rispetto ai livelli di partenza e ai tempi di apprendimento di ogni singolo allievo. Il livello soglia fissato per la sufficienza include la capacità di comprendere il significato globale di un testo e la capacità di produrre messaggi semplici scritti e orali in modo guidato e libero anche se non sempre in forma corretta.

La Valutazione è stata di due di due tipi:

1. *Valutazione Formativa*
2. *Valutazione sommativa*

   - A fine unità - A fine modulo sono stati proposti: - Prove DELF B1/B1+; - Tests di letteratura che hanno mirato ad accertare la capacità di comprensione, la conoscenza dell'argomento, la pertinenza della risposta al quesito, la capacità di analisi e di sintesi; - Prove di comprensione orale; - Prove di produzione orale e di interazione; - Prove di comprensione scritta; - Prove di produzione scritta.

Per quel che concerne le prove soggettive si è fatto riferimento ai criteri indicati nel POF.

LA DOCENTE

Teresa Lo Cicero

Teresa Lo Cicero

ISTITUTO STATALE D'ISTRUZIONE SUPERIORE
CON SEZIONI ASSOCIATE Lic. CLASSICO - LINGUISTICO "L. SCIASCIA" e Lic. SCIENTIFICO "E. FERMI"
Sant'Agata Militello (Me)

Disciplina LINGUA E CIVILTA' SPAGNOLA
Anno scolastico 2015-2016
prof.ssa Ciarello Maria Sandra

Relazione finale - Classe V Sez. B – Indirizzo Linguistico

La classe, costituita da 14 studentesse e 2 studenti di età compresa tra i diciassette e i diciotto anni regolarmente frequentanti, si presenta come una classe piuttosto eterogenea esprimendo vivacità e interesse nei confronti della disciplina. Gli alunni hanno mostrato una più che sufficiente disponibilità all'ascolto e alle problematiche inerenti allo studio della letteratura. E' stata operata una scelta antologica che desse una visione generale del patrimonio letterario dal Romanticismo ai nostri giorni prestando particolare attenzione ai testi d'autore mediante analisi strutturali e semantiche.

Durante le ore di conversazione, grande importanza hanno avuto dibattiti su argomenti di attualità, ma anche a contenuti di carattere culturale, approfondendo inoltre il lessico specifico. La classe ha partecipato in maniera abbastanza attiva alle attività proposte.
Si è cercato di stimolare in loro curiosità e gusto di conoscere, creatività ed autonomia nel proprio lavoro, adeguando il metodo didattico alle differenze individuali.
Si è notato nella classe, su vari livelli e tenendo conto delle caratteristiche, del diverso interesse e della volontà individuale, il desiderio di migliorare il rendimento scolastico.
Dei 16 alunni, quasi tutti hanno migliorato le loro competenze, acquisendo una migliore capacità di rielaborazione dei contenuti e un più efficace metodo di lavoro.
Sul piano della scolarizzazione non vi sono state particolari problematiche.

OBIETTIVI DIDATTICI DISCIPLINARI RAGGIUNTI
Gli allievi hanno dimostrato, anche se in maniera diversificata di:

Capire l'essenziale di messaggi mediali audio e video purché il discorso sia relativamente chiaro.
Capire globalmente discorsi e conferenze purché il tema mi sia relativamente familiare.
Capire testi scritti di uso corrente legati alla sfera quotidiana e letterari.
Leggere articoli e relazioni su questioni di attualità.
Comprendere globalmente un testo letterario.
Conoscere il vocabolario pertinente alle aree di conoscenza esaminate.
Comunicare, sebbene con qualche difficoltà, con parlanti nativi.
Partecipare a una discussione in contesti familiari, esponendo le mie opinioni.
Riflettere sulla lingua.
Parlare di esperienze e avvenimenti, descrivendo sentimenti ed impressioni.
Scrivere lettere personali esponendo esperienze e impressioni.
Scrivere testi comprensibili su vari argomenti esponendo la mia opinione.
Comprendere il significato generale di testi autentici di vario tipo.
Individuare le caratteristiche significative degli aspetti della cultura ispanica e fare confronti con la propria.
Produrre testi scritti con sufficiente chiarezza e coerenza.
Esprimere oralmente in maniera chiara le caratteristiche di autori, testi e periodi letterari.
Esprimere idee su argomenti sia astratti sia concreti, porre domande su un problema.
Sostenere una conversazione su argomenti di carattere generale e storico-culturale.

METODOLOGIA

Per il raggiungimento degli obiettivi si è fatto costante ricorso ad attività di tipo comunicativo, in cui le abilità linguistiche fossero usate in varie situazioni. La lezione si è svolta quanto più possibile in lingua straniera, sempre centrata sullo studente con lo scopo di fare acquisire una adeguata metodologia di lavoro in modo sempre più consapevole. Le attività sono state svariate in modo da stimolare l'interesse degli alunni e in modo da curare le abilità previste dal quadro di riferimento europeo. Particolare attenzione è stata rivolta alle abilità di ascolto e parlato, stimolando l'attenzione degli studenti alla pronuncia e all'intonazione della lingua straniera. Tuttavia la capacità di scrittura è stata costantemente seguita per far in modo che i discenti migliorassero la produzione di testi scritti. Si è sfruttato al massimo il lavoro di classe mediante:

Lettura di testi scritti, soprattutto letterari, accompagnata da attività di analisi del testo.
Uso di registrazioni audio di brani.
Scrittura di testi di vario tipo.

STRUMENTI

Testo in adozione, materiale audio, materiale audiovisivo utilizzato con il supporto della LIM, fotocopie.

VERIFICHE FORMATIVE

Le verifiche hanno permesso di valutare in itinere il livello di apprendimento raggiunto dall'alunno.
Le verifiche formative sono state realizzate alla fine di ogni segmento del modulo attraverso:
test di comprensione, lettura con questionario
produzioni scritte su temi di attualità
esercizi strutturali e di completamento
test di ascolto con compilazione di una griglia/questionario a risposta multipla
compilazione di questionari

CRITERI DI VALUTAZIONE

E' stata necessaria una frequenza periodica delle verifiche orali e del controllo della capacità di svolgere le consegne da parte degli alunni. Oltre a questo sono state effettuate prove oggettive che hanno assunto carattere di test formativo o test di controllo.
Per la ricezione orale e scritta sono state effettuate prove con domanda a scelta multipla, annotazioni alla base di uno schema.
Per la produzione orale e scritta sono stati utilizzati dialoghi, riassunti, domande relative a brani culturalmente significativi.
Per quanto concerne lo sviluppo della competenza orale di ciascun alunno, la valutazione ha fatto riferimento ai seguenti criteri: conoscenza dei contenuti, correttezza grammaticale, padronanza fonologica, padronanza lessicale, efficacia della comunicazione.
Per la valutazione delle verifiche scritte, oltre alla correttezza grammaticale, si è considerata la comprensione scritta, la correttezza sintattica ed ortografica. Ai fini di una più completa valutazione finale si è tenuto conto anche della partecipazione e dell'attenzione dell'alunno durante lo svolgimento delle lezioni, della sua diligenza nello svolgimento delle consegne e della sua abilità di rielaborazione dei contenuti.

L'INSEGNANTE

S. Agata di Militello, lì 06/05/2016

RELAZIONE FINALE
Anno Scolastico 2015/2016
Lingua e cultura tedesca

Analisi della situazione finale
Nella classe VBL le allieve che hanno studiato tedesco sono due. All'inizio dell'anno scolastico, in realtà, erano in tre, ma una di loro ha cambiato sezione. Le due alunne, dunque, hanno seguito le lezioni in abbinamento alle otto allieve di tedesco della VAL.
Sebbene conoscessi le discenti dall'anno scolastico precedente, ho sottoposto il gruppo-classe ad un test d'ingresso, a dei brevi colloqui e alla lettura di alcuni brani di carattere sia situazionale che letterario. Ciò al fine di avere gli elementi necessari a delineare, in modo quanto più obiettivo, il profilo della classe in termini di conoscenze e competenze linguistiche. Rispetto alla situazione iniziale, per le alunne, si è potuta osservare una crescita sia nel sapere che nelle abilità. Il comportamento corretto tenuto dalle allieve ha consentito di lavorare in modo proficuo e in un clima sereno.

Finalità educative ed obiettivi didattici
Le finalità educative proposte all'inizio dell'anno scolastico hanno puntato soprattutto all'educazione concepita come progressiva acquisizione critica da parte delle allieve e ad una loro integrazione positiva nell'ambito di una società moderna e multietnica.
In una società piena di problematiche socio-economiche è importante instaurare rapporti interpersonali costruttivi, tenendo presente che la diversità degli altri non è una barriera, ma uno stimolo a migliorare reciprocamente. Il dialogo e il rispetto delle opinioni altrui sono state alla base della convivenza democratica in classe. Scopo dell'insegnamento è stato quello di organizzare un ambiente scolastico capace di stimolare e potenziare le capacità espressive e cognitive delle singole alunne in lingua tedesca, considerando sempre la loro naturale inclinazione. Favorire l'attività delle allieve ha significato, essenzialmente, favorire il loro sviluppo intellettuale. Si è lavorato affinché le alunne potessero essere in grado di comprendere la lingua straniera e di esprimersi nella stessa, di gestire autonomamente il lessico e le regole grammaticali acquisite, al fine di formulare frasi morfo-sintattiche corrette. Si è trattato, quindi, di sviluppare in modo armonioso le quattro abilità linguistiche (ascoltare, parlare, leggere, scrivere) e avere, così, la capacità di attivare i meccanismi linguistici a livello testuale, lessicale, morfo-sintattico e fonologico. Non si è mirato al semplice apprendimento della *lingua tedesca*, ma alla sua acquisizione *quale strumento di comunicazione*.

Obiettivi didattici disciplinari raggiunti
Gli obiettivi didattici disciplinari sono stati elaborati tenendo in considerazione il livello B1 del *Quadro Comune Europeo di Riferimento* sia per le quattro abilità linguistiche (ascoltare, leggere, parlare, scrivere) che per l'aspetto culturale.

<table>
<tr><th colspan="5">OBIETTIVI DIDATTICI DISCIPLINARI</th></tr>
<tr><th>Conoscenze</th><th>Capacità/Abilità</th><th colspan="3">Competenze</th></tr>
<tr>
<td rowspan="5">•Le strutture fondamentali della lingua straniera a livello fonologico, ortografico, morfologico, della frase semplice e della frase complessa.

•Un buon bagaglio lessicale, relativo a campi di interesse personale e generale.

•Strutture essenziali dei testi descrittivi, espositivi, narrativi, argomentativi.

•I principali registri della lingua straniera, diversità fra scritto e parlato.

•Tecniche fondamentali e strategie relative all'ascolto, alla lettura, alla produzione orale e alla scrittura.

•Approfondimento di aspetti relativi alla cultura dei paesi in cui si parla la lingua, con particolare riferimento agli ambiti sociale, letterario e artistico.

•Problematiche attuali di carattere generale.

•I generi e le principali correnti letterarie, gli autori più rappresentativi e i testi letterari più emblematici, questi ultimi individuati anche in base alle varie tematiche scelte.

•Aspetti storico-sociali connessi con gli argomenti letterari.

•Argomenti provenienti da discipline non linguistiche.</td>
<td rowspan="5">•Nell'ambito della ricezione orale, comprendere, globalmente e nelle parti costitutive, testi di vario genere, articolati e di una certa complessità.

•Applicare tecniche, strategie e modi di lettura a scopi e in contesti diversi.

•Applicare la conoscenza ordinata delle strutture della lingua straniera ai diversi livelli del sistema.

•Nell'ambito della produzione orale e dell'interazione, gestire le situazioni di comunicazione tenendo conto dello scopo, del contesto, dei destinatari.

•Esprimere e sostenere il proprio punto di vista e riconoscere quello altrui.

•Nell'ambito della produzione scritta, creare testi di varia tipologia, utilizzando correttamente il lessico, le regole sintattiche e grammaticali, per argomentare, relazionare, riassumere.

•Cogliere il carattere interculturale della lingua, anche in relazione alla sua dimensione globale e alle varietà geografiche.

•Approfondire aspetti relativi alla cultura dei paesi in cui si parla la lingua, con particolare riferimento agli ambiti sociale letterario e artistico.

•Leggere, analizzare e interpretare produzioni artistiche varie e testi letterari di epoche diverse.

•Cogliere analogie e differenze e fare collegamenti tra testi e/o opere letterarie prodotti da culture diverse e/o autori vari.</td>
<td rowspan="2">COMPRENDERE</td>
<td>ASCOLTO</td>
<td>•Capire discorsi di una certa lunghezza e seguire argomentazioni di una certa complessità purché il tema sia relativamente familiare.
•Capire conversazioni, annunci e discorsi quando viene utilizzato un linguaggio standard e si trattano argomenti noti (attualità, cinema, ambiente, istituzioni…)</td>
</tr>
<tr>
<td>LETTURA</td>
<td>•Capire articoli e relazioni su questioni di attualità in cui l'autore prende posizione ed esprime un punto di vista determinato.
•Leggere e capire testi scritti di uso corrente e di interesse personale, quotidiano, sociale e letterario.
•Comprendere semplici contenuti di discipline non linguistiche.</td>
</tr>
<tr>
<td rowspan="2">PARLARE</td>
<td>INTERAZIONE</td>
<td>•Prendere parte attivamente a una discussione in contesti familiari, esponendo e sostenendo le proprie opinioni.
•Interagire in conversazioni, anche con parlanti nativi, su temi di interesse personale e sociale.</td>
</tr>
<tr>
<td>PRODUZIONE ORALE</td>
<td>•Raccontare avvenimenti e esperienze personali.
•Esprimere un'opinione su argomenti di attualità, indicando vantaggi e svantaggi delle diverse opzioni.</td>
</tr>
<tr>
<td>SCRIVERE</td>
<td>PRODUZIONE SCRITTA</td>
<td>•Scrivere testi chiari e articolati su un'ampia gamma di argomenti di interesse personale, generale e letterario.
•Scrivere testi, quali relazioni e lettere …, fornendo informazioni e ragioni a favore o contro una determinata opinione.
•Riassumere vari tipi di testo dando la propria opinione sui punti di vista espressi e sui temi principali.</td>
</tr>
</table>

		CULTURA	•Esprimersi su tematiche culturali relative all'ambito letterario, formulando un chiaro giudizio critico. •Leggere, analizzare e interpretare testi letterari con riferimento a diversi generi quali il racconto, il romanzo, la poesia, il testo teatrale, ecc. relativi ad autori particolarmente rappresentativi della tradizione letteraria del paese di cui si studia la lingua. •Analizzare produzioni artistiche di varia natura provenienti da lingue/culture diverse (italiane e straniere) mettendole in relazione tra loro e con i contesti storico-sociali. •Analizzare e confrontare testi letterari di epoche diverse con testi letterari italiani o relativi ad altre culture. •Utilizzare le nuove tecnologie dell'informazione e della comunicazione per approfondire argomenti di studio, anche con riferimento a discipline non linguistiche.

Metodologie operative e d'insegnamento

A mio avviso, uno dei metodi più stimolanti e produttivi è dato dall'insegnamento e dall'apprendimento nell'attivismo. È stata, dunque, richiesta la costante partecipazione delle alunne, le quali sono state invitate ad esprimersi, possibilmente, in lingua tedesca. Le lezioni attive sono state alternate con lezioni frontali; altre sono state svolte con l'ausilio di supporti audiovisivi, del laboratorio linguistico e di Internet. Per le regole grammaticali si è privilegiato il metodo induttivo; vale a dire: partendo dalle strutture linguistiche presentate nei diversi brani o testi situazionali, le allieve sono andate alla scoperta di esse. Il lavoro è stato individuale, di coppia e di gruppo, ed è stato improntato alla discussione guidata. Lo studio degli argomenti letterari proposti è stato effettuato analizzando dapprima il brano o i brani estratti dall'opera dell'autore, per poi ricostruire, in linee generali, il suo pensiero e risalire alle tematiche che caratterizzano la corrente letteraria di appartenenza. Infine, l'autore e la sua epoca sono stati collocati nel relativo contesto storico-sociale. Le alunne hanno, così, avuto modo di esprimere le proprie impressioni subito dopo aver letto il brano, di ascoltare i suggerimenti critici dell'insegnante e di procedere con l'analisi e con il commento del testo in esame. Le ore di insegnamento settimanali sono state 4 di cui 1 in compresenza dell'insegnante di conversazione.

Ampliamenti dell'offerta formativa

Con il progetto POF *Deutsch: la certificazione*, al quale un'alunna della classe ha preso parte, è stata data l'opportunità di prepararsi agli esami di certificazione esterna di tedesco *Zertifikat Deutsch für Jugendliche,* corrispondenti al livello B1 del *Quadro Comune Europeo di Riferimento*. Con il progetto POF *Deutschland erleben*, invece, le alunne hanno avuto l'anno scorso la possibilità di fare l'esperienza di uno scambio culturale con gli allievi del Krupp-Gymnasium di Duisburg. Una delle alunne ha partecipato a tale attività, traendone vantaggi significativi per le sue esperienze di vita.

Tipologia di verifica

L'attività di studio svolta dalle allieve è stata oggetto costante di verifiche scritte e orali. Le verifiche, volte ad accertare le conoscenze e il grado di assimilazione delle strutture linguistiche, nonché le competenze comunicative, sono state sia di tipo oggettivo che soggettivo.

Verifiche orali:

- rispondere a domande
- produrre dialoghi

- riassumere quanto letto/ascoltato
- esercizi di pronuncia

Verifiche scritte:
- esercizi di completamento, trasformazione, costruzione, abbinamento, traduzione, cloze
- comprensione di testi tramite domande di V/F, domande aperte e/o a scelta multipla
- produzione, comprensione e/o analisi di testi inerenti la civiltà/attualità/storia/letteratura tedesca

Strumenti di verifica e di valutazione

Le prove scritte (tre per quadrimestre) hanno mirato a verificare:
- la capacità di saper produrre testi scritti adeguati per temi, lettere, annunci, e-mail;
- la capacità di sintesi di testi di vario genere;
- le regole grammaticali acquisite;
- il saper esprimere opinioni personali e commenti critici in forma scritta;
- l'abilità di tradurre dall'italiano al tedesco e viceversa.

Le verifiche orali hanno appurato:
- l'abilità delle discenti nella comprensione e riproduzione orale dei brani o dialoghi proposti;
- l'abilità di saper tradurre simultaneamente dal tedesco all'italiano e viceversa;
- il saper esprimere opinioni personali e/o commenti, anche critici, su testi letterari in forma orale;
- l'uso corretto delle regole grammaticali.

Per la valutazione delle verifiche orali si è tenuto conto della pronuncia e dell'intonazione, dell'uso appropriato del lessico e dell'efficacia della comunicazione. Per la valutazione delle verifiche scritte, oltre alla correttezza grammaticale, si è considerata la comprensione scritta, la correttezza sintattica ed ortografica. Al termine di ciascun quadrimestre alle discenti è stato attribuito un voto finale. Tale valutazione ha debitamente considerato il processo di sviluppo cognitivo di ciascuna allieva, la costanza e l'impegno profuso nello studio, la partecipazione alle attività svolte in classe e la frequenza, nonché gli obiettivi raggiunti in base ai saperi elaborati in sede di dipartimento lingue.

Attività e procedure di recupero in relazione alle difficoltà delle alunne

Considerato che la caratteristica ciclica dell'apprendimento della lingua presuppone che accanto alle nuove strutture linguistiche vengano revisionate costantemente quelle già note, per le difficoltà manifestate dalle alunne nella fase di apprendimento, e volendo intervenire tempestivamente, sono state previste attività di consolidamento in itinere. Si è, dunque, pensato ad uno studio assistito e individualizzato, con esercizi di ripasso o a lavori collettivi, con esercitazioni di gruppo e di coppia. A richiesta, alle discenti è stata anche data la possibilità di avvalersi dello sportello didattico.

Strumenti didattici

La dipendenza della strumentazione didattica da una chiara impostazione metodologica è evidente. Pertanto, l'uso del libro, del dizionario, della lavagna, del laboratorio linguistico, di supporti audiovisivi e multimediali si è rivelato assolutamente indispensabile.

Il libro di testo, Cesarina Catani/Herbert Greiner/Elena Pedrelli, *Fertig, los! volume 2* della Zanichelli, è stato negli anni lo strumento lavorativo di base al quale, talvolta, è stato affiancato, in fotocopie, materiale tratto da altri testi. Per alcuni argomenti di civiltà e di storia si è lavorato sul testo, Antonella Scarioni/Amedeo Alberti/Gottlieb Scherfinger, *Noch mehr im Bilde* dell'EUROPASS. Per la letteratura il libro di testo usato è stato, Veronica Villa, Achim Seiffarth *Zwischen heute und morgen* della Loescher.

Linee essenziali dei contenuti e tempi di attuazione

Agli argomenti di carattere grammaticale più complessi, sono stati affiancati argomenti riguardanti la civiltà, la storia e la letteratura tedesca. Nello specifico gli argomenti sono stati organizzati in moduli tematici, i quali hanno abbracciato anche le tematiche indicate dal Consiglio di Classe a proposito dei raccordi pluridisciplinari: *Emigrazione ed integrazione nel contesto europeo* e *Il mal di vivere*. Attraverso la lettura, l'analisi e l'interpretazione di determinati brani e la visione di materiale filmico si è cercato di fare il punto sugli elementi chiave che *affliggono* e *dilacerano* la vita e la convivenza nella società moderna. Un'ora di lezione a settimana è stata svolta in compresenza con l'insegnante di conversazione di lingua tedesca.
I tempi di attuazione sono stati essenzialmente quelli previsti al momento della programmazione iniziale, sebbene alcune ore di lezione non si siano potute svolgere per la coincidenza di festività e di attività extrascolastiche con le ore di tedesco. Ciononostante, non è stato necessario apportare modiche significative a quanto programmato.
Per il contenuto dettagliato degli argomenti trattati si rimanda, in ogni caso, al programma effettivamente svolto, stilato a conclusione dell'anno scolastico e firmato dalle alunne.

Sant'Agata Militello, 13.05.2016

L'insegnante
Giuseppina Franchina
(Giuseppina Franchina)

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO RAGGIUNTI

Discipline **STORIA E FILOSOFIA**

Di Classe **V** Sez. **B** Indirizzo **LICEO LINGUISTICO**

Anno Scolastico 2015-2016

Prof.ssa PLATANIA CLELIA

La classe V sez. B si presenta globalmente eterogenea per potenzialità ed impegno. Con i discenti è stato possibile instaurare un clima sereno volto al rispetto e alla collaborazione. La continuità didattica relativa alle due discipline, mi ha consentito di osservare e seguire direttamente la progressiva crescita umana e culturale dei discenti e di esprimere globalmente parere positivo sul contesto classe. Gli alunni, pur nella loro eterogeneità, hanno complessivamente partecipato al dialogo educativo, sono apparsi attenti, aperti al dialogo e vivamente interessati alle problematiche sociali. Dal punto di vista cognitivo un gruppo "trainante" di studenti in possesso di buone capacità logico-intuitive ha operato in modo consapevole e responsabile ed ha conseguito organiche competenze e sicure conoscenze culturali; altri hanno invece profuso nello studio un impegno continuo e costante e sono pervenuti ad una conoscenza adeguata; un altro gruppo di allievi, sostenuti dall'impegno e dalla volontà di progredire, sono riusciti a migliorare le proprie conoscenze. Le modalità di partecipazione all'attività didattica risultano pertanto diversificate relativamente al metodo di studio, alle differenti capacità, ai ritmi di apprendimento e alle conoscenze di base. La maggior parte degli alunni di questa classe è in grado di:

- Conoscere fatti e processi storici fondamentali con particolare riferimento a vicende nazionali;
- Comprendere e spiegare i concetti caratterizzanti gli argomenti svolti;
- Collegare i contenuti attraverso forme di ragionamento analitico e sintetico;
- Usare un linguaggio contestualmente corretto;
- Esprimere valutazioni su idee, fatti, argomenti, processi.

Contenuti

Dalla seconda metà del XIX secolo alla guerra fredda

Filosofia

- Riconoscere i contenuti relativi ad autori, argomenti e sistemi di pensiero;
- Conoscere il lessico della disciplina, dei diversi registri linguistici, dei diversi modelli e metodi;
- Comprendere e spiegare i principali concetti filosofici;
- Eseguire collegamenti fra le diverse risposte dei filosofi relative allo stesso problema;
- Esprimere valutazioni fondate su idee, fatti argomenti.

Contenuti

Dal Criticismo kantiano all'Idealismo

Dalla contestazione all'hegelismo alla nascita della psicoanalisi.

METODI

I vari argomenti oggetto di studio delle due discipline sono stati esaminati non solo con l'impiego della lezione frontale, ma hanno mirato a coinvolgere l'intera classe in modo da sviluppare l'osservazione e la riflessione, due capacità che stanno alla base del processo di apprendimento. Sono stati inoltre incoraggiati i diversi contributi delle varie individualità e gli approfondimenti individuali allo scopo di promuovere autonomia di elaborazione e di giudizio, consentire occasione di confronto, di esperienze e di verifica delle proprie potenzialità. Per quanto riguarda gli strumenti utilizzati come supporto nel corso delle varie unità didattiche, il libro di testo, fondamentale e insostituibile, è stato coadiuvato da sussidi audiovisivi.

VERIFICHE

L'attività didattica ha tenuto in debita considerazione la fisionomia della classe e la sua situazione di partenza. Le verifiche hanno avuto l'obiettivo di monitorare in itinere : l'efficacia della programmazione, il livello di competenze raggiunto dagli alunni, i contenuti effettivamente assimilati, il ritmo di apprendimento degli stessi nonché l'efficacia del loro metodo di studio. Si è considerato il livello di sufficienza nel caso in cui l'allievo ha dimostrato di conoscere i contenuti essenziali della disciplina e di saperli esporre con essenziale proprietà linguistica.

Mezzi

Il libro di testo è stato il fondamentale supporto del percorso didattico.

Testo adottato:"La filosofia" di Abbagnano-Fornero, ed. Paravia

Testo adottato: Prosperi/Zagrebelsky/Viola/Battini – STORIA E IDENTITA' - Einaudi Scuola

Gli argomenti oggetto di studio della storia sono stati altresì approfonditi attraverso l'utilizzo di altri testi tutte le volte che ciò si è reso necessario per chiarire argomenti particolarmente complessi.

ISTITUTO STATALE DI ISTRUZIONE SUPERIORE

S. Agata Militello

RELAZIONE FINALE - anno scolastico 2015/2016

Docente: Antonino Lo Castro Disciplina : STORIA DELL'ARTE

Classe V B Linguistico

La classe è stata interessata, unita e dotata di un buon interesse per la disciplina, ciò dimostrato dalla curiosità e dalle domande poste nel merito degli argomenti trattati durante le lezioni; dal punto di vista comportamentale, si è mostrata alquanto disciplinata.

Il corso ha previsto due ore di insegnamento settimanale, durante le quali si sono dovute condensare le lezioni sui singoli moduli didattici (21), gli approfondimenti e le verifiche. Il programma ha previsto la trattazione della Storia dell'Arte dal 1750 alla I metà del XIX secolo (Dal Neoclassicismo alle Avanguardie). Gli argomenti sono stati trattati durante le varie lezioni frontali in forma sempre più complessa e con una notevole quantità di letture di singole opere d'arte presentate dal testo, per favorire l'acquisizione del linguaggio specifico e agevolare un metodo di studio congeniale. Dopo il breve insieme di trattazione dei temi, gli studenti sono stati interessati da approfondimenti tramite discussioni e ricerca di immagini (Internet, LIM) al fine di far meglio comprendere i contenuti studiati. A ciascun blocco di moduli sono seguite alcune verifiche. E' risultata una esperienza alquanto formativa la visita effettuata a Palermo, durante la quale si somo visitati monumenti del periodo studiato e il Museo d'Arte Moderna e contemporanea.

L'accavallarsi di impegni, corsi, progetti, partecipazione a spettacoli e stages svoltisi durante il secondo quadrimestre, hanno reso difficile il migliore completamento del programma dell'anno, relativamente agli ultimi argomenti, che sono stati tuttavia condensati in una lezione conclusiva, quasi al termine delle lezioni.

Il particolare impegno e le notevoli capacità degli studenti, hanno permesso di raggiungere gli obiettivi previsti, a livelli mediamente buoni.

S. Agata Militello, 15 maggio 2016

Il Docente
Prof. Antonino Lo Castro

ISTITUTO STATALE ISTRUZIONE SUPERIORE

Relazione finale di

MATEMATICA e FISICA

A.S. 2015-2016

Indirizzo linguistico - Classe V – Sezione B

Lo studio delle discipline scientifiche è finalizzato ad una migliore conoscenza e comprensione della realtà, all'acquisizione di un metodo di ricerca che consenta di acquisire conoscenze teoriche generali e modelli complessi riguardanti tutta la realtà e non solo l'ambito limitato delle esperienze realizzate direttamente. Lo studio della matematica e fisica sviluppa e cura la capacità di utilizzare metodi e strumenti in situazioni diverse, la capacità di ragionare induttivamente e deduttivamente, l'acquisizione di capacità analitiche, intuitive e sintetiche, e concorre, insieme allo studio delle altre discipline, allo sviluppo dello spirito critico, alla promozione umana e intellettuale degli studenti.
Durante il corso dell'anno scolastico si è lavorato per far sì che il gruppo classe, nella sua eterogeneità di conoscenza delle discipline, potesse raggiungere, in base alle capacità individuali, gli obiettivi prefissati in termini di conoscenze, capacità e competenze.

Matematica

OBIETTIVI CONSEGUITI

Conoscenze

- funzioni: definizioni relative e dominio;
- proprietà delle potenze con esponente reale;
- funzione esponenziale e relative simmetrie e grafici; equazioni e disequazioni esponenziali;
- funzione logaritmica e relative proprietà; equazioni e disequazioni logaritmiche;
- limiti: definizioni relative ed operazioni con i limiti; risoluzione di alcune forme indeterminate; asintoto verticale ed orizzontale
- studio di una funzione razionale intera, fratta e irrazionale fino alle conoscenze studiate.

Capacità

- calcolare il dominio di una funzione e saper classificare le funzioni
- calcolare il limite di funzione numerica reale e togliere le indeterminazioni

- applicare le proprietà delle potenze con esponente reale
- rappresentare graficamente le simmetrie della funzione esponenziale e logaritmica
- calcolare equazioni e disequazioni esponenziali e logaritmiche
- studiare una funzione intera, fratta ed irrazionale

Competenze

- utilizzare le tecniche e le procedure di calcolo aritmetico ed algebrico, rappresentandole sotto forma grafica.
- individuare le strategie appropriate per la soluzione dei problemi.
- analizzare dati ed interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti

Fisica

OBIETTIVI CONSEGUITI

Conoscenze

- campo elettrico ;
- campo magnetico;
- fonti di energia rinnovabili;
- teoria della relatività e i suoi principi

Capacità

- osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale
- adoperare consapevolmente i metodi, il linguaggio e gli strumenti della fisica

Competenze

- cogliere analogie e differenze fondamentali tra fenomeni meccanici, elettrici e magnetici
- individuare le grandezze invarianti di un fenomeno fisico
- riconoscere i fenomeni legati all'induzione elettromagnetica nelle sue diverse manifestazioni
- cogliere l'importanza di una produzione e di un trasporto sostenibili dell'energia elettrica
- attivare comportamenti personali finalizzati a risparmi energetici domestici
- adoperare consapevolmente e in modo corretto i metodi, il linguaggio e gli strumenti della fisica

S. Agata M.ª li, 12/05/2016

Docente
Rita Damiano

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO RAGGIUNTI

Disciplina **SCIENZE NATURALI**

Classe **V** Sez. **B** - Indirizzo **Liceo Linguistico**

Anno scolastico **2015-2016**

Prof.ssa **Gialverde Maria Grazia**

La classe è formata da 18 allievi, provenienti dalla IV Sez. B dell'anno precedente, tranne uno che a fine quadrimestre si è trasferito dal corso A al corso B; un gruppo è residente a Sant'Agata di Militello altri provengono dai paesi limitrofi: Gioiosa Marea, Capo d'Orlando, Torrenova e Rocca di Caprileone. Sotto il profilo disciplinare gli studenti si sono mostrati educati e rispettosi delle regole verso tutti, compagni e studenti. Sotto il profilo didattico quasi tutti gli allievi sono stati attenti, manifestando volontà di apprendere e migliorare e ampliare le conoscenze e consolidare le abilità e competenze specifiche. La partecipazione è stata adeguata alle capacità di ciascuno. Lo studio per alcuni è stato finalizzato alla verifica spesso programmata e non costante. I discenti, distinguendosi per capacità, competenze e abilità hanno compiuto un percorso formativo che può ritenersi buono per alcuni, discreto e sufficiente per altri, risultati accettabili per altri ancora, per qualche allievo non adeguato alle proprie capacità. All'inizio dell'anno scolastico sono state richiamate e consolidate le conoscenze acquisite negli anni precedenti, propedeutiche al proseguimento dei contenuti scientifici, e sono state potenziate la comprensione e la rielaborazione orale. I tempi e i ritmi, i contenuti preventivati in sede di programmazione hanno subito forti rallentamenti e interruzioni a causa della tipologia della classe, dagli eventi (conferenze, referendum, mostre ed attività extracurriculari), soprattutto nel 2° quadrimestre che hanno assorbito gran parte del monte ore (40 ore fino al 15 maggio); la partecipazione a queste attività, se ha ampliato esperienze, ha modificato lo svolgimento del programma e a volte ha causato distrazione dall'impegno scolastico. Non tutti gli argomenti sono stati trattati. La metodologia e gli interventi didattico-educativi sono stati applicati in relazione della tipologia della classe, alle esigenze cognitive e formative degli alunni.

Gli obiettivi raggiunti sono:

- Saper posizionare in modo corretto i vari sistemi d'organo studiati;
- Saper definire i termini del lessico della chimica organica;
- Saper riconoscere i gruppi funzionali delle varie molecole organiche;
- Saper utilizzare le regole della nomenclatura;
- Saper descrivere le tappe fondamentali del metabolismo delle biomolecole;
- Saper mettere in relazione i fenomeni sismici e vulcani con i margini delle placche;
- Saper effettuare connessioni logiche e stabilire relazioni;
- Classificare, formulare ipotesi in base ai dati forniti, trarre conclusioni utilizzando il linguaggio specifico;
- Risolvere situazioni problematiche;
- Applicare le conoscenze acquisite a situazioni della vita reale, anche per porsi in modo critico di fronte allo sviluppo scientifico e tecnologico presente e dell'immediato futuro.

Il Docente (Prof.ssa Gialverde Maria Grazia)

Gialverde M. Grazia

ISTITUTO STATALE D'ISTRUZIONE SUPERIORE " SCIASCIA FERMI "

DI SANT'AGATA MILITELLO

Relazione scienze motorie e sportive
CLASSE 5° B LIN. a.s. 2015/16

La classe 5B linguistico è costituita da 18 alunni di cui due maschi.
Un gruppo degli studenti abita nei comuni limitrofi, non solo della fascia costiera, ma anche montana. Ciò ovviamente ha potuto comportare dei disagi negli spostamenti, ma non ha comunque impedito la regolarità della frequenza e la partecipazione alle lezioni. La Classe ha avuto, in questo anno scolastico, il cambio del docente di scienze motorie e sportive tuttavia ciò non ha rappresentato un problema tanto che gli alunni hanno seguito l'attività didattica con interesse, evidenziando sensibilità e attenzione per tutte le attività svolte, partecipando attivamente sia nelle attività pratiche ed anche nell'affrontare lo studio dei contenuti teorici. Inoltre, nonostante i livelli diversi riguardo alle conoscenze, alle competenze e alle abilità, tutti hanno fatto propria la capacità di interrogarsi, d'intervenire sulla realtà che li circonda e di affrontare le varie problematiche con spirito di osservazione e pensiero critico, instaurando con il docente un dialogo fondato sul rispetto e sull'osservanza delle regole. Per quanto riguarda il profitto, alcuni alunni hanno avuto risultati molto buoni nelle prove coordinative altri invece in quelle condizionali, pertanto il livello medio può considerarsi buono.

Sant'agata Militello 12/05/16

Il docente

4.2. Griglie di valutazione

GRIGLIA DI VALUTAZIONE - RELIGIONE

Scala di Valutazione	Argomentazione
NON SUFFICIENTE	L'allievo/a conosce in modo frammentario gli argomenti proposti. Non ha acquisito le abilità richieste.
SUFFICIENTE	L'allievo/a conosce gli argomenti proposti. Pur avendo conseguito alcune abilità non è in grado di utilizzarle in modo completamente autonomo.
BUONO	L'allievo/a conosce gli argomenti, ma non li ha approfonditi. Non è in grado di applicare le conoscenze acquisite in compiti complessi.
DISTINTO	L'allievo/a conosce, comprende in modo analitico e sa applicare i contenuti e le procedure proposte. Non commette errori ma soltanto qualche imprecisione.
OTTIMO	L'allievo/a conosce e padroneggia tutti gli argomenti e non commette errori né imprecisioni. Sa organizzare autonomamente le conoscenze in situazione. Sa valutare criticamente i contenuti e le procedure.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE – LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
CLASSI QUINTE

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PROVA SCRITTA D'ITALIANO
PER IL TRIENNIO

TIPOLOGIA A

DESCRITTORI	INDICATORI DI LIVELLO	PUNTEGGIO	
Correttezza ortografica e morfo-sintattica. Proprietà lessicale.	• INADEGUATA • ADEGUATA • APPROPRIATA • CURATA	0 - 1 1 - 1.5 1.5 - 2 2 - 2.5	
Analisi e interpretazione del testo.	• INADEGUATA • ADEGUATA • COMPLETA • APPROFONDITA	0 - 1 1 - 2 2 - 2.5 2.5 - 3	
Coesione e capacità argomentativa.	• INADEGUATA • ADEGUATA • APPROPRIATA • APPROFONDITA	0 - 1 1 - 1.5 1.5 - 2 2 - 2.5	
Capacità di rielaborazione critica e personale.	• NON DEL TUTTO ADEGUATA • ADEGUATA • SODDISFACENTE • RILEVANTE E SIGNIFICATIVA	0 - 0.5 0.5 - 1 1 - 1.5 1.5 - 2	
TOTALE			

TIPOLOGIA B/C/D

DESCRITTORI	INDICATORI DI LIVELLO	PUNTEGGIO	
Correttezza ortografica e morfo-sintattica Proprietà lessicale.	• INADEGUATA • ADEGUATA • APPROPRIATA • CURATA	0 - 1 1 - 1.5 1.5 - 2 2 - 2.5	
Aderenza alla traccia e alla tipologia.	• INADEGUATA • PARZIALE • ADEGUATA • COMPLETA	0 - 1 1 - 2 2 - 2.5 2.5 - 3	
Coesione e capacità argomentativa.	• INADEGUATA • ADEGUATA • APPROPRIATA • APPROFONDITA	0 - 1 1 - 1.5 1.5 - 2 2 - 2.5	
Capacità di rielaborazione critica personale.	• NON DEL TUTTO ADEGUATA • ADEGUATA • SODDISFACENTE • RILEVANTE E SIGNIFICATIVA	0 - 0.5 0.5 - 1 1 - 1.5 1.5 - 2	
TOTALE			

A.S. 2015/2016

Criteri di valutazione di Lingue e Culture Straniere (Triennio)

PROVE SCRITTE

TIPOLOGIA	PARAMETRI	*PUNTI*
Conoscenza e applicazione di strutture e/o funzioni		**Punti 10**
	Prova quasi nulla	1
	Non pertinente	2
	Molto lacunosa	3
	Frammentaria	4
	Superficiale	5
	Essenziale con errori	6
	Non sempre completa con alcuni errori	7
	Completa con qualche errore e/o imprecisioni	8
	Completa con qualche imprecisione	9
	Completa e corretta	10
Comprensione e produzione	**Comprensione**	**Punti 3**
	Quasi nulla	1
	Parziale	1,5
	Generica (limitata ai contenuti espliciti)	2
	Completa	2,5
	Approfondita	3
	Capacità di inferire e/o di rielaborare	**Punti 3**
	Quasi nulla	1
	Frammentaria	1,5
	Semplicistica	2
	Completa	2,5
	Personale	3
	Uso della lingua (Morfosintassi e Lessico)	**Punti 4**
	Scarso	1
	Approssimativo	1,5
	Parzialmente corretto	2
	Lievi errori	3
	Corretto	4
Comprensione / Produzione **Interpretazione / Riassunto** **Analisi testuale**	**Uso della lingua (Morfosintassi e Lessico)**	**Punti 4**
	Errori gravi e diffusi	1
	Poco corretto / Improprietà lessicale	1,5
	Qualche errore	2
	Lievi errori	3
	Corretto	4
	Contenuto	**Punti 6**
	Comprensione	**3**
	quasi nulla	1
	parziale	1,5
	generica	2
	completa	2,5
	approfondita	3
	Capacità analitica, di sintesi e coerenza	**3**
	quasi nulla	1
	disorganica	1,5
	poco elaborata	2
	organica	2,5
	armonica e originale	3

Produzione / Composizione	**Lingua**	**Punti 4**
	Correttezza linguistica Errori morfosintattici / ortografici / lessicali Qualche errore / Lievi errori, poco puntuale Corretta **Efficacia espressiva e stile** Povertà lessicale, esposizione non lineare Semplice e lineare Chiara e fluida	**2** 1 1,5 2 **2** 1 1,5 2
	Contenuto	**Punti 6**
	Pertinenza alla traccia non pertinente / lacunosa parzialmente sviluppata adeguata completa **Argomentazione / Rielaborazione** disorganica / carenza di contenuti frammentaria con contenuti superficiali / semplici organica con contenuti appropriati coordinata e personale con contenuti approfonditi	**3** 1 1,5 2 3 **3** 1 1,5 2 3

TIPOLOGIA	PARAMETRI	PUNTI
Quesiti a risposta aperta	**Uso della lingua (Morfosintassi e Lessico)**	**Punti 4**
	Sconnesso e / o con errori gravi Con errori morfosintattici e lessicali Con qualche errore / lievi errori Chiaro e corretto Corretto e coerente	1 1,5 2 3 4
	Contenuto	**Punti 6**
	Conoscenza degli argomenti lacunosa / non pertinente parziale / approssimativa essenziale completa approfondita **Capacità analitica, di sintesi e coerenza** quasi nulla disorganica poco elaborata organica coordinata e personale	**3** 1 1,5 2 2,5 3 **3** 1 1,5 2 2,5 3
Quesiti a risposta chiusa	**Comprensione**	**Punti 10**
	Quasi nulla Molto lacunosa Lacunosa Frammentaria Parziale Essenziale Alcuni errori Qualche errore Quasi completa Completa	1 2 2 4 5 6 7 8 9 10

PROVE ORALI (TRIENNIO)		
TIPOLOGIA	**PARAMETRI**	***PUNTI 10***
Lingua e civiltà	**Conoscenza degli argomenti**	**0/3**
	- nulla / non pertinente	0,5
	- scarsa	1
	- parziale	1,5
	- adeguata	2
	- completa	3
	Applicazione di funzioni e strutture	**2**
	- poco corretta	1
	- adeguata	1,5
	- completa	2
	Correttezza grammaticale	**2**
	- errori di grammatica anche gravi	1
	- alcuni errori di grammatica	1,5
	- qualche errore non significativo di grammatica / nessun errore	2
	Pronuncia e lessico / linguaggio	**3**
	- errori di pronuncia, lessico limitato o improprio; linguaggio stentato	
	- alcuni errori di pronuncia, lessico essenziale, linguaggio incerto	1
	- pronuncia e intonazione in genere corrette, lessico vario e appropriato;	1,5
	linguaggio non sempre scorrevole	2
	-buona pronuncia, lessico ricco e appropriato; linguaggio fluido	3
Lingua e letteratura	**Lingua**	**Punti 4**
	Competenza linguistica	**2**
	- scarsa	1
	- adeguata	1,5
	- completa	2
	Lessico ed eloquio	**2**
	- lessico limitato / povero / poco appropriato; esposizione stentata	1
	- lessico essenziale; esposizione non sempre scorrevole	1,5
	- lessico vario e appropriato; esposizione fluida	2
	Contenuto	**Punti 0-6**
	Conoscenza degli argomenti	**2**
	- assente / non pertinente	0,5
	- parziale	1
	- adeguata	1,5
	- esauriente	2
	Elaborazione critica e/o personale	**2**
	- assente o non pertinente	0,5
	- essenziale	1
	- esaustiva	2
	Capacità argomentativa e/o di collegamento	**2**
	- scarsa	0,5
	- adeguata	1
	- esaustiva (sicura / puntuale)	2

Interazione / Produzione orale		**Voto**
	Buona pronuncia e intonazione; senza errori significativi di grammatica; lessico ricco e appropriato; linguaggio fluido e scorrevole; piena pertinenza alla consegna.	**10-9** **ECCELLENTE / OTTIMO**
	Pronuncia e intonazione in genere corrette; qualche errore di grammatica; lessico vario e appropriato; linguaggio scorrevole; buona pertinenza alla consegna.	**8** **BUONO**
	Qualche errore nella pronuncia e nell'intonazione; qualche errore anche grave di grammatica non pregiudizievole per la comprensione; lessico in genere appropriato; linguaggio abbastanza scorrevole; discreta pertinenza alla consegna.	**7** **DISCRETO**
	Interferenze linguistiche nella pronuncia e nell'intonazione; errori di grammatica, lessico essenziale; incertezze espressive; trasmissione del messaggio non sempre adeguata.	**6** **SUFFICIENTE**
	Errori e interferenze linguistiche nella pronuncia e nell'intonazione; errori di grammatica che pregiudicano la trasmissione del messaggio; lessico limitato o utilizzato in maniera impropria; espressione poco scorrevole.	**5** **MEDIOCRE**
	Errori di pronuncia e intonazione che ostacolano la trasmissione del messaggio; numerosi e gravi errori di grammatica; lessico molto limitato e poco appropriato, linguaggio non scorrevole.	**4** **INSUFFICIENTE**
	Svolgimento della prova molto lacunoso; espressione scorretta.	**3** **SCARSO**
	Svolgimento della prova nullo o non pertinente	**2-1**

N.B. Si precisa che i docenti di lingue straniere, all'unanimità, decidono di utilizzare, sia per le prove scritte che per le prove orali, i valori della scala decimale: 0,25 - 0,50 - 0,75

GRIGLIA DI VALUTAZIONE - STORIA E FILOSOFIA

10 eccellente	Conoscenza completa organica e critica dei contenuti, bagaglio culturale notevole. Brillante capacità di collegamento interdisciplinare di approfondimento, rielaborazione critica e autonoma e ricerca personale. Interventi congrui, appropriati e originali. Spiccate capacità analitiche, logiche e critiche. Tenace impegno e assiduità nell'applicazione. Piena padronanza degli strumenti lessicali. Eccellenti capacità di decodificazione di un testo.
9 ottimo	Conoscenza puntuale e approfondita dei contenuti, padronanza degli strumenti lessicali. Eccellente Capacità di decodificazione di un testo. Capacità analitiche, logiche e critiche. Tenace impegno e assiduità nell'applicazione, interventi congrui e proficui. Capacità di collegamento intra-interdisciplinare, di approfondimento e ricerca personale.
8 buono	Conoscenze approfondite e buon livello culturale evidenziato. Linguaggio preciso e consapevolmente utilizzato. Continuità nella partecipazione e pertinenza degli interventi. Buone capacità di collegamento interdisciplinare, di approfondimento e ricerca personale. Capacità di saper collegare autonomamente gli argomenti trattati ed evidenti abilità logico-critiche.
7 discreto	Discreta e ordinata conoscenza dei contenuti. Uso appropriato degli strumenti lessicali. Costanza nell'applicazione e nella partecipazione. Discrete capacità di decodificazione di un testo. Capacità di orientamento e collegamento tra le varie discipline.
6 sufficiente	Conoscenza essenziale dei contenuti ed esposizione ordinata. Capacità di operare semplici collegamenti Capacità di usare un linguaggio essenziale. Adeguate capacità analitiche Accettabile capacità di decodificazione di un testo.
5 insufficiente	Preparazione lacunosa di argomenti fondamentali. Difficoltà nello sviluppo dei collegamenti . Linguaggio specifico ed espositivo non pienamente e correttamente utilizzato, senza precise capacità di autocorrezione. Modeste capacità analitiche e sintetiche. Partecipazione ed impegno discontinuo.
4 insufficiente	Preparazione frammentaria e palesemente lacunosa. Mancanza di collegamenti, assenza di autonomo orientamento sulle tematiche proposte. Uso episodico del linguaggio specifico. Discontinuità nell'impegno e nella partecipazione. Lacune marcate nella decodificazione di un testo.
3 netta impreparazione	Scarsa conoscenza dei contenuti. Impegno e partecipazione inesistenti.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE - STORIA DELL'ARTE
N.C. L'alunno è assente o rifiuta immotivatamente il momento valutativo • conoscenze, capacità e competenze non misurabili; • elaborati non svolti; **2 - [IMPREPARATO] - Impreparazione manifesta dell'allievo, che pur riconosce il momento valutativo** • conoscenze, capacità e competenze del tutto negative; • elaborati non svolti-; **3** - ***[INSUFFICIENZA GRAVE]*** **- L'alunno non conosce gli argomenti proposti. Non ha conseguito le abilità richieste e mostra di non conoscere minimamente gli elementi base della disciplina che pure tenta di esporre** • conoscenze, capacità e competenze negative; • elaborati non svolti-; **4 - [INSUFFICIENZA] - L'alunno conosce in modo frammentario e superficiale gli argomenti proposti.** **Commette gravi errori e non possiede la logica interna della disciplina** • -conoscenze frammentarie degli elementi costitutivi dell'opera d'arte; • -insufficienti le competenze che attengono alla capacità di comprendere e valutare le opere d'arte nella diversità delle realizzazioni; • -carenza nella comunicazione, gravi difficoltà di contestualizzazione; **5 - [MEDIOCRE] - L'alunno conosce in modo non completo e superficiale gli argomenti proposti. Ha conseguito delle abilità che non sempre utilizza in compiti semplici.** • -conoscenza frammentaria degli elementi costitutivi dell'opera d'arte; • -insufficienti le competenze che attengono alla capacità di comprendere e valutare le opere d'arte nella diversità delle realizzazioni; • -approssimazione della comunicazione, difficoltà di contestualizzazione; ***6 - [SUFFICIENTE] - >L'alunno conosce gli argomenti fondamentali, ma non approfonditamente. Non commette errori eseguendo compiti semplici<*** • **-**conoscenza minima, ma corretta, degli elementi costitutivi dell'opera d'arte; • -sufficienti le competenze che attengono alla capacità di comprendere e valutare le opere d'arte nella diversità delle realizzazioni; • -lineare la comunicazione, non sempre autonoma la capacità di contestualizzazione*;* **7** ***- [DISCRETO]*** **– >L'alunno conosce e comprende in modo analitico. Non commette errori ma imprecisioni<** • -conoscenza corretta degli elementi costitutivi dell'opera d'arte; • -adeguate le competenze che attengono alla capacità di comprendere e valutare le opere d'arte nella diversità delle realizzazioni; • corretta la comunicazione, non sempre autonoma la capacità di contestualizzazione; **8 - [BUONO] - >L'alunno ha padronanza degli argomenti e non commette errori. Possiede conoscenze autonome e valuta criticamente i contenuti<** • -conoscenza completa degli elementi costitutivi dell'opera d'arte; -buone le competenze che attengono alla capacità di comprendere e valutare le opere d'arte nella diversità delle realizzazioni; -chiara la comunicazione, autonoma la capacità di contestualizzazione; **9/10 - [OTTIMO-LODEVOLE] - >L'alunno non solo dimostra autonomia e piena padronanza nella conoscenza dei contenuti, ma li elabora con originalità proponendo validi collegamenti interdisciplinari<**

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DI *MATEMATICA* e *FISICA*			
VALUTAZIONE DELLE VERIFICHE ORALI			
VOTO	CONOSCENZA	CAPACITA'	COMPETENZE
1	Nulla (lo studente rifiuta la verifica)	/	/
2/ 3	Scarsa o pressoché nulla	Non è in grado di effettuare alcuna analisi, sintesi, confronti o collegamenti	Non è in grado di tradurre a livello operativo le conoscenze né di esporre
4	Lacunosa e frammentaria	Effettua analisi e sintesi in modo errato	Non è in grado di tradurre correttamente a livello operativo le conoscenze ed espone in modo inesatto
5	Superficiale	Effettua analisi e sintesi in modo impreciso	In situazioni semplici commette qualche errore sia a livello operativo che espositivo
6	Completa ma non approfondita	Se guidato è in grado di effettuare correttamente analisi e sintesi	In situazioni semplici sa tradurre a livello operativo ed esporre correttamente le nozioni apprese
7	Completa e coordinata	Effettua correttamente analisi, sintesi e collegamenti	Sa tradurre a livello operativo le conoscenze ed usa correttamente il lessico specifico
8	Completa e approfondita	Effettua in modo autonomo analisi, sintesi, confronti e collegamenti	Anche in situazioni complesse sa tradurre a livello operativo le conoscenze ed usa con sicurezza la terminologia specifica
9/10	Completa, approfondita e articolata	Effettua in modo autonomo analisi, sintesi, confronti e collegamenti anche in situazioni nuove	In qualsiasi situazione sa tradurre correttamente a livello operativo le conoscenze ed usa con sicurezza un ampio lessico specifico

GRIGLIA DI VALUTAZIONE - SCIENZE NATURALI - PROVE ORALI

Voto in /10	Conoscenze	Competenze	Capacità
1 - 2	Nulle per totale rifiuto della disciplina	Nulle per totale rifiuto della disciplina	Nulle per totale rifiuto della disciplina
3	Pressoché nulle	Non riesce ad applicare le conoscenze	Non comprende gli argomenti, commettendo continuamente degli errori
4	Carenti e fortemente lacunose, esposizione scorretta	Applica in modo gravemente errato le conoscenze	Analisi e sintesi incoerenti con molti errori
5	Superficiali e frammenta-rie, esposizione stentata	Applica solo se guidato le conoscenze minime	Analisi e sintesi imprecise
6	Complete ma non approfondite, esposizione semplice	Applica guidato le conoscenze minime	Comprende semplici infor-mazioni inerenti alla disciplina
7	Complete e guidato sa approfondire, esposizione corretta	Applica autonomamente le conoscenze acquisite	Coglie le implicazioni con tentativi di analisi
8	Complete e approfondite	Affronta problemi complessi in modo corretto, talvolta guidato	Compie correlazioni e rielabora correttamente
9	Alle conoscenze complete e approfondite aggiunge una esposizione fluida e sicura	Trova soluzioni a problemi complessi in modo autonomo	Alle correlazioni aggiunge un'analisi e una rielaborazione autonome
10	Approfondite e ampliate, esposizione fluida e ricco lessico	Individua soluzioni originali e risolve problemi complessi	Analizza e rielabora criticamente situazioni anche complesse

SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE
GRIGLIA DI VALUTAZIONE

VOTO	CAPACITA' CONDIZIONALI	CAPACITA' COORDINATIVE	CONOSCENZA DEI CONTENUTI	PARTECIPAZIONE
1	Non rilevate	Non rilevate	Non rilevate	Inesistente
2/3	Deboli e non migliorate	Carenti e non migliorate	Molto lacunosa	Inadeguata
4	Deboli	Carenti	Lacunosa	Passiva
5	Poco sviluppate	mediocri	Superficiale	Saltuaria
6	Nella norma	sufficienti	Accettabile	Incostante
7	Adeguate	Discrete	Appropriata	Costante
8	Ben sviluppate	Buone	Completa	Continua
9	Ottime	Molto buone	Completa e coordinata	Assidua
10	Ottíme, supportate da attitudini particolari	Ottime	Completa, coordinata ed approfondita	Assidua, propositiva con autonomia organizzativa

Il Docente

SCHEDA MONITORAGGIO CLIL A.S. 2015/16
Physicalactivity for the prevention of diabetes, osteoporosis and arthrosis

Classe:	V B LINGUISTICO
Nominativi docenti	Prof.ssa Messina Ornella (docente Scienze Motorie e Sportive) in collaborazione con la prof.ssaCampisi Giuseppina(docente di lingua e civiltà inglese)
	Lingua Inglese Scienze Motorie e Sportive
Destinatari	Alunni Liceo Linguistico – Classe V B L
Livello in ingresso (A1- A2 – B1 – B2 – C1)	B1
Livello atteso in uscita (B1 – B2 – C1)	B1
Obiettivi conseguiti	- Conoscere gli effetti dell'attività motoria per la prevenzione di alcune malattie diffuse nella società. - Acquisire ed adottare i principi scientifici per migliorare la propria efficienza fisica e mantenere il proprio stato di salute. - Utilizzare la lingua Inglese come strumento per apprendere contenuti non linguistici - Accrescere la motivazione all'apprendimento grazie all'utilizzo della lingua straniera in contesti diversi da quelli normalmente utilizzati dagli studenti.
Contenuti sviluppati	Argomenti teorici riferiti alle patologie. Effetti dell'attività motoria sulle patologie , diabete, osteoporosi e artrosi.
Tipologia attività didattiche svolte	Attività pratica in palestra con e senza attrezzi Ricerca/approfondimento individuale Prove di verifica(prove oggettive e soggettive) Valutazione delle prove
Strumenti di valutazione impiegati	Questionari a risposta multipla e aperta. Test motori.
Materiali / Mezzi impiegati	Libro di testo, fotocopie LIM/Laboratorio Linguistico Attrezzi ginnici
Verifiche effettuate	Prove di verifica scritta e orale.

Criteri di valutazione	Confronto dei risultati ottenuti nei test con griglie di riferimento. Livello di conoscenza degli argomenti trattati
Attività realizzate	Attività pratiche con impegno dei sistemi energetici aerobico e anaerobico lattacido Ricerca/approfondimento individuale Prove di verifica (prove oggettive) Valutazione delle prove
Prodotti realizzati o da realizzare	Slides
Tempi impiegati: ore 6 su ore 6	
Percentuale di realizzazione:	100%

Sant'Agata Militello _____

FIRME DEI DOCENTI COINVOLTI

_____

_____

SCHEDA MONITORAGGIO CLIL A.S. 2015/16

TITOLO DEL MODULO CLIL: **"L'IMPRESSIONNISME: ART ET CULTURE"**

Classe:	V Sez. B - Indirizzo linguistico
Nominativi docenti	Lo Castro Antonino Lo Cicero Teresa
Lingua straniera + Disciplina	Francese Storia dell'Arte
Destinatari	Alunni della classe V Sez. B - Indirizzo linguistico
Livello in ingresso (A1- A2 - B1 - B2 - C1)	B1
Livello atteso in uscita (B1 - B2 - C1)	B1/B2
Obiettivi conseguiti	• Saper leggere autonomamente un'immagine • Usare correttamente ed autonomamente il lessico e le categorie essenziali della corrente artistica. • Essere in grado di effettuare, in L2, una rielaborazione critica e personale di quanto appreso. • Effettuare inferenze in base alle diverse informazioni contenute nel testo ed in base ad informazioni già conosciute. • Essere in grado di riformulare testi sulla base di quelli letti e ascoltati. • Saper collegare il linguaggio visivo al linguaggio verbale; • Saper riutilizzare autonomamente i contenuti appresi in attività di produzione scritta.
Contenuti sviluppati	• L'*Impresssionnisme*: caractères généraux • Les principaux artistes impressionnistes • Le Salon des Refusés • Éduard Manet, "*Le Déjeuner sur l'herbe* » • L'impressionnisme en marge de l'art officiel • Le credo Impressionniste • Claude Monet: *-La Cathédrale de Rouen -Impression au soleil levant -Les Coquelicots.*
Tipologia attività didattiche svolte	**Tipologia di attività** • Lezione frontale con la LIM. • Lavoro individuale per la compilazione del glossario e per l'annotazione di appunti. • Lavoro individuale e di coppia per la soluzione dei test. **Attività proposte** • Test e verifiche effettuate online, su carta o oralmente (quiz a risposta chiusa, quiz a risposta aperta, quiz misti, testi da riempire, immagini da collegare a testi). Tali attività di consolidamento e verifica sono stati proposti in modo graduale cominciando con l'ascolto e la lettura per arrivare alla scrittura e all'espressione orale.

Strumenti di valutazione impiegati	• Descrizioni e analisi orali e lettura critica delle opere presentate. • Test scritti di varia tipologia • Produzione scritta con scelta libera di un dipinto da illustrare ed interpretare in modo autonomo e personale
Materiali / Mezzi impiegati	**Materiali utilizzati** • Presentazioni in **pdf** riguardanti gli argomenti prescelti elaborate dai docenti con approfondimento degli autori attraverso le loro opere più note e rappresentative. • Presentazioni con collegamenti ipertestuali verso video, animazioni, approfondimenti, test, giochi e pagine presenti anche in rete. **Attrezzature multimediali utilizzate** • Laboratorio di informatica per la proiezione della presentazione mediante l'uso della LIM e per lo svolgimento dei test e delle altre attività.
Verifiche effettuate	• Verifiche orali (Lettura e rielaborazione di documenti scritti e video -Ascolto di presentazioni di opere, seguite da questionari e test di comprensione - Attività interattive online e su YouTube) • Test scritti di indagine conoscitiva sulla corrente artistica e sui pittori impressionisti. • Ricerche e produzione scritta sugli artisti studiati; lettura e analisi interpretativa di opere rappresentative del periodo e del movimento artistico anche in chiave critica.
Criteri di valutazione	**Criteri di valutazione** • É stato valutato essenzialmente il raggiungimento degli obiettivi prefissati in termini di conoscenze e competenze e in particolare: - conoscenza generale dei contenuti trattati; - capacità di utilizzare la L2 nelle 4 abilità linguistiche con correttezza morfo-sintattica per veicolare i contenuti trattati; - livello raggiunto nelle abilità cognitive; - livello di autonomia e originalità nella produzione.
Attività realizzate	• Attività laboratoriali per ricerca di materiali, notizie storiche, culturali e sociali. • Visite virtuali a musei e gallerie • Raccolta di dati tramite *slide, video e immagini*
Prodotti realizzati o da realizzare	• Relazioni dettagliate su alcuni dipinti • Prodotti in Pdf • Probabile prodotto multimediale.
Tempi impiegati: ore_____ su ore_____	08 / 10 (effettuate sia col docente della disciplina sia con la docente di L2)
Percentuale di realizzazione:	Buona

FIRME DEI DOCENTI COINVOLTI

Antonino La Carlata

4.3. Griglia per l'attribuzione del credito scolastico

TABELLA PER L'ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO

Media dei voti	Indicatori		Punti	
M = 6 credito scolastico previsto tab. A: **punti 4 - 5**			**4**	
	Assiduità nella frequenza		**0,30**	
	Interesse e impegno nella partecipazione al dialogo educativo e/o alle attività complementari e integrative		**0,20**	
	Credito formativo		**0,10**	
6 < M ≤ 7 credito scolastico previsto tab. A: **punti 5 - 6**			**5**	
	Scarto media	0,01-0,50	0,10	…….
		0,51-0,80	0,25	
		0,81-1,00	0,40	
	Assiduità nella frequenza		**0,30**	
	Interesse e impegno nella partecipazione al dialogo educativo e/o alle attività complementari e integrative		**0,20**	
	Credito formativo		**0,10**	
7 < M ≤ 8 credito scolastico previsto tab. A: **punti 6 - 7**			**6**	
	Scarto media	0,01-0,50	0,10	…….
		0,51-0,80	0,25	
		0,81-1,00	0,40	
	Assiduità nella frequenza		**0,30**	
	Interesse e impegno nella partecipazione al dialogo educativo e/o alle attività complementari e integrative		**0,20**	
	Credito formativo		**0,10**	
8 < M ≤ 9 credito scolastico previsto tab. A: **punti 7-8**			**7**	
	Scarto media	0,01-0,50	0,10	…….
		0,51-0,80	0,25	
		0,81-1,00	0,40	
	Assiduità nella frequenza		**0,30**	
	Interesse e impegno nella partecipazione al dialogo educativo e/o alle attività complementari e integrative		**0,20**	
	Credito formativo		**0,10**	
9 < M ≤ 10 credito scolastico previsto tab. A: **punti 8-9**			**8**	
	Scarto media	0,01-0,50	0,10	…….
		0,51-0,80	0,25	
		0,81-1,00	0,40	
	Assiduità nella frequenza		**0,30**	
	Interesse e impegno nella partecipazione al dialogo educativo e/o alle attività complementari e integrative		**0,20**	
	Credito formativo		**0,10**	
			9	

N. B.

- Il credito scolastico va espresso in numero intero.
- Il punteggio viene arrotondato all'intero più vicino, **per difetto** o **per eccesso** a seconda dei casi. Es.: Se la media è 6,1, il punteggio base da assegnare è 5. A questo poi si potranno aggiungere i punti corrispondenti ai cinque indicatori previsti dalla tabella. Se la somma ottenuta è inferiore o uguale a 5,50 si procede ad un arrotondamento **per difetto (5,20=5**; **5,50=5)**, se la somma ottenuta è superiore a 5,50 si procede ad un arrotondamento **per eccesso (5,60=6).**

GRIGLIA PER L'ASSEGNAZIONE DEL VOTO DI CONDOTTA 2015/2016

CLASSE_____ ALUNNO_____

		I n d i c a t o r i				
Q u a n t i f i c a t o r i		Autocontrollo , senso civico, attenzione, partecipazione attiva e collaborazione durante le attività didattiche (svolte anche al di fuori dell'Istituto), rispetto delle persone e dei ruoli, rispetto dell'integrità delle strutture e degli spazi	Frequenza lezioni (*)	Puntualità alle lezioni (**)	Note di demerito, provvedimenti disciplinari non gravi individuali	Voto
	SEMPRE				NESSUNO	10
	QUASI SEMPRE				NESSUNO	9
	ABBASTANZA				UNO	8
	QUALCHE VOLTA				DUE	7
	QUASI MAI				PIÙ DI DUE	6

(*)

Ai fini dell'attribuzione del punteggio relativo al credito scolastico, la **frequenza** scolastica dell'alunno è ritenuta "assidua" quando il numero delle ore di assenza non supera il 15% delle ore di lezione effettivamente svolte (vedi "Criterio per la valutazione dell'assiduità alla frequenza scolastica").

CRITERIO DA ADOTTARE per l'attribuzione degli indicatori relativamente alla Frequenza:

SEMPRE	Frequenzaregolare:	assenze ≤ 5% (se le ore di lezione sono 1000, le ore di assenza dovranno essere ≤ 50)
QUASI SEMPRE	Frequenza quasi regolare:	5% <assenze ≤ 10%
ABBASTANZA	Frequenzaabbastanzaregolare:	10% <assenze ≤ 15%
QUALCHE VOLTA	Frequenza non regolare:	15% <assenze ≤ 20%
QUASI MAI	Frequenzairregolare:	20% <assenze<25%

Il mancato conseguimento del limite minimo di frequenza, 75% del monte ore di lezione, comprensivo delle deroghe riconosciute dal Collegio dei docenti (vedi pag.38 POF), comporta l'esclusione dallo scrutinio finale e la non ammissione alla classe successiva o all'esame di stato.

(**)

CRITERIO DA ADOTTARE per l'attribuzione degli indicatori relativamente alla Puntualità (ritardi R all'inizio delle lezioni e uscite anticipate)

SEMPRE	0 < R ≤ 4
QUASI SEMPRE	5 < R ≤ 8
ABBASTANZA	9 < R ≤ 12
QUALCHE VOLTA	13 < R ≤ 15
QUASI MAI	R >15

Nel caso di assegnazione di voti diversi in corrispondenza ai vari indicatori, verrà assegnato il voto che si ottiene come media aritmetica dei voti, procedendo ad un arrotondamento all'intero più vicino: "per difetto", nel caso in cui la prima cifra decimale sia 5, "per eccesso", nel caso in cui la prima cifra decimale sia 5.
Per le classi del triennio il voto 6 e 7 in condotta influiranno sul credito scolastico: il credito da attribuire sarà l'estremo inferiore della banda di oscillazione corrispondente alla media dei voti di tutte le discipline.

SANT'AGATA DI MILITELLO lì_____

IL COORDINATORE DI CLASSE

ISTITUTO STATALE D'ISTRUZIONE SUPERIORE – S.AGATA MILITELLO

SIMULAZIONE ESAMI DI STATO 2015/2016

Griglia di valutazione –Terza prova

Tipologia di prova: B Quesiti a risposta singola

Classe V sez. B - indirizzo linguistico

COGNOME …….. *NOME* ……..……

Tempo disponibile: 120 *minuti*

Punteggio disponibile: **15 punti** (punteggio di sufficienza **10**, punteggio massimo **15**)

1,25 è il punteggio massimo da attribuire a ciascuna risposta

Nella attribuzione del punteggio relativo a ciascuna risposta, viene seguito il seguente criterio di valutazione

punti **0**	**quesito non trattato**
punti **0,30**	**giudizio** ***"scarso"***
punti **0,50**	**giudizio** ***"insufficiente"***
punti **0,65**	**giudizio** ***"mediocre"***
punti **0,80**	**giudizio** ***"sufficiente"***
punti **1,00**	**giudizio** ***"discreto"***
punti **1,10**	**giudizio** ***"buono"***
punti **1,25**	**giudizio** ***"ottimo"***

Indicatori di valutazione:

- **Conoscenza e competenza**
- **Uso del linguaggio specifico**
- **Capacità sintetica e argomentativa**

SPAGNOLO			**INGLESE**			**SCIENZE**			**STORIA DELL'ARTE**			**Somma punteggio**	Punteggio Definitivo
Quesito n.1	**Quesito n.2**	**Quesito n.3**	**Quesito n.1**	**Quesito n.2**	**Quesito n.3**	**Quesito n.1**	**Quesito n.2**	**Quesito n.3**	**Quesito n.1**	**Quesito n.2**	**Quesito n.3**		

(*) Il punteggio viene arrotondato all'intero più vicino, per difetto o per eccesso, a seconda dei casi:
se la parte decimale della somma dei punteggi è < a 0,50, viene arrotondata per difetto (es. 12,49 → 12);
se la parte decimale della somma dei punteggi è ≥ a 0,50, viene arrotondata per eccesso (es. 12,50 → 13);

I Commissari

……..
……
……

Il Presidente della Commissione

PROGRAMMA SVOLTO

ANNO SCOLASTICO 2015-2016

Le nuove forme di terrorismo islamico : gli attacchi dell'Isis all'Europa.

Gli interventi di papa Francesco in favore dell'accoglienza e del rispetto tra i popoli.

Il ruolo del cristianesimo nella formazione della cultura europea.

La ricerca del senso della vita : la vita come dono di Dio; il significato della vita.

La rinuncia al significato: Il suicidio; l'alcol; la droga.

Le nuove forme di comunicazione dei giovani.

L'autenticità di vita nell'era digitale.

Discorso di Steve Jobs ai laureandi.

Progettare il futuro : l'importanza del lavoro per l'uomo.

Libertà e responsabilità: discernimento tra il bene e il male.

L'etica della vita: la fecondazione artificiale; l'aborto; la pillola del giorno dopo; l'eutanasia; la pena di morte.

Approfondimento del DDL Cirinnà.

Le madri surrogate: aspetti etici e sociali.

Il matrimonio civile e le unioni di fatto.

Il matrimonio/Sacramento e vincolo di amore tra uomo e donna.

Approfondimento dell'enciclica "Laudato si "di papa Francesco.

La difesa dell'ambiente e l'economia solidale.

DOCENTE

Maria Teresa Grosso

ALUNNI

Programma di Italiano

Autori: **Luperini -**	Manuale di letteratura, Vol. 3a, 3b
	Docente Prof.ssa Giuseppina Leone

L'età del Romanticismo

- Aspetti generali del Romanticismo europeo e del movimento romantico in Italia: M.me de Stael e Berchet
- Caratteri generali : Il romanzo in Europa

ALESSANDRO MANZONI

- La vita - Dopo la conversione: la concezione della storia e della letteratura

  Storia e invenzione poetica (*dalla "Lettre à Monsieur Chauvet),* L'utile, il vero, l'interessante (dalla *" Lettera sul Romanticismo"*),
- La lirica patriottica e civile: *Il cinque maggio*
- Le tragedie: La novità della tragedia manzoniana
- L'*Adelchi*: Il dissidio romantico di Adelchi *(Adelchi, Atto Terzo);* La morte di Adelchi (*Adelchi, atto V, scene VIII-X*), Morte di Ermengarda *(Adelchi, Coro dell'Atto Quarto)*,
- I *Promessi sposi* - Passi scelti

GIACOMO LEOPARDI

La vita , Il pensiero, La poetica del "vago e indefinito": dallo *Zibaldone:*

1a: La teoria del piacere; 1b: Parole poetiche, 1c: Ricordanza e poesia
1d: Teoria del suono, 1e: La rimembranza

- I Canti: : *L'infinito*; *A Se stesso*; Il sabato del villaggio *La ginestra o il fiore del deserto,* in prosa
- Le *Operette Morali* e l'"arido vero": *Proposta di premi fatta dall'Accademia dei Sillografi;*

  Dialogo di un folletto e di uno gnomo

  L'età postunitaria
- Il romanzo dal Naturalismo francese al Verismo italiano.

GIOVANNI VERGA

La vita I romanzi preveristi. La svolta verista
Vita dei campi e Novelle rusticane *Fantasticheria* , *Rosso Malpelo,*

- Il ciclo dei *Vinti: I Malavoglia – passi scelti*

Il Decadentismo Lo scenario: cultura, idee

- Charles Baudelaire: *L'albatro* (commento)

La poesia simbolista

GABRIELE D'ANNUNZIO

La vita - L'estetismo e la sua crisi I romanzi del superuomo *Il Piacere* -

- Le *Laudi* *La sera fiesolana* La pioggia nel pineto

GIOVANNI PASCOLI

- La vita, La visione del mondo, la poetica
  Una poetica decadente (da *Il fanciullino*),

- *Myricae* *I Canti di Castel vecchio*
  X Agosto, Il Gelsomino Notturno

Poemetti La Digitale Purpurea

Il primo Novecento

- La stagione delle avanguardie - I futuristi e i crepuscolari - Filippo Tommaso Marinetti: Manifesto del Futurismo.

ITALO SVEVO

- La vita, la cultura, I primi romanzi
- *La coscienza di Zeno . La morte del padre*; *Psicoanalisi*; *La profezia di un'apocalisse cosmica.*

LUIGI PIRANDELLO

- La vita - La visione del mondo. La poetica - Un'arte che scompone il reale, da *L'umorismo*
- I romanzi
- Il teatro: "grottesco", metateatro, teatro dei "miti".
- Lettura e analisi della novella "Il treno ha fischiato".
- Lettura integrale di un romanzo o un'opera teatrale a scelta del candidato

SIBILLA ALERAMO – Vita e opere

GIUSEPPE UNGARETTI

La vita e le opere - *L'allegria* - Veglia; *San Martino del Carso*, *Commiato*, *Mattina*, *Soldati*
- *Il dolore* *Non gridate più*,

SALVATORE QUASIMODO:

È subito sera; *Vento a Tindari* , *Alle fronde dei salici;* *Uomo del mio tempo*

ITALO CALVINO

La vita e le opere – La trilogia dei Nostri Antenati – Le cosmicomiche

Dante Alighieri, *Divina Commedia*, ***Paradiso***. Lettura, parafrasi ed analisi critica dei canti I, III, VI, XI, XVII (Commento), XXXIII.

Gli alunni L'insegnante

Alessandro Manzi

Giorgia Lomotto

Mariapia Vezzuto

1. Federica Fontana
2. Miriam Porrà
3. Tina Gaia Casizzone
4. Carla Cipriano
5. Calogero D. Fine Lupo
6. Noemi M. Furio
7. Maria Re Jaime
8. Giorgia Nicotto
9. Claudia Lo Turco
10. Valeria Mercullo
11. Alessandra Manca
12. Roberto Motoli
13. M. Cristina Cristaro
14. Alberto Gherardini
15. Giulia Bifa
16. Giordano
17. Alice Sidoti Abate
18. Maragia Vezzuto
19.
20.

PROGRAMMA SVOLTO

Disciplina **LINGUA E CIVILTÀ INGLESE**

prof.ssa **CAMPISI Giuseppina** (Lingua e Letteratura)
prof.ssa **TOMASI MORGANO Rita** (Conversazione in lingua)

Dal libro di testo: M. Spiazzi/ M. Tavella - "ONLY CONNECT…NEW DIRECTION II e III" - Zanichelli

THE VICTORIAN AGE: Key points
Charles Dickens
Life and works, Didactic aims, Style and reputation.
Text Analysis: *Murdstone and Grinby's warehouse*.

The Victorian Novel
Oscar Wilde
Life and works. The Rebel and the Dandy. Art for Art's sake.
"*The Picture of Dorian Gray*" : plot, narrative technique, allegorical meaning.
"*The importance of being Earnest*": plot, a new comedy of manners, the institution of marriage, irony and imagination.

THE MODERN AGE
The Historical and Social Context
The Edwardian Age. Britain and World War I. The Twenties and the Thirties. The Second World War.
The United States between the Two Wars. The Age of Anxiety.

The Literary Context
Modernism
Modern Poetry

William Butler Yeats
Life and works. The phases of Yeats's art. Art and history. Yeats's vision. Yeats's occultism. The gyre.
The symbol as a theme in itself. A wide range of themes. Yeats's verse.
Text Analysis: *The Second Coming*

Thomas Stearns Eliot
Life and works. The conversion. The impersonality of the artist.
The Waste Land (the sections, the main theme, the new concept of history, the mytical method, innovative stylistic devices)
The Hollow Men .

Wystan Hugh Auden
Life and works. The English period. Auden in America.
Another Time
Text Analysis: *Funeral Blues*

Modern Novel
The Interior Monologue.

Joseph Conrad
Life and works. The writer's task. Exotic latitudes. Conrad's oblique style. Various narrative technique. Conrad's language. The individual consciousness.
Heart of Darkness (plot, the historical context to the novel, the indictment of imperialism, a complex structure, symbolism, a quest for the self.)
The shadow line (plot, symbolism, narrative technique, the theme of the double.)

David Herbert Lawrence
Life and works. The view of life. The importance of sex. The concept of woman. Style.
Sons and Lovers (plot, family and social context, social and romantic bondages.)

James Joyce
Life and works. Ordinary Dublin. The rebellion against the Church. A poor eye-sight. A subjective perception of time. The impersonality of the artist.
Dubliners (the origin of the collection, the use of epiphany, a pervasive theme: the paralysis, narrative technique)
A Portrait of the Artist as a Young Man (the title, plot, the hero: Stephen Dedalus, the stream of consciousness technique)
Ulysses (plot, the relation to Odyssey, the setting, the representation of human nature, the mythical method, a revolutionary prose)
Text Analysis: *Eveline* fm *Dubliners*

Aldous Huxley
Life and works.
Brave New World (origin of the title, plot, John the Savage and Mustapha Mond, the revolt against utopia, style)
Text Analysis: *The Conditioning Centre* fm *Brave New World*

George Orwell
Life and works. First-hand experiences. An influential voice of the 20th century. The artist's development. Social themes.
Animal Farm (plot, the historical background to the book, the animals)
*Nineteen Eighty-Four (*plot, an anti-utopian novel, Winston Smith, themes)

A NEW GENERATION OF AMERICAN WRITERS
Francis Scott Fitzgerald
Life and works.
The Great Gatsby (plot, the decay of the American dream, Jay Gatsby and Nick Carraway, retrospective narration, symbolic images)

Ernest Hemingway
Life and works. The experiences of his childhood. A fascination with death. Hemingway's hero. Style
A Farewell to Arms (plot, war and love, style)

THE PRESENT AGE
The Post-War Drama

Samuel Beckett
Life and works
Waiting for Godot (plot, absence of a traditional structure, the symmetric structure, characters, the meaningless of time, the comic and the tragic, the language)

John Osborne
Life and works.
Look Back in Anger (plot, conventional structure, jimmy porter an anti-hero, the other characters, the innovative language).

CONVERSAZIONE

Conversation practice on various issues and topics of modern life, current events and literature.

Gli Alunni

1. [illegible]
2. Liliana Ferri
3. Gina Maria Castronovo
4. Carla Cipriano
5. Calogero D'Emanuele
6. Noemi M Fozio
7. Maria Paolina
8. Giorgio Morello
9. Gioia Lo Turco
10. Sofia Tentillo
11. Alessandra Maria
12. Roberta Vitale
13. M Cristina Notaro
14. Calogero [illegible]
15. Giulia B. [illegible]
16. [illegible]
17. Alice Sofia Alcate
18. Nunzia Vezzuto

Le Docenti

[illegible]

PROGRAMMA DI *LINGUA E CULTURA FRANCESE* - CLASSE V - Sez. B
INDIRIZZO LINGUISTICO

Prof.ssa: **LO CICERO TERESA [*LINGUA E CULTURA*]**
Prof.ssa: **MOOTIEN MARIE MARGARET [*CONVERSAZIONE IN LINGUA*]**

LITTÉRACTION ! *TEXTES, AUTEURS, GENRES DE LA LITTÉRATURE FRANÇAISE* 2 - D. D'ALESSANDRO - CARLO SIGNORELLI EDITORE

- LE SIÈCLE DES CHANGEMENTS

HISTOIRE
•*LA RÉVOLUTION FRANÇAISE*
-*LA RÉVOLUTION EN MARCHE* : À la vieille de la Révolution - La situation économique - Le déclenchement de la Révolution - L'œuvre de l'Assemblée constituante - une nouvelle vision du monde.
- *LA RÉVOLUTION EN CRISE* : Convention et Terreur - Le Directoire
•NAPOLÉON PREMIER, EMPEREUR
•DE NAPOLÉON PREMIER À LA DEUXIÈME RÉPUBLIQUE : De Napoléon au Congrès de Vienne - Les Cent-jours et la Restauration - Charles X et les Trois Glorieuses - Louis-Philippe d'Orléans : la Monarchie de Juillet - La IIe République - Le Second Empire - La guerre franco-prussienne - La IIIe République - La Belle Époque.
CULTURE
• Du Réalisme au Naturalisme -La poésie après le Romantisme : les Symbolistes.

ENTRE PASSIONS ET RÉVOLTES
•L'ÂGE DES PASSIONS
-Le climat culturel à la fin du XVIIIe siècle - Le rôle du Préromantisme dans ce contexte - Les Précurseurs du Romantisme - Période romantique - Le Romantisme - Les thèmes romantiques et leur évolution - Le roman romantique - Le drame romantique - Le mal du siècle et la marginalité sociale du poète.
ALPHONSE DE LAMARTINE : *Méditations poétiques «Le Lac» - Sa poésie*. (V. Fotocopia)
VICTOR HUGO : *La Préface de Cromwell et la Préface d'Hernani ; Les Misérables «Les deux chandeliers»*

LA NAISSANCE DE LA FRANCE MODERNE
•LE ROMAN EN MARCHE
STENDHAL : *Le Rouge et le Noir ; La Chartreuse de Parme*
HONORÉ DE BALZAC : *Eugénie Grandet « M. Grandet » ; Le Père Goriot «Là règne la misère sans poésie» -Balzac et La Comédie humaine -La représentation de la réalité*.
GUSTAVE FLAUBERT : *Madame Bovary « Elle était amoureuse »*
ÉMILE ZOLA : *Germinal « Les quatre briquets » -Les Rougon-Macquart -Roman et engagement politique*.

• LA RECHERCHE ET L'ANGOISSE
-L'héritage du Romantisme, le Spleen -Le rôle fondateur des *Fleurs du mal* -Parnasse et Symbolisme.
-CHARLES BAUDELAIRE : *Les Fleurs du mal - « Correspondances » - « L'Albatros »*.
-PAUL VERLAINE : *Jadis et Naguère « Art poétique »*

- LE SIÈCLE DU PROGRÈS

OPTIMISME ET CONFLITS

HISTOIRE

•La fin de la Belle Époque - La tragédie et les héros de la Grande Guerre - Poincaré et la crise de 1931 - L'expérience du Front populaire - Les signes d'une nouvelle tragédie - La Seconde Guerre Mondiale : l'occupation.

CULTURE

•Transformation et progrès -Le renouveau des formes.

•AVANT-GARDE ET RÉBELLION

-L'Avant-Garde et sa réaction au Symbolisme

GUILLAUME APOLLINAIRE : *Alcools "Le Pont Mirabeau"; Les Calligrammes "Coeur couronne miroir" -L'Avant-Garde avant 1914 -Le Futurisme.*

TRISTAN TZARA ET LE DADAÏSME

ANDRÉ BRÉTON : *Les Manifestes du Surréalisme.*

•L'EXPLORATION INTIME

-La découverte du passé comme valeur

MARCEL PROUST : *À la recherche du temps perdu "Le goût du morceau de madeleine" -Le roman au XXe siècle : La vague subjective.*

•*LE DÉFI DE LA GLOBALISATION*

CULTURE

•La littérature engagée -Le problème de la communication.

•MAL DE VIVRE ET ENGAGEMENT

Le climat culturel de la *Seconde Guerre Mondiale* -L'isolement et le mal de vivre -L'influence de l'Existentialisme allemand -La vision pessimiste de la condition humaine -L'idée de l'Absurde -La redécouverte de valeurs collectives.

JEAN PAUL SARTRE : *La Nausée "La Chose, c'est moi -L'Existentialisme.*

ALBERT CAMUS : *L'Étranger "Cela n'avait aucune importance ; La Peste "Dans une cité heureuse".*

•LA CRISE DES FORMES

EUGÈNE IONESCO : *Rhinocéros "Comment peut-on être rhinocéros ?" -Le théâtre de l'absurde*

•UNE LANGUE, MILLE CULTURES

-L'influence des cultures étrangères en France.

•TAHAR BEN JELLOUN : *Le racisme expliqué à ma fille "C'est quoi le racisme?"* (V. Fotocopia)

DESTINATION DELF B1 / B+

•Attività di : Compréhension de l'oral - Compréhension des écrits - Production orale - Production écrite.

SUJETS DE CONVERSATION

AUJOURD'HUI LA FRANCE (SES FORCES, SES FAIBLESSES, SES ATOUTS) -

EUROPASS

- DOSSIER A- LA France : ESPACE ET SOCIÉTÉ

-*LA QUESTION DE L'ÉCOLOGIE* : 2. L'engagement de la France pour l'environnement.

-*LES PROBLÈMES SOCIAUX* : 1. Les Français et les autres (Immigration et discrimination raciale) 2. Le monde du travail.

-*LES JEUNES FRANÇAIS* : 1. Comment voient-ils leur avenir ?

- DOSSIER B - FRANCE, EUROPE, MONDE

-*POLITIQUE ET INSTITUTIONS* : 1. La Cinquième République et le chef de l'État 2. Les autres Institutions de l'État.

-*LA FRANCE DANS L'EUROPE* : -La France et l'Union européenne.

-*LES PARTICULARITÉS DU SYSTÈME ÉCONOMIQUE* : 1. L'Économie française

-*LA FRANCE ET LA MONDIALISATION* : 1. Pour ou contre la Mondialisation ? 2. Les Français face à la mondialisation.

- DOSSIER C - PARCOURS D'HISTOIRE

- XXe SIÈCLE ET NOUVEAU MILLÉNAIRE : 1. 1900-1918 : De la Belle Époque à la première guerre mondiale 2. L'entre-deux guerres 3. La seconde guerre mondiale 4. La Quatrième République 5. La Cinquième République.

- LES FEMMES ET LEUR ÉMANCIPATION : 1.Les femmes et le travail 2. Les femmes et la politique.

- TEXTE THÉÂTRAL : "6RANO 3 " - *FRANCE THÉÂTRE - THÉÂTRE FRANÇAIS DE ROME.*

DOCENTE DI *LINGUA E CULTURA*	DOCENTE DI *CONVERSAZIONE IN LINGUA*

GLI ALUNNI			
N.		N.	
1	Federica Barbuzza	10	Valeria Mandello
2	Miriam Bocci	11	Alessandro Ulacci
3	Zina Gaia Castrovinci	12	Roberta Nardi
4	Giulia Ciarroni	13	[illegible]
5	G. Fine Fuso Calegaro	14	Alberto Fontanini
6	Noemi M. Fatto	15	Giulia Bizzi
7	Hanne Pia Jaime	16	Nicolò Bisanzio
8	Giorgia Lionetto	17	Alice Sidoti Abate
9	Chiara Lo Turco	18	Manuela Vezzuto

PROGRAMMA SVOLTO LINGUA E CIVILTA' SPAGNOLA Classe V B
A.S. 2015/2016
Insegnante CIARELLO MARIA SANDRA

MODULO 1
TITOLO: *"El Romanticismo"*

CONTENUTI
El Romanticismo: aspectos socio-culturales
La poesía romántica
La prosa en el Romanticismo – El costumbrismo
El teatro romántico
(BRANI ANTOLOGICI TRATTI DA)
Gustavo Adolfo Bécquer, de las *Rimas, Rima I, Rima XI, Rima XXI, Rima XXIII ;* de las *Leyendas, Los ojos verdes, El rayo de luna.*
Larra: *¿Entre qué gente estamos?*,
Duque de Rivas, *Don Álvaro o la fuerza del sino* (fragmentos);
J. Zorrilla y Moral, *Don Juan Tenorio* (fragmentos); .

MODULO 2
TITOLO:*"El Realismo"*

CONTENUTI
El Realismo: aspectos socio-culturales
La literatura realista en España
El Naturalismo
La prosa realista
(BRANI ANTOLOGICI TRATTI DA)
B. P. Galdós: *Fortunata y Jacinta* (fragmentos cap. III, cap. VI *El encuentro*);
Leopoldo Alas, "Clarín": *La Regenta* (fragmentos cap. XVI, cap. XXX).

MODULO 2
TITOLO: *"Modernismo y '98"*

CONTENUTI
La crisis de fin de siglo: Modernismo y generaciòn del "98"

Los géneros literarios
La poesia de la Edad de Plata
La novela en la generaciòn del "98"
P. Baroja: opera e poetica;
Miguel de Unamuno: opera e poetica;

(BRANI ANTOLOGICI TRATTI DA)
R. Darío: de *Prosas profanas, "Sonatina".*
J. R. Jiménez: *Platero y yo* (fragmentos);
P. Baroja, *El árbol de la ciencia* (fragmentos: *La experiencia en el pueblo, Andrés Hurtado y su familia, La crueldad universal).*
A. Machado: *Campos de Castilla*; de *Galerías. Soledades y otros poemas. "Es una tarde cenicienta y mustia".*

Unamuno, *Niebla (*fragmentos de los cap. I; cap. XXXI. *El encuentro entre Augusto y Unamuno); La oración del ateo;* fragmento de *En torno al casticismo.*

MODULO 3
TITOLO: *"Generación del '27"*

CONTENUTI
La Generaciòn del "27"
F. García Lorca

(BRANI ANTOLOGICI TRATTI DA)
F. García Lorca: de *Romancero Gitano, "Romance de la luna, luna"*
F. G. Lorca, *La casa de Bernarda Alba* (fragmentos del Acto I y escena final)

MODULO 4
TITOLO: *"Guerra civil:la memoria. De la inmediata posguerra a los albores del siglo XXI"*

CONTENUTI
Marco històrico-literario en la era de Franco
Condiciones de la creaciòn literaria
La novela de los años '40 y '60 : realismo existencial- realismo social- narrativa experimental;
El tremendismo y la novela existencial europea;
La poesía desarraigada

(BRANI ANTOLOGICI TRATTI DA)
C. J. Cela: *La familia de Pascual Duarte* (fragmeentos cap. I, cap.XII)
G. Celaya: *"La poesía es un arma cargada de futuro".*

MODULO 5
TITOLO: *"La literatura hispanoamericana del siglo XX"*

CONTENUTI
Carácteres generales
Modernistas latinoamericanos
Pablo Neruda
El Realismo Mágico

(BRANI ANTOLOGICI TRATTI DA)
Pablo Neruda: de *Veinte poemas de amor y una canción desesperada, "Poema n°20"*
Isabelle Allende: *La casa de los espíritus* (fragmentos)*;*
Película *La casa de los espíritus* dirigida por Bille August, 1993.
Gabriel García Márquez*: Cien años de soledad (fragmentos).*

Gli alunni che compongono la classe:

1	BARBUZZA FEDERICA	Federica Barbuzza
2	BORA' MIRIAM	Miriam Boraì
3	CASTROVINCI TINA GAIA	Tina Gaia Castrovinci

4	CIPRIANO CARLA	Carla Cipriano
5	DI FINA LUPO CALOGERO	Calogero D. Fina Lupo
6	LAMA MARIA PIA	Maria Pia Lama
7	LIONETTO GIORGIA	Giorgia Lionetto
8	MONDELLO VALERIA	Valeria Mondello
9	MONICI ALESSANDRA	Alessandra Monici
10	NATOLI ROBERTA	Roberta Natoli
11	NOTARO MARIA CRISTINA	M. Cristina Notaro
12	PRESTIANNI ALBERTO	Alberto Prestianni
13	RIFICI GIULIA	Giulia Rifici
14	SCIANO' AURORA	Aurora Sciano'
15	SIDOTI ABATE ALICE	Alice Sidoti Abate
16	VEZZUTO MARIA PIA	Maria Pia Vezzuto

L'Insegnante _____

Sant'Agata di Militello, 06/05/2016

PROGRAMMA DI LINGUA E CULTURA TEDESCA
Anno Scolastico 2015/2016

TESTO DI LETTERATURA: Veronica Villa/Achim Seiffarth, *Zwischen heute und morgen*, Loescher Editore
TESTO DI GRAMMATICA: Cesarina Catani/Herbert Greiner/Elena Pedrelli, *Fertig, los!* Volume 2
Ein Lehrwerk für die deutsche Sprache, Zanichelli
TESTO DI CIVILTÀ: Antonella Scarioni/Amedeo Alberti/Gottlieb Scherfinger *Noch mehr im Bilde*, Europass

Literatur

Der Sturm und Drang

Johann Wolfgang von Goethe: *Erlkönig*

Die Romantik

Spätromantik

Joseph von Eichendorff: *Mondnacht*
Gebrüder Grimm: *Dornröschen*

Heinrich von Kleist: *Die Marquise von O*

Der Realismus

Gottfried Keller: *Romeo und Julia auf dem Dorfe*

Die Jahrhundertwende

Friedrich Nietzsche: Das „Dionysische" und das „Apollinische"
Sigmund Freud: Ich, Es und Über-Ich

Der Naturalismus
Der Symbolismus
Der Impressionismus

Rainer Maria Rilke: *Der Panther*
Thomas Mann: *Tonio Kröger*
(Auszug: Kapitel I)
Hermann Hesse: *Siddhartha*
(Auszug: *Am Fluss*)

Der Expressionismus

Georg Trakl: *Grodek*
Eric Maria Remarque: *Im Westen nichts Neues*
(Auszüge: 1 und 2)
Franz Kafka: *Die Verwandlung*
(Auszug: Kapitel I)
Vor dem Gesetz
(Parabel aus dem Roman *Der Prozess*)

Von der Weimarer Republik bis Kriegsende

Bertolt Brecht: Das epische Theater
Leben des Galilei
(Auszug: I. Akt)
Mein Bruder war ein Flieger
Der Krieg der kommen wird

Von der Stunde Null bis zur Wende (Trümmerliteratur)

Heinrich Böll: *Bekenntnis zur Trümmerliteratur*
Wolfgang Borchert: *Draußen vor der Tür*
(Auszüge: 5. Szene - Monologe)
Paul Celan: *Todesfuge*
Nelly Sachs: *Chor der Geretteten*
Günter Grass: *Die Blechtrommel*
(Auszug: *Glas, Glas, Gläschen*)

Die Kurzgeschichte

Marie Luise Kaschnitz

Ein ruhiges Haus

Deutschsprachige Literatur in der Schweiz und in Österreich

Max Frisch: *Der andorranische Jude*
Robert Schneider: *Dreck*

Die Literatur der DDR

Christa Wolf: *Der geteilte Himmel* (Auszug)
Reiner Kunze: *Sechsjähriger*
Reiner Kunze: *Ordnung*

Nach der Wiedervereinigung

Bernhard Schlink: *Der Vorleser* (Auszüge)
Hatice Akyün: *Einmal Hans mit scharfer Soße*
Franco Biondi: *Nicht nur gastarbeiterdeutsch*

Gli argomenti letterari proposti sono stati organizzati quattro moduli tematici sotto indicati – **Natur und Liebe, Wahl und Qual** (Natura e amore), **Die Last der Vergangenheit** (Il peso del passato), **Das Leiden des Individuums in der Gesellschaft** (La sofferenza dell'individuo nella società), **Außenseiter zwischen Vorurteil, Tolleranz** und Integration (Emarginati tra pregiudizio, tolleranza e integrazione) – per i quali sono state esaminate le principali correnti letterarie nonché il contesto storico-sociale. Inoltre, i moduli sono stati corredati di significativi materiali aggiuntivi di genere filmico, giornalistico e letterario.

	Titolo del modulo	Testi e materiali di riferimento
1	**Natur und Liebe, Wahl und Qual** **Natura e amore, scelta e sofferenza**	*Erlkönig* – Johann Wolfgang von Goethe *Mondnacht* – Joseph von Eichendorff *Dornröschen* – Brüder Grimm *Die Marquise von O* – Heinrich von Kleist *Romeo und Julia auf dem Dorfe* – Gottfried Keller *Ein ruhiges Haus* – Marie Luise Kaschnitz *Der Vorleser* – Bernhard Schlink <u>Historischer und kultureller Kontext</u>: Vom Sturm und Drang und zur Romantik Die Ideale der französischen Revolution Der Wiener Kongress Nationalgefühl, Sehnsucht und Universalpoesie Realismus vs Naturalismus Die Kurzgeschichte Nachkriegsgeneration und Schuldgefühl Film „Der Vorleser". Regie: Stephen Daldry
2	**Die Last der Vergangenheit** **Il peso del passato**	*Im Westen nichts Neues* – Eric Maria Remarque *Grodek* – Georg Trakl *Draußen vor der Tür* – Wolfgang Borchert *Todesfuge* – Paul Celan *Chor der Geretteten* – Nelly Sachs *Mein Bruder war ein Flieger* – Bertolt Brecht *Der Krieg der kommen wird* – Bertolt Brecht *Die Blechtrommel* – Günter Grass <u>Historischer Hintergrund</u>: Der Erste Weltkrieg Hitlers Rassenlehre und die Endlösung der Judenfrage

		Die nationalsozialistische Kulturpolitik Die Bücherverbrennung Die Weise Rose Bekenntnis zur Trümmerliteratur von Heinrich Böll Film „Sophie Scholl – Die letzten Tage". Regie: Marc Rothemund
3	**Das Leiden des Individuums in der Gesellschaft** **La sofferenza dell'individuo nella società**	*Der Panther* – Rainer Maria Rilke *Tonio Kröger* – Thomas Mann *Siddhartha* – Hermann Hesse *Die Verwandlung* – Franz Kafka *Vor dem Gesetz* – Franz Kafka *Leben des Galilei* – Bertolt Brecht *Der geteilte Himmel* – Christa Wolf Historischer und kultureller Kontext: Jahrhundertwende und Dekadenzliteratur Nietzsches Weltanschauung: Das Apollinische und das Dionysische Sigmund Freud: Ich, Es und Über-Ich Das epische Theater und der V-Effekt Deutschland nach dem Zweiten Weltkrieg: Von der Teilung bis zur Wiedervereinigung Film „Das Leben der Anderen". Regie: Florian Henckel von Donnersmarck
4	**Außenseiter** **Zwischen Vorurteil, Toleranz und Integration** **Emarginati tra pregiudizio, tolleranza e integrazione**	*Ganz unten* – Günter Wallraff *Der andorranische Jude* – Max Frisch *Dreck* – Robert Scheider *Sechsjähriger* – Reiner Kunze *Ordnung* – Reiner Kunze *Nicht nur gastarbeiterdeutsch* – Franco Biondi *Einmal Hans mit scharfer Soße* – Hatice Akyün Deutschsprachige Literatur in der Schweiz und in Österreich Die DDR Autoren aus der Ex-DDR Der Begriff „Die Wende" „Interkulturelle Literatur" oder Migrationsliteratur Film „Maria, ihm schmeckt's nicht". Regie Neele Leana Vollmar

Le alunne

Grada Lo Turco

Noemi M. Fazio

L'insegnante

Giuseppina Trandifina

Bianca Hutschel

PROGRAMMA DI STORIA -CLASSE V SEZ B LINGUISTICO
Anno scolastico 2015-2016
Docente: Prof.ssa Clelia Platania
Testo adottato: Prosperi/Zagrebelsky/Viola/Battini – **STORIA E IDENTITA'** Casa ed. Einaudi Scuola
Argomenti trattati:

- La Sinistra storica al potere
- Dallo Stato forte di Crispi alla crisi di fine secolo

- **La seconda rivoluzione industriale**
  - Dalla prima alla seconda rivoluzione industriale
  - La catena di montaggio
  - Il capitalismo monopolistico e finanziario
  - La critica del progresso

- **Le grandi potenze**
  - La Francia della Terza Repubblica
  - La Germania da Bismarck a Guglielmo II
  - L'età vittoriana

- **La spartizione imperialistica del mondo**
  - L'imperialismo
  - La crisi delle relazioni internazionali(Due blocchi contrapposti – Le crisi marocchine – La polveriera balcanica – Le guerre balcaniche)

- **La società di massa**
  - Che cos'è la società di massa
  - Il dibattito politico e sociale
  - Nazionalismo, razzismo, irrazionalismo

- **L'età giolittiana**
  - I caratteri generali dell'età giolittiana
  - Il doppio volto di Giolitti
  - Tra successi e sconfitte

- **La prima guerra mondiale**
  - Cause e inizio della guerra
  - L'Italia in guerra
  - La Grande guerra
  - I trattati di pace

- **La rivoluzione russa**
  - L'impero russo nel XIX secolo
  - Tre rivoluzioni
  - La nascita dell'URSS

  - L'URSS di Stalin

- **Il primo dopoguerra**
  - I problemi del dopoguerra
  - Il biennio rosso
  - Dittature, democrazie e nazionalismi
  - Le colonie e i movimenti indipendentisti

- **L'Italia tra le due guerre: il fascismo**
  - La crisi del dopoguerra
  - Il biennio rosso in Italia
  - La marcia su Roma
  - Dalla fase legalitaria alla dittatura
  - L'Italia fascista
  - L'Italia antifascista

- **La crisi del 1929**
  - Gli "anni ruggenti"
  - Il "big crash"
  - Roosevelt e il "New Deal"

- **La Germania tra le due guerre: il nazismo**
  - La Repubblica di Weimar
  - Dalla crisi economica alla stabilità
  - La fine della Repubblica di Weimar
  - Il nazismo
  - Il Terzo Reich
  - Economia e società

- **Il mondo verso la guerra**
  - Crisi e tensioni in Europa
  - La guerra civile in Spagna (cenni)
  - Alla vigilia della seconda guerra mondiale

- **La seconda guerra mondiale**
  - 1939-40: la "guerra lampo"
  - 1941: la guerra mondiale
  - Il dominio nazista in Europa
  - 1942-1943: la svolta
  - 1944-1945: la vittoria degli Alleati
  - Dalla guerra totale ai progetti di pace
  - La guerra fredda (aspetti generali)

Gli alunni

1 Federica [illegible]	14 Alberto [illegible]
2 Miriam Borzì	15 Giulia [illegible]
3 Anna Grazia Castorina	16 Aurora [illegible]
4 Carla Cipriano	17 Alice Sidoti Abate
5 [illegible]	18 Mariapia Verzuto
6 [illegible]	
7 Maria Pia [illegible]	
8 Giorgia [illegible]	
9 Chiara La Turco	
10 [illegible]	
11 [illegible]	
12 Rosalia [illegible]	
13 Emma Cristina [illegible]	

L'insegnante

S.Agata M.llo lì, 13/05/2016

Celia Pletorna

PROGRAMMA DI FILOSOFIA CLASSE V SEZIONE B LINGUISTICO

Anno scolastico 2015/2016

TESTI ADOTTATI : "Figure della filosofia" Nicola Abbagnano-Giovanni Fornero -Casa editrice Paravia.

IMMANUEL KANT:

- Dal periodo precritico al criticismo (una vita per il pensiero; scritti del primo e del secondo periodo; la Dissertazione del 1770; scritti del periodo "critico" ; Il criticismo come filosofia del limite e l'orizzonte storico del pensiero Kantiano).
- **La Critica della ragion pura** (il problema generale; i giudizi sintetici a priori; la "rivoluzione copernicana"; le facoltà della conoscenza e la partizione della Critica della ragion pura; il concetto kantiano di "trascendentale" e il senso complessivo dell'opera;**l'estetica trascendentale** ; l'esposizione metafisica; l'esposizione trascendentale; **l'analitica trascendentale**; le categorie; la deduzione trascendentale; gli schemi trascendentali; Gli ambiti d'uso delle categorie e il concetto di noumeno; **La dialettica trascendentale**; la genesi della metafisica e delle sue tre idee; la critica della psicologia razionale e della cosmologia razionale; la critica delle prove dell'esistenza di Dio; la funzione regolativa delle idee;
- **La Critica della ragion pratica** (la ragion "pura" pratica e i compiti della seconda critica; la realtà e l'assolutezza della legge morale; l'articolazione dell'opera; la "categoricità" e l'imperativo morale; la "formalità" della legge e il dovere-per-il-dovere; la rivoluzione copernicana morale; la teoria dei postulati pratici e la fede morale;
- **La Critica del Giudizio** (il problema e la struttura dell'opera; l'analisi del bello e i caratteri specifici del giudizio estetico; l'universalità del giudizio del gusto; il sublime, le arti belle e il genio; il bello nell'arte; Il giudizio teleologico: il finalismo come bisogno connaturato alla nostra mente).

IL ROMANTICISMO:

Caratteri generali
Dal kantismo all'Idealismo

JOHANN GOTTLIEB FICHTE:

- Il dibattito sulla cosa in sé e il passaggio da Kant a Fichte (i critici immediati di Kant; la nascita dell'idealismo romantico).
- Vita e scritti di Fichte (**La "dottrina della scienza"; la dottrina della conoscenza** (esclusi i gradi)**; la dottrina morale**; il pensiero politico (lo Stato) di Fichte).

GEORG WILHELM FRIEDRICH HEGEL:

- La vita e gli scritti ; Il giovane Hegel;
- le tesi di fondo del sistema; idea, natura e spirito: le partizioni della filosofia; la dialettica : i tre momenti del pensiero; la critica delle filosofie precedenti.
- **La Fenomenologia dello spirito** (La fenomenologia e la sua collocazione nel sistema hegeliano; Coscienza, autocoscienza e ragione; lo spirito, la religione e il sapere assoluto).
  La filosofia dello spirito; **spirito soggettivo**; **spirito oggettivo** – il diritto astratto, la moralità, l'èticità come moralità sociale: famiglia, società civile e Stato (poteri dello Stato); **spirito assoluto** (arte, religione come rappresentazione e filosofia).
  La contestazione dell'hegelismo

ARTHUR SCHOPENHAUER:

- Vita e scritti; radici culturali del sistema; il mondo della rapresentazione come "velo di Maya"; la scoperta della via d'accesso alla cosa in sé; Caratteri e manifestazione della "Volontà di vivere"; il **pessimismo** (dolore, piacere e noia; la sofferenza universale); **le vie di liberazione dal dolore** (arte, l'etica della pietà, ascesi).

SOREN KIERKEGAARD:

- Vita e opere; l'esistenza come possibilità di fede; La verità del "singolo": il rifiuto dell' hegelismo e l'"infinita differenza qualitativa " fra l' uomo e Dio;
- **Gli stadi dell' esistenza**; l'angoscia; Disperazione e fede.

LA SPACCATURA DELLA SCUOLA HEGELIANA: DESTRA E SINISTRA.

KARL MARX:

- Vita e opere; Caratteristiche del marxismo; la critica al "misticismo logico" di Hegel
- La critica della civiltà moderna e del liberalismo: emancipazione politica e umana; la critica dell'economia borghese e la problematica dell'"alienazione".
- La concezione materialistica della storia (struttura e sovrastruttura, la dialettica della storia)
- La sintesi del **" Manifesto**" (borghesia, proletariato e lotta di classe)
- Il **"Capitale**" (merce, lavoro e plus-valore: valore=lavoro, il ciclo economico capitalistico, l'origine del plus- valore, differenza tra plus-valore e profitto).

- **La psicoanalisi**

- **S. Freud:** vita e opere; la realtà dell'inconscio; la scomposizione della personalità; i sogni.

Gli_alunni

1 Federica Cardopa	16 Dolore Rubeo
2 Miriam Bocà	17 Alice Sidoti Abate
3 Tina Maria Castrainci	18 Mariapia Vezzuto
4 Carla Ciprano	
5 S. Tina Sapio Calogero	
6 Vittoria M. Fulco	
7 Rosa Pa[illegible]	
8 Grazia Lionetto	
9 Gradà Lo Turco	
10 Valeria Mandalà	
11 Alessandra Uranci	
12 Roberta Nicolosi	
13 Chiara Cristina Cavallaro	
14 Alberto Gesmundo	
15 Giulia Rifa	

S. AGATA M.llo 13/05/2016

L'insegnante

Celia Pietrucci

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE – S. Agata Militello – A- S. 2015/16

PROGRAMMA SVOLTO DI STORIA DELL'ARTE – Classe V B Linguistico

- Il Neoclassicismo: i Teorici (Winckelmann, Mengs). La pittura (David, Mengs); la scultura (Canova); l'architettura (Piranesi, Piermarini)
- Il Romanticismo. La pittura Romantica in Europa: Inghilterra (Constable, Turner), Francia (Géricault, Delacroix), Germania (Friedrich), Italia (Hayez); la scultura (L. Bartolini); l'architettura (generalità), il "revival" di stili.
- Il Realismo in Francia: Millet
- L'Impressionismo; i "Salons"(Manet, Monet)
- Il Post-impressionismo; Cézanne, Van Gogh
- L'arte nella II metà dell'800 in Italia: Divisionisti (Pellizza da Volpedo, Segantini), Scapigliati (Cremona), Macchiaioli (Fattori), Scuola di Resina
- Un monumento "all'Eclettismo", il Vittoriano di Roma; L'architettura del ferro
- L'arte Liberty; L'architettura (A. Gaudi), la pittura (Klimt); approfondimenti (Mucha, il Liberty in Sicilia)
- Le Secessioni (Monaco, Berlino, Vienna)
- Le Avanguardie: Espressionismo (Munch, Schiele, Kokoska), i Fauves (Matisse)
- Le Avanguardie: Cubismo (Picasso)
- Le Avanguardie Futurismo: pittura e scultura (Boccioni); architettura (Sant'Elia)
- Le Avanguardie: Astrattismo (Kandinskij)
- Le Avanguardie: il Dadaismo (Duchamp)
- Le Avanguardie: il Surrealismo (Dalì, Magritte)
- La pittura metafisica (De Chirico)

S. Agata Militello, 15 maggio 2016

Prof- Antonino Lo Castro

Antonino Lo Castro

Federica Fortuzzi

Miriam Borsì

Anna Maria Castronovo

Carlo Cipriano

Calogero G. Fragapane

Noemi M. Fazio

Maria Radaone

Giorgia Sonetto

Giada Lo Turco

Valeria Fundilli

Alessandra Monici

Roberta Miotoli

Cristina Notaro

Allegra Prestinari

Giulia Rifici

Chiara Fiamè

Alice Sindoni Abate

Margherita Vezzuto

ISTITUTO STATALE ISTRUZIONE SUPERIORE

PROGRAMMA DI MATEMATICA

A.S. 2015-2016

Indirizzo linguistico - Classe V – Sezione B

Analisi 1

- Le funzioni e loro proprietà:
  Definizione di funzione, funzione iniettiva, suriettiva, biiettiva; La classificazione delle funzioni; Il dominio di una funzione; Gli zeri di una funzione e il suo segno; Definizione di funzione: crescente, decrescente, monotòna, pari e dispari.
- Esponenziali e Logaritmi:
  Le potenze con esponente razionale e reale con proprietà; La funzione esponenziale; Le equazioni esponenziali; Le disequazioni esponenziali; La definizione di logaritmo; Le proprietà dei logaritmi; La funzione logaritmica; Le equazioni logaritmiche; Le disequazioni logaritmiche.
- I Limiti:
  Gli intervalli limitati ed illimitati; Definizione di intorno completo, circolare e intorno destro e sinistro di un punto; Il limite finito di una funzione per x che tende ad un valore finito; La funzione continua in x_0; Il limite infinito di una funzione per x che tende ad un valore finito; Asintoto verticale; Il limite finito di una funzione per x che tende all'infinito; Asintoto orizzontale.
- Il calcolo dei limiti:
  Le operazioni sui limiti escluso il limite delle funzioni composte; Le forme indeterminate del tipo: $+\infty-\infty$, ∞/∞, 0/0; La definizione di funzione continua in un punto e in un intervallo; La ricerca degli asintoti orizzontali e verticali.
- La derivata di una funzione:
  Il problema della tangente; Il rapporto incrementale; La derivata di una funzione.
- Lo Studio delle funzioni intere, fratte ed irrazionale con gli elementi trattati.

Libri di testo:

Autori: Massimo Bergamini, Anna trifone, Graziella Barozzi
Titolo: Matematica. azzurro con Maths in English vol. 4 e 5
Editore: Zanichelli

La Docente

S. Agata Militello, lì 12/05/2016

Prof.ssa Rita Damiano

Rita Damiano

Gli alunni

Barbuzza	Federica	Federica Barbuzza
Borà	Miriam	Miriam Borà

Castrovinci	Tina Gaia	Tina Gaia Castrovinci
Cipriano	Carla	Carla Cipriano
Di Fina Lupo	Calogero	Di Fina Lupo Calogero
Fazio	Noemi M.	Maria Noemi Fazio
Lama	Maria P.	Maria Pia Lama
Lionetto	Giorgia	Giorgia Lionetto
Lo Turco	Giada	Giada Lo Turco
Mondello	Valeria	Valeria Mondello
Monici	Alessandra	Alessandra Monici
Natoli	Roberta	Roberta Natoli
Notaro	Maria C.	Maria Cristina Notaro
Prestianni	Alberto	Alberto Prestianni
Rifici	Giulia	Giulia Rifici
Scianò	Aurora	Aurora Scianò
Sidoti Abate	Alice	Alice Sidoti Abate
Vezzuto	Mariapia	Mariapia Vezzuto

ISTITUTO STATALE ISTRUZIONE SUPERIORE

PROGRAMMA DI FISICA

A.S. 2015-2016

Indirizzo linguistico - Classe V – Sezione B

Le proprietà elettriche della materia.

La carica elettrica; La forza elettrica; Ionizzazione ed elettrizzazione; L'induzione elettrica; Materiali conduttori e materiali isolanti; Il campo elettrico; Il potenziale elettrico; La capacità elettrica e i condensatori; Che cos'é un circuito elettrico; L'intensità di corrente; La prima legge di Ohm; La resistenza elettrica; La seconda legge di Ohm; Effetto termico della corrente e potenza elettrica; I semiconduttori; La corrente elettrica nei gas e nel vuoto.

Magneti e campi magnetici

La forza magnetica; Il campo magnetico; Effetti magnetici della corrente; L'origine dei campi magnetici.

Produzione, consumo e trasporto dell'energia elettrica

Induzione elettromagnetica; La legge di Faraday- Neumann; Dalla produzione al consumo; Pro e contro dell'energia elettrica.

Energia per un futuro sostenibile

Il problema dell'energia; Energia rinnovabile dal vento e dalla Terra; Strategie sostenibili per la produzione e il consumo di energia; Il risparmio energetico nelle case.

Teoria della relatività e modelli di Universo

Origine della relatività ristretta; La soluzione di Einstein e i postulati della relatività; Dilatazione dei tempi e contrazione delle lunghezze; La massa relativistica e l'equivalenza massa-energia; Espansione dell'Universo e teoria del Big Bang.

Libro di testo: Autori: Stroppa, Randazzo,Bonura ; Titolo: Fisica Società Sostenibilità vol. 3
Editore: A. Mondadori

La Docente

S. Agata Militello, lì 12/05/2016

Prof.ssa Rita Damiano

Rita Damiano

Gli alunni

Barbuzza	Federica	Federica Barbuzza
Borà	Miriam	Miriam Borà

Castrovinci	Tina Gaia	Tina Gaia Castrovinci
Cipriano	Carla	Carla Cipriano
Di Fina Lupo	Calogero	Di Fina Lupo Calogero
Fazio	Noemi M.	Noemi M. Fazio
Lama	Maria P.	Maria Pia Lama
Lionetto	Giorgia	Giorgia Lionetto
Lo Turco	Giada	Giada Lo Turco
Mondello	Valeria	Valeria Mondello
Monici	Alessandra	Alessandra Monici
Natoli	Roberta	Roberta Natoli
Notaro	Maria C.	Maria Cristina Notaro
Prestianni	Alberto	Alberto Prestianni
Rifici	Giulia	Giulia Rifici
Scianò	Aurora	Aurora Scianò
Sidoti Abate	Alice	Alice Sidoti Abate
Vezzuto	Mariapia	Mariapia Vezzuto

ISTITUTO STATALE D'ISTRUZIONE SUPERIORE

Sezione Liceo Classico-Linguistico "L. Sciascia"

S. Agata di Militello

A.S. 2015/2016

Docente: Maria Grazia Gialverde

Classe: VB, Sezione Linguistica

PROGRAMMA DI SCIENZE NATURALI

Testi adottati: BIOLOGIA Campbel, Il corpo umano (secondo biennio e quinto anno, vol. 2), Ed. Linx – CHIMICA Posca Vito, Chimica organica Ed. Verde+Libro Lim, Ed. D'Anna- SC. DELLA TERRA Pinocchino Feyles, Sc. della terra per il quinto anno, Strutture e Modelli, Ed. Sei.

- **Anatomia e fisiologia del corpo umano**
- I tessuti del corpo umano: tessuto epiteliale
- Il rivestimento: la pelle
- Ghiandole annesse al sistema digerente: pancreas e fegato. Regolazione della glicemia nel sangue
- Il sistema cardiocircolatorio: il cuore e l'automatismo cardiaco, il ciclo cardiaco, arterie e vene, circolazione polmonare e sistemica. Il sangue: composizione e funzioni.
- Il sistema escretore umano, anatomia e fisiologia, i reni, la struttura del nefrone, le funzioni al livello del nefrone, funzionalità renale, bilancio idrico e pressione sanguigna controllati dall'ormone antidiuretico (ADH), il sistema renina angiotensina. Come si leggono gli esami di urine. La dialisi renale.
- **Chimica organica**
- Proprietà dell'atomo di carbonio
- Formule di struttura
- Isomeria
- Proprietà fisiche e reattività, classificazione.
- **Idrocarburi**
- Alcani - ibridazione sp3, formula molecolare nomenclatura, proprietà fisiche, reazioni.
- Alcheni - ibridazione sp2, formula molecolare nomenclatura, proprietà fisiche, reazioni.
- Alchini - ibridazione sp, formula molecolare nomenclatura, proprietà fisiche, reazioni.
- Idrocarburi aromatici – struttura del benzene, reazioni.
- **Derivati degli idrocarburi**
- Alcoli - nomenclatura, proprietà fisiche, reazioni, sintesi, polioli.
- Fenoli - nomenclatura, proprietà fisiche, reazioni, sintesi.
- Aldeidi e chetoni - nomenclatura, proprietà fisiche, reazioni, sintesi.
- **Biomolecole**
- I Carboidrati: mono, oligo, polisaccaridi.
- I Lipidi: trigliceridi, fosfolipidi, steroidi.
- Enzimi: meccanismo d'azione, specificità.

- Le proteine e gli amminoacidi. Struttura delle proteine.
- Acidi Nucleici: DNA, RNA struttura e funzioni. Duplicazione del DNA. Struttura del DNA: doppia elica. Acidi ribonucleici.
- **Vulcani e terremoti**

S. Agata di M.llo, lì 13/05/2016

Il Docente

Gabriele M. Grasso

Gli alunni

Valria Mandillo
Anna Grazia Castellano
Alessandra Manca
Calogero Fin Lupo
Giorgia Donetto
Cristina Catania
Maria Pia Lanza
Giulia Rifa
Roberta Mutoli
Giada Lo Turco
Sarah Cipriano
Miriam Bora
Mariapia Vezzuto
Noemi M. Fado
Federica Bartolotta
Alberto Pastorino
Alice Sidoti Abate

PROGRAMMA DI SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

Svolto nella classe 5BL a. s. 2015/16

ATTIVITA' PRATICHE.

Ginnastica generale:

esercizi a corpo libero di tonificazione muscolare
esercizi di stretching
circuiti con esercizi a carattere condizionale e coordinativo

Atletica leggera.

- esercizi di preatletica
- corsa veloce
- corsa di resistenza
- getto del peso
- salto in lungo ed in alto

Giochi sportivi.

fondamentali individuali - giochi propedeutici - partite delle seguenti discipline sportive: pallavolo – pallacanestro – tennis tavolo

ARGOMENTI TEORICI.

Le forme di movimento (riflesso, volontario, automatizzato.)
Storia dell'educazione fisica dall'antica Grecia ad oggi.
Paramorfismi e dimorfismi.
Movimento ed alimentazione, elementi fondamentali per la prevenzione delle seguenti malattie: - artrosi – osteoporosi – diabete .
Sistemi energetici per la produzione dell'ATP, rappresentazione grafica.
L'allenamento e la supercompensazione.
Il doping.

Firme alunni.

Firma Docente.