ISTITUTO STATALE D'ISTRUZIONE SUPERIORE

LICEO CLASSICO "LEONARDO SCIASCIA"

SANT'AGATA MILITELLO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO

ANNO SCOLASTICO 2017-2018

CLASSE 5 A – CLASSICO

Notte stellata sul Rodano – Van Gogh

"Guardate in alto verso le stelle, non in basso verso i vostri piedi. Siate curiosi"
(cit. Stephen Hawking)

ANNO SCOLASTICO 2017/2018

CONTENUTI E STRUTTURA DEL DOCUMENTO

SEZIONE 1

Presentazione della Classe

1.1. Analisi della Classe dal punto di vista didattico-educativo

1.2. Composizione del Consiglio di Classe

1.3. Elenco degli Alunni che compongono la Classe

1.4. Quadro orario

1.5. Alternanza Scuola-Lavoro

SEZIONE 2

Attuazione della Programmazione Collegiale del Consiglio di Classe

2.1. Obiettivi trasversali in termini di conoscenze, competenze e capacità

2.2. Metodi e sussidi

2.3. Attività curriculari ed extracurriculari

2.4. Osservazione e verifica dei processi di apprendimento

2.5. Interventi educativi e didattici miranti al recupero

2.6. Simulazione per la Terza Prova Scritta

SEZIONE 3

Allegati

3.1. Scheda di monitoraggio delle attività CLIL

3.2. Griglie di valutazione

3.3. Griglia per l'attribuzione del credito scolastico

3.4. Programmi svolti

SEZIONE 1

1.1 ANALISI DELLA CLASSE DAL PUNTO DI VISTA DIDATTICO-EDUCATIVO

La classe formata da ventuno alunni, pur nell'eterogeneità delle personali indoli, ha mantenuto un atteggiamento composto e rispettoso e si è sempre resa partecipe alle diverse attività promosse dalla scuola.

Gli alunni hanno palesato disponibilità al dialogo, hanno gradualmente affinato l'apertura al confronto e armonizzato il clima delle relazioni interpersonali, talora caratterizzate da momenti di criticità.

Pur emergendo varie attitudini ed abilità relativamente alle diverse discipline, quasi tutti i discenti hanno partecipato in modo soddisfacente al dialogo educativo, recuperando gradualmente quella motivazione allo studio, che appariva nella fase iniziale abbastanza flebile per taluni di essi. Migliorando metodi e tempi di applicazione, gli allievi hanno preso parte al dialogo didattico in modo più consapevole ed incisivo, evidenziando più ampia apertura verso l'analisi dei contenuti trattati.

In relazione agli obiettivi trasversali cognitivi, in termini di conoscenze e competenze, buona parte dei discenti ha maturato, con vari livelli di approfondimento e di autonomia revisionale, i contenuti disciplinari; è in grado di decodificare ed applicare pertinentemente i linguaggi specifici; riesce ad effettuare chiare sintesi e a rielaborare con una certa autonomia i saperi acquisiti.

Alcuni discenti hanno realizzato un percorso un po' più accidentato sia a causa di carenze pregresse, sia per l'adozione di un metodo di lavoro non sempre funzionale agli apprendimenti.

Il consiglio di classe si è uniformemente impegnato e prodigato al fine di rimuovere talune consolidate abitudini la cui ricaduta risultava causa ostativa per un graduale percorso di formazione culturale, in particolare si è concentrato sulla necessità di regolamentare i tempi a disposizione per l'assolvimento degli impegni scolastici, evitando la conseguente dilazione dei termini delle consegne. Gli alunni si sono mostrati disponibili ad accogliere le sollecitazioni, evidenziando un certo discostamento dall'inveterata tendenza.

Nell'arco del quinquennio la classe non ha usufruito di continuità didattica per l'italiano, per il latino, per il greco e per l'inglese il che ha in certo qual modo disorientato i ragazzi, nonostante il prodigarsi di tutti docenti dell'area al fine di minimizzare i problemi correlati a tale situazione.

Durante il quarto anno due alunne, una per un anno e l'altra per un semestre, hanno frequentato scuole estere, con positive ricadute per l'affinamento della lingua straniera.

In tutti gli ambiti disciplinari si è registrato un rallentamento nello sviluppo dei contenuti preventivati, a causa della concomitanza delle ore curriculari con attività di varia natura, situazione

che non ha consentito ai discenti il mantenimento di quei ritmi che avrebbero garantito una necessaria gradualità nel consolidamento di conoscenze e competenze.

Nello specifico, il Consiglio evidenzia quanto segue: un gruppo di alunni, dotato di un forte profilo intellettuale, ha raggiunto tutti gli obiettivi di lavoro prefissati, conseguendo esiti ottimi; un secondo gruppo, pur possedendo adeguate capacità di analisi e sintesi, ha necessitato di tempi più lunghi nell'elaborazione dei contenuti proposti; un gruppo più esiguo, per carenze pregresse e incostanza nell'impegno, ha raggiunto esiti accettabili nelle varie discipline.

1-2 COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Docente	**Materia**	**Firma**
prof. Angelo CORTESE	Italiano	
prof.ssa Maria CURRÒ	Latino e Greco	
prof.ssa Giovanna DI PIETRO	Storia e Filosofia	
prof. Antonio PETTIGNANO	Inglese	
prof. Antonino LO CASTRO	Storia dell'Arte	
prof.ssa Calogera CARUSO	Matematica e Fisica	
prof.ssa Maria Rosaria CALABRESE	Scienze Naturali	
prof. Basilio NOTARO	Educazione Fisica	
prof. Calogero TASCONE	Religione	

S. Agata Militello, 14/05/2018

IL DIRIGENTE SCOLASTICO
Prof.ssa Maria Larissa BOLLACI

1-3 ELENCO DEGLI ALUNNI CHE COMPONGONO LA CLASSE

1. AMANTEA Maria Chiara
2. AMATA Giulia
3. ANTOCI Irene
4. BERINGHELI Lucrezia
5. BILLONE Gabriele
6. CANGEMI Benedetto
7. CARUSO Francesco
8. EMANUELE Lucia
9. GAGLIO Enrico
10. GENTILE Sophia
11. INDRIOLO Martina
12. MELI BERTOLONI Giada
13. MICELI Giorgia
14. PARISI Maria Pia
15. PRESTI Martina
16. RANDAZZO Debora
17. RUNDO SOTERA Alessandra
18. RUSSO Elisa
19. SALERNO Gloria
20. SBERNA Carlotta
21. TODARO Sergio

1.4 QUADRO ORARIO DELL'INTERO QUINQUENNIO DI STUDI

Materie	Ore settimanali				
Anno	I	II	III	IV	V
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura latina	5	5	4	4	4
Lingua e cultura greca	3	3	3	3	3
Lingua e letteratura inglese	3	3	3	3	3
Geostoria	3	3	-	-	-
Storia	-	-	3	3	3
Filosofia	-	-	3	3	3
Scienze naturali	2	2	2	2	2
Matematica	3	3	2	2	2
Fisica	-	-	2	2	2
Storia dell'arte	-	-	2	2	2
Religione cattolica	1	1	1	1	1
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Totale ore	27	27	31	31	31

1.5 ATTIVITÀ DI ALTERNANZA SCUOLA LAVORO

Nel corso del triennio, come da disposizione ministeriale, la classe è stata impegnata in attività di alternanza Scuola-Lavoro. Le ore di attività lavorativa sono state svolte in parte in orario antimeridiano, in parte pomeridiano, sia in concomitanza con lo svolgimento delle attività scolastiche, sia durante periodi di interruzione dell'attività didattica.

Si sono prestati all'attività di tutoraggio esterno varie tipologie di professionisti che hanno sempre mostrato spirito collaborativo con la scuola e disponibilità nel guidare i ragazzi che, in questo primo approccio, si sono misurati con un impegno differente rispetto al consueto lavoro scolastico.

I discenti hanno mostrato interesse, partecipazione, senso di responsabilità, riconoscimento dei ruoli e rispetto delle regole; hanno altresì potuto confrontarsi su talune opportunità professionali offerte dal territorio e aprirsi ad eventuali nuove scelte per il prosieguo degli studi.

SEZIONE 2

Attuazione della Programmazione Collegiale del Consiglio di Classe

2.1. Obiettivi trasversali in termini di conoscenze, competenze e capacità

Alla fine del percorso educativo – didattico di questo Anno Scolastico, gli allievi hanno dimostrato di aver conseguito, anche in maniera parziale e a diversi livelli, i seguenti obiettivi formativi generali:

- Adeguata consapevolezza di sé, del significato delle proprie scelte, dei propri comportamenti;
- Acquisizione di una mentalità incline allo studio e all'impegno scolastico, visto come occasione di crescita personale e di arricchimento culturale;
- Acquisizione di un atteggiamento di ricerca;
- Capacità di dialogo e di interazione;
- Senso di responsabilità;
- Educazione al rispetto delle regole e alla puntualità nell'adempimento di compiti e incarichi;
- Sensibilizzazione al valore delle diversità;
- Sensibilizzazione al rispetto dei luoghi e delle cose;
- Capacità di autocontrollo.

Con l'apporto dei vari curricoli disciplinari, inoltre, gli alunni hanno dimostrato di avere acquisito, anche in maniera parziale i seguenti obiettivi didattici e competenze trasversali:

- acquisizione dei contenuti di ogni disciplina;
- padronanza adeguata dei mezzi espressivi;
- progressivo arricchimento del lessico specifico di ciascuna disciplina;
- utilizzo e applicazione delle conoscenze acquisite;
- collegamento tra le conoscenze e rielaborazione di quanto appreso;
- sviluppo della capacità di autovalutazione.

COMPETENZE

- metodo di studio adeguato ed efficace;
- traduzione delle conoscenze in capacità di:
  - esporre un testo oralmente o per iscritto in modo chiaro e corretto;
  - utilizzare con padronanza i linguaggi specifici delle singole discipline;
  - documentare e approfondire i lavori individuali;
- traduzione delle conoscenze in capacità di:
  - analisi;
  - sintesi;
  - utilizzo di conoscenze e metodi già acquisiti in situazioni nuove;
  - rielaborazione in modo personale di quanto appreso;
  - correlazione di conoscenze in ambiti differenti;
- sviluppo della capacità di:
  - organizzare il proprio tempo;
  - articolare il pensiero in modo logico;
  - utilizzare in modo razionale le conoscenze, gli strumenti e le nuove tecnologie anche in ambiente non scolastico;
  - partecipare alla vita scolastica e sociale in modo creativo e costruttivo.

Gli allievi hanno dimostrato, anche se in maniera diversificata, di:

- individuare le strategie appropriate per la soluzione di semplici problemi;
- analizzare dati ed interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti.
- applicare le regole e le proprietà studiate ad alcune situazioni reali,

Gli allievi hanno dimostrato, anche se in maniera diversificata, di:

- realizzare confronti e relazioni tra i diversi argomenti
- interpretare schemi, modelli, fenomeni
- applicare meccanismi di reazione
- applicare regole e proprietà studiate a vari contesti

2.2. Metodi e sussidi

- Si sono presentate pluralità di offerte formative, attualizzando e valorizzando i contenuti curriculari, creando situazioni di confronto in modo sistematico, gratificando adeguatamente i progressi e segnalando gli insuccessi in modo formativo e orientativo.
- La lezione è stata sia frontale che partecipata e si sono redatti mappe concettuali e schemi sintetici, anche mediante l'impiego di sussidi e supporti vari. Gli esercizi scritti e orali sono stati continui e di progressiva difficoltà. Si sono incentivate la stesura degli appunti, la lettura diretta dei testi degli autori e le letture critiche. Sono state effettuate metodiche riprese degli argomenti. Gli allievi sono stati indotti al confronto ragionato, alla contestualizzazione e all'attualizzazione mediante differenti modalità di accertamento.
- Tra le strategie si è dato ampio spazio alla *lettura consapevole*, all'*analisi dei testi*, all'interpretazione sistematica dei contenuti, all'esercizio dell'espressione scritta con lavoro autonomo, ai richiami etimologici dal latino e dal greco.
- Sono stati proposti approfondimenti e ricerche; è stata utilizzata bibliografia aggiuntiva reperibile da Internet ed anche nella biblioteca dell'Istituto, sussidi audiovisivi e multimediali. Sono state effettuate visite guidate puntualmente curate ed organizzate per assistere a rappresentazioni teatrali, per visitare mostre e musei al fine di conoscere direttamente beni culturali ed ambientali, per sviluppare le capacità agonistiche in ambito culturale e sportivo (gare sportive, competizioni). <u>Le attività extracurriculari più importanti sono elencate nel paragrafo 2.4.</u>
- Sono state utilizzate le tecniche e le metodologie specifiche delle diverse materie, chiarendo anche le modalità d'uso degli strumenti specifici.
- Alcuni contenuti curriculari sono stati organizzati per moduli (tematici e di genere) e per nuclei fondanti.
- Sono state create situazioni di dibattito su argomenti utili e validi al fine di una corretta attualizzazione. Gli allievi sono stati guidati alla responsabile gestione assembleare, all'auto-valutazione, al chiarimento dell'errore e all'individuazione della sua genesi. Non sono mancate occasioni di dialogo, discussione e confronto, attuate con disponibilità, toni moderati e rispettosi.
- E' stato curato con particolare attenzione il rapporto Scuola–Famiglia.

Ci si è avvalsi dell'ausilio dei seguenti strumenti:

Supporti

· Internet

· Lettore CD

· Registratore a cassette

. Testi di approfondimento

Strutture

· Laboratorio linguistico multimediale

· Palestra

. Biblioteca

Materiale didattico

· CD-Rom

· DVD

· Audiocassette

· Videocassette

· Libri di testo, libri di consultazione, riviste specializzate, canzoni.

Anche le attività extrascolastiche svolte hanno costituito un ulteriore sussidio all'insegnamento curriculare. Nel successivo paragrafo se ne elencano le più significative.

2.3 Attività curriculari ed extracurriculari svolte nel corso del quinquennio.

- Visione delle rappresentazioni teatrali: *Antigone delle città, Scarpe rosse, Uno Nessuno Centomila,* presso il Palauxilium di Sant'Agata M.llo.
- Visione delle rappresentazioni teatrali: *Le Vespe, Ifigenia in Aulide, Elettra, Sette contro Tebe/ Le Fenicie, Eracle* con visita di Siracusa, Noto, Palazzolo Acreide.
- Pasqua dello studente presso Bagheria, Tindari, Sant'Agata di Militello.
- Incontro con il Vescovo di Patti presso il Palamangano di Sant'Agata.
- Teatro in Lingua Inglese: *The Picture of Dorian Gray, Pygmalion, Pride and Prejudice, Grease.*
- Ciclo di videoconferenze sul fenomeno mafioso, organizzate dal centro " Pio La Torre".
- Rappresentazione teatrale *" Un canto di Natale"*.
- Incontri di orientamento con: Nuova accademia delle Belle Arti "NABA", Guardia Costiera, Università LUISS, Accademia di Medicina Omeopatica Superiore.

  Visita al Salone dell'Orientamento di Messina e a Orienta Sicilia 2017 di Palermo.
- Partecipazione a Tornei Sportivi e incontro con i giocatori dell'Orlandina Basket.
- Incontri con: On. Faraone, On. La Via, On. Toccafondi, On. Lagalla, Archeologo Dott. Tusa, Archeologa Dott.ssa Tigano.
- Conferenze su varie tematiche: Immigrazione, Le Foibe, Educazione Alimentare, Legalità e Mafia.
- Partecipazione alle giornate di Open Day e alla Notte Nazionale del Liceo Classico.
- Partecipazione a progetti di Educazione alla Salute: Educazione sessuale, Sicurezza stradale, Corso di Primo Soccorso.
- Visite guidate con il prof. Antonino Lo Castro ad Agrigento e Palermo.
- Ciclo di incontri con i rappresentanti dell'associazione "Libera Mente- per una mente più libera dai condizionamenti mafiosi".
- Viaggi di istruzione in Grecia, Campania, Roma (Progetto Costituzione), Vienna-Budapest- Bratislava.

2.4. Osservazione e verifica dei processi di apprendimento

Criteri di valutazione trasversali

La valutazione finale si è basata e si baserà sui seguenti elementi:

- situazione di partenza;
- puntualità di esecuzione e consegna dei compiti;
- conseguimento degli obiettivi educativi, cognitivi e operativi;
- progresso conseguito in ordine agli obiettivi prestabiliti;
- attenzione, interesse, partecipazione.

La valutazione finale tiene conto di tutti i risultati del processo formativo sia del trimestre che del pentamestre (compresi gli esiti delle attività di recupero e approfondimento), in riferimento a:

- competenze acquisite, relative ai moduli svolti nel corso dell'anno;
- impegno, partecipazione, assiduità nella frequenza;
- progressione nell'apprendimento.

PARAMETRI DI SUFFICIENZA TRASVERSALI

- Conoscenza essenziale degli argomenti e loro verbalizzazione chiara, corretta e pertinente;
- Abilità di traduzione dei testi latini e greci in misura e modalità accettabili;
- Capacità di eseguire dimostrazioni anche semplici;
- Capacità di risolvere esercizi applicando teoremi e formule anche in modo meccanico.

CRITERI DI SUFFICIENZA PER DISCIPLINA		
Materia	**Prova Scritta**	**Prova Orale**
ITALIANO	• Pertinenza dell'argomento trattato alla traccia proposta. • Apporto di considerazioni personali e di riflessioni critiche, in misura anche semplice. • Accettabile coerenza con le caratteristiche proprie della tipologia di scrittura proposta. • Uso di una forma italiana corretta e chiara in misura essenziale.	• Accettabile conoscenza dei contenuti. • Capacità di spiegare e commentare a grandi linee un testo, un autore, una corrente, un periodo letterario. • Capacità di esprimersi con un linguaggio pertinente.
LATINO E GRECO	• Traduzione del testo proposto fondamentalmente rispondente al senso dell'originale e comprensibile nel suo contesto generale, al di là del numero e della tipologia degli errori specifici. • Capacità di riformulare in modo congruente con il senso del testo latino e greco un brano già studiato. • Capacità di esporre in modo corretto le linee fondamentali che caratterizzano i fenomeni letterari.	• Accettabile lettura, costruzione, traduzione e comprensione di un brano. • Accettabile capacità di analisi testuale, linguistica, contenutistica. • Essenziale conoscenza dei fenomeni letterari, dei generi, degli autori, delle opere, dei periodi in cui essi sono contestualizzati.
STORIA E FILOSOFIA		• Capacità di individuare in linee generali i fatti storici e gli eventi filosofici principali. • Capacità di esprimere i contenuti nella loro essenzialità

STORIA DELL'ARTE		• Individuazione delle correnti artistiche principali in rapporto al contesto storico – culturale. • Capacità di ricondurre l'opera al suo contesto storico.
INGLESE	• Accettabile capacità di comprendere e produrre messaggi scritti di vario tipo. • Uso di una forma corretta in misura essenziale.	• Accettabile capacità di comprendere e produrre messaggi orali di vario tipo. • Accettabile capacità di interagire con parlanti in lingua inglese. • Essenziale conoscenza dei contenuti letterari, degli autori, delle opere, dei periodi in cui sono contestualizzati
MATEMATICA E FISICA	• Matematica: risoluzione di semplici problemi ed esercizi in cui si richiede l'applicazione di formule di trasformazione. • Fisica: capacità di esporre con proprietà di linguaggio definizioni, enunciati, leggi. • Saper eseguire semplici dimostrazioni. • Saper rispondere in modo essenziale alle domande.	
SCIENZE NATURALI	• Conoscenza accettabile degli argomenti e comprensione di quanto esposto. • Risposte esatte ed argomentate, per quanto essenziali; capacità di svolgere semplici esercizi.	
SCIENZE MOTORIE	• Conoscenza dei contenuti: capacità di fornire risposte esatte ed argomentate, per quanto essenziali. • Capacità coordinative: Saper svolgere semplici esercizi ginnici, presentando difficoltà solo nei movimenti complessi	

2.5. Interventi educativi e didattici miranti al recupero

Nel corso dell'anno scolastico, dopo l'accertamento della sussistenza in alcuni alunni di difficoltà e carenze nelle varie discipline, i docenti hanno proceduto allo svolgimento di attività di recupero e di potenziamento, attraverso la riproposizione dei contenuti, declinati in forme più semplici e, quindi, più immediatamente fruibili. In tutte le attività di verifica, peraltro, sia scritte che orali, i docenti hanno mirato a rafforzare abilità e competenze specifiche. In particolare nella traduzione di testi latini e greci si è proceduto a un'attività di rafforzamento tramite la proposte operative guidate e di crescente difficoltà. A tutti gli alunni che ne avevano necessità, infine, è stata offerta la possibilità di fruire dello Sportello Didattico.

2.6 Simulazione per la Terza Prova Scritta

Sin dal primo anno del triennio gli allievi sono stati indirizzati, in alcune discipline, a svolgere prove scritte con quesiti a risposta singola, ritenuti i più idonei per verificare la conoscenza critica dei contenuti, la capacità di analisi e di sintesi e le competenze espositive maturate dagli allievi. Durante quest'ultimo anno di corso, per renderli consapevoli dell'utilizzo del tempo a disposizione e degli spazi assegnati è stata proposta una simulazione della terza prova, strutturata nella maniera seguente:

Tipologia B: Quesiti a risposta singola
Data: **6 Aprile 2018**
Discipline coinvolte: Latino, Filosofia, Inglese, Scienze Naturali, Fisica
N. quesiti (n.2 per disciplina)
Durata: 120 minuti

Tipologia: B **Quesiti a risposta singola**	Discipline coinvolte
Sotto quali aspetti l'autore della "Pharsalia" opera una violazione del codice epico? (max. 8 righe)	**Latino**
Perché Giovenale sceglie di ricorrere a uno stile epico-tragico in alcuni punti delle sue satire? (max. 8 righe)	
Quali sono secondo Fichte, i tre principi della dottrina della scienza? (max. 8 righe)	**Filosofia**
In polemica con i sostenitori di un sapere immediato, Hegel propone la dialettica come modello di sapere che procede attraverso mediazioni. Illustra i tre momenti della dialettica, chiarendo quale ruolo giocano rispettivamente l'intelletto e la ragione. (max. 8 righe)	
Explain the meaning of the animal presence in Auden's *Refugee Blues.*	**Inglese**
Explain the meaning of the apparently oxymoronic presence of the words "hollow" and "stuffed" in *The Hollow Men* by T.S. Eliot (max. 8 righe)	
Dopo aver definito il fenomeno di enantiomeria, spiega quali sono le caratteristiche che deve avere una molecola per poter essere chirale. (max. 8 righe)	**Scienze Naturali**
Spiega il comportamento degli alcoli quali acidi e descrivi, possibilmente con un esempio, il conseguente tipo di reazione cui possono dare origine. (max. 8 righe)	
Illustra il fenomeno della dilatazione dei corpi (max. 8 righe)	**Fisica**
Descrivi la legge di Coulomb (max. 8 righe)	

Griglia di valutazione – Simulazione Terza prova

Griglia Valutazione della Simulazione Terza Prova degli Esami di Stato - Liceo "*Sciascia-Fermi*" di S. Agata Militello

Candidato/a…….……..…… Classe V sez A Data_____

1. Pertinenza alla domanda e conoscenza dei contenuti	PUNT.	LATINO		FILOSOFIA		INGLESE		SCIENZE NATURALI		FISICA	
DESCRITTORI		**1 a**	**1 b**	**2 a**	**2 b**	**3 a**	**3 b**	**4 a**	**4 b**	**5 a**	**5 b**
Quesito non trattato	0,0										
Non ha compreso le richieste dell'argomento e risponde con contenuti non pertinenti	0,1										
Ha compreso in parte le richieste dell'argomento e risponde presentando contenuti decisamente confusi o limitati	0,2										
Conosce solo contenuti superficiali e risponde in modo limitato alle richieste	0,3										
Conosce i contenuti essenziali e risponde con aderenza alle richieste	0,4										
Conosce i contenuti necessari a rispondere con piena pertinenza alle richieste	0,5										
2. Correttezza linguistica e uso di una terminologia appropriata	PUNT.										
DESCRITTORI		**1 a**	**1 b**	**2 a**	**2 b**	**3 a**	**3 b**	**4 a**	**4 b**	**5 a**	**5 b**
Quesito non trattato	0,0										
L'espressione presenta gravi e numerose scorrettezze linguistiche e ortografiche che compromettono la comprensione della risposta, inoltre la terminologia specifica è assente	0,1										
Sono presenti diversi errori ortografici e/o linguistici che rendono difficile la comprensione della risposta e/o la terminologia specifica non è usata adeguatamente	0,2										
La risposta risulta comprensibile, nonostante alcuni errori ortografici e/o linguistici e una terminologia non completamente appropriata	0,3										
Si esprime in modo abbastanza e/o complessivamente corretto e usa una terminologia generalmente appropriata	0,4										
Si esprime in modo corretto, con proprietà di linguaggio e terminologia specifica	0,5										
3. Capacità di rispondere in modo sintetico, ma esaustivo alle richieste	PUNT.										
DESCRITTORI		**1 a**	**1 b**	**2 a**	**2 b**	**3 a**	**3 b**	**4 a**	**4 b**	**5 a**	**5 b**
Quesito non trattato	0,0										
Risponde in modo decisamente dispersivo e/o prolisso e/o incompleto	0,1										
Tenta di rispettare la sintesi, ma non dà tutte le informazioni richieste	0,2										
Si esprime in modo abbastanza sintetico, ma non del tutto completo	0,3										
La risposta è completa e abbastanza sintetica (o viceversa)	0,4										
La risposta è decisamente esaustiva ed espressa con piena capacità di sintesi	0,5										
PUNTEGGIO											
PUNTEGGIO TOTALE											

SEZIONE 3

Allegati

3.1. Attività CLIL

3.2. Griglie di valutazione

3.3. Griglia per l’attribuzione del credito scolastico

3.4. Programmi svolti

3.1 SCHEDA MONITORAGGIO CLIL A.S. 2017/18
(da allegare al verbale del consiglio di classe ed al documento del 15 maggio)

Classe:	V A indirizzo classico
Nominativi docenti	CARUSO Calogera (Fisica) PETTIGNANO Antonio (Lingua e cultura Inglese)
Lingua straniera + Disciplina	Inglese + Fisica
Destinatari	Alunni classe quinta
Livello in ingresso	B1
Livello atteso in uscita	B1 - B2

Obiettivi conseguiti	- Espressione ed elaborazione in lingua inglese delle conoscenze acquisite, attraverso l'uso di:
	  - un linguaggio sintetico, chiaro, semplice e corretto;
	  - conoscenza di termini specifici in lingua inglese;
	- Sviluppo del senso di autonomia, responsabilità e di collaborazione nelle attività svolte.

Contenuti sviluppati	- Themperature: introduction - Equilibrium and the Zeroth law of Thermodynamics - Temperature and Thermometers - Temperature Scales
Tipologia attività didattiche svolte	Docente di fisica, docente di inglese e alunni: costruzione di un percorso sulla tematica affrontata.
Strumenti di valutazione impiegati	Nessuna valutazione formale effettuata.
Materiali / Mezzi impiegati	Testo- fotocopie
Verifiche effettuate	Osservazione delle attività svolte dallo studente in classe;
Criteri di valutazione	Nessuna valutazione formale effettuata.
Attività di realizzazione	- attività d'aula; - attività di insegnamento trasversale; - attività di sviluppo dell'apprendimento e consolidamento delle conoscenze.

FIRME DEI DOCENTI COINVOLTI

_____

_____

3.2 Griglie di valutazione

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLE PROVE ORALI DI ITALIANO, LATINO, GRECO

INDICATORI	PERCENTUALE	BANDA	DESCRITTORI	
CONOSCENZA DEGLI ARGOMENTI	40%	**1-4**	Molto scarsa **0,25-0,5** Scarsa **0,75-1** Incompleta e parziale**1,25-1,5** Superficiale**1,75-2** Sufficiente **2,25-2,5** Soddisfacente**2,75-3** Quasi completa **3,25-3,5** Completa ed organica **3,75-4**	
ESPOSIZIONE	30%	**1-3**	Molto inappropriata e molto scorretta **0,25-0,5** Scorretta ed inappropriata in più punti **0,75-1** Con qualche scorrettezza**1,25-1,5** Sufficientemente corretta **1,75-2** Corretta **2,25-2,5** Corretta, personale, articolata **2,75-3**	
ANALISI E SINTESI	30%	**1-3**	Pressoché assenti **0,25-0,5** Inadeguate **0,75-1** Alquanto superficiali **1,25-1,5** Sufficientemente elaborate **1,75-2** Significative e approfondite **2,25-2,5** Significative, approfondite, personali **2,75-3**	

TIPOLOGIA	GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA SCRITTA DI ITALIANO			PUNTEGGIO MASSIMO
TIPOLOGIA A (Analisi del Testo)	**a.** Possesso della metodologia di analisi testuale e contestuale	Scarso	0 – 1,25	**4**
		Insufficiente	1.75	
		Mediocre	2	
		Sufficiente	2,5	
		Discreto	2,75	
		Buono	3,25	
		Ottimo	4	
	b. Considerazioni personali e riflessioni critiche	Scarso	0 ÷ 0,25	**2**
		Insufficiente	0,50	
		Mediocre	0,75	
		Sufficiente	1	
		Discreto	1.5	
		Buono	1,75	
		Ottimo	2	
	c. Fluidità e correttezza nella lingua	Scarso	0 ÷ 1,25	**4**
		Insufficiente	1,75	
		Mediocre	2	
		Sufficiente	2.5	
		Discreto	2,75	
		Buono	3.25	
		Ottimo	4	
TIPOLOGIA B (Saggio Breve; Articolo di Giornale)	**a.** Coerenza con le caratteristiche strutturali della tipologia scelta (rispetto delle consegne, utilizzo dei supporti, possesso del linguaggio specifico)	Scarso	0 ÷ 0,25	**2**
		Insufficiente	0,50	
		Mediocre	0,75	
		Sufficiente	1	
		Discreto	1.5	
		Buono	1,75	
		Ottimo	2	
	b. Considerazioni personali e riflessioni critiche	Scarso	0 ÷ 1,25	**4**
		Insufficiente	1,75	
		Mediocre	2	
		Sufficiente	2.5	
		Discreto	2,75	
		Buono	3.25	
		Ottimo	4	
	c. Fluidità e correttezza nella lingua	Scarso	0 ÷ 1,25	**4**
		Insufficiente	1,75	
		Mediocre	2	
		Sufficiente	2.5	
		Discreto	2,75	
		Buono	3,25	
		Ottimo	4	
TIPOLOGIE C e D (Tema di Storia; Tema di argomento generale)	**a.** Conoscenza degli argomenti trattati	Scarso	0 ÷ 0,25	**2 – 4* (*Tip.C)**
		Insufficiente	0,50	
		Mediocre	0,75	
		Sufficiente	1	
		Discreto	1.5	
		Buono	1,75	
		Ottimo	2	
	b. Considerazioni personali e riflessioni critiche	Insufficiente	0 ÷ 1,25	**4 – 2* (*Tip.C)**
		Mediocre	1,75	
		Sufficiente	2	
		Discreto	2.5	
		Buono	2,75	
		Ottimo	3.25	
		Ottimo	4	
	c. Fluidità e correttezza nella lingua	Scarso	0 ÷ 1,25	**4**
		Insufficiente	1,75	
		Mediocre	2	
		Sufficiente	2.5	
		Discreto	2,75	
		Buono	3.25	
		Ottimo	4	

Voto complessivo prova scritta _____

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLE VERSIONI DI LATINO E GRECO:

INDICATORI	PERCENTUALE	BANDA	DESCRITTORI	PUNTI ATTRIBUITI
Comprensione del testo	40%	1 – 4(6)	Il testo non è stato compreso **0,25-1(1)** Il testo è stato compreso solo in pochi punti **1,25-1,75(2)** Il testo è stato parzialmente compreso **2-2,25 (3)** Il testo è stato compreso nelle linee generali **2,50-3 (3.5 – 4)** Il testo è stato ben compreso nella sua articolazione generale **3,25-3,5(4,25-5,25)** Il testo è stato pienamente compreso **3,75-4 (5. 5 –6)**	
Individuazione delle strutture e traduzione	30%	1 – 3(4.5)	Le strutture non sono state individuate e sono stati commessi molti e gravi errori **0,25-1 (1)** Le strutture sono state individuate, pur con molti errori di diversa entità **1,25-1,75 (1.5 -2)** Le strutture sono state individuate, pur con alcuni errori di diversa entità **2—2,25 (2,75-3)** Le strutture sono state individuate nonostante varie imperfezioni**2,50 (3,25 –3.5)** Le strutture sono state individuate nonostante lievi imperfezioni **2,75 (3,5 –4)** Le strutture sono state ben individuate **3(4,25-4.5)**	
Resa in italiano	30%	1 – 3(4.5)	La resa è del tutto inadeguata e il lessico inappropriato **0,25-1 (1)** La resa è quasi accettabile, pur con varie improprietà lessicali **1,25-1,75 (1,5 – 2)** La resa è accettabile, pur con poche improprietà lessicali **2-2,25 (2,75 – 3)** La resa è in generale adeguata e lievi sono le improprietà lessicali **2,50 (3,25 – 3,5)** La resa è fluida ed adeguata; il lessico è appropriato **2,75 (3,5 – 4)** La resa è scorrevole e inerente al testo, nel lessico e nelle strutture **3 (4,25-4,5)**	

N.B. i punteggi tra parentesi sono quelli proposti per una valutazione in quindicesimi

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEI QUESTIONARI A RISPOSTA APERTA DI LATINO E GRECO:

CRITERI	**INDICATORI**			
	Da scarso ad insufficiente	**Da mediocre a sufficiente**	**Da discreto a buono**	**Da più che buono ad ottimo**
Conoscenza degli argomenti	0-1,25	1,5-2	2,25-3	3,25-4
Capacità espositive	0-1,5	1,75-2	2,25-2,50	2,75-3
Capacità di analisi e di sintesi	0-1,25	1,5-1,75	2-2,50	2,75-3

STORIA E FILOSOFIA

VOTO	DESCRITTORE
3	**Scarsa conoscenza dei contenuti; improprietà lessicale.**
4	**Conoscenza molto frammentaria dei contenuti; improprietà lessicale.**
5	**Modesta conoscenza dei contenuti; uso parzialmente corretto degli strumenti lessicali.**
6	**Conoscenza essenziale dei contenuti; uso prevalentemente corretto degli strumenti lessicali.**
7	**Discreta conoscenza dei contenuti; uso appropriato del lessico specifico.**
8	**Conoscenza approfondita dei contenuti; uso adeguato del lessico specifico; capacità di effettuare confronti intradisciplinari.**
9	**Conoscenze puntuali ed approfondite; padronanza degli strumenti lessicali; capacità di effettuare collegamenti e raffronti intra e pluridisciplinari.**
10	**Conoscenze complete ed ampliamente approfondite con notevole capacità di ricerca personale, originalità di pensiero, collegamenti pluridisciplinari, piena padronanza del lessico specifico.**

Criteri di valutazione di Lingue e Civiltà Straniera		
PROVE SCRITTE		
TIPOLOGIA	**PARAMETRI**	**PUNTI**
Conoscenza e applicazione di strutture e/o funzioni		**Punti 0 - 10**
	Nessuna	0
	Scarsa	1/3
	Frammentaria	4
	Superficiale	5
	Sufficiente	6
	Completa malgrado qualche imprecisione	7/8
	Completa e corretta	9/10
Comprensione e produzione I	**Comprensione**	**Punti 0 - 3**
	Nulla	0
	Parziale	1
	Limitata a contenuti espliciti	2
	Completa	3
	Produzione	**Punti 0 – 5**
	Risposte nulle o non pertinenti	0
	Risposte parziali e non rielaborate	1
	Risposte parziali ma rielaborate	2
	Risposte complete ma non rielaborate	3
	Risposte complete e rielaborate	4/5
	Espressione	**Punti 0 - 2**
	Del tutto scorretta	0
	Parzialmente corretta	1
	Corretta	2
Comprensione e produzione II Analisi testuale	**Lingua**	**Punti 0 - 4**
	Incomprensibile	0
	Scorretta ma con messaggio comprensibile	1
	Non sempre corretta	2
	Abbastanza corretta anche se con alcuni errori	3
	Corretta	4
	Contenuto	**Punti 0 - 6**
	Comprensione	0/3
	nulla	0
	parziale	1
	limitata ai contenuti espliciti	2
	completa	3
		3
	Capacità analitica	0/1
	Capacità di sintesi	0/1
	Capacità critica e/o rielaborazione personale	0/1
Composizione	**Contenuto**	**Punti 0 - 5**
	Aderenza alla traccia	0/1
	Ampiezza dell'elaborato	0/2
	Padronanza dei contenuti	0/2
	Competenza linguistica	**Punti 0 - 5**
	Correttezza grammaticale – ortografica	0/3
	Capacità rielaborative	0/2
Quesiti a risposta singola	**Conoscenza e pertinenza dei contenuti**	**Punti 0 - 5**
	Mancata conoscenza dei contenuti	0
	Trattazione parziale dei contenuti	1/2
	Trattazione parziale e/o superficiale	3/4
	Trattazione completa	5
	Trattazione completa e approfondita	
	Competenza Linguistica	**Punti 0 - 5**
	Correttezza grammaticale – ortografica/capacità rielaborative	0/5

PROVE ORALI		
	PARAMETRI	**PUNTI 0 - 10**
Lingua e civiltà	**Lingua**	**0 - 6**
	Correttezza fonica	0/2
	Correttezza grammaticale	0/2
	Padronanza lessicale	0/1
	Intonazione, fluidità dell'eloquio	0/1
	Contenuto	**0 - 4**
	Conoscenza degli argomenti	0/2
	Reimpiego di funzioni e strutture	0/2
Lingua e letteratura	**Lingua**	**Punti 0 – 5**
	Competenza linguistica	0/2
	Padronanza lessicale	0/2
	Intonazione, fluidità dell'eloquio	0/1
	Contenuto	**Punti 0 – 5**
	Conoscenza degli argomenti	0/2
	Elaborazione critica e/o personale	0/2
	Capacità di collegamento	0/1

N.B. Si precisa che i docenti di lingue straniere, all'unanimità, decidono di utilizzare, sia per le prove scritte che per le prove orali, i valori della scala decimale.

VOTO	DESCRITTORE
2 - 3	**Scarsissima conoscenza anche dei temi più semplici; esposizione disorganica; linguaggio per nulla appropriato**
4	**Scarsa conoscenza dei contenuti; esposizione disorganica; linguaggio non appropriato**
5	**Mediocre conoscenza dei contenuti; esposizione lacunosa e poco organica**
6	**Sufficiente conoscenza dei contenuti; esposizione semplice e corretta**
7	**Discreta conoscenza dei contenuti; linguaggio appropriato; capacità di analisi dei fatti storici**
8	**Buona padronanza degli argomenti studiati; capacità di analisi, sintesi e di effettuare confronti**
9	**Ampia conoscenza degli argomenti , linguaggio appropriato, capacità di effettuare collegamenti, apprezzabile capacità critica**
10	**Ottima ed esauriente conoscenza degli argomenti, personale metodo di studio; capacità di esprimersi con disinvoltura ed in maniera critica; capacità di effettuare raffronti pluridisciplinari**

GRIGLIA DI VALUTAZIONE			
SCIENZE NATURALI			
Voto in /**10**	Conoscenze	Competenze	Capacità
1 - 2	Nulle per totale rifiuto della disciplina	Nulle per totale rifiuto della disciplina	Nulle per totale rifiuto della disciplina
3	Pressoché nulle	Non riesce ad applicare le conoscenze	Non comprende gli argomenti, commettendo continuamente degli errori
4	Carenti e fortemente lacunose, esposizione scorretta	Applica in modo gravemente errato le conoscenze	Analisi e sintesi incoerenti con molti errori
5	Superficiali e frammentarie, esposizione stentata	Applica solo se guidato le conoscenze minime	Analisi e sintesi imprecise
6	Complete ma non approfondite, esposizione semplice	Applica guidato le conoscenze minime	Comprende semplici informazioni inerenti alla disciplina
7	Complete e guidato sa approfondire, esposizione corretta	Applica autonomamente le conoscenze acquisite	Coglie le implicazioni con tentativi di analisi
8	Complete e approfondite	Affronta problemi complessi in modo corretto, talvolta guidato	Compie correlazioni e rielabora correttamente
9	Alle conoscenze complete e approfondite aggiunge una esposizione fluida e sicura	Trova soluzioni a problemi complessi in modo autonomo	Alle correlazioni aggiunge un’analisi e una rielaborazione autonome
10	Approfondite e ampliate, esposizione fluida e ricco lessico	Individua soluzioni originali e risolve problemi complessi	Analizza e rielabora criticamente situazioni anche complesse

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLE VERIFICHE ORALI DI MATEMATICA E FISICA :

VOTO	CONOSCENZA	CAPACITA'	COMPETENZE
1	NULLA (Lo studente rifiuta la verifica)	/	/
2/3	Scarsa o pressoché nulla	Non è in grado di effettuare alcuna analisi, sintesi, confronti e collegamenti.	Non è in grado di tradurre a livello operativo le conoscenze, né di esporre.
4	Lacunosa e frammentaria	Effettua analisi e sintesi in modo errato	Non è in grado di tradurre a livello operativo le conoscenze ed espone in modo inesatto.
5	Superficiale	Effettua analisi e sintesi in modo impreciso	In situazioni semplici commette qualche errore sia a livello operativo che espositivo.
6	Completa, ma non approfondita	Se guidato, è in grado di effettuare correttamente analisi e sintesi	In situazioni semplici sa tradurre a livello operativo ed esporre correttamente le nozioni apprese.
7	Completa e coordinata	Effettua correttamente analisi, sintesi e collegamenti.	Sa tradurre a livello operativo le conoscenze e usa correttamente il lessico specifico
8	Completa e approfondita	Effettua, in modo autonomo, analisi, sintesi, confronti e collegamenti.	Anche in situazioni complesse, sa tradurre a livello operativo le conoscenze ed usa con sicurezza la terminologia specifica.
9-10	Completa, approfondita ed articolata	Effettua in modo autonomo analisi, sintesi, confronti e collegamenti anche in situazioni nuove.	In qualsiasi situazione sa tradurre a livello operativo le conoscenze ed usa con sicurezza un ampio lessico specifico.

VALUTAZIONE DELLE VERIFICHE SCRITTE
La valutazione viene espressa in voto decimale, da 1 a 10 (1 per il compito non svolto) Il punteggio disponibile viene ripartito in base alla difficoltà dei quesiti proposti e una parte di tale punteggio sarà riservato a qualità complessive, quali: • Abilità logiche, analitico - intuitive e sintetiche; • Presentazione formale dell'elaborato; • Uso della terminologia specifica.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DI EDUCAZIONE FISICA

VOTO	CAPACITA' CONDIZIONALI	CAPACITA' COORDINATIVE	CONOSCENZA DEI CONTENUTI	PARTECIPAZIONE
1	Non rilevate	Non rilevate	Non rilevate	Non rilevate
2/3	Deboli e non migliorate	Carenti e non migliorate	Molto lacunosa	Inadeguata
4	Deboli	Carenti	Lacunosa	Passiva
5	Poco sviluppate	Presenta difficoltà nella combinazione dei movimenti degli arti	Superficiale ed incompleta	Solo se sollecitata
6	Nella norma	Presenta difficoltà solo nei movimenti complessi	Non del tutto appropriata	Incostante
7	Adeguate	Effettua movimenti corretti	Accettabile	Assidua
8	Ben sviluppate	E' in grado di adeguare movimenti corretti ad azioni complesse	Completa e coordinata	Continua e propositiva
9/10	Ottime, supportate da attitudini, particolari.	Effettua movimenti complessi con notevole fluidità	Completa, coordinata ed appropriata	Continua e propositiva Con capacità di autonomia organizzativa

GRIGLIA PER L'ASSEGNAZIONE DEL VOTO DI CONDOTTA NELL'ANNO 2017/2018

CRITERI DI ATTRIBUZIONE DEL VOTO DI CONDOTTA

Il voto di comportamento è da ritenersi un messaggio pedagogico finalizzato a stimolare la correttezza degli atteggiamenti, la
partecipazione al dialogo educativo e l'osservanza dei doveri previsti dallo *Statuto delle studentesse e degli studenti*, dal *Regolamento d'Istituto* e dal *Patto educativo di corresponsabilità.* Il Consiglio di Classe valuta con attenzione la situazione di ogni singolo alunno e procede all'attribuzione del voto di condotta, dopo aver considerato la *prevalenza* degli indicatori di seguito elencati:

1. comportamento durante le lezioni, nei momenti di intervallo, durante le visite guidate e i viaggi d'istruzione;

2. interesse e partecipazione al dialogo educativo;

3. rispetto del Regolamento d'Istituto, delle persone e dei ruoli, delle strutture e del materiale della scuola;

4. frequenza e puntualità;

5. note disciplinari sul registro di classe opportunamente motivate (individuali, di gruppo, di classe) e richiami verbali.

- L'attribuzione del voto 10 richiede la presenza di tutti i descrittori.
- L'attribuzione del voto 9 richiede la presenza di almeno quattro descrittori.
- L'attribuzione del voto da 8 a 6 richiede la presenza di almeno tre descrittori.
- L'attribuzione del voto inferiore a 6 può essere espressa con la presenza di almeno due descrittori.

GRIGLIA PER L'ASSEGNAZIONE DEL VOTO DI CONDOTTA 2017/2018

ALUNNO_____ CLASSE_____

VOTO	INDICATORI
10	☐ Comportamento maturo e collaborativo nei confronti di docenti e compagni, ruolo propositivo e/o trainante all'interno della classe ☐ Spiccato interesse, partecipazione motivata, costruttiva e costante a tutte le attività didattiche ☐ Scrupoloso rispetto del Regolamento d'Istituto, uso responsabile di materiali e di strutture ☐ Frequenza assidua, occasionali ritardi e/o uscite anticipate ☐ Nessuna nota disciplinare registrata.
9	☐ Comportamento corretto e collaborativo nei confronti di docenti e compagni, ruolo significativo all'interno della classe ☐ Vivo interesse e partecipazione costruttiva a tutte le attività didattiche ☐ Rispetto del Regolamento d'Istituto, uso responsabile di materiali e di strutture ☐ Frequenza assidua, qualche ritardo e/o uscita anticipata ☐ Nessuna nota disciplinare registrata.
8	☐ Comportamento complessivamente corretto e collaborativo nei confronti di docenti e compagni ☐ Interesse e partecipazione adeguati alle lezioni ☐ Rispetto del Regolamento d'Istituto ☐ Frequenza abbastanza regolare, alcuni ritardi e/o uscite anticipate ☐ Una nota disciplinare registrata, frequenti richiami verbali.
7	☐ Comportamento non sempre corretto e poco collaborativo nei confronti di docenti e compagni ☐ Interesse selettivo e partecipazione modesta e/o discontinua alle lezioni ☐ Lievi infrazioni al Regolamento d'Istituto ☐ Frequenza non regolare, ripetuti ritardi e/o uscite anticipate ☐ 2/3 note disciplinari registrate, ripetuti richiami verbali.
6	☐ Comportamento spesso scorretto e per niente collaborativo nei confronti di docenti e compagni ☐ Disinteresse per quasi tutte le attività didattiche ☐ Infrazioni anche gravi al Regolamento d'Istituto, uso negligente di materiali e di strutture ☐ Frequenza irregolare, numerosi ritardi e/o uscite anticipate ☐ Varie note disciplinari registrate, ripetuti richiami verbali, sanzioni disciplinari con eventuale sospensione dall'attività didattica
5 Questo voto comporta la automatica non ammissione alla classe successiva o all'Esame di Stato	☐ Comportamento decisamente scorretto e atteggiamento biasimevole nei confronti di docenti e compagni ☐ Completo disinteresse per tutte le attività didattiche ☐ Episodi ripetuti di mancato rispetto del Regolamento d'Istituto, con infrazioni gravi, uso negligente di materiali e di strutture ☐ Frequenza non regolare, numerosi episodi di ritardi e/o uscite anticipate ☐ Responsabilità diretta in fatti di particolare gravità, per i quali vengono deliberate sanzioni disciplinari che comportano l'allontanamento temporaneo dello studente dalla comunità scolastica per un periodo non inferiore a 15 giorni

3.3. Griglia per l'attribuzione del credito scolastico

CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO

Il credito scolastico sarà attribuito sulla base dei seguenti indicatori: scarto della media aritmetica dei voti; assiduità della frequenza scolastica; interesse e impegno nella partecipazione al dialogo educativo e/o alle attività complementari e integrative; eventuali crediti formativi.

Viene assegnato il punteggio minimo della banda di oscillazione corrispondente alla media aritmetica dei voti, secondo la tabella ministeriale di attribuzione del credito scolastico:

- *Agli alunni ammessi a maggioranza alla classe successiva nello scrutinio di settembre;*
- *Agli alunni ammessi a maggioranza alla classe successiva nello scrutinio di giugno;*
- *Agli alunni ammessi a maggioranza agli Esami di stato.**

(* L'indicazione prevista in questo ultimo comma, è stata applicata a partire dall'A.S. 2104/2015)

CLASSI III e IV			
Media dei voti	**Indicatori**		**Punti**
M = 6[*] Credito scolastico previsto tab. A: **punti 3 – 4**			**3**
	Assiduità nella frequenza		**0,30**
	Interesse e impegno nella partecipazione al dialogo educativo e/o alle attività complementari e integrative		**0,20**
	Credito formativo		**0,10**
6 < M ≤ 7 Credito scolastico previsto tab. A: **punti 4 – 5**			**4**
	Scarto media	0,01-0,50	0,10
		0,51-0,80	0,25
		0,81-1,00	0,40
	Assiduità nella frequenza		**0,30**
	Interesse e impegno nella partecipazione al dialogo educativo e/o alle attività complementari e integrative		**0,20**
	Credito formativo		**0,10**
7 < M ≤ 8 Credito scolastico previsto tab. A: **punti 5 – 6**			**5**
	Scarto media	0,01-0,50	0,10
		0,51-0,80	0,25
		0,81-1,00	0,40
	Assiduità nella frequenza		**0,30**
	Interesse e impegno nella partecipazione al dialogo educativo e/o alle attività complementari e integrative		**0,20**
	Credito formativo		**0,10**
8 < M ≤ 9 Credito scolastico previsto tab. A: **punti 6 – 7**			**6**
	Scarto media	0,01-0,50	0,10
		0,51-0,80	0,25
		0,81-1,00	0,40
	Assiduità nella frequenza		**0,30**
	Interesse e impegno nella partecipazione al dialogo educativo e/o alle attività complementari e integrative		**0,20**
	Credito formativo		**0,10**
9 < M ≤ 10 Credito scolastico previsto tab. A: **punti 7 – 8**			**7**
	Scarto media	0,01-0,50	0,10
		0,51-0,80	0,25
		0,81-1,00	0,40
	Assiduità nella frequenza		**0,30**
	Interesse e impegno nella partecipazione al dialogo educativo e/o alle attività complementari e integrative		**0,20**
	Credito formativo		**0,10**

CLASSE V - Esami di Stato			
Media dei voti	**Indicatori**		**Punti**
M = 6 Credito scolastico previsto tab. A: **punti 4 – 5**			**4**
	Assiduità nella frequenza		**0,30**
	Interesse e impegno nella partecipazione al dialogo educativo e/o alle attività complementari e integrative		**0,20**
	Credito formativo		**0,10**
6 < M ≤ 7 Credito scolastico previsto tab. A: **punti 5 – 6**			**5**
	Scarto media	0,01-0,50	0,10
		0,51-0,80	0,25
		0,81-1,00	0,40
	Assiduità nella frequenza		**0,30**
	Interesse e impegno nella partecipazione al dialogo educativo e/o alle attività complementari e integrative		**0,20**
	Credito formativo		**0,10**
7 < M ≤ 8 Credito scolastico previsto tab. A: **punti 6 – 7**			**6**
	Scarto media	0,01-0,50	0,10
		0,51-0,80	0,25
		0,81-1,00	0,40
	Assiduità nella frequenza		**0,30**
	Interesse e impegno nella partecipazione al dialogo educativo e/o alle attività complementari e integrative		**0,20**
	Credito formativo		**0,10**
8 < M ≤ 9 Credito scolastico previsto tab. A: **punti 7-8**			**7**
	Scarto media	0,01-0,50	0,10
		0,51-0,80	0,25
		0,81-1,00	0,40
	Assiduità nella frequenza		**0,30**
	Interesse e impegno nella partecipazione al dialogo educativo e/o alle attività complementari e integrative		**0,20**
	Credito formativo		**0,10**
9< M ≤ 10 Credito scolastico previsto tab. A: **punti 8-9**			**8**
	Scarto media	0,01-0,50	0,10
		0,51-0,80	0,25
		0,81-1,00	0,40
	Assiduità nella frequenza		**0,30**
	Interesse e impegno nella partecipazione al dialogo educativo e/o alle attività complementari e integrative		**0.20**
	Credito formativo		**0,10**
			9

N. B.

- Il credito scolastico va espresso in numero intero.
- Il punteggio viene arrotondato all'intero più vicino, **per difetto** o **per eccesso** a seconda dei casi. Es.: Se la media è 6,1, il punteggio base da assegnare è 5. A questo poi si potranno aggiungere i punti corrispondenti ai cinque indicatori previsti dalla tabella. Se la somma ottenuta è inferiore o uguale a 5,50 si procede ad un arrotondamento **per difetto (5,20=5;5,50=5)**, se la somma ottenuta è superiore a 5,50 si procede ad un arrotondamento **per eccesso (5,60=6).**

3.4 Programmi svolti

PROGRAMMA DI ITALIANO
ANNO SCOLASTICO 2017/2018 CLASSE V SEZIONE AC

DOCENTE, prof. *ANGELO CORTESE*

Testi in uso:
Luperini – Cataldi – Marchiani, Il nuovo manuale di letteratura, Palumbo, volume 3°
Luperini – Cataldi – Marchiani, La Divina Commedia, Antologia, Palumbo

PERCORSO STORICO-LETTERARIO

ELENCO DELLE UNITA' DIDATTICHE

U. D. 1 IL ROMANTICISMO EUROPEO

U. D. 2 IL MOVIMENTO ROMANTICO IN ITALIA E LA POLEMICA CON I CLASSICISTI (interventi di: Giordani, Leopardi, Monti, Berchet, Borsieri, Di Breme, Manzoni)

U. D. 3 ALESSANDRO MANZONI: biografia e conversione. Opere: Inni sacri e Odi civili; Tragedie; Romanzo. Il Carteggio: Lettera al marchese Cesare D'Azeglio *Sul Romanticismo, Lettre à M. Chauvet*. *Discorso del romanzo storico*; *Storia della colonna infame*.

U. D. 4 GIACOMO LEOPARDI: biografia e pensiero: pessimismo storico e pessimismo cosmico; teoria del piacere; poetica del vago e dell'indefinito; teoria del suono e della visione; Canzoni; Idilli; Operette morali; Canti pisano-recanatesi; Ultima stagione poetica: il Ciclo di Aspasia e la Ginestra. Leopardi satirico: la Palinodia e i Paralipomeni della Batracomiomachia.

LETTURA E ANALISI DELLE SEGUENTI FONTI

ALESSANDRO MANZONI
dalle Odi, *Il cinque maggio*
dall'Adelchi, *coro dell'atto IV*
dalla *Lettera sul Romanticismo, L'utile, il vero, l'interessante*
dalla *Lettre à M. Chauvet, Vero storico e Vero poetico*
da *I promessi sposi*, capp. I, X

GIACOMO LEOPARDI
dallo Zibaldone, *Il giardino ospitale*
da I Canti: Gli Idilli, *L'infinito*

I Canti pisano-recanatesi, *A Silvia*; *Il sabato del villaggio*
La ginestra o il fiore del deserto (vv. 111-125; 145-157; 297-317)
dal Ciclo di Aspasia, *A se stesso*
dalle Operette morali, *Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggere*; *Dialogo della Natura e di un islandese*

U. D. 5 L'ITALIA POSTUNITARIA: LA DESTRA STORICA; LA SINISTRA AL POTERE

U. D. 6 LA SCAPIGLIATURA: PERIODIZZAZIONE E CANONI

U. D. 7 TENDENZA REALISTICA E RAZIONALISTICA DEL SECONDO OTTOCENTO: POSITIVISMO E DARWINISMO

U. D. 8 NATURALISMO E VERISMO: periodizzazione, canoni, differenze.

U. D. 9 G. VERGA: biografia e ideologia. La produzione preverista. La tecnica dell'impersonalità: artificio della regressione ed effetto di straniamento; *Rosso Malpelo* e la raccolta *Vita dei campi*. Il ciclo dei "Vinti": *I Malavoglia* e *Mastro-don Gesualdo*. *Il marito di Elena*; *Novelle rusticane*.

LETTURA E ANALISI DELLE SEGUENTI FONTI

G. VERGA, *I Malavoglia*, cap. IV
da *Mastro don Gesualdo*, parte IV, cap. V
da *Vita dei campi*: Rosso Malpelo; La lupa; da L'amante di Gramigna, *Prefazione*
da *Novelle Rusticane*: La roba

U. D. 10 LA CRISI DEL RAZIONALISMO: INTUIZIONE, ANALOGIA E SIMBOLO

U. D. 11 I MAESTRI DEL "SOSPETTO": MARX, FREUD, NIETZSCHE

U. D. 12 IL DECADENTISMO IN ITALIA E IN EUROPA; FRATTURA TRA INTELLETTUALE E SOCIETÀ: IL FANCIULLINO, L'ESTETA, IL SUPERUOMO.
H. BERGSON: IL VITALISMO E LA CONCEZIONE DEL TEMPO

U. D. 13 G. PASCOLI: biografia; ideologia politica; visione del mondo; la poetica; le raccolte (*Myricae*; *Primi poemetti* e *Nuovi poemetti*; *I canti di Castelvecchio*); i temi e le soluzioni formali della poesia pascoliana. Il fonosimbolismo.

U. D. 14 G. D'ANNUNZIO: biografia; esordio poetico; l'estetismo e la sua crisi; fase della "bontà"; ideologia superomistica; i romanzi; le opere drammatiche; le Laudi; il periodo "Notturno"

LETTURA E ANALISI DELLE SEGUENTI FONTI

PASCOLI, da *Myricae, Temporale, L'assiuolo, X Agosto*
da *Canti di Castelvecchio, Il gelsomino notturno*
da *Il fanciullino*, Il fanciullino, rr. 1-26

D'ANNUNZIO, da *Versi d'amore e di gloria*, a cura di L. Anceschi, Qui giacciono i miei cani
da *Alcyone, Pastori, La sabbia del tempo, La pioggia nel pineto*
da *Il piacere*, libro III, cap. 2, Un ritratto allo specchio
da *La figlia di Iorio*, Aligi uccide il padre Lazaro

U. D. 15 LA NARRATIVA PROTONOVECENTESCA: INTERROGAZIONE, DUBBIO, ASSENZA

U.D. 16 L. PIRANDELLO: biografia; visione del mondo. Poetica: vitalismo; relativismo gnoseologico; comico e umoristico. Le novelle; I romanzi (tecniche narratologiche); Il teatro: gli esordi, il teatro "grottesco", il metateatro e il "teatro nel teatro"

U. D. 17 I. SVEVO: biografia e formazione. Il tema dell'inettitudine; La psicoanalisi;
I tre romanzi: Una vita, Senilità, La coscienza di Zeno (tecniche narratologiche).

LETTURA E ANALISI DELLE SEGUENTI FONTI

L. PIRANDELLO da *Novelle per un anno*, Il treno ha fischiato; La carriola; La patente; La Signora Frola e il Signor Ponza, suo genero
da *Il fu Mattia Pascal*, Lo strappo nel cielo di carta e La lanterninosofia
da *Uno, nessuno e centomila*, capitolo finale
da *Così è (se vi pare)*, atto III, scena 9ª
da *L'umorismo*, Differenza tra umorismo e comicità: la vecchia imbellettata

I. SVEVO, da *La coscienza di Zeno*, Prefazione; La morte del padre

U. D. 18 LA LIRICA PROTONOVECENTESCA. POETI E SOCIETÀ

U. D. 19 I CREPUSCOLARI E L'AVANGUARDIA FUTURISTA: dalla demitizzazione del ruolo del poeta al mito della macchina

U. D. 20 L'ITALIA TRA LE DUE GUERRE. LA POESIA: *Le linee Novecentista e Antinovecentista*

U. D. 21 G. UNGARETTI: biografia; la *recherche* ungarettiana: *uomo di pena* e *unanimismo*. Le raccolte poetiche: Il Porto sepolto-Allegria di naufragi-Allegria: lo sperimentalismo e le soluzioni stilistico-formali. Il Sentimento del tempo: il ritorno all'ordine e la regolarizzazione formale. Il Dolore e le ultime raccolte.

U. D. 22 E. MONTALE: biografia e opere; la visione del mondo e il tema del "varco".
Il *correlativo oggettivo* e la disarmonia esistenziale. Scelte formali e sviluppi tematici. Il *contingentismo*. Le raccolte poetiche: Ossi di seppia; Le occasioni; La bufera e altro; Satura. La presenza della donna nella poesia montaliana.

U. D. 23 ERMETISMO: il nucleo storico; la poetica; la “Letteratura come vita”; la reazione alla retorica fascista; le tematiche e le soluzioni formali

U. D. 24 S. QUASIMODO: biografia e poetica. La fase più esemplarmente ermetica e le raccolte poetiche di riferimento: *Acque e terre*; *Oboe sommerso*; *Ed è subito sera*. La traduzione dei Lirici greci. La fase poetica dell’impegno: *Con il piede straniero sopra il cuore*; *Giorno dopo giorno*. L’ultima produzione.

LETTURA E ANALISI DELLE SEGUENTI FONTI

S. CORAZZINI, da *Piccolo libro inutile*, Desolazione del povero poeta sentimentale (vv.1-18)

G. GOZZANO, da *Poesie e prose*, La signorina Felicita ovvero la Felicità (vv.302-307)

M. MORETTI, da *Poesie scritte con il lapis*, La giostra (vv.6-13)

A. PALAZZESCHI, da *L’incendiario*, E lasciatemi divertire (vv.1-12; 91-96)

F. T. MARINETTI, *Manifesto del Futurismo* (punti 1-10): *Manifesto tecnico della letteratura futurista* (punti 1-6)

G. UNGARETTI, da *L’Allegria*, Soldati; In memoria; Veglia; San Martino del Carso; Sono una creatura

E. MONTALE, da *Ossi di seppia*, Spesso il male di vivere; Non chiederci la parola; Meriggiare pallido e assorto
da *Satura*, Ho sceso, dandoti il braccio…

S. QUASIMODO, da *Acque e terre*, Ed è subito sera, Alle fronde dei salici
da *Giorno dopo giorno*, Uomo del mio tempo

U. D. 25 DANTE ALIGHIERI

LETTURA E ANALISI DELLE SEGUENTI FONTI

D. ALIGHIERI, dalla *Divina Commedia*, Paradiso (struttura, temi, soluzioni stilistico-formali), canti I, vv.1-72, (vv.73-fine, concetti chiave); II (concetti chiave); III; V (concetti chiave); VI; X (concetti chiave); XI; (XV e XVI in sintesi); XVII; XXXIII (vv.1-45)

Strumenti di analisi testuale

U.D. 26 <u>Il testo poetico</u>
- Livello metrico-ritmico
- Livello fonico-timbrico
- Livello tematico
- Livello sintattico

- Livello lessicale
- Livello retorico

U.D. 27 Il testo narrativo
- Livello delle azioni
- Livello del narratore
- Livello dei personaggi

PROGRAMMA DI LATINO
ANNO SCOLASTICO 2017/2018 CLASSE V SEZIONE AC

Docente: prof.ssa Maria Currò
Libri di testo:

Conte Biagio, Pianezzola Emilio, *Forme e contesti della Letteratura latina, L'età augustea, L' età imperiale*, voll. II e III , le Monnier Scuola, Milano 2015
Balestra Augusto, Scotti Monica, *Ordo verborum*, versioni latine per il triennio, C. Signorelli Scuola, Milano 2016.

CONTENUTI
Testi in lingua originale
ORAZIO

Satira I, 9
Odi: L'inverno della vita (I, 9, pag. 211)
Carpe diem (I, 11, pag. 215)
La fonte Bandusia (3, 13, pag. 281)

L'ELEGIA

Caratteristiche di un genere
Tibullo
Properzio
Ovidio

IL CONTESTO: DA TIBERIO AI FLAVI

La dinastia giulio-claudia
I generi poetici dell'età giulio-claudia
La poesia astronomica: Manilio
L'Appendix Vergiliana
Fedro e la tradizione della favola in versi

SENECA

Il filosofo e il potere
Vita e morte di uno stoico
Le opere
I *Dialogi* e la saggezza stoica
Gli altri trattati: il filosofo e la politica
La pratica quotidiana della filosofia: le *Epistulae ad Lucilium*
Lo stile delle opere filosofiche, tra meditazione e predicazione
Le tragedie.
L' *Apokolokyntosis*

Testi in lingua:

Un possesso da non perdere (*Epistulae ad Lucilium*, 1, T2 pag. 44)
La vera felicità consiste nella virtù (*De vita beata*,16, T6 pag. 61)
Anche gli schiavi sono esseri umani (*Epistulae ad Lucilium*, 47, 1-5, T11 pag. 80)

Solo chi si dedica alla sapienza è veramente libero *(dal testo Ordo verbo rum, pag. 396 n. 445)*

LUCANO

L'epica dopo Virgilio
Un poeta alla corte del principe
Il ritorno all' epica storica
La Pharsalia e il genere epico
La Pharsalia e l'Eneide: la distruzione dei miti augustei
Un poema senza eroe: i personaggi della Pharsalia
Il poeta e il principe: l' evoluzione della poetica lucanea
Lo stile della Pharsalia

Testi in lingua:

Il tema del canto: la guerra fratricida (Pharsalia, 1, vv. 1-14, T1 pag. 149)

Testi in traduzione:

L'eroe nero: Cesare passa il Rubicone (Pharsalia, 1, vv. 183-227, T2 pag. 155)

PETRONIO

Un capolavoro pieno di interrogativi
Il Satyricon, un' opera in cerca d' autore
La datazione del Satyricon
Una narrazione in frammenti
Un testo in cerca di un genere
L'originalità del Satyricon

Testi in traduzione:

Una novella: La matrona di Efeso, (lettura in classe)
L' ingresso di Trimalchione (Satyricon, 31, 3-33,8, T1 pag. 195)
Chiacchiere tra convitati (Satyricon, 44 e 46, T2 pag. 199)

LA SATIRA: LA TRASFORMAZIONE DEL GENERE SATIRICO
PERSIO

La satira come esigenza morale
La vita e le opere
Il nuovo percorso della satira: dall' invettiva alla saggezza
Uno stile difficile

GIOVENALE

La satira tragica
La vita e le opere

Testi in traduzione:

Un poeta "semirozzo" (*Choliambi*, pag. 259)
Giovenale: E' difficile non scrivere satire (Satire,1, vv. 1-30, T4 pag. 268)

L'EPICA DI ETÀ FLAVIA (in sintesi)

I tre epigoni di Virgilio: Stazio, Valerio Flacco, Silio Italico

MARZIALE

Il campione dell' epigramma
Un' esistenza inquieta
Il corpus degli epigrammi
La scelta del genere
Satira e arguzia
Lo stile

Testi in traduzione:

Poesia lasciva, vita onesta (*Epigrammi*, 1.4, T2 pag. 309)
Medico o becchino, fa lo stesso (*Epigrammi*, 1.47, T10 pag. 323)
Beni privati, moglie pubblica (*Epigrammi*, 3, 26, lettura in classe)
Una sdentata che tossisce (*Epigrammi*, 1.19, lettura in classe)
L'umile epigramma contro i generi elevati (*Epigrammi*, 10.4, T1 pag. 306)
Epitafio per la piccola Erotion (*Epigrammi*, 5,34, T13 pag. 329)

QUINTILIANO:

Retore e pedagogo
La vita e le opere
Il dibattito sulla corruzione dell'eloquenza
L'*Institutio oratoria* come risposta alla decadenza dell'eloquenza

Testi in traduzione:

Occorre formare l'oratore fin dall'infanzia (*Institutio oratoria*, proem. 1-5)
Il maestro ideale (*Institutio oratoria*, 2,2, 4-13, T3 pag. 359)
La concentrazione (*Institutio oratoria* 10, 3, 22-30, lettura in classe)

IL CLIMA CULTURALE DEL II SECOLO (pagg. 390-392)

PLINIO IL GIOVANE

Un intellettuale compiaciuto e mondano
L'epistolario: struttura e temi
Plinio e Traiano

TACITO

Il pathos della storia
La vita e le opere
Il Dialogus de oratoribus: qual è la causa dell' eloquenza?
Agricola, esempio di resistenza al regime
L' idealizzazione dei barbari: la Germania
Le Historiae: gli anni cupi del principato
Gli Annales: alle radici del principato

Testi in lingua originale:

I Germani: le origini e l'aspetto fisico (*Germania*,2; 4, T8 pag. 435)

Il rovesciamento dell'*ambitiosa mors:* il suicidio di Petronio (*Annales*, 16, 18-19, T26 pag. 492)

Testi in traduzione:

L'elogio di Agricola (*Agricola*, 44-46, T4 pag. 421)
Il discorso di Calcago (*Agricola*, 30-32, T6 pag. 427)
L'alternativa stoica: il suicidio di Seneca (*Annales*, 15, 62-64, T25 pag. 487)

SVETONIO E LA STORIAGRAFIA "MINORE"

Le nuove tendenze storiografiche dell'età imperiale
Svetonio, il biografo degli imperatori

APULEIO

Un intellettuale poliedrico
Una figura complessa: tra filosofia. Oratoria e religione
Apuleio e il romanzo
Lingua e stile

Testi in traduzione:

I pesci di Apuleio (*Apologia*, 29-30, T1 pag. 533)
Lucio assiste alla metamorfosi di Panfila (*Metamorfosi*, 3, 21-22, T5 pag. 545)
Salvo grazie a Iside: Lucio ritorna umano (*Metamorfosi*, 11, 12-13, T7 pag. 550)

PROGRAMMA DI GRECO
ANNO SCOLASTICO 2017/2018 CLASSE V SEZIONE AC

Docente: prof.ssa Maria Currò

Libri di testo:

Guidorizzi, Giulio, *Letteratura greca, Cultura , autori,testi (Edizione riforma)- L' età classica – Dal IV secolo all' età cristiana* - vol. 2, 3, Einaudi Scuola, Milano 2015

Santoro Adriano Massimiliano, *Erga emeron,* versioni greche per il secondo biennio e il quinto anno, Pearson Italia, Milano 2013.

Contenuti

Testi in lingua originale:

Euripide, *Filottete*, (in lingua originale)

Conoscenza normativa e lettura metrica del trimetro giambico.

Prologo: vv. 1-134

Terzo episodio: vv. 894-924

Esodo vv.1218- 1258

Platone (in Erga emeron)

Dalla *Repubblica*: *L'uomo di governo non è fatto per mirare al proprio utile* (pag. 392 n. 290)

Importanza delle leggi (pag. 392 n. 291)

Il mito degli uomini e dei metalli (pag. 393 n. 292)

Dal *Protagora*: *La virtù non si può né trasmettere né insegnare* (pag. 389 n. 285)

Dal *Gorgia: Il più forte prevale naturalmente sul più debole* (pag. 390 n. 287)

L' ORATORIA E LE SUE FORME

Il potere della parola

La nascita della retorica

Teoria e prassi dell'oratoria

LISIA, un modello di prosa attica

Testi antologici: L'arringa dell'invalido (*Per l'invalido* 1-14; 6-27 p. 573)

ISOCRATE

La vita e i caratteri dell'oratoria isocratea

La carriera e le orazioni

Una figura-chiave per la storia della retorica

Testi antologici: L'inferiorità dei barbari rispetto ai Greci (*Panegirico* 150-152; 154-160, pag. 558)

DEMOSTENE

La giovinezza e la formazione oratoria

L'azione politica fino alla pace di Filocrate

La sconfitta di Atene e gli ultimi anni dell' oratore

Testi antologici: Un'aperta accusa alla politica di Filippo di Macedonia (*Terza Filippica* 21-31, pag. 601)

LA COMMEDIA NUOVA

Continuità e innovazione della commedia “di mezzo”
La commedia nuova e la sua eredità
Verso la commedia moderna
L’evoluzione della tecnica drammaturgica

MENANDRO

La vita
Le opere: Il bisbetico, La ragazza tosata, L’arbitrato, Lo scudo, La ragazza di Samo
Storie private e temi di pubblico interesse
Lingua e stile

Testi antologici:

Il bisbetico: Il monologo di Cnemone (Atto III, vv.711-747, p. 116)
L’arbitrato: Il mistero dell’anello III, vv 266-406, pag. 127)
Lo scudo: Il prologo: una morte apparente: (Atto I vv. 1-96, pag, 132)

L’ ETA’ ELLENISTICA

I Greci in Oriente: ascesa e declino
La cultura greca nell’ età ellenistica
Una moderna concezione della letteratura

CALLIMACO

Un poeta intellettuale e cortigiano
Il corpus callimacheo: Aitia, Giambi, Inni, Epillio Ecale, Epigrammi
Callimaco poeta e intellettuale dei tempi nuovi

Testi antologici: Aitia

Prologo contro i Telchini (T1 fr. 1-38 Pfeiffer, pag. 169)
Aconzio e Cidippe (T2 fr. 67, 1-14; 75, 1-77 Pfeiffer, pag. 172)
La chioma di Berenice; (T3 fr. 110 Pfeiffer, pag. 175)\

TEOCRITO

La vita
Il corpus teocriteo
Caratteri della poesia di Teocrito
L’arte di Teocrito

Testi antologici:

Tirsi o il canto (T1, pag. 206)
Le “Talisie”, (T2, pag. 211)
L’incantatrice, (T4, II, vv. 1-63, pag. 223)

APOLLONIO RODIO

L’ epica mitologica: tradizione e modernità delle *Argonautiche*
Personaggi e psicologia

Testi:

L’angoscia di Medea innamorata (T5, *Argonautiche* III, vv. 744-824, pag. 262)

L'EPIGRAMMA

Origine di una forma

Caratteristichee e sviluppo dell' epigramma letterario

Testi:

Leonida: Epitafio di se stesso, (A.P. VII, 715, pag. 318)

Gli ospiti sgraditi, (A.P. VI, 302, pag. 319)

Un destino orribile, (A.P. VII, 506, pag. 320)

Nosside: Nosside e Saffo, (A.P. VII, 718, pag. 323)

Il miele di Afrodite, (A.P. V, 170, pag. 323)

Anite: Bambini e animaletti (A.P. VI, 312; VII, 202, 190, pag. 325)

Asclepiade: La lucerna (A.P. V, 7, pag. 327)

Meleagro: La coppa di Zenofila (A.P .V, 171, pag. 334)

LA STORIOGRAFIA ELLENISTICA E POLIBIO

Un nuovo contesto socio-culturale

Gli storici di Alessandro e storiografia tragica

POLIBIO: La vita

Genesi e contenuto delle *Storie*

Polibio e la storia pragmatica

Le ragioni delo storico

Lo stile e la fortuna

Testi: La battaglia del Trasimeno (Storie III, 83-83, T2 pag. 363)

La costituzione romana (VI, 11-18, T6 pag. 375)

LA CULTURA GIUDAICO-ELLENISTICA

L'incontro di due civiltà

La Bibbia

La lettera di Aristea

Ezechiele

Filone di Alessandria e Giuseppe Flavio

LA RETORICA

La retorica in epoca ellenistica

L'Anonimo del Sublime

Testi: La sublimità e le sue origini (Il Sublime 1-2; 7-9, T1 pag. 443)

PLUTARCO E LA BIOGRAFIA

La vita e le opere

Le *Vite*

Plutarco scrittore

Testi antologici:

Storia e biografia (*Vita di Alessandro* I, T4 pag. 474)

Clito e Callistene (*Vita di Alessandro* 50-55, T5 pag. 475)
La morte di Cesare (*Vita di Cesare* 63-66, T7 pag. 482)

LA SECONDA SOFISTICA : caratteri generali

LUCIANO DI SAMOSATA

Biografia e produzione di Luciano;
Le diverse tematiche della produzione lucianea
Lingua e stile

Testi antologici:

Le avventure della *Storia vera (Storia vera* I, 30-37, T2 pag. 518)
Menippo nell' Ade (*Dialoghi dei morti* 2; 3, T3 pag. 521)
La metamorfosi di Lucio (*L'asino,* 12-18. Pag. 527)

IL ROMANZO GRECO

Caratteri del genere romanzesco
La questione delle origini
I romanzi superstiti: struttura e contenuto

PROGRAMMA DI STORIA

Docente: prof.ssa Giovanna Di Pietro

Libri di testo: Il testo in uso è "Storia e identità" di Prosperi- Zagrebelsky- Viola- Battini.

1. **La II Rivoluzione industriale e l'imperialismo.**
   Le trasformazioni dell'economia e della società.
   Il congresso di Berlino e l'apice dell'imperialismo.
   Il nazionalismo.
   Gli Imperi centrali, la Francia e l'Inghilterra.

2. **Il mondo all'inizio del Novecento e l'Italia giolittiana.**
   Mutamenti sociali, nazionalizzazione delle masse e nazionalismo.
   Il nuovo sistema di alleanze in Europa.
   G. Giolitti.
   Politica industriale e questione meridionale.

3. **La Grande guerra**
   Il pretesto e le dinamiche dello scoppio della guerra.
   Guerra di trincea e "fronte civile".
   L'Italia in guerra.
   Il 1917: la svolta.
   L'intervento degli Stati uniti e il crollo degli Imperi centrali.
   I trattati di pace e la Società delle Nazioni.

4. **La rivoluzione comunista**
   Le due rivoluzioni del 1917 in Russia: caduta dello zarismo e affermazione del comunismo.
   Rivoluzione e controrivoluzione, il "comunismo di guerra" e la NEP.

5. **I fascismi**
   L'immediato dopoguerra in Italia e il "biennio rosso".
   Il fascismo italiano: le diverse anime, l'ideologia e la cultura.
   Il "biennio nero" e l'avvento del fascismo.
   La costruzione dello Stato totalitario.
   La politica economica del fascismo e il Concordato.
   La guerra in Etiopia e le leggi razziali.
   La Repubblica di Weimar e il nazionalsocialismo tedesco.

6. **La grande crisi economica dell'Occidente**
   La crisi del '29.
   Roosevelt e il "New Deal".
   Keynes e l'intervento dello Stato sull'economia.
   Gangsterismo e razzismo negli Stati Uniti.

7. **Una partita a tre: democrazia, nazifascismo e comunismo**
   L'ascesa al potere di Hitler e la fine della repubblica di Weimar.
   Il Terzo Reich come sistema di totalitarismo compiuto.
   Le leggi razziali.
   L'URSS da Trotzkij a Stalin.
   Il terrore staliniano.
   Il Comintern e i Fronti popolari.
   La guerra civile spagnola.

8. **La Seconda guerra mondiale e il genocidio degli ebri.**
   La politica estera di Hitler e lo scoppio della II Guerra mondiale.
   La "guerra lampo", le vittorie tedesche e l'intervento dell'Italia.
   Il collaborazionismo della Francia e l'impegno della Gran Bretagna.
   Intervento dell'Unione Sovietica, del Giappone e degli Stati Uniti.
   Il "nuovo ordine" dei nazifascisti e la "soluzione finale" al problema ebraico.
   La disfatta tedesca e la fine della guerra.
   La caduta del fascismo in Italia, la guerra civile e la Liberazione.

PROGRAMMA DI FILOSOFIA

Docente: prof.ssa Giovanna Di Pietro

Libri di testo: "La ricerca del pensiero" di Abbagnano – Fornero, ed. Paravia, vol.2b e vol.3a

1**. Kant: La critica della ragion pura, la critica della ragion pratica, la critica del giudizio**.

2.Caratteri generali del Romanticismo tedesco ed europeo. (Cenni)

3.Dal kantismo all'idealismo: il dibattito sulla "cosa in sé".

4. Fichte

La "dottrina della scienza".
La dottrina morale.
Il pensiero politico.

1. **Hegel**

Il giovane Hegel.
Le tesi di fondo del sistema.
Idea, natura, spirito: le partizioni della filosofia.
La dialettica.
La critica alle filosofie precedenti.
La "fenomenologia dello spirito".
L'"Enciclopedia delle scienze filosofiche in compendio".
La logica. (Cenni)
La filosofia della natura.
La filosofia dello spirito.
Lo spirito soggettivo.
Lo spirito oggettivo.
Lo spirito assoluto.
La filosofia della storia.

2. **Shopenhauer**

Le vicende biografiche.
Le radici culturali del sistema.
Il "velo di Maya".
La volontà di vivere.
Il pessimismo.
Critiche alle varie forme di ottimismo.
Le vie della liberazione dal dolore.

3. **Kierkergaard**

Le vicende biografiche.
L'esistenza come possibilità e fede.
La critica all'hegelismo.
Gli stadi dell'esistenza.
L'attimo e la storia: l'eterno nel tempo.

La sinistra hegeliana e Feuerbach
La Destra e la Sinistra hegeliana, caratteri generali.
Feuerbach.

4. **Marx**
Caratteristiche generali del marxismo.
La critica al misticismo logico di Hegel.
La critica allo stato moderno e al liberalismo.
La critica all'economia borghese.
Il distacco da Feuerbach e l'interpretazione della religione in chiave sociale.
La concezione materialistica della storia.
Il "Manifesto" del partito comunista.
Il "capitale". (Cenni)
La rivoluzione e la dittatura del proletariato.
La società comunista.

5. **Nietzsche**
La vita e le opere.
Le caratteristiche del pensiero e la scrittura.
Le fasi della filosofia di Nietzsche.
Il periodo giovanile.
Il periodo " illuministico".
Il periodo di Zarathustra.
L'ultimo Nietzsche.

6. **Freud**
Dagli studi sull'isteria alla psicoanalisi.
La realtà dell'inconscio e le vie per accedervi.
La scomposizione psicoanalitica della personalità.
I sogni, gli atti mancati e i sintomi nevrotici.
La teoria della sessualità e il complesso di Edipo.
La teoria psicoanalitica dell'arte.
La religione e la civiltà

Programma Finale di Lingua e Letteratura INGLESE
Classe V – Sez. A Indirizzo Classico
Anno Scolastico 2017/2018

Prof.: PETTIGNANO S.A.

Testi: R. MARINONI MINGAZZINI – L. SALMOIRAGHI, Witness in two, Vol. II, Principato Editore

ENGLISH LITERATURE
The Twentieth Century
World War I and the Post-War Period
World War II

POETRY
William Butler Yeats
Life, works and general features
Text Analysis: *The Second Coming* fm *Michael Robartes and the Dancer*

Rupert Brooke
Life, works and general features
Text Analysis: *The Soldier*

Charles Sorley
Life, works and general features
Text Analysis: *When You See Millions of the Mouthless Dead*

Thomas Stearns Eliot
Life, works and general features
Works: *The Waste Land*
The Hollow Men [An extension of *The Waste Land*]
Text Analysis: *The Hollow Men* [Sections I-III-V]

Wystan Hugh Auden
Life, works and general features
Text Analysis: *Refugee Blues* from *Another Time*

Dylan Thomas
Life, works and general features
Text Analysis: THE HUNCHBACK IN THE PARK from *Deaths and Entrances*

THE NOVEL
Joseph Conrad

Life, works and general features
Works: *The Shadow-Line*

Edward Morgan Forster
Life, works and general features
Works: *A Passage to India*

David Herbert Lawrence
Life, works and general features
Works: *Lady Chatterley's Lover*

James Joyce
Life, works and general features
Works: *Dubliners*
Ulysses
Text Analysis: *The Dead* from *The Dead* from *Dubliners*
Episode 8: Bloom's train of thought

George Orwell
Life, works and general features
Works: *Nineteen Eighty-Four*
Animal Farm

Kazuo Ishiguro
Life, works and general features
Works: *The Remains of the Day*
DRAMA
The Theatre Of The Absurd
Samuel Beckett
Life, works and general features
Works: *Waiting for Godot*
Text Analysis: *Incipits* from *Waiting for Godot*

The Theatre Of Menace
Harold Pinter
Life, works and general features
Works: *The Caretaker*

The Theatre Of Anger
John Osborne
Life, works and general features
Works: *Look Back in Anger*

AMERICAN LITERATURE
Theme: The End of the American Dream
Jack Kerouac
Life, works and general features
Works: *On the Road*

Allen Ginsberg
Life, works and general features
Works: *Howl*

Cormac McCarthy
Life, works and general features
Works: *The Road*

PROGRAMMA SVOLTO DI STORIA DELL'ARTE
CLASSE V A CLASSICO – A. S. 2017/2018

IL NEOCLASSICISMO
I Teorici; Winkelmann, Mengs, Piranesi
La Pittura; Mengs, Jaques Louis David
L'Architettura; generalità; L'Urbanistica e l'architettura in Europa; Piermarini
La Scultura; Antonio Canova.

IL ROMANTICISMO
La pittura romantica in Inghilterra; Constable e Turner
La pittura in Germania, Friedrich
La pittura in Francia, Géricault, Delacroix
La pittura in Italia; Francesco Hayez
La Scultura; L. Bartolini
L'Architettura Romantica (cenni), I Restauri (Scuola inglese e Scuola Francese)

IL REALISMO
La Pittura in Francia e in Italia; Millet, T. Patini

L'ILPRESSIONISMO
Generalità; Monet

IL POST-IMPRESSIONISMO
Van Gogh

LA PITTURA IN ITALIA NELLA II META' DELL'800
Macchiaioli (Fattori), Scapigliati (Cremona), Divisionisti (Segantini, Pellizza), la Scuola di Resina

L'ARCHITETTURA DEL FERRO

IL MONUMENTO A VITTORIO EMANUELE II

L'ART NOUVEAU, Generalità
La pittura, G. Klimt, A. Mucha
L'Architettura, A. Gaudi

LE AVANGUARDIE ARTISTICHE DEL PRIMO NOVECENTO
L'ESPRESSIONISMO
L'espressionismo in Austria e Germania; Munch, Schiele, Kokoska
L'espressionismo in Francia, I Fauves (Matisse)
IL CUBISMO
P. Picasso

PROGRAMMA DI MATEMATICA

Classe V A Classico a.s. 2017/2018
Docente: Calogera Caruso

CONTENUTI

Equazioni e disequazioni esponenziali
Equazioni e disequazioni esponenziali 1°, 2° e 3° tipo

Equazioni e disequazioni logaritmiche
Logaritmo: definizione e proprietà- Proprietà dei logaritmi- Equazioni e disequazioni logaritmiche

Introduzione al concetto di funzione
Funzioni: definizione e classificazione. Le funzioni reali di variabile reale. Dominio di una funzione. Il segno di una funzione.

Funzioni e limiti
Insiemi di numeri e insiemi di punti**:** intervallo, intorno, punto di accumulazione.
Concetto generale di limite: il limite finito di una funzione per x che tende a un valore finito- Il limite finito di una funzione per x che tende all' infinito- Il limite infinito di una funzione per x che tende a un valore finito- Il limite infinito di una funzione per x che tende all'infinito.
Teorema di unicità del limite (enunciato) - Teorema della permanenza del segno (enunciato) - Teorema del confronto (enunciato) – Teoremi sul calcolo dei limiti (enunciato)

Funzioni continue
Le funzioni continue: definizione - Il calcolo dei limiti e le forme indeterminate: forma 0/0 e forma ∞/∞ - Gli asintoti di una funzione e la loro ricerca – Il grafico probabile di una funzione

Il concetto di derivata
Il rapporto incrementale di una funzione-La definizione di derivata di una funzione – Significato geometrico della derivata (dimostrazione) - Le derivate fondamentali – Regole di derivazione
I teoremi sul calcolo delle derivate: Teorema di Rolle (enunciato) e suo significato geometrico- Teorema di Lagrange (enunciato) e suo significato geometrico

Massimi e minimi: studio di funzione
Definizioni di massimo e minimo assoluti e relativi di una funzione - Ricerca dei massimi e dei minimi di una funzione col metodo della derivata prima - Studio di funzioni razionali fratte

PROGRAMMA DI FISICA
Classe V A Classico a.s. 2017/2018
Docente: Calogera Caruso

CONTENUTI

TEMPERATURA E CALORE

Equilibrio termico- Taratura di un termometro- Le scale termometriche

DILATAZIONE TERMICA

La dilatazione lineare- La dilatazione superficiale- La dilatazione volumica

SCAMBI TERMICI

Capacità termica e calore specifico- L'equazione fondamentale della calorimetria- Temperatura di equilibrio- Cenni generali sui passaggi di stato- Propagazione del calore

LE LEGGI DEI GAS

Stato e trasformazioni dei gas- Le trasformazioni termodinamiche- La 1° legge di Gay-Lussac-

La 2° legge di Gay-Lussac- La legge di Boyle- Il gas perfetto- L'equazione di stato dei gas perfetti

IL PRIMO PRINCIPIO DELLA TERMODINAMICA

Il lavoro-Grandezze di stato- Il primo principio della termodinamica- Applicazione del 1° principio alle trasformazioni termodinamiche

IL SECONDO PRINCIPIO DELLA TERMODINAMICA

Le macchine termiche- Il rendimento di una macchina termica- Il secondo principio della termodinamica: Enunciato di Clausius- Enunciato di Kelvin

ELETTROSTATICA

Fenomeni elettrostatici – La carica elettrica – Conduttori e isolanti -Elettrizzazione per contatto – Elettrizzazione per strofinio – Elettrizzazione per induzione.

LA LEGGE DI COULOMB

La legge di Coulomb – La costante dielettrica – Il campo elettrico – Il vettore E – Le linee di forza del campo.

LA DIFFERENZA DI POTENZIALE

Energia potenziale elettrica - Il potenziale elettrico - La differenza di potenziale

I CONDENSATORI

La capacità di un condensatore – Il condensatore piano- Condensatori in serie e in parallelo

LA CORRENTE ELETTRICA

La corrente elettrica – L'intensità della corrente elettrica – Il circuito elettrico elementare – Curva caratteristica – La resistenza elettrica - La prima legge di Ohm - La seconda legge di Ohm – Resistenze in serie e in parallelo - Resistività e temperatura – Superconduttori.

PROGRAMMA DI SCIENZE NATURALI

Docente: prof.ssa Maria Rosaria Calabrese
Libro di testo Sadava- Hillis- Craig Heller – Berenbaum – Posca
Chimica organica- Biochimica- Biotecnologie
Zanichelli

Proprietà dell'atomo di carbonio
Composti organici

- Formule di struttura
- Isomeria
  - Isomeria di struttura
  - Streoisomeria
- Proprietà fisiche
- Reattività
- Classificazione.

Idrocarburi

Alcani: ibridazione sp^3 , formula molecolare, nomenclatura, isomeria conformazionale proprietà fisiche, reazioni

Alcheni. ibridazione sp^2, formula molecolare, nomenclatura, isomeria geometrica proprietà fisiche, reazioni

Alchini ibridazione sp, formula molecolare, isomeria, nomenclatura, proprietà fisiche e chimiche, reazioni.

Idrocarburi aromatici: caratteri distintivi, idrocarburi aromatici monociclici, struttura del benzene, reazioni, reattività del Benzene monosostituito.

Derivati degli idrocarburi

Alcoli. Nomenclatura, classificazione, sintesi, proprietà fisiche e chimiche, reazioni, polioli.

Eteri Nomenclatura, proprietà, reazioni, sintesi.

Aldeidi e chetoni Nomenclatura, proprietà fisiche, reazioni, sintesi

Acidi carbossilici Nomenclatura, classificazione, proprietà fisiche, reazioni, sintesi,

Derivati degli acidi carbossilici: esteri, ammidi.

Ammine : cenni

Biomolecole

Carboidrati

- Monosaccaridi: classificazione, chiralità, proiezioni di Fischer, strutture cicliche, proiezioni di Haworth, reazioni
- Disaccaridi
- Polisaccaridi.

Lipidi

- classificazione
- Trigliceridi: struttura, funzione, reazioni
- Fosfolipidi: struttura, funzione.
- Steroidi
- Vitamine liposolubili

Amminoacidi: chiralità, struttura, proprietà

Proteine: classificazione, funzioni, strutture

Acidi Nucleici

- Nucleosidi e nucleotidi
- Struttura del DNA
- mRNA, tRNA, rRNA.

Scienze Motorie e Sportive
Docente: Notaro Basilio

Classe V A Classico
A.S. 2017-18

- Schemi motori di base.
- Le qualità motorie: forza, resistenza, velocità, mobilità, l'equilibrio,
- la coordinazione.
- Le abilità motorie: la destrezza, la creatività.
- Gli sport di squadra: pallavolo, pallacanestro, e tennis tavola.
- Tecnica del salto in alto.
- L'apparato articolare.
- L'apparato muscolare e i meccanismi energetici.
- L'apparato digerente.
- L'alimentazione, bulimia e anoressia.
- L'apparato cardiocircolatorio: il sangue, il cuore, i vasi sanguigni e la
- circolazione.
- Il sistema nervoso.

PROGRAMMA DI RELIGIONE
Classe V Sez. A – Indirizzo Classico
Anno scolastico 2017-2018

LA VITA NELLO SPIRITO: I VALORI DEL CRISTIANESIMO

- Il Concilio Vaticano II
- La ragione e la fede
- La rivelazione cristiana
- Il pluralismo religioso
- L'ateismo e le sue forme
- Atei e credenti, insieme oltre la crisi
- Superstizione, magia e spiritismo

IL MISTERO DELL'UOMO

- Dimensioni fondamentali dell'esistenza umana.
- La dignità umana
- La coscienza umana e lo sviluppo della coscienza morale
- La libertà
- La libertà religiosa
- Le relazioni: pace, solidarietà e mondialità
- La bioetica
- L'etica della vita
- Concepimento e aborto
- Eutanasia
- Morte e immortalità

- Il Sinodo dei Giovani
- Film Don Milani, Priore di Barbiana

ISTITUTO STATALE D'ISTRUZIONE SUPERIORE

LICEO CLASSICO "LEONARDO SCIASCIA"

SANT'AGATA MILITELLO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO

ANNO SCOLASTICO 2017-2018

CLASSE 5 A – CLASSICO

Notte stellata sul Rodano – Van Gogh

"Guardate in alto verso le stelle, non in basso verso i vostri piedi. Siate curiosi"
(cit. Stephen Hawking)

ANNO SCOLASTICO 2017/2018

CONTENUTI E STRUTTURA DEL DOCUMENTO

SEZIONE 1

Presentazione della Classe

1.1. Analisi della Classe dal punto di vista didattico-educativo

1.2. Composizione del Consiglio di Classe

1.3. Elenco degli Alunni che compongono la Classe

1.4. Quadro orario

1.5. Alternanza Scuola-Lavoro

SEZIONE 2

Attuazione della Programmazione Collegiale del Consiglio di Classe

2.1. Obiettivi trasversali in termini di conoscenze, competenze e capacità

2.2. Metodi e sussidi

2.3. Attività curriculari ed extracurriculari

2.4. Osservazione e verifica dei processi di apprendimento

2.5. Interventi educativi e didattici miranti al recupero

2.6. Simulazione per la Terza Prova Scritta

SEZIONE 3

Allegati

3.1. Scheda di monitoraggio delle attività CLIL

3.2. Griglie di valutazione

3.3. Griglia per l'attribuzione del credito scolastico

3.4. Programmi svolti

SEZIONE 1

1.1 ANALISI DELLA CLASSE DAL PUNTO DI VISTA DIDATTICO-EDUCATIVO

La classe formata da ventuno alunni, pur nell'eterogeneità delle personali indoli, ha mantenuto un atteggiamento composto e rispettoso e si è sempre resa partecipe alle diverse attività promosse dalla scuola.

Gli alunni hanno palesato disponibilità al dialogo, hanno gradualmente affinato l'apertura al confronto e armonizzato il clima delle relazioni interpersonali, talora caratterizzate da momenti di criticità.

Pur emergendo varie attitudini ed abilità relativamente alle diverse discipline, quasi tutti i discenti hanno partecipato in modo soddisfacente al dialogo educativo, recuperando gradualmente quella motivazione allo studio, che appariva nella fase iniziale abbastanza flebile per taluni di essi. Migliorando metodi e tempi di applicazione, gli allievi hanno preso parte al dialogo didattico in modo più consapevole ed incisivo, evidenziando più ampia apertura verso l'analisi dei contenuti trattati.

In relazione agli obiettivi trasversali cognitivi, in termini di conoscenze e competenze, buona parte dei discenti ha maturato, con vari livelli di approfondimento e di autonomia revisionale, i contenuti disciplinari; è in grado di decodificare ed applicare pertinentemente i linguaggi specifici; riesce ad effettuare chiare sintesi e a rielaborare con una certa autonomia i saperi acquisiti.

Alcuni discenti hanno realizzato un percorso un po' più accidentato sia a causa di carenze pregresse, sia per l'adozione di un metodo di lavoro non sempre funzionale agli apprendimenti.

Il consiglio di classe si è uniformemente impegnato e prodigato al fine di rimuovere talune consolidate abitudini la cui ricaduta risultava causa ostativa per un graduale percorso di formazione culturale, in particolare si è concentrato sulla necessità di regolamentare i tempi a disposizione per l'assolvimento degli impegni scolastici, evitando la conseguente dilazione dei termini delle consegne. Gli alunni si sono mostrati disponibili ad accogliere le sollecitazioni, evidenziando un certo discostamento dall'inveterata tendenza.

Nell'arco del quinquennio la classe non ha usufruito di continuità didattica per l'italiano, per il latino, per il greco e per l'inglese il che ha in certo qual modo disorientato i ragazzi, nonostante il prodigarsi di tutti docenti dell'area al fine di minimizzare i problemi correlati a tale situazione.

Durante il quarto anno due alunne, una per un anno e l'altra per un semestre, hanno frequentato scuole estere, con positive ricadute per l'affinamento della lingua straniera.

In tutti gli ambiti disciplinari si è registrato un rallentamento nello sviluppo dei contenuti preventivati, a causa della concomitanza delle ore curriculari con attività di varia natura, situazione

che non ha consentito ai discenti il mantenimento di quei ritmi che avrebbero garantito una necessaria gradualità nel consolidamento di conoscenze e competenze.

Nello specifico, il Consiglio evidenzia quanto segue: un gruppo di alunni, dotato di un forte profilo intellettuale, ha raggiunto tutti gli obiettivi di lavoro prefissati, conseguendo esiti ottimi; un secondo gruppo, pur possedendo adeguate capacità di analisi e sintesi, ha necessitato di tempi più lunghi nell'elaborazione dei contenuti proposti; un gruppo più esiguo, per carenze pregresse e incostanza nell'impegno, ha raggiunto esiti accettabili nelle varie discipline.

1-2 COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Docente	**Materia**	**Firma**
prof. Angelo CORTESE	Italiano	
prof.ssa Maria CURRÒ	Latino e Greco	
prof.ssa Giovanna DI PIETRO	Storia e Filosofia	
prof. Antonio PETTIGNANO	Inglese	
prof. Antonino LO CASTRO	Storia dell'Arte	
prof.ssa Calogera CARUSO	Matematica e Fisica	
prof.ssa Maria Rosaria CALABRESE	Scienze Naturali	
prof. Basilio NOTARO	Educazione Fisica	
prof. Calogero TASCONE	Religione	

S. Agata Militello, 14/05/2018

IL DIRIGENTE SCOLASTICO
Prof.ssa Maria Larissa BOLLACI

1-3 ELENCO DEGLI ALUNNI CHE COMPONGONO LA CLASSE

1. AMANTEA Maria Chiara
2. AMATA Giulia
3. ANTOCI Irene
4. BERINGHELI Lucrezia
5. BILLONE Gabriele
6. CANGEMI Benedetto
7. CARUSO Francesco
8. EMANUELE Lucia
9. GAGLIO Enrico
10. GENTILE Sophia
11. INDRIOLO Martina
12. MELI BERTOLONI Giada
13. MICELI Giorgia
14. PARISI Maria Pia
15. PRESTI Martina
16. RANDAZZO Debora
17. RUNDO SOTERA Alessandra
18. RUSSO Elisa
19. SALERNO Gloria
20. SBERNA Carlotta
21. TODARO Sergio

1.4 QUADRO ORARIO DELL'INTERO QUINQUENNIO DI STUDI

Materie	Ore settimanali				
Anno	I	II	III	IV	V
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura latina	5	5	4	4	4
Lingua e cultura greca	3	3	3	3	3
Lingua e letteratura inglese	3	3	3	3	3
Geostoria	3	3	-	-	-
Storia	-	-	3	3	3
Filosofia	-	-	3	3	3
Scienze naturali	2	2	2	2	2
Matematica	3	3	2	2	2
Fisica	-	-	2	2	2
Storia dell'arte	-	-	2	2	2
Religione cattolica	1	1	1	1	1
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Totale ore	27	27	31	31	31

1.5 ATTIVITÀ DI ALTERNANZA SCUOLA LAVORO

Nel corso del triennio, come da disposizione ministeriale, la classe è stata impegnata in attività di alternanza Scuola-Lavoro. Le ore di attività lavorativa sono state svolte in parte in orario antimeridiano, in parte pomeridiano, sia in concomitanza con lo svolgimento delle attività scolastiche, sia durante periodi di interruzione dell'attività didattica.

Si sono prestati all'attività di tutoraggio esterno varie tipologie di professionisti che hanno sempre mostrato spirito collaborativo con la scuola e disponibilità nel guidare i ragazzi che, in questo primo approccio, si sono misurati con un impegno differente rispetto al consueto lavoro scolastico.

I discenti hanno mostrato interesse, partecipazione, senso di responsabilità, riconoscimento dei ruoli e rispetto delle regole; hanno altresì potuto confrontarsi su talune opportunità professionali offerte dal territorio e aprirsi ad eventuali nuove scelte per il prosieguo degli studi.

SEZIONE 2

Attuazione della Programmazione Collegiale del Consiglio di Classe

2.1. Obiettivi trasversali in termini di conoscenze, competenze e capacità

Alla fine del percorso educativo – didattico di questo Anno Scolastico, gli allievi hanno dimostrato di aver conseguito, anche in maniera parziale e a diversi livelli, i seguenti obiettivi formativi generali:

- Adeguata consapevolezza di sé, del significato delle proprie scelte, dei propri comportamenti;
- Acquisizione di una mentalità incline allo studio e all'impegno scolastico, visto come occasione di crescita personale e di arricchimento culturale;
- Acquisizione di un atteggiamento di ricerca;
- Capacità di dialogo e di interazione;
- Senso di responsabilità;
- Educazione al rispetto delle regole e alla puntualità nell'adempimento di compiti e incarichi;
- Sensibilizzazione al valore delle diversità;
- Sensibilizzazione al rispetto dei luoghi e delle cose;
- Capacità di autocontrollo.

Con l'apporto dei vari curricoli disciplinari, inoltre, gli alunni hanno dimostrato di avere acquisito, anche in maniera parziale i seguenti obiettivi didattici e competenze trasversali:

- acquisizione dei contenuti di ogni disciplina;
- padronanza adeguata dei mezzi espressivi;
- progressivo arricchimento del lessico specifico di ciascuna disciplina;
- utilizzo e applicazione delle conoscenze acquisite;
- collegamento tra le conoscenze e rielaborazione di quanto appreso;
- sviluppo della capacità di autovalutazione.

COMPETENZE

- metodo di studio adeguato ed efficace;
- traduzione delle conoscenze in capacità di:
  - esporre un testo oralmente o per iscritto in modo chiaro e corretto;
  - utilizzare con padronanza i linguaggi specifici delle singole discipline;
  - documentare e approfondire i lavori individuali;
- traduzione delle conoscenze in capacità di:
  - analisi;
  - sintesi;
  - utilizzo di conoscenze e metodi già acquisiti in situazioni nuove;
  - rielaborazione in modo personale di quanto appreso;
  - correlazione di conoscenze in ambiti differenti;
- sviluppo della capacità di:
  - organizzare il proprio tempo;
  - articolare il pensiero in modo logico;
  - utilizzare in modo razionale le conoscenze, gli strumenti e le nuove tecnologie anche in ambiente non scolastico;
  - partecipare alla vita scolastica e sociale in modo creativo e costruttivo.

Gli allievi hanno dimostrato, anche se in maniera diversificata, di:

- individuare le strategie appropriate per la soluzione di semplici problemi;
- analizzare dati ed interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti.
- applicare le regole e le proprietà studiate ad alcune situazioni reali,

Gli allievi hanno dimostrato, anche se in maniera diversificata, di:

- realizzare confronti e relazioni tra i diversi argomenti
- interpretare schemi, modelli, fenomeni
- applicare meccanismi di reazione
- applicare regole e proprietà studiate a vari contesti

2.2. Metodi e sussidi

- Si sono presentate pluralità di offerte formative, attualizzando e valorizzando i contenuti curriculari, creando situazioni di confronto in modo sistematico, gratificando adeguatamente i progressi e segnalando gli insuccessi in modo formativo e orientativo.
- La lezione è stata sia frontale che partecipata e si sono redatti mappe concettuali e schemi sintetici, anche mediante l'impiego di sussidi e supporti vari. Gli esercizi scritti e orali sono stati continui e di progressiva difficoltà. Si sono incentivate la stesura degli appunti, la lettura diretta dei testi degli autori e le letture critiche. Sono state effettuate metodiche riprese degli argomenti. Gli allievi sono stati indotti al confronto ragionato, alla contestualizzazione e all'attualizzazione mediante differenti modalità di accertamento.
- Tra le strategie si è dato ampio spazio alla *lettura consapevole*, all'*analisi dei testi*, all'interpretazione sistematica dei contenuti, all'esercizio dell'espressione scritta con lavoro autonomo, ai richiami etimologici dal latino e dal greco.
- Sono stati proposti approfondimenti e ricerche; è stata utilizzata bibliografia aggiuntiva reperibile da Internet ed anche nella biblioteca dell'Istituto, sussidi audiovisivi e multimediali. Sono state effettuate visite guidate puntualmente curate ed organizzate per assistere a rappresentazioni teatrali, per visitare mostre e musei al fine di conoscere direttamente beni culturali ed ambientali, per sviluppare le capacità agonistiche in ambito culturale e sportivo (gare sportive, competizioni). <u>Le attività extracurriculari più importanti sono elencate nel paragrafo 2.4.</u>
- Sono state utilizzate le tecniche e le metodologie specifiche delle diverse materie, chiarendo anche le modalità d'uso degli strumenti specifici.
- Alcuni contenuti curriculari sono stati organizzati per moduli (tematici e di genere) e per nuclei fondanti.
- Sono state create situazioni di dibattito su argomenti utili e validi al fine di una corretta attualizzazione. Gli allievi sono stati guidati alla responsabile gestione assembleare, all'auto-valutazione, al chiarimento dell'errore e all'individuazione della sua genesi. Non sono mancate occasioni di dialogo, discussione e confronto, attuate con disponibilità, toni moderati e rispettosi.
- E' stato curato con particolare attenzione il rapporto Scuola–Famiglia.

Ci si è avvalsi dell'ausilio dei seguenti strumenti:

Supporti

· Internet

· Lettore CD

· Registratore a cassette

. Testi di approfondimento

Strutture

· Laboratorio linguistico multimediale

· Palestra

. Biblioteca

Materiale didattico

· CD-Rom

· DVD

· Audiocassette

· Videocassette

· Libri di testo, libri di consultazione, riviste specializzate, canzoni.

Anche le attività extrascolastiche svolte hanno costituito un ulteriore sussidio all'insegnamento curriculare. Nel successivo paragrafo se ne elencano le più significative.

2.3 Attività curriculari ed extracurriculari svolte nel corso del quinquennio.

- Visione delle rappresentazioni teatrali: *Antigone delle città, Scarpe rosse, Uno Nessuno Centomila,* presso il Palauxilium di Sant'Agata M.llo.
- Visione delle rappresentazioni teatrali: *Le Vespe, Ifigenia in Aulide, Elettra, Sette contro Tebe/ Le Fenicie, Eracle* con visita di Siracusa, Noto, Palazzolo Acreide.
- Pasqua dello studente presso Bagheria, Tindari, Sant'Agata di Militello.
- Incontro con il Vescovo di Patti presso il Palamangano di Sant'Agata.
- Teatro in Lingua Inglese: *The Picture of Dorian Gray, Pygmalion, Pride and Prejudice, Grease.*
- Ciclo di videoconferenze sul fenomeno mafioso, organizzate dal centro " Pio La Torre".
- Rappresentazione teatrale *" Un canto di Natale"*.
- Incontri di orientamento con: Nuova accademia delle Belle Arti "NABA", Guardia Costiera, Università LUISS, Accademia di Medicina Omeopatica Superiore.

  Visita al Salone dell'Orientamento di Messina e a Orienta Sicilia 2017 di Palermo.
- Partecipazione a Tornei Sportivi e incontro con i giocatori dell'Orlandina Basket.
- Incontri con: On. Faraone, On. La Via, On. Toccafondi, On. Lagalla, Archeologo Dott. Tusa, Archeologa Dott.ssa Tigano.
- Conferenze su varie tematiche: Immigrazione, Le Foibe, Educazione Alimentare, Legalità e Mafia.
- Partecipazione alle giornate di Open Day e alla Notte Nazionale del Liceo Classico.
- Partecipazione a progetti di Educazione alla Salute: Educazione sessuale, Sicurezza stradale, Corso di Primo Soccorso.
- Visite guidate con il prof. Antonino Lo Castro ad Agrigento e Palermo.
- Ciclo di incontri con i rappresentanti dell'associazione "Libera Mente- per una mente più libera dai condizionamenti mafiosi".
- Viaggi di istruzione in Grecia, Campania, Roma (Progetto Costituzione), Vienna-Budapest- Bratislava.

2.4. Osservazione e verifica dei processi di apprendimento

Criteri di valutazione trasversali

La valutazione finale si è basata e si baserà sui seguenti elementi:

- situazione di partenza;
- puntualità di esecuzione e consegna dei compiti;
- conseguimento degli obiettivi educativi, cognitivi e operativi;
- progresso conseguito in ordine agli obiettivi prestabiliti;
- attenzione, interesse, partecipazione.

La valutazione finale tiene conto di tutti i risultati del processo formativo sia del trimestre che del pentamestre (compresi gli esiti delle attività di recupero e approfondimento), in riferimento a:

- competenze acquisite, relative ai moduli svolti nel corso dell'anno;
- impegno, partecipazione, assiduità nella frequenza;
- progressione nell'apprendimento.

PARAMETRI DI SUFFICIENZA TRASVERSALI

- Conoscenza essenziale degli argomenti e loro verbalizzazione chiara, corretta e pertinente;
- Abilità di traduzione dei testi latini e greci in misura e modalità accettabili;
- Capacità di eseguire dimostrazioni anche semplici;
- Capacità di risolvere esercizi applicando teoremi e formule anche in modo meccanico.

CRITERI DI SUFFICIENZA PER DISCIPLINA		
Materia	**Prova Scritta**	**Prova Orale**
ITALIANO	• Pertinenza dell'argomento trattato alla traccia proposta. • Apporto di considerazioni personali e di riflessioni critiche, in misura anche semplice. • Accettabile coerenza con le caratteristiche proprie della tipologia di scrittura proposta. • Uso di una forma italiana corretta e chiara in misura essenziale.	• Accettabile conoscenza dei contenuti. • Capacità di spiegare e commentare a grandi linee un testo, un autore, una corrente, un periodo letterario. • Capacità di esprimersi con un linguaggio pertinente.
LATINO E GRECO	• Traduzione del testo proposto fondamentalmente rispondente al senso dell'originale e comprensibile nel suo contesto generale, al di là del numero e della tipologia degli errori specifici. • Capacità di riformulare in modo congruente con il senso del testo latino e greco un brano già studiato. • Capacità di esporre in modo corretto le linee fondamentali che caratterizzano i fenomeni letterari.	• Accettabile lettura, costruzione, traduzione e comprensione di un brano. • Accettabile capacità di analisi testuale, linguistica, contenutistica. • Essenziale conoscenza dei fenomeni letterari, dei generi, degli autori, delle opere, dei periodi in cui essi sono contestualizzati.
STORIA E FILOSOFIA		• Capacità di individuare in linee generali i fatti storici e gli eventi filosofici principali. • Capacità di esprimere i contenuti nella loro essenzialità

STORIA DELL'ARTE		• Individuazione delle correnti artistiche principali in rapporto al contesto storico – culturale. • Capacità di ricondurre l'opera al suo contesto storico.
INGLESE	• Accettabile capacità di comprendere e produrre messaggi scritti di vario tipo. • Uso di una forma corretta in misura essenziale.	• Accettabile capacità di comprendere e produrre messaggi orali di vario tipo. • Accettabile capacità di interagire con parlanti in lingua inglese. • Essenziale conoscenza dei contenuti letterari, degli autori, delle opere, dei periodi in cui sono contestualizzati
MATEMATICA E FISICA	• Matematica: risoluzione di semplici problemi ed esercizi in cui si richiede l'applicazione di formule di trasformazione. • Fisica: capacità di esporre con proprietà di linguaggio definizioni, enunciati, leggi. • Saper eseguire semplici dimostrazioni. • Saper rispondere in modo essenziale alle domande.	
SCIENZE NATURALI	• Conoscenza accettabile degli argomenti e comprensione di quanto esposto. • Risposte esatte ed argomentate, per quanto essenziali; capacità di svolgere semplici esercizi.	
SCIENZE MOTORIE	• Conoscenza dei contenuti: capacità di fornire risposte esatte ed argomentate, per quanto essenziali. • Capacità coordinative: Saper svolgere semplici esercizi ginnici, presentando difficoltà solo nei movimenti complessi	

2.5. Interventi educativi e didattici miranti al recupero

Nel corso dell'anno scolastico, dopo l'accertamento della sussistenza in alcuni alunni di difficoltà e carenze nelle varie discipline, i docenti hanno proceduto allo svolgimento di attività di recupero e di potenziamento, attraverso la riproposizione dei contenuti, declinati in forme più semplici e, quindi, più immediatamente fruibili. In tutte le attività di verifica, peraltro, sia scritte che orali, i docenti hanno mirato a rafforzare abilità e competenze specifiche. In particolare nella traduzione di testi latini e greci si è proceduto a un'attività di rafforzamento tramite la proposte operative guidate e di crescente difficoltà. A tutti gli alunni che ne avevano necessità, infine, è stata offerta la possibilità di fruire dello Sportello Didattico.

2.6 Simulazione per la Terza Prova Scritta

Sin dal primo anno del triennio gli allievi sono stati indirizzati, in alcune discipline, a svolgere prove scritte con quesiti a risposta singola, ritenuti i più idonei per verificare la conoscenza critica dei contenuti, la capacità di analisi e di sintesi e le competenze espositive maturate dagli allievi. Durante quest'ultimo anno di corso, per renderli consapevoli dell'utilizzo del tempo a disposizione e degli spazi assegnati è stata proposta una simulazione della terza prova, strutturata nella maniera seguente:

Tipologia B: Quesiti a risposta singola
Data: **6 Aprile 2018**
Discipline coinvolte: Latino, Filosofia, Inglese, Scienze Naturali, Fisica
N. quesiti (n.2 per disciplina)
Durata: 120 minuti

Tipologia: B **Quesiti a risposta singola**	Discipline coinvolte
Sotto quali aspetti l'autore della "Pharsalia" opera una violazione del codice epico? (max. 8 righe)	**Latino**
Perché Giovenale sceglie di ricorrere a uno stile epico-tragico in alcuni punti delle sue satire? (max. 8 righe)	
Quali sono secondo Fichte, i tre principi della dottrina della scienza? (max. 8 righe)	**Filosofia**
In polemica con i sostenitori di un sapere immediato, Hegel propone la dialettica come modello di sapere che procede attraverso mediazioni. Illustra i tre momenti della dialettica, chiarendo quale ruolo giocano rispettivamente l'intelletto e la ragione. (max. 8 righe)	
Explain the meaning of the animal presence in Auden's *Refugee Blues.*	**Inglese**
Explain the meaning of the apparently oxymoronic presence of the words "hollow" and "stuffed" in *The Hollow Men* by T.S. Eliot (max. 8 righe)	
Dopo aver definito il fenomeno di enantiomeria, spiega quali sono le caratteristiche che deve avere una molecola per poter essere chirale. (max. 8 righe)	**Scienze Naturali**
Spiega il comportamento degli alcoli quali acidi e descrivi, possibilmente con un esempio, il conseguente tipo di reazione cui possono dare origine. (max. 8 righe)	
Illustra il fenomeno della dilatazione dei corpi (max. 8 righe)	**Fisica**
Descrivi la legge di Coulomb (max. 8 righe)	

Griglia di valutazione – Simulazione Terza prova

Griglia Valutazione della Simulazione Terza Prova degli Esami di Stato - Liceo "*Sciascia-Fermi*" di S. Agata Militello

Candidato/a…….……..…… Classe V sez A Data_____

1. Pertinenza alla domanda e conoscenza dei contenuti	PUNT.	LATINO		FILOSOFIA		INGLESE		SCIENZE NATURALI		FISICA	
DESCRITTORI		**1 a**	**1 b**	**2 a**	**2 b**	**3 a**	**3 b**	**4 a**	**4 b**	**5 a**	**5 b**
Quesito non trattato	0,0										
Non ha compreso le richieste dell'argomento e risponde con contenuti non pertinenti	0,1										
Ha compreso in parte le richieste dell'argomento e risponde presentando contenuti decisamente confusi o limitati	0,2										
Conosce solo contenuti superficiali e risponde in modo limitato alle richieste	0,3										
Conosce i contenuti essenziali e risponde con aderenza alle richieste	0,4										
Conosce i contenuti necessari a rispondere con piena pertinenza alle richieste	0,5										
2. Correttezza linguistica e uso di una terminologia appropriata	PUNT.										
DESCRITTORI		**1 a**	**1 b**	**2 a**	**2 b**	**3 a**	**3 b**	**4 a**	**4 b**	**5 a**	**5 b**
Quesito non trattato	0,0										
L'espressione presenta gravi e numerose scorrettezze linguistiche e ortografiche che compromettono la comprensione della risposta, inoltre la terminologia specifica è assente	0,1										
Sono presenti diversi errori ortografici e/o linguistici che rendono difficile la comprensione della risposta e/o la terminologia specifica non è usata adeguatamente	0,2										
La risposta risulta comprensibile, nonostante alcuni errori ortografici e/o linguistici e una terminologia non completamente appropriata	0,3										
Si esprime in modo abbastanza e/o complessivamente corretto e usa una terminologia generalmente appropriata	0,4										
Si esprime in modo corretto, con proprietà di linguaggio e terminologia specifica	0,5										
3. Capacità di rispondere in modo sintetico, ma esaustivo alle richieste	PUNT.										
DESCRITTORI		**1 a**	**1 b**	**2 a**	**2 b**	**3 a**	**3 b**	**4 a**	**4 b**	**5 a**	**5 b**
Quesito non trattato	0,0										
Risponde in modo decisamente dispersivo e/o prolisso e/o incompleto	0,1										
Tenta di rispettare la sintesi, ma non dà tutte le informazioni richieste	0,2										
Si esprime in modo abbastanza sintetico, ma non del tutto completo	0,3										
La risposta è completa e abbastanza sintetica (o viceversa)	0,4										
La risposta è decisamente esaustiva ed espressa con piena capacità di sintesi	0,5										
PUNTEGGIO											
PUNTEGGIO TOTALE											

SEZIONE 3

Allegati

3.1. Attività CLIL

3.2. Griglie di valutazione

3.3. Griglia per l’attribuzione del credito scolastico

3.4. Programmi svolti

3.1 SCHEDA MONITORAGGIO CLIL A.S. 2017/18
(da allegare al verbale del consiglio di classe ed al documento del 15 maggio)

Classe:	V A indirizzo classico
Nominativi docenti	CARUSO Calogera (Fisica) PETTIGNANO Antonio (Lingua e cultura Inglese)
Lingua straniera + Disciplina	Inglese + Fisica
Destinatari	Alunni classe quinta
Livello in ingresso	B1
Livello atteso in uscita	B1 - B2

Obiettivi conseguiti	- Espressione ed elaborazione in lingua inglese delle conoscenze acquisite, attraverso l'uso di:
	  - un linguaggio sintetico, chiaro, semplice e corretto;
	  - conoscenza di termini specifici in lingua inglese;
	- Sviluppo del senso di autonomia, responsabilità e di collaborazione nelle attività svolte.

Contenuti sviluppati	- Themperature: introduction - Equilibrium and the Zeroth law of Thermodynamics - Temperature and Thermometers - Temperature Scales
Tipologia attività didattiche svolte	Docente di fisica, docente di inglese e alunni: costruzione di un percorso sulla tematica affrontata.
Strumenti di valutazione impiegati	Nessuna valutazione formale effettuata.
Materiali / Mezzi impiegati	Testo- fotocopie
Verifiche effettuate	Osservazione delle attività svolte dallo studente in classe;
Criteri di valutazione	Nessuna valutazione formale effettuata.
Attività di realizzazione	- attività d'aula; - attività di insegnamento trasversale; - attività di sviluppo dell'apprendimento e consolidamento delle conoscenze.

FIRME DEI DOCENTI COINVOLTI

_____

_____

3.2 Griglie di valutazione

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLE PROVE ORALI DI ITALIANO, LATINO, GRECO

INDICATORI	PERCENTUALE	BANDA	DESCRITTORI	
CONOSCENZA DEGLI ARGOMENTI	40%	**1-4**	Molto scarsa **0,25-0,5** Scarsa **0,75-1** Incompleta e parziale**1,25-1,5** Superficiale**1,75-2** Sufficiente **2,25-2,5** Soddisfacente**2,75-3** Quasi completa **3,25-3,5** Completa ed organica **3,75-4**	
ESPOSIZIONE	30%	**1-3**	Molto inappropriata e molto scorretta **0,25-0,5** Scorretta ed inappropriata in più punti **0,75-1** Con qualche scorrettezza**1,25-1,5** Sufficientemente corretta **1,75-2** Corretta **2,25-2,5** Corretta, personale, articolata **2,75-3**	
ANALISI E SINTESI	30%	**1-3**	Pressoché assenti **0,25-0,5** Inadeguate **0,75-1** Alquanto superficiali **1,25-1,5** Sufficientemente elaborate **1,75-2** Significative e approfondite **2,25-2,5** Significative, approfondite, personali **2,75-3**	

TIPOLOGIA	GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA SCRITTA DI ITALIANO			PUNTEGGIO MASSIMO
TIPOLOGIA A (Analisi del Testo)	**a.** Possesso della metodologia di analisi testuale e contestuale	Scarso	0 – 1,25	**4**
		Insufficiente	1.75	
		Mediocre	2	
		Sufficiente	2,5	
		Discreto	2,75	
		Buono	3,25	
		Ottimo	4	
	b. Considerazioni personali e riflessioni critiche	Scarso	0 ÷ 0,25	**2**
		Insufficiente	0,50	
		Mediocre	0,75	
		Sufficiente	1	
		Discreto	1.5	
		Buono	1,75	
		Ottimo	2	
	c. Fluidità e correttezza nella lingua	Scarso	0 ÷ 1,25	**4**
		Insufficiente	1,75	
		Mediocre	2	
		Sufficiente	2.5	
		Discreto	2,75	
		Buono	3.25	
		Ottimo	4	
TIPOLOGIA B (Saggio Breve; Articolo di Giornale)	**a.** Coerenza con le caratteristiche strutturali della tipologia scelta (rispetto delle consegne, utilizzo dei supporti, possesso del linguaggio specifico)	Scarso	0 ÷ 0,25	**2**
		Insufficiente	0,50	
		Mediocre	0,75	
		Sufficiente	1	
		Discreto	1.5	
		Buono	1,75	
		Ottimo	2	
	b. Considerazioni personali e riflessioni critiche	Scarso	0 ÷ 1,25	**4**
		Insufficiente	1,75	
		Mediocre	2	
		Sufficiente	2.5	
		Discreto	2,75	
		Buono	3.25	
		Ottimo	4	
	c. Fluidità e correttezza nella lingua	Scarso	0 ÷ 1,25	**4**
		Insufficiente	1,75	
		Mediocre	2	
		Sufficiente	2.5	
		Discreto	2,75	
		Buono	3,25	
		Ottimo	4	
TIPOLOGIE C e D (Tema di Storia; Tema di argomento generale)	**a.** Conoscenza degli argomenti trattati	Scarso	0 ÷ 0,25	**2 – 4* (*Tip.C)**
		Insufficiente	0,50	
		Mediocre	0,75	
		Sufficiente	1	
		Discreto	1.5	
		Buono	1,75	
		Ottimo	2	
	b. Considerazioni personali e riflessioni critiche	Insufficiente	0 ÷ 1,25	**4 – 2* (*Tip.C)**
		Mediocre	1,75	
		Sufficiente	2	
		Discreto	2.5	
		Buono	2,75	
		Ottimo	3.25	
		Ottimo	4	
	c. Fluidità e correttezza nella lingua	Scarso	0 ÷ 1,25	**4**
		Insufficiente	1,75	
		Mediocre	2	
		Sufficiente	2.5	
		Discreto	2,75	
		Buono	3.25	
		Ottimo	4	

Voto complessivo prova scritta _____

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLE VERSIONI DI LATINO E GRECO:

INDICATORI	PERCENTUALE	BANDA	DESCRITTORI	PUNTI ATTRIBUITI
Comprensione del testo	40%	1 – 4(6)	Il testo non è stato compreso **0,25-1(1)** Il testo è stato compreso solo in pochi punti **1,25-1,75(2)** Il testo è stato parzialmente compreso **2-2,25 (3)** Il testo è stato compreso nelle linee generali **2,50-3 (3.5 – 4)** Il testo è stato ben compreso nella sua articolazione generale **3,25-3,5(4,25-5,25)** Il testo è stato pienamente compreso **3,75-4 (5. 5 –6)**	
Individuazione delle strutture e traduzione	30%	1 – 3(4.5)	Le strutture non sono state individuate e sono stati commessi molti e gravi errori **0,25-1 (1)** Le strutture sono state individuate, pur con molti errori di diversa entità **1,25-1,75 (1.5 -2)** Le strutture sono state individuate, pur con alcuni errori di diversa entità **2—2,25 (2,75-3)** Le strutture sono state individuate nonostante varie imperfezioni**2,50 (3,25 –3.5)** Le strutture sono state individuate nonostante lievi imperfezioni **2,75 (3,5 –4)** Le strutture sono state ben individuate **3(4,25-4.5)**	
Resa in italiano	30%	1 – 3(4.5)	La resa è del tutto inadeguata e il lessico inappropriato **0,25-1 (1)** La resa è quasi accettabile, pur con varie improprietà lessicali **1,25-1,75 (1,5 – 2)** La resa è accettabile, pur con poche improprietà lessicali **2-2,25 (2,75 – 3)** La resa è in generale adeguata e lievi sono le improprietà lessicali **2,50 (3,25 – 3,5)** La resa è fluida ed adeguata; il lessico è appropriato **2,75 (3,5 – 4)** La resa è scorrevole e inerente al testo, nel lessico e nelle strutture **3 (4,25-4,5)**	

N.B. i punteggi tra parentesi sono quelli proposti per una valutazione in quindicesimi

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEI QUESTIONARI A RISPOSTA APERTA DI LATINO E GRECO:

CRITERI	**INDICATORI**			
	Da scarso ad insufficiente	**Da mediocre a sufficiente**	**Da discreto a buono**	**Da più che buono ad ottimo**
Conoscenza degli argomenti	0-1,25	1,5-2	2,25-3	3,25-4
Capacità espositive	0-1,5	1,75-2	2,25-2,50	2,75-3
Capacità di analisi e di sintesi	0-1,25	1,5-1,75	2-2,50	2,75-3

STORIA E FILOSOFIA

VOTO	DESCRITTORE
3	**Scarsa conoscenza dei contenuti; improprietà lessicale.**
4	**Conoscenza molto frammentaria dei contenuti; improprietà lessicale.**
5	**Modesta conoscenza dei contenuti; uso parzialmente corretto degli strumenti lessicali.**
6	**Conoscenza essenziale dei contenuti; uso prevalentemente corretto degli strumenti lessicali.**
7	**Discreta conoscenza dei contenuti; uso appropriato del lessico specifico.**
8	**Conoscenza approfondita dei contenuti; uso adeguato del lessico specifico; capacità di effettuare confronti intradisciplinari.**
9	**Conoscenze puntuali ed approfondite; padronanza degli strumenti lessicali; capacità di effettuare collegamenti e raffronti intra e pluridisciplinari.**
10	**Conoscenze complete ed ampliamente approfondite con notevole capacità di ricerca personale, originalità di pensiero, collegamenti pluridisciplinari, piena padronanza del lessico specifico.**

Criteri di valutazione di Lingue e Civiltà Straniera		
PROVE SCRITTE		
TIPOLOGIA	**PARAMETRI**	**PUNTI**
Conoscenza e applicazione di strutture e/o funzioni		**Punti 0 - 10**
	Nessuna	0
	Scarsa	1/3
	Frammentaria	4
	Superficiale	5
	Sufficiente	6
	Completa malgrado qualche imprecisione	7/8
	Completa e corretta	9/10
Comprensione e produzione I	**Comprensione**	**Punti 0 - 3**
	Nulla	0
	Parziale	1
	Limitata a contenuti espliciti	2
	Completa	3
	Produzione	**Punti 0 – 5**
	Risposte nulle o non pertinenti	0
	Risposte parziali e non rielaborate	1
	Risposte parziali ma rielaborate	2
	Risposte complete ma non rielaborate	3
	Risposte complete e rielaborate	4/5
	Espressione	**Punti 0 - 2**
	Del tutto scorretta	0
	Parzialmente corretta	1
	Corretta	2
Comprensione e produzione II Analisi testuale	**Lingua**	**Punti 0 - 4**
	Incomprensibile	0
	Scorretta ma con messaggio comprensibile	1
	Non sempre corretta	2
	Abbastanza corretta anche se con alcuni errori	3
	Corretta	4
	Contenuto	**Punti 0 - 6**
	Comprensione	0/3
	nulla	0
	parziale	1
	limitata ai contenuti espliciti	2
	completa	3
		3
	Capacità analitica	0/1
	Capacità di sintesi	0/1
	Capacità critica e/o rielaborazione personale	0/1
Composizione	**Contenuto**	**Punti 0 - 5**
	Aderenza alla traccia	0/1
	Ampiezza dell'elaborato	0/2
	Padronanza dei contenuti	0/2
	Competenza linguistica	**Punti 0 - 5**
	Correttezza grammaticale – ortografica	0/3
	Capacità rielaborative	0/2
Quesiti a risposta singola	**Conoscenza e pertinenza dei contenuti**	**Punti 0 - 5**
	Mancata conoscenza dei contenuti	0
	Trattazione parziale dei contenuti	1/2
	Trattazione parziale e/o superficiale	3/4
	Trattazione completa	5
	Trattazione completa e approfondita	
	Competenza Linguistica	**Punti 0 - 5**
	Correttezza grammaticale – ortografica/capacità rielaborative	0/5

PROVE ORALI		
	PARAMETRI	**PUNTI 0 - 10**
Lingua e civiltà	**Lingua**	**0 - 6**
	Correttezza fonica	0/2
	Correttezza grammaticale	0/2
	Padronanza lessicale	0/1
	Intonazione, fluidità dell'eloquio	0/1
	Contenuto	**0 - 4**
	Conoscenza degli argomenti	0/2
	Reimpiego di funzioni e strutture	0/2
Lingua e letteratura	**Lingua**	**Punti 0 – 5**
	Competenza linguistica	0/2
	Padronanza lessicale	0/2
	Intonazione, fluidità dell'eloquio	0/1
	Contenuto	**Punti 0 – 5**
	Conoscenza degli argomenti	0/2
	Elaborazione critica e/o personale	0/2
	Capacità di collegamento	0/1

N.B. Si precisa che i docenti di lingue straniere, all'unanimità, decidono di utilizzare, sia per le prove scritte che per le prove orali, i valori della scala decimale.

VOTO	DESCRITTORE
2 - 3	**Scarsissima conoscenza anche dei temi più semplici; esposizione disorganica; linguaggio per nulla appropriato**
4	**Scarsa conoscenza dei contenuti; esposizione disorganica; linguaggio non appropriato**
5	**Mediocre conoscenza dei contenuti; esposizione lacunosa e poco organica**
6	**Sufficiente conoscenza dei contenuti; esposizione semplice e corretta**
7	**Discreta conoscenza dei contenuti; linguaggio appropriato; capacità di analisi dei fatti storici**
8	**Buona padronanza degli argomenti studiati; capacità di analisi, sintesi e di effettuare confronti**
9	**Ampia conoscenza degli argomenti , linguaggio appropriato, capacità di effettuare collegamenti, apprezzabile capacità critica**
10	**Ottima ed esauriente conoscenza degli argomenti, personale metodo di studio; capacità di esprimersi con disinvoltura ed in maniera critica; capacità di effettuare raffronti pluridisciplinari**

GRIGLIA DI VALUTAZIONE			
SCIENZE NATURALI			
Voto in /**10**	Conoscenze	Competenze	Capacità
1 - 2	Nulle per totale rifiuto della disciplina	Nulle per totale rifiuto della disciplina	Nulle per totale rifiuto della disciplina
3	Pressoché nulle	Non riesce ad applicare le conoscenze	Non comprende gli argomenti, commettendo continuamente degli errori
4	Carenti e fortemente lacunose, esposizione scorretta	Applica in modo gravemente errato le conoscenze	Analisi e sintesi incoerenti con molti errori
5	Superficiali e frammentarie, esposizione stentata	Applica solo se guidato le conoscenze minime	Analisi e sintesi imprecise
6	Complete ma non approfondite, esposizione semplice	Applica guidato le conoscenze minime	Comprende semplici informazioni inerenti alla disciplina
7	Complete e guidato sa approfondire, esposizione corretta	Applica autonomamente le conoscenze acquisite	Coglie le implicazioni con tentativi di analisi
8	Complete e approfondite	Affronta problemi complessi in modo corretto, talvolta guidato	Compie correlazioni e rielabora correttamente
9	Alle conoscenze complete e approfondite aggiunge una esposizione fluida e sicura	Trova soluzioni a problemi complessi in modo autonomo	Alle correlazioni aggiunge un’analisi e una rielaborazione autonome
10	Approfondite e ampliate, esposizione fluida e ricco lessico	Individua soluzioni originali e risolve problemi complessi	Analizza e rielabora criticamente situazioni anche complesse

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLE VERIFICHE ORALI DI MATEMATICA E FISICA :

VOTO	CONOSCENZA	CAPACITA'	COMPETENZE
1	NULLA (Lo studente rifiuta la verifica)	/	/
2/3	Scarsa o pressoché nulla	Non è in grado di effettuare alcuna analisi, sintesi, confronti e collegamenti.	Non è in grado di tradurre a livello operativo le conoscenze, né di esporre.
4	Lacunosa e frammentaria	Effettua analisi e sintesi in modo errato	Non è in grado di tradurre a livello operativo le conoscenze ed espone in modo inesatto.
5	Superficiale	Effettua analisi e sintesi in modo impreciso	In situazioni semplici commette qualche errore sia a livello operativo che espositivo.
6	Completa, ma non approfondita	Se guidato, è in grado di effettuare correttamente analisi e sintesi	In situazioni semplici sa tradurre a livello operativo ed esporre correttamente le nozioni apprese.
7	Completa e coordinata	Effettua correttamente analisi, sintesi e collegamenti.	Sa tradurre a livello operativo le conoscenze e usa correttamente il lessico specifico
8	Completa e approfondita	Effettua, in modo autonomo, analisi, sintesi, confronti e collegamenti.	Anche in situazioni complesse, sa tradurre a livello operativo le conoscenze ed usa con sicurezza la terminologia specifica.
9-10	Completa, approfondita ed articolata	Effettua in modo autonomo analisi, sintesi, confronti e collegamenti anche in situazioni nuove.	In qualsiasi situazione sa tradurre a livello operativo le conoscenze ed usa con sicurezza un ampio lessico specifico.

VALUTAZIONE DELLE VERIFICHE SCRITTE
La valutazione viene espressa in voto decimale, da 1 a 10 (1 per il compito non svolto) Il punteggio disponibile viene ripartito in base alla difficoltà dei quesiti proposti e una parte di tale punteggio sarà riservato a qualità complessive, quali: • Abilità logiche, analitico - intuitive e sintetiche; • Presentazione formale dell'elaborato; • Uso della terminologia specifica.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DI EDUCAZIONE FISICA

VOTO	CAPACITA' CONDIZIONALI	CAPACITA' COORDINATIVE	CONOSCENZA DEI CONTENUTI	PARTECIPAZIONE
1	Non rilevate	Non rilevate	Non rilevate	Non rilevate
2/3	Deboli e non migliorate	Carenti e non migliorate	Molto lacunosa	Inadeguata
4	Deboli	Carenti	Lacunosa	Passiva
5	Poco sviluppate	Presenta difficoltà nella combinazione dei movimenti degli arti	Superficiale ed incompleta	Solo se sollecitata
6	Nella norma	Presenta difficoltà solo nei movimenti complessi	Non del tutto appropriata	Incostante
7	Adeguate	Effettua movimenti corretti	Accettabile	Assidua
8	Ben sviluppate	E' in grado di adeguare movimenti corretti ad azioni complesse	Completa e coordinata	Continua e propositiva
9/10	Ottime, supportate da attitudini, particolari.	Effettua movimenti complessi con notevole fluidità	Completa, coordinata ed appropriata	Continua e propositiva Con capacità di autonomia organizzativa

GRIGLIA PER L'ASSEGNAZIONE DEL VOTO DI CONDOTTA NELL'ANNO 2017/2018

CRITERI DI ATTRIBUZIONE DEL VOTO DI CONDOTTA

Il voto di comportamento è da ritenersi un messaggio pedagogico finalizzato a stimolare la correttezza degli atteggiamenti, la
partecipazione al dialogo educativo e l'osservanza dei doveri previsti dallo *Statuto delle studentesse e degli studenti*, dal *Regolamento d'Istituto* e dal *Patto educativo di corresponsabilità.* Il Consiglio di Classe valuta con attenzione la situazione di ogni singolo alunno e procede all'attribuzione del voto di condotta, dopo aver considerato la *prevalenza* degli indicatori di seguito elencati:

1. comportamento durante le lezioni, nei momenti di intervallo, durante le visite guidate e i viaggi d'istruzione;

2. interesse e partecipazione al dialogo educativo;

3. rispetto del Regolamento d'Istituto, delle persone e dei ruoli, delle strutture e del materiale della scuola;

4. frequenza e puntualità;

5. note disciplinari sul registro di classe opportunamente motivate (individuali, di gruppo, di classe) e richiami verbali.

- L'attribuzione del voto 10 richiede la presenza di tutti i descrittori.
- L'attribuzione del voto 9 richiede la presenza di almeno quattro descrittori.
- L'attribuzione del voto da 8 a 6 richiede la presenza di almeno tre descrittori.
- L'attribuzione del voto inferiore a 6 può essere espressa con la presenza di almeno due descrittori.

GRIGLIA PER L'ASSEGNAZIONE DEL VOTO DI CONDOTTA 2017/2018

ALUNNO_____ CLASSE_____

VOTO	INDICATORI
10	☐ Comportamento maturo e collaborativo nei confronti di docenti e compagni, ruolo propositivo e/o trainante all'interno della classe ☐ Spiccato interesse, partecipazione motivata, costruttiva e costante a tutte le attività didattiche ☐ Scrupoloso rispetto del Regolamento d'Istituto, uso responsabile di materiali e di strutture ☐ Frequenza assidua, occasionali ritardi e/o uscite anticipate ☐ Nessuna nota disciplinare registrata.
9	☐ Comportamento corretto e collaborativo nei confronti di docenti e compagni, ruolo significativo all'interno della classe ☐ Vivo interesse e partecipazione costruttiva a tutte le attività didattiche ☐ Rispetto del Regolamento d'Istituto, uso responsabile di materiali e di strutture ☐ Frequenza assidua, qualche ritardo e/o uscita anticipata ☐ Nessuna nota disciplinare registrata.
8	☐ Comportamento complessivamente corretto e collaborativo nei confronti di docenti e compagni ☐ Interesse e partecipazione adeguati alle lezioni ☐ Rispetto del Regolamento d'Istituto ☐ Frequenza abbastanza regolare, alcuni ritardi e/o uscite anticipate ☐ Una nota disciplinare registrata, frequenti richiami verbali.
7	☐ Comportamento non sempre corretto e poco collaborativo nei confronti di docenti e compagni ☐ Interesse selettivo e partecipazione modesta e/o discontinua alle lezioni ☐ Lievi infrazioni al Regolamento d'Istituto ☐ Frequenza non regolare, ripetuti ritardi e/o uscite anticipate ☐ 2/3 note disciplinari registrate, ripetuti richiami verbali.
6	☐ Comportamento spesso scorretto e per niente collaborativo nei confronti di docenti e compagni ☐ Disinteresse per quasi tutte le attività didattiche ☐ Infrazioni anche gravi al Regolamento d'Istituto, uso negligente di materiali e di strutture ☐ Frequenza irregolare, numerosi ritardi e/o uscite anticipate ☐ Varie note disciplinari registrate, ripetuti richiami verbali, sanzioni disciplinari con eventuale sospensione dall'attività didattica
5 Questo voto comporta la automatica non ammissione alla classe successiva o all'Esame di Stato	☐ Comportamento decisamente scorretto e atteggiamento biasimevole nei confronti di docenti e compagni ☐ Completo disinteresse per tutte le attività didattiche ☐ Episodi ripetuti di mancato rispetto del Regolamento d'Istituto, con infrazioni gravi, uso negligente di materiali e di strutture ☐ Frequenza non regolare, numerosi episodi di ritardi e/o uscite anticipate ☐ Responsabilità diretta in fatti di particolare gravità, per i quali vengono deliberate sanzioni disciplinari che comportano l'allontanamento temporaneo dello studente dalla comunità scolastica per un periodo non inferiore a 15 giorni

3.3. Griglia per l'attribuzione del credito scolastico

CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO

Il credito scolastico sarà attribuito sulla base dei seguenti indicatori: scarto della media aritmetica dei voti; assiduità della frequenza scolastica; interesse e impegno nella partecipazione al dialogo educativo e/o alle attività complementari e integrative; eventuali crediti formativi.

Viene assegnato il punteggio minimo della banda di oscillazione corrispondente alla media aritmetica dei voti, secondo la tabella ministeriale di attribuzione del credito scolastico:

- *Agli alunni ammessi a maggioranza alla classe successiva nello scrutinio di settembre;*
- *Agli alunni ammessi a maggioranza alla classe successiva nello scrutinio di giugno;*
- *Agli alunni ammessi a maggioranza agli Esami di stato.**

(* L'indicazione prevista in questo ultimo comma, è stata applicata a partire dall'A.S. 2104/2015)

CLASSI III e IV			
Media dei voti	**Indicatori**		**Punti**
M = 6[*] Credito scolastico previsto tab. A: **punti 3 – 4**			**3**
	Assiduità nella frequenza		**0,30**
	Interesse e impegno nella partecipazione al dialogo educativo e/o alle attività complementari e integrative		**0,20**
	Credito formativo		**0,10**
6 < M ≤ 7 Credito scolastico previsto tab. A: **punti 4 – 5**			**4**
	Scarto media	0,01-0,50	0,10
		0,51-0,80	0,25
		0,81-1,00	0,40
	Assiduità nella frequenza		**0,30**
	Interesse e impegno nella partecipazione al dialogo educativo e/o alle attività complementari e integrative		**0,20**
	Credito formativo		**0,10**
7 < M ≤ 8 Credito scolastico previsto tab. A: **punti 5 – 6**			**5**
	Scarto media	0,01-0,50	0,10
		0,51-0,80	0,25
		0,81-1,00	0,40
	Assiduità nella frequenza		**0,30**
	Interesse e impegno nella partecipazione al dialogo educativo e/o alle attività complementari e integrative		**0,20**
	Credito formativo		**0,10**
8 < M ≤ 9 Credito scolastico previsto tab. A: **punti 6 – 7**			**6**
	Scarto media	0,01-0,50	0,10
		0,51-0,80	0,25
		0,81-1,00	0,40
	Assiduità nella frequenza		**0,30**
	Interesse e impegno nella partecipazione al dialogo educativo e/o alle attività complementari e integrative		**0,20**
	Credito formativo		**0,10**
9 < M ≤ 10 Credito scolastico previsto tab. A: **punti 7 – 8**			**7**
	Scarto media	0,01-0,50	0,10
		0,51-0,80	0,25
		0,81-1,00	0,40
	Assiduità nella frequenza		**0,30**
	Interesse e impegno nella partecipazione al dialogo educativo e/o alle attività complementari e integrative		**0,20**
	Credito formativo		**0,10**

CLASSE V - Esami di Stato			
Media dei voti	**Indicatori**		**Punti**
M = 6 Credito scolastico previsto tab. A: **punti 4 – 5**			**4**
	Assiduità nella frequenza		**0,30**
	Interesse e impegno nella partecipazione al dialogo educativo e/o alle attività complementari e integrative		**0,20**
	Credito formativo		**0,10**
6 < M ≤ 7 Credito scolastico previsto tab. A: **punti 5 – 6**			**5**
	Scarto media	0,01-0,50	0,10
		0,51-0,80	0,25
		0,81-1,00	0,40
	Assiduità nella frequenza		**0,30**
	Interesse e impegno nella partecipazione al dialogo educativo e/o alle attività complementari e integrative		**0,20**
	Credito formativo		**0,10**
7 < M ≤ 8 Credito scolastico previsto tab. A: **punti 6 – 7**			**6**
	Scarto media	0,01-0,50	0,10
		0,51-0,80	0,25
		0,81-1,00	0,40
	Assiduità nella frequenza		**0,30**
	Interesse e impegno nella partecipazione al dialogo educativo e/o alle attività complementari e integrative		**0,20**
	Credito formativo		**0,10**
8 < M ≤ 9 Credito scolastico previsto tab. A: **punti 7-8**			**7**
	Scarto media	0,01-0,50	0,10
		0,51-0,80	0,25
		0,81-1,00	0,40
	Assiduità nella frequenza		**0,30**
	Interesse e impegno nella partecipazione al dialogo educativo e/o alle attività complementari e integrative		**0,20**
	Credito formativo		**0,10**
9< M ≤ 10 Credito scolastico previsto tab. A: **punti 8-9**			**8**
	Scarto media	0,01-0,50	0,10
		0,51-0,80	0,25
		0,81-1,00	0,40
	Assiduità nella frequenza		**0,30**
	Interesse e impegno nella partecipazione al dialogo educativo e/o alle attività complementari e integrative		**0.20**
	Credito formativo		**0,10**
			9

N. B.

- Il credito scolastico va espresso in numero intero.
- Il punteggio viene arrotondato all'intero più vicino, **per difetto** o **per eccesso** a seconda dei casi. Es.: Se la media è 6,1, il punteggio base da assegnare è 5. A questo poi si potranno aggiungere i punti corrispondenti ai cinque indicatori previsti dalla tabella. Se la somma ottenuta è inferiore o uguale a 5,50 si procede ad un arrotondamento **per difetto (5,20=5;5,50=5)**, se la somma ottenuta è superiore a 5,50 si procede ad un arrotondamento **per eccesso (5,60=6).**

3.4 Programmi svolti

PROGRAMMA DI ITALIANO
ANNO SCOLASTICO 2017/2018 CLASSE V SEZIONE AC

DOCENTE, prof. *ANGELO CORTESE*

Testi in uso:
Luperini – Cataldi – Marchiani, Il nuovo manuale di letteratura, Palumbo, volume 3°
Luperini – Cataldi – Marchiani, La Divina Commedia, Antologia, Palumbo

PERCORSO STORICO-LETTERARIO

ELENCO DELLE UNITA' DIDATTICHE

U. D. 1 IL ROMANTICISMO EUROPEO

U. D. 2 IL MOVIMENTO ROMANTICO IN ITALIA E LA POLEMICA CON I CLASSICISTI (interventi di: Giordani, Leopardi, Monti, Berchet, Borsieri, Di Breme, Manzoni)

U. D. 3 ALESSANDRO MANZONI: biografia e conversione. Opere: Inni sacri e Odi civili; Tragedie; Romanzo. Il Carteggio: Lettera al marchese Cesare D'Azeglio *Sul Romanticismo, Lettre à M. Chauvet*. *Discorso del romanzo storico*; *Storia della colonna infame*.

U. D. 4 GIACOMO LEOPARDI: biografia e pensiero: pessimismo storico e pessimismo cosmico; teoria del piacere; poetica del vago e dell'indefinito; teoria del suono e della visione; Canzoni; Idilli; Operette morali; Canti pisano-recanatesi; Ultima stagione poetica: il Ciclo di Aspasia e la Ginestra. Leopardi satirico: la Palinodia e i Paralipomeni della Batracomiomachia.

LETTURA E ANALISI DELLE SEGUENTI FONTI

ALESSANDRO MANZONI
dalle Odi, *Il cinque maggio*
dall'Adelchi, *coro dell'atto IV*
dalla *Lettera sul Romanticismo, L'utile, il vero, l'interessante*
dalla *Lettre à M. Chauvet, Vero storico e Vero poetico*
da *I promessi sposi*, capp. I, X

GIACOMO LEOPARDI
dallo Zibaldone, *Il giardino ospitale*
da I Canti: Gli Idilli, *L'infinito*

I Canti pisano-recanatesi, *A Silvia*; *Il sabato del villaggio*
La ginestra o il fiore del deserto (vv. 111-125; 145-157; 297-317)
dal Ciclo di Aspasia, *A se stesso*
dalle Operette morali, *Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggere*; *Dialogo della Natura e di un islandese*

U. D. 5 L'ITALIA POSTUNITARIA: LA DESTRA STORICA; LA SINISTRA AL POTERE

U. D. 6 LA SCAPIGLIATURA: PERIODIZZAZIONE E CANONI

U. D. 7 TENDENZA REALISTICA E RAZIONALISTICA DEL SECONDO OTTOCENTO: POSITIVISMO E DARWINISMO

U. D. 8 NATURALISMO E VERISMO: periodizzazione, canoni, differenze.

U. D. 9 G. VERGA: biografia e ideologia. La produzione preverista. La tecnica dell'impersonalità: artificio della regressione ed effetto di straniamento; *Rosso Malpelo* e la raccolta *Vita dei campi*. Il ciclo dei "Vinti": *I Malavoglia* e *Mastro-don Gesualdo*. *Il marito di Elena*; *Novelle rusticane*.

LETTURA E ANALISI DELLE SEGUENTI FONTI

G. VERGA, *I Malavoglia*, cap. IV
da *Mastro don Gesualdo*, parte IV, cap. V
da *Vita dei campi*: Rosso Malpelo; La lupa; da L'amante di Gramigna, *Prefazione*
da *Novelle Rusticane*: La roba

U. D. 10 LA CRISI DEL RAZIONALISMO: INTUIZIONE, ANALOGIA E SIMBOLO

U. D. 11 I MAESTRI DEL "SOSPETTO": MARX, FREUD, NIETZSCHE

U. D. 12 IL DECADENTISMO IN ITALIA E IN EUROPA; FRATTURA TRA INTELLETTUALE E SOCIETÀ: IL FANCIULLINO, L'ESTETA, IL SUPERUOMO.
H. BERGSON: IL VITALISMO E LA CONCEZIONE DEL TEMPO

U. D. 13 G. PASCOLI: biografia; ideologia politica; visione del mondo; la poetica; le raccolte (*Myricae*; *Primi poemetti* e *Nuovi poemetti*; *I canti di Castelvecchio*); i temi e le soluzioni formali della poesia pascoliana. Il fonosimbolismo.

U. D. 14 G. D'ANNUNZIO: biografia; esordio poetico; l'estetismo e la sua crisi; fase della "bontà"; ideologia superomistica; i romanzi; le opere drammatiche; le Laudi; il periodo "Notturno"

LETTURA E ANALISI DELLE SEGUENTI FONTI

PASCOLI, da *Myricae, Temporale, L'assiuolo, X Agosto*
da *Canti di Castelvecchio, Il gelsomino notturno*
da *Il fanciullino*, Il fanciullino, rr. 1-26

D'ANNUNZIO, da *Versi d'amore e di gloria*, a cura di L. Anceschi, Qui giacciono i miei cani
da *Alcyone, Pastori, La sabbia del tempo, La pioggia nel pineto*
da *Il piacere*, libro III, cap. 2, Un ritratto allo specchio
da *La figlia di Iorio*, Aligi uccide il padre Lazaro

U. D. 15 LA NARRATIVA PROTONOVECENTESCA: INTERROGAZIONE, DUBBIO, ASSENZA

U.D. 16 L. PIRANDELLO: biografia; visione del mondo. Poetica: vitalismo; relativismo gnoseologico; comico e umoristico. Le novelle; I romanzi (tecniche narratologiche); Il teatro: gli esordi, il teatro "grottesco", il metateatro e il "teatro nel teatro"

U. D. 17 I. SVEVO: biografia e formazione. Il tema dell'inettitudine; La psicoanalisi;
I tre romanzi: Una vita, Senilità, La coscienza di Zeno (tecniche narratologiche).

LETTURA E ANALISI DELLE SEGUENTI FONTI

L. PIRANDELLO da *Novelle per un anno*, Il treno ha fischiato; La carriola; La patente; La Signora Frola e il Signor Ponza, suo genero
da *Il fu Mattia Pascal*, Lo strappo nel cielo di carta e La lanterninosofia
da *Uno, nessuno e centomila*, capitolo finale
da *Così è (se vi pare)*, atto III, scena 9ª
da *L'umorismo*, Differenza tra umorismo e comicità: la vecchia imbellettata

I. SVEVO, da *La coscienza di Zeno*, Prefazione; La morte del padre

U. D. 18 LA LIRICA PROTONOVECENTESCA. POETI E SOCIETÀ

U. D. 19 I CREPUSCOLARI E L'AVANGUARDIA FUTURISTA: dalla demitizzazione del ruolo del poeta al mito della macchina

U. D. 20 L'ITALIA TRA LE DUE GUERRE. LA POESIA: *Le linee Novecentista e Antinovecentista*

U. D. 21 G. UNGARETTI: biografia; la *recherche* ungarettiana: *uomo di pena* e *unanimismo*. Le raccolte poetiche: Il Porto sepolto-Allegria di naufragi-Allegria: lo sperimentalismo e le soluzioni stilistico-formali. Il Sentimento del tempo: il ritorno all'ordine e la regolarizzazione formale. Il Dolore e le ultime raccolte.

U. D. 22 E. MONTALE: biografia e opere; la visione del mondo e il tema del "varco".
Il *correlativo oggettivo* e la disarmonia esistenziale. Scelte formali e sviluppi tematici. Il *contingentismo*. Le raccolte poetiche: Ossi di seppia; Le occasioni; La bufera e altro; Satura. La presenza della donna nella poesia montaliana.

U. D. 23 ERMETISMO: il nucleo storico; la poetica; la “Letteratura come vita”; la reazione alla retorica fascista; le tematiche e le soluzioni formali

U. D. 24 S. QUASIMODO: biografia e poetica. La fase più esemplarmente ermetica e le raccolte poetiche di riferimento: *Acque e terre*; *Oboe sommerso*; *Ed è subito sera*. La traduzione dei Lirici greci. La fase poetica dell’impegno: *Con il piede straniero sopra il cuore*; *Giorno dopo giorno*. L’ultima produzione.

LETTURA E ANALISI DELLE SEGUENTI FONTI

S. CORAZZINI, da *Piccolo libro inutile*, Desolazione del povero poeta sentimentale (vv.1-18)

G. GOZZANO, da *Poesie e prose*, La signorina Felicita ovvero la Felicità (vv.302-307)

M. MORETTI, da *Poesie scritte con il lapis*, La giostra (vv.6-13)

A. PALAZZESCHI, da *L’incendiario*, E lasciatemi divertire (vv.1-12; 91-96)

F. T. MARINETTI, *Manifesto del Futurismo* (punti 1-10): *Manifesto tecnico della letteratura futurista* (punti 1-6)

G. UNGARETTI, da *L’Allegria*, Soldati; In memoria; Veglia; San Martino del Carso; Sono una creatura

E. MONTALE, da *Ossi di seppia*, Spesso il male di vivere; Non chiederci la parola; Meriggiare pallido e assorto
da *Satura*, Ho sceso, dandoti il braccio…

S. QUASIMODO, da *Acque e terre*, Ed è subito sera, Alle fronde dei salici
da *Giorno dopo giorno*, Uomo del mio tempo

U. D. 25 DANTE ALIGHIERI

LETTURA E ANALISI DELLE SEGUENTI FONTI

D. ALIGHIERI, dalla *Divina Commedia*, Paradiso (struttura, temi, soluzioni stilistico-formali), canti I, vv.1-72, (vv.73-fine, concetti chiave); II (concetti chiave); III; V (concetti chiave); VI; X (concetti chiave); XI; (XV e XVI in sintesi); XVII; XXXIII (vv.1-45)

Strumenti di analisi testuale

U.D. 26 <u>Il testo poetico</u>
- Livello metrico-ritmico
- Livello fonico-timbrico
- Livello tematico
- Livello sintattico

- Livello lessicale
- Livello retorico

U.D. 27 Il testo narrativo
- Livello delle azioni
- Livello del narratore
- Livello dei personaggi

PROGRAMMA DI LATINO
ANNO SCOLASTICO 2017/2018 CLASSE V SEZIONE AC

Docente: prof.ssa Maria Currò
Libri di testo:

Conte Biagio, Pianezzola Emilio, *Forme e contesti della Letteratura latina, L'età augustea, L' età imperiale*, voll. II e III , le Monnier Scuola, Milano 2015
Balestra Augusto, Scotti Monica, *Ordo verborum*, versioni latine per il triennio, C. Signorelli Scuola, Milano 2016.

CONTENUTI
Testi in lingua originale
ORAZIO

Satira I, 9
Odi: L'inverno della vita (I, 9, pag. 211)
Carpe diem (I, 11, pag. 215)
La fonte Bandusia (3, 13, pag. 281)

L'ELEGIA

Caratteristiche di un genere
Tibullo
Properzio
Ovidio

IL CONTESTO: DA TIBERIO AI FLAVI

La dinastia giulio-claudia
I generi poetici dell'età giulio-claudia
La poesia astronomica: Manilio
L'Appendix Vergiliana
Fedro e la tradizione della favola in versi

SENECA

Il filosofo e il potere
Vita e morte di uno stoico
Le opere
I *Dialogi* e la saggezza stoica
Gli altri trattati: il filosofo e la politica
La pratica quotidiana della filosofia: le *Epistulae ad Lucilium*
Lo stile delle opere filosofiche, tra meditazione e predicazione
Le tragedie.
L' *Apokolokyntosis*

Testi in lingua:

Un possesso da non perdere (*Epistulae ad Lucilium*, 1, T2 pag. 44)
La vera felicità consiste nella virtù (*De vita beata*,16, T6 pag. 61)
Anche gli schiavi sono esseri umani (*Epistulae ad Lucilium*, 47, 1-5, T11 pag. 80)

Solo chi si dedica alla sapienza è veramente libero *(dal testo Ordo verbo rum, pag. 396 n. 445)*

LUCANO

L'epica dopo Virgilio
Un poeta alla corte del principe
Il ritorno all' epica storica
La Pharsalia e il genere epico
La Pharsalia e l'Eneide: la distruzione dei miti augustei
Un poema senza eroe: i personaggi della Pharsalia
Il poeta e il principe: l' evoluzione della poetica lucanea
Lo stile della Pharsalia

Testi in lingua:

Il tema del canto: la guerra fratricida (Pharsalia, 1, vv. 1-14, T1 pag. 149)

Testi in traduzione:

L'eroe nero: Cesare passa il Rubicone (Pharsalia, 1, vv. 183-227, T2 pag. 155)

PETRONIO

Un capolavoro pieno di interrogativi
Il Satyricon, un' opera in cerca d' autore
La datazione del Satyricon
Una narrazione in frammenti
Un testo in cerca di un genere
L'originalità del Satyricon

Testi in traduzione:

Una novella: La matrona di Efeso, (lettura in classe)
L' ingresso di Trimalchione (Satyricon, 31, 3-33,8, T1 pag. 195)
Chiacchiere tra convitati (Satyricon, 44 e 46, T2 pag. 199)

LA SATIRA: LA TRASFORMAZIONE DEL GENERE SATIRICO
PERSIO

La satira come esigenza morale
La vita e le opere
Il nuovo percorso della satira: dall' invettiva alla saggezza
Uno stile difficile

GIOVENALE

La satira tragica
La vita e le opere

Testi in traduzione:

Un poeta "semirozzo" (*Choliambi*, pag. 259)
Giovenale: E' difficile non scrivere satire (Satire,1, vv. 1-30, T4 pag. 268)

L'EPICA DI ETÀ FLAVIA (in sintesi)

I tre epigoni di Virgilio: Stazio, Valerio Flacco, Silio Italico

MARZIALE

Il campione dell' epigramma
Un' esistenza inquieta
Il corpus degli epigrammi
La scelta del genere
Satira e arguzia
Lo stile

Testi in traduzione:

Poesia lasciva, vita onesta (*Epigrammi*, 1.4, T2 pag. 309)
Medico o becchino, fa lo stesso (*Epigrammi*, 1.47, T10 pag. 323)
Beni privati, moglie pubblica (*Epigrammi*, 3, 26, lettura in classe)
Una sdentata che tossisce (*Epigrammi*, 1.19, lettura in classe)
L'umile epigramma contro i generi elevati (*Epigrammi*, 10.4, T1 pag. 306)
Epitafio per la piccola Erotion (*Epigrammi*, 5,34, T13 pag. 329)

QUINTILIANO:

Retore e pedagogo
La vita e le opere
Il dibattito sulla corruzione dell'eloquenza
L'*Institutio oratoria* come risposta alla decadenza dell'eloquenza

Testi in traduzione:

Occorre formare l'oratore fin dall'infanzia (*Institutio oratoria*, proem. 1-5)
Il maestro ideale (*Institutio oratoria*, 2,2, 4-13, T3 pag. 359)
La concentrazione (*Institutio oratoria* 10, 3, 22-30, lettura in classe)

IL CLIMA CULTURALE DEL II SECOLO (pagg. 390-392)

PLINIO IL GIOVANE

Un intellettuale compiaciuto e mondano
L'epistolario: struttura e temi
Plinio e Traiano

TACITO

Il pathos della storia
La vita e le opere
Il Dialogus de oratoribus: qual è la causa dell' eloquenza?
Agricola, esempio di resistenza al regime
L' idealizzazione dei barbari: la Germania
Le Historiae: gli anni cupi del principato
Gli Annales: alle radici del principato

Testi in lingua originale:

I Germani: le origini e l'aspetto fisico (*Germania*,2; 4, T8 pag. 435)

Il rovesciamento dell'*ambitiosa mors:* il suicidio di Petronio (*Annales*, 16, 18-19, T26 pag. 492)

Testi in traduzione:

L'elogio di Agricola (*Agricola*, 44-46, T4 pag. 421)
Il discorso di Calcago (*Agricola*, 30-32, T6 pag. 427)
L'alternativa stoica: il suicidio di Seneca (*Annales*, 15, 62-64, T25 pag. 487)

SVETONIO E LA STORIAGRAFIA "MINORE"

Le nuove tendenze storiografiche dell'età imperiale
Svetonio, il biografo degli imperatori

APULEIO

Un intellettuale poliedrico
Una figura complessa: tra filosofia. Oratoria e religione
Apuleio e il romanzo
Lingua e stile

Testi in traduzione:

I pesci di Apuleio (*Apologia*, 29-30, T1 pag. 533)
Lucio assiste alla metamorfosi di Panfila (*Metamorfosi*, 3, 21-22, T5 pag. 545)
Salvo grazie a Iside: Lucio ritorna umano (*Metamorfosi*, 11, 12-13, T7 pag. 550)

PROGRAMMA DI GRECO
ANNO SCOLASTICO 2017/2018 CLASSE V SEZIONE AC

Docente: prof.ssa Maria Currò

Libri di testo:

Guidorizzi, Giulio, *Letteratura greca, Cultura , autori,testi (Edizione riforma)- L' età classica – Dal IV secolo all' età cristiana* - vol. 2, 3, Einaudi Scuola, Milano 2015

Santoro Adriano Massimiliano, *Erga emeron,* versioni greche per il secondo biennio e il quinto anno, Pearson Italia, Milano 2013.

Contenuti

Testi in lingua originale:

Euripide, *Filottete*, (in lingua originale)

Conoscenza normativa e lettura metrica del trimetro giambico.

Prologo: vv. 1-134

Terzo episodio: vv. 894-924

Esodo vv.1218- 1258

Platone (in Erga emeron)

Dalla *Repubblica*: *L'uomo di governo non è fatto per mirare al proprio utile* (pag. 392 n. 290)

Importanza delle leggi (pag. 392 n. 291)

Il mito degli uomini e dei metalli (pag. 393 n. 292)

Dal *Protagora*: *La virtù non si può né trasmettere né insegnare* (pag. 389 n. 285)

Dal *Gorgia: Il più forte prevale naturalmente sul più debole* (pag. 390 n. 287)

L' ORATORIA E LE SUE FORME

Il potere della parola

La nascita della retorica

Teoria e prassi dell'oratoria

LISIA, un modello di prosa attica

Testi antologici: L'arringa dell'invalido (*Per l'invalido* 1-14; 6-27 p. 573)

ISOCRATE

La vita e i caratteri dell'oratoria isocratea

La carriera e le orazioni

Una figura-chiave per la storia della retorica

Testi antologici: L'inferiorità dei barbari rispetto ai Greci (*Panegirico* 150-152; 154-160, pag. 558)

DEMOSTENE

La giovinezza e la formazione oratoria

L'azione politica fino alla pace di Filocrate

La sconfitta di Atene e gli ultimi anni dell' oratore

Testi antologici: Un'aperta accusa alla politica di Filippo di Macedonia (*Terza Filippica* 21-31, pag. 601)

LA COMMEDIA NUOVA

Continuità e innovazione della commedia “di mezzo”
La commedia nuova e la sua eredità
Verso la commedia moderna
L’evoluzione della tecnica drammaturgica

MENANDRO

La vita
Le opere: Il bisbetico, La ragazza tosata, L’arbitrato, Lo scudo, La ragazza di Samo
Storie private e temi di pubblico interesse
Lingua e stile

Testi antologici:

Il bisbetico: Il monologo di Cnemone (Atto III, vv.711-747, p. 116)
L’arbitrato: Il mistero dell’anello III, vv 266-406, pag. 127)
Lo scudo: Il prologo: una morte apparente: (Atto I vv. 1-96, pag, 132)

L’ ETA’ ELLENISTICA

I Greci in Oriente: ascesa e declino
La cultura greca nell’ età ellenistica
Una moderna concezione della letteratura

CALLIMACO

Un poeta intellettuale e cortigiano
Il corpus callimacheo: Aitia, Giambi, Inni, Epillio Ecale, Epigrammi
Callimaco poeta e intellettuale dei tempi nuovi

Testi antologici: Aitia

Prologo contro i Telchini (T1 fr. 1-38 Pfeiffer, pag. 169)
Aconzio e Cidippe (T2 fr. 67, 1-14; 75, 1-77 Pfeiffer, pag. 172)
La chioma di Berenice; (T3 fr. 110 Pfeiffer, pag. 175)\

TEOCRITO

La vita
Il corpus teocriteo
Caratteri della poesia di Teocrito
L’arte di Teocrito

Testi antologici:

Tirsi o il canto (T1, pag. 206)
Le “Talisie”, (T2, pag. 211)
L’incantatrice, (T4, II, vv. 1-63, pag. 223)

APOLLONIO RODIO

L’ epica mitologica: tradizione e modernità delle *Argonautiche*
Personaggi e psicologia

Testi:

L’angoscia di Medea innamorata (T5, *Argonautiche* III, vv. 744-824, pag. 262)

L'EPIGRAMMA

Origine di una forma

Caratteristichee e sviluppo dell' epigramma letterario

Testi:

Leonida: Epitafio di se stesso, (A.P. VII, 715, pag. 318)

Gli ospiti sgraditi, (A.P. VI, 302, pag. 319)

Un destino orribile, (A.P. VII, 506, pag. 320)

Nosside: Nosside e Saffo, (A.P. VII, 718, pag. 323)

Il miele di Afrodite, (A.P. V, 170, pag. 323)

Anite: Bambini e animaletti (A.P. VI, 312; VII, 202, 190, pag. 325)

Asclepiade: La lucerna (A.P. V, 7, pag. 327)

Meleagro: La coppa di Zenofila (A.P .V, 171, pag. 334)

LA STORIOGRAFIA ELLENISTICA E POLIBIO

Un nuovo contesto socio-culturale

Gli storici di Alessandro e storiografia tragica

POLIBIO: La vita

Genesi e contenuto delle *Storie*

Polibio e la storia pragmatica

Le ragioni delo storico

Lo stile e la fortuna

Testi: La battaglia del Trasimeno (Storie III, 83-83, T2 pag. 363)

La costituzione romana (VI, 11-18, T6 pag. 375)

LA CULTURA GIUDAICO-ELLENISTICA

L'incontro di due civiltà

La Bibbia

La lettera di Aristea

Ezechiele

Filone di Alessandria e Giuseppe Flavio

LA RETORICA

La retorica in epoca ellenistica

L'Anonimo del Sublime

Testi: La sublimità e le sue origini (Il Sublime 1-2; 7-9, T1 pag. 443)

PLUTARCO E LA BIOGRAFIA

La vita e le opere

Le *Vite*

Plutarco scrittore

Testi antologici:

Storia e biografia (*Vita di Alessandro* I, T4 pag. 474)

Clito e Callistene (*Vita di Alessandro* 50-55, T5 pag. 475)
La morte di Cesare (*Vita di Cesare* 63-66, T7 pag. 482)

LA SECONDA SOFISTICA : caratteri generali

LUCIANO DI SAMOSATA

Biografia e produzione di Luciano;
Le diverse tematiche della produzione lucianea
Lingua e stile

Testi antologici:

Le avventure della *Storia vera (Storia vera* I, 30-37, T2 pag. 518)
Menippo nell' Ade (*Dialoghi dei morti* 2; 3, T3 pag. 521)
La metamorfosi di Lucio (*L'asino,* 12-18. Pag. 527)

IL ROMANZO GRECO

Caratteri del genere romanzesco
La questione delle origini
I romanzi superstiti: struttura e contenuto

PROGRAMMA DI STORIA

Docente: prof.ssa Giovanna Di Pietro

Libri di testo: Il testo in uso è "Storia e identità" di Prosperi- Zagrebelsky- Viola- Battini.

1. **La II Rivoluzione industriale e l'imperialismo.**
   Le trasformazioni dell'economia e della società.
   Il congresso di Berlino e l'apice dell'imperialismo.
   Il nazionalismo.
   Gli Imperi centrali, la Francia e l'Inghilterra.

2. **Il mondo all'inizio del Novecento e l'Italia giolittiana.**
   Mutamenti sociali, nazionalizzazione delle masse e nazionalismo.
   Il nuovo sistema di alleanze in Europa.
   G. Giolitti.
   Politica industriale e questione meridionale.

3. **La Grande guerra**
   Il pretesto e le dinamiche dello scoppio della guerra.
   Guerra di trincea e "fronte civile".
   L'Italia in guerra.
   Il 1917: la svolta.
   L'intervento degli Stati uniti e il crollo degli Imperi centrali.
   I trattati di pace e la Società delle Nazioni.

4. **La rivoluzione comunista**
   Le due rivoluzioni del 1917 in Russia: caduta dello zarismo e affermazione del comunismo.
   Rivoluzione e controrivoluzione, il "comunismo di guerra" e la NEP.

5. **I fascismi**
   L'immediato dopoguerra in Italia e il "biennio rosso".
   Il fascismo italiano: le diverse anime, l'ideologia e la cultura.
   Il "biennio nero" e l'avvento del fascismo.
   La costruzione dello Stato totalitario.
   La politica economica del fascismo e il Concordato.
   La guerra in Etiopia e le leggi razziali.
   La Repubblica di Weimar e il nazionalsocialismo tedesco.

6. **La grande crisi economica dell'Occidente**
   La crisi del '29.
   Roosevelt e il "New Deal".
   Keynes e l'intervento dello Stato sull'economia.
   Gangsterismo e razzismo negli Stati Uniti.

7. **Una partita a tre: democrazia, nazifascismo e comunismo**
   L'ascesa al potere di Hitler e la fine della repubblica di Weimar.
   Il Terzo Reich come sistema di totalitarismo compiuto.
   Le leggi razziali.
   L'URSS da Trotzkij a Stalin.
   Il terrore staliniano.
   Il Comintern e i Fronti popolari.
   La guerra civile spagnola.

8. **La Seconda guerra mondiale e il genocidio degli ebri.**
   La politica estera di Hitler e lo scoppio della II Guerra mondiale.
   La "guerra lampo", le vittorie tedesche e l'intervento dell'Italia.
   Il collaborazionismo della Francia e l'impegno della Gran Bretagna.
   Intervento dell'Unione Sovietica, del Giappone e degli Stati Uniti.
   Il "nuovo ordine" dei nazifascisti e la "soluzione finale" al problema ebraico.
   La disfatta tedesca e la fine della guerra.
   La caduta del fascismo in Italia, la guerra civile e la Liberazione.

PROGRAMMA DI FILOSOFIA

Docente: prof.ssa Giovanna Di Pietro

Libri di testo: "La ricerca del pensiero" di Abbagnano – Fornero, ed. Paravia, vol.2b e vol.3a

1**. Kant: La critica della ragion pura, la critica della ragion pratica, la critica del giudizio**.

2.Caratteri generali del Romanticismo tedesco ed europeo. (Cenni)

3.Dal kantismo all'idealismo: il dibattito sulla "cosa in sé".

4. Fichte

La "dottrina della scienza".
La dottrina morale.
Il pensiero politico.

1. **Hegel**

Il giovane Hegel.
Le tesi di fondo del sistema.
Idea, natura, spirito: le partizioni della filosofia.
La dialettica.
La critica alle filosofie precedenti.
La "fenomenologia dello spirito".
L'"Enciclopedia delle scienze filosofiche in compendio".
La logica. (Cenni)
La filosofia della natura.
La filosofia dello spirito.
Lo spirito soggettivo.
Lo spirito oggettivo.
Lo spirito assoluto.
La filosofia della storia.

2. **Shopenhauer**

Le vicende biografiche.
Le radici culturali del sistema.
Il "velo di Maya".
La volontà di vivere.
Il pessimismo.
Critiche alle varie forme di ottimismo.
Le vie della liberazione dal dolore.

3. **Kierkergaard**

Le vicende biografiche.
L'esistenza come possibilità e fede.
La critica all'hegelismo.
Gli stadi dell'esistenza.
L'attimo e la storia: l'eterno nel tempo.

La sinistra hegeliana e Feuerbach
La Destra e la Sinistra hegeliana, caratteri generali.
Feuerbach.

4. **Marx**
Caratteristiche generali del marxismo.
La critica al misticismo logico di Hegel.
La critica allo stato moderno e al liberalismo.
La critica all'economia borghese.
Il distacco da Feuerbach e l'interpretazione della religione in chiave sociale.
La concezione materialistica della storia.
Il "Manifesto" del partito comunista.
Il "capitale". (Cenni)
La rivoluzione e la dittatura del proletariato.
La società comunista.

5. **Nietzsche**
La vita e le opere.
Le caratteristiche del pensiero e la scrittura.
Le fasi della filosofia di Nietzsche.
Il periodo giovanile.
Il periodo " illuministico".
Il periodo di Zarathustra.
L'ultimo Nietzsche.

6. **Freud**
Dagli studi sull'isteria alla psicoanalisi.
La realtà dell'inconscio e le vie per accedervi.
La scomposizione psicoanalitica della personalità.
I sogni, gli atti mancati e i sintomi nevrotici.
La teoria della sessualità e il complesso di Edipo.
La teoria psicoanalitica dell'arte.
La religione e la civiltà

Programma Finale di Lingua e Letteratura INGLESE
Classe V – Sez. A Indirizzo Classico
Anno Scolastico 2017/2018

Prof.: PETTIGNANO S.A.

Testi: R. MARINONI MINGAZZINI – L. SALMOIRAGHI, Witness in two, Vol. II, Principato Editore

ENGLISH LITERATURE
The Twentieth Century
World War I and the Post-War Period
World War II

POETRY
William Butler Yeats
Life, works and general features
Text Analysis: *The Second Coming* fm *Michael Robartes and the Dancer*

Rupert Brooke
Life, works and general features
Text Analysis: *The Soldier*

Charles Sorley
Life, works and general features
Text Analysis: *When You See Millions of the Mouthless Dead*

Thomas Stearns Eliot
Life, works and general features
Works: *The Waste Land*
The Hollow Men [An extension of *The Waste Land*]
Text Analysis: *The Hollow Men* [Sections I-III-V]

Wystan Hugh Auden
Life, works and general features
Text Analysis: *Refugee Blues* from *Another Time*

Dylan Thomas
Life, works and general features
Text Analysis: THE HUNCHBACK IN THE PARK from *Deaths and Entrances*

THE NOVEL
Joseph Conrad

Life, works and general features
Works: *The Shadow-Line*

Edward Morgan Forster
Life, works and general features
Works: *A Passage to India*

David Herbert Lawrence
Life, works and general features
Works: *Lady Chatterley's Lover*

James Joyce
Life, works and general features
Works: *Dubliners*
Ulysses
Text Analysis: *The Dead* from *The Dead* from *Dubliners*
Episode 8: Bloom's train of thought

George Orwell
Life, works and general features
Works: *Nineteen Eighty-Four*
Animal Farm

Kazuo Ishiguro
Life, works and general features
Works: *The Remains of the Day*
DRAMA
The Theatre Of The Absurd
Samuel Beckett
Life, works and general features
Works: *Waiting for Godot*
Text Analysis: *Incipits* from *Waiting for Godot*

The Theatre Of Menace
Harold Pinter
Life, works and general features
Works: *The Caretaker*

The Theatre Of Anger
John Osborne
Life, works and general features
Works: *Look Back in Anger*

AMERICAN LITERATURE
Theme: The End of the American Dream
Jack Kerouac
Life, works and general features
Works: *On the Road*

Allen Ginsberg
Life, works and general features
Works: *Howl*

Cormac McCarthy
Life, works and general features
Works: *The Road*

PROGRAMMA SVOLTO DI STORIA DELL'ARTE
CLASSE V A CLASSICO – A. S. 2017/2018

IL NEOCLASSICISMO
I Teorici; Winkelmann, Mengs, Piranesi
La Pittura; Mengs, Jaques Louis David
L'Architettura; generalità; L'Urbanistica e l'architettura in Europa; Piermarini
La Scultura; Antonio Canova.

IL ROMANTICISMO
La pittura romantica in Inghilterra; Constable e Turner
La pittura in Germania, Friedrich
La pittura in Francia, Géricault, Delacroix
La pittura in Italia; Francesco Hayez
La Scultura; L. Bartolini
L'Architettura Romantica (cenni), I Restauri (Scuola inglese e Scuola Francese)

IL REALISMO
La Pittura in Francia e in Italia; Millet, T. Patini

L'ILPRESSIONISMO
Generalità; Monet

IL POST-IMPRESSIONISMO
Van Gogh

LA PITTURA IN ITALIA NELLA II META' DELL'800
Macchiaioli (Fattori), Scapigliati (Cremona), Divisionisti (Segantini, Pellizza), la Scuola di Resina

L'ARCHITETTURA DEL FERRO

IL MONUMENTO A VITTORIO EMANUELE II

L'ART NOUVEAU, Generalità
La pittura, G. Klimt, A. Mucha
L'Architettura, A. Gaudi

LE AVANGUARDIE ARTISTICHE DEL PRIMO NOVECENTO
L'ESPRESSIONISMO
L'espressionismo in Austria e Germania; Munch, Schiele, Kokoska
L'espressionismo in Francia, I Fauves (Matisse)
IL CUBISMO
P. Picasso

PROGRAMMA DI MATEMATICA

Classe V A Classico a.s. 2017/2018
Docente: Calogera Caruso

CONTENUTI

Equazioni e disequazioni esponenziali
Equazioni e disequazioni esponenziali 1°, 2° e 3° tipo

Equazioni e disequazioni logaritmiche
Logaritmo: definizione e proprietà- Proprietà dei logaritmi- Equazioni e disequazioni logaritmiche

Introduzione al concetto di funzione
Funzioni: definizione e classificazione. Le funzioni reali di variabile reale. Dominio di una funzione. Il segno di una funzione.

Funzioni e limiti
Insiemi di numeri e insiemi di punti**:** intervallo, intorno, punto di accumulazione.
Concetto generale di limite: il limite finito di una funzione per x che tende a un valore finito- Il limite finito di una funzione per x che tende all' infinito- Il limite infinito di una funzione per x che tende a un valore finito- Il limite infinito di una funzione per x che tende all'infinito.
Teorema di unicità del limite (enunciato) - Teorema della permanenza del segno (enunciato) - Teorema del confronto (enunciato) – Teoremi sul calcolo dei limiti (enunciato)

Funzioni continue
Le funzioni continue: definizione - Il calcolo dei limiti e le forme indeterminate: forma 0/0 e forma ∞/∞ - Gli asintoti di una funzione e la loro ricerca – Il grafico probabile di una funzione

Il concetto di derivata
Il rapporto incrementale di una funzione-La definizione di derivata di una funzione – Significato geometrico della derivata (dimostrazione) - Le derivate fondamentali – Regole di derivazione
I teoremi sul calcolo delle derivate: Teorema di Rolle (enunciato) e suo significato geometrico- Teorema di Lagrange (enunciato) e suo significato geometrico

Massimi e minimi: studio di funzione
Definizioni di massimo e minimo assoluti e relativi di una funzione - Ricerca dei massimi e dei minimi di una funzione col metodo della derivata prima - Studio di funzioni razionali fratte

PROGRAMMA DI FISICA
Classe V A Classico a.s. 2017/2018
Docente: Calogera Caruso

CONTENUTI

TEMPERATURA E CALORE

Equilibrio termico- Taratura di un termometro- Le scale termometriche

DILATAZIONE TERMICA

La dilatazione lineare- La dilatazione superficiale- La dilatazione volumica

SCAMBI TERMICI

Capacità termica e calore specifico- L'equazione fondamentale della calorimetria- Temperatura di equilibrio- Cenni generali sui passaggi di stato- Propagazione del calore

LE LEGGI DEI GAS

Stato e trasformazioni dei gas- Le trasformazioni termodinamiche- La 1° legge di Gay-Lussac-

La 2° legge di Gay-Lussac- La legge di Boyle- Il gas perfetto- L'equazione di stato dei gas perfetti

IL PRIMO PRINCIPIO DELLA TERMODINAMICA

Il lavoro-Grandezze di stato- Il primo principio della termodinamica- Applicazione del 1° principio alle trasformazioni termodinamiche

IL SECONDO PRINCIPIO DELLA TERMODINAMICA

Le macchine termiche- Il rendimento di una macchina termica- Il secondo principio della termodinamica: Enunciato di Clausius- Enunciato di Kelvin

ELETTROSTATICA

Fenomeni elettrostatici – La carica elettrica – Conduttori e isolanti -Elettrizzazione per contatto – Elettrizzazione per strofinio – Elettrizzazione per induzione.

LA LEGGE DI COULOMB

La legge di Coulomb – La costante dielettrica – Il campo elettrico – Il vettore E – Le linee di forza del campo.

LA DIFFERENZA DI POTENZIALE

Energia potenziale elettrica - Il potenziale elettrico - La differenza di potenziale

I CONDENSATORI

La capacità di un condensatore – Il condensatore piano- Condensatori in serie e in parallelo

LA CORRENTE ELETTRICA

La corrente elettrica – L'intensità della corrente elettrica – Il circuito elettrico elementare – Curva caratteristica – La resistenza elettrica - La prima legge di Ohm - La seconda legge di Ohm – Resistenze in serie e in parallelo - Resistività e temperatura – Superconduttori.

PROGRAMMA DI SCIENZE NATURALI

Docente: prof.ssa Maria Rosaria Calabrese
Libro di testo Sadava- Hillis- Craig Heller – Berenbaum – Posca
Chimica organica- Biochimica- Biotecnologie
Zanichelli

Proprietà dell'atomo di carbonio
Composti organici

- Formule di struttura
- Isomeria
  - Isomeria di struttura
  - Streoisomeria
- Proprietà fisiche
- Reattività
- Classificazione.

Idrocarburi

Alcani: ibridazione sp^3 , formula molecolare, nomenclatura, isomeria conformazionale proprietà fisiche, reazioni

Alcheni. ibridazione sp^2, formula molecolare, nomenclatura, isomeria geometrica proprietà fisiche, reazioni

Alchini ibridazione sp, formula molecolare, isomeria, nomenclatura, proprietà fisiche e chimiche, reazioni.

Idrocarburi aromatici: caratteri distintivi, idrocarburi aromatici monociclici, struttura del benzene, reazioni, reattività del Benzene monosostituito.

Derivati degli idrocarburi

Alcoli. Nomenclatura, classificazione, sintesi, proprietà fisiche e chimiche, reazioni, polioli.

Eteri Nomenclatura, proprietà, reazioni, sintesi.

Aldeidi e chetoni Nomenclatura, proprietà fisiche, reazioni, sintesi

Acidi carbossilici Nomenclatura, classificazione, proprietà fisiche, reazioni, sintesi,

Derivati degli acidi carbossilici: esteri, ammidi.

Ammine : cenni

Biomolecole

Carboidrati

- Monosaccaridi: classificazione, chiralità, proiezioni di Fischer, strutture cicliche, proiezioni di Haworth, reazioni
- Disaccaridi
- Polisaccaridi.

Lipidi

- classificazione
- Trigliceridi: struttura, funzione, reazioni
- Fosfolipidi: struttura, funzione.
- Steroidi
- Vitamine liposolubili

Amminoacidi: chiralità, struttura, proprietà

Proteine: classificazione, funzioni, strutture

Acidi Nucleici

- Nucleosidi e nucleotidi
- Struttura del DNA
- mRNA, tRNA, rRNA.

Scienze Motorie e Sportive
Docente: Notaro Basilio

Classe V A Classico
A.S. 2017-18

- Schemi motori di base.
- Le qualità motorie: forza, resistenza, velocità, mobilità, l'equilibrio,
- la coordinazione.
- Le abilità motorie: la destrezza, la creatività.
- Gli sport di squadra: pallavolo, pallacanestro, e tennis tavola.
- Tecnica del salto in alto.
- L'apparato articolare.
- L'apparato muscolare e i meccanismi energetici.
- L'apparato digerente.
- L'alimentazione, bulimia e anoressia.
- L'apparato cardiocircolatorio: il sangue, il cuore, i vasi sanguigni e la
- circolazione.
- Il sistema nervoso.

PROGRAMMA DI RELIGIONE
Classe V Sez. A – Indirizzo Classico
Anno scolastico 2017-2018

LA VITA NELLO SPIRITO: I VALORI DEL CRISTIANESIMO

- Il Concilio Vaticano II
- La ragione e la fede
- La rivelazione cristiana
- Il pluralismo religioso
- L'ateismo e le sue forme
- Atei e credenti, insieme oltre la crisi
- Superstizione, magia e spiritismo

IL MISTERO DELL'UOMO

- Dimensioni fondamentali dell'esistenza umana.
- La dignità umana
- La coscienza umana e lo sviluppo della coscienza morale
- La libertà
- La libertà religiosa
- Le relazioni: pace, solidarietà e mondialità
- La bioetica
- L'etica della vita
- Concepimento e aborto
- Eutanasia
- Morte e immortalità

- Il Sinodo dei Giovani
- Film Don Milani, Priore di Barbiana