# I.I.S. "SCIASCIA-FERMI"

# SANT'AGATA DI MILITELLO



# DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

(art. 17, c. l. D.lgs. n. 62 del 13.04.2017; O.M. n. 10 del 16.05.2020)

# Classe V sezione A

Indirizzo Classico



Istituto Statale Istruzione Superiore "L. Sciascia" - S. Agata di Militello

Prot. 0002359 del 30/05/2020 (Uscita)

## Sommario

PREMESSA	3
CONSIGLIO DI CLASSE	4
MEMBRI INTERNI COMMISSIONE ESAMINATRICE	4
TURN OVER DOCENTI	5
FURN OVER STUDENTI	5
PIANO DI STUDI	6
PROFILO EDUCATIVO, CULTURALE E PROFESSIONALE DEI LICEI (PECUP)	7
RISULTATI DI APPRENDIMENTO DEL LICEO CLASSICO	8
OBIETTIVI TRASVERSALI	8
COMPETENZE	9
STORIA DELLA CLASSE - PROFILO DELLA CLASSE	10
PROFILO DELLA CLASSE	10
CRITERI GENERALI per la realizzazione dell'elaborato concernente le discipline di indirizzo	11
CRITERI GENERALI per l'individuazione dei testi oggetto di studio nell'ambito dell'insegnament Italiano durante il quinto anno (seconda fase del Colloquio dell'Esame di Stato, art. 17, comma 1, lo 5, OM n. 10 del 16. 05. 2020)	ettera
CRITERI GENERALI per l'individuazione del materiale scelto dalla Commissione (art. 17, comme ettera $c$ , OM n. 10 del 16. 05. 2020)	
AREE TEMATICHE MULTIDISCIPLINARI	13
CITTADINANZA E COSTITUZIONE	14
PCTO	14
ATTIVITÀ CURRICULARI ED EXTRACURRICULARI	16
FEMPI E SPAZI	17
DAD	17
VERIFICA E VALUTAZIONE	19
ALLEGATO N.1: Piani di lavoro individuali e contenuti svolti	20
ITALIANO	20
LINGUA E CULTURA GRECA	26
LINGUA E CULTURA LATINA	30
FISICA	33
MATEMATICA	35
SCIENZE NATURALI	36
LINGUA E LETTERATURA INGLESE	39
STORIA	42
FILOSOFIA	43

LIGIONE	44
ORIA DELL'ARTE	45
ENZE MOTORIE	47
EGATO N.2: Griglie di valutazione/Tabelle di conversione e attribuzione credito	48
glia Seconda prova	51
glia di condotta	52
IGLIA RIASSUNTIVA DI RILEVAZIONE/OSSERVAZIONE PER COMPETENZE	<b>5</b> 3
glia conversione credito	<b>5</b> 5
EGATO N. 3: Elenco testi di Italiano	56
OMENTI ELABORATI DISCIPLINE DI INDIRIZZO	58
egato B Griglia di valutazione della prova orale	60

#### **PREMESSA**

"Il presente documento esplicita i contenuti, i metodi, i mezzi, gli spazi e i tempi del percorso formativo, i criteri, gli strumenti di valutazione adottati e gli obiettivi raggiunti, nonché ogni altro elemento che il Consiglio di classe ha ritenuto utile e significativo ai fini dello svolgimento dell'esame. Il documento illustra inoltre:

- ✓ le attività, i percorsi e i progetti svolti nell'ambito di «Cittadinanza e Costituzione», realizzati in coerenza con gli obiettivi del PTOF;
- ✓ i testi oggetto di studio nell'ambito dell'insegnamento di Italiano durante il quinto anno che saranno sottoposti ai candidati nel corso del colloquio orale, di cui all'art. 17 comma 1, OM n. 10 del 16 maggio 2020;
- ✓ per i corsi di studio che lo prevedono, le modalità con le quali l'insegnamento di una disciplina non linguistica (DNL) in lingua straniera è stato attivato con metodologia CLIL.

Nella redazione di tale documento il consiglio di classe ha tenuto conto delle indicazioni fornite dal Garante per la protezione dei dati personali con nota del 21 marzo 2017, prot. 10719".

## **CONSIGLIO DI CLASSE**

Docenti	Materia	Firma
Cortese Angelo	Lingua e Letteratura Italiana	
Foscarini Sergio	Lingua e Cultura Latina	
	Lingua e Cultura Greca	
Di Pietro Maria Giovanna	Storia e Filosofia	
Pettignano Antonio Salvatore	Lingua e Letteratura Inglese	
Caruso Calogera	Matematica	
Scaglione Patrizia	Fisica	
Lo Castro Antonino	Storia dell'Arte	
Calabrese Maria Rosaria	Scienze	
Salerno Giuseppe	Scienze Motorie	
Sinagra Roberto	Religione	

COORDINATORE DI CLASSE:

prof. Angelo CORTESE

## MEMBRI INTERNI COMMISSIONE ESAMINATRICE

Cortese Angelo	Lingua e Letteratura Italiana
Foscarini Sergio	Lingua e Cultura latina e greca
Di Pietro Maria Giovanna	Storia e Filosofia
Pettignano Antonio	Lingua e Letteratura Inglese
Calabrese Maria Rosaria	Scienze
Lo Castro Antonio	Storia dell'Arte

#### **TURN OVER DOCENTI**

Il Consiglio di Classe, fatta eccezione per discipline quali Latino, Greco e Religione, ha operato, nel corso del triennio, senza soluzione di continuità. Il *turn over* dei docenti risulta essere pertanto il seguente:

Docenti	Continuità nel triennio		
	3°	4°	5°
Cortese Angelo	sì	SÌ	sì
Foscarini Sergio	no	sì	sì
Di Pietro Maria Giovanna	Sì	Sì	sì
Pettignano Antonio	sì	Sì	sì
Caruso Calogera	Sì	Sì	sì
Scaglione Patrizia	sì	sì	sì
Lo Castro Antonino	Sì	Sì	sì
Calabrese Maria Rosaria	Sì	sì	sì
Salerno Giuseppe	Sì	Sì	sì
Sinagra Roberto	no	no	sì

#### **TURN OVER STUDENTI**

Il profilo della classe non ha, storicamente, subito modifiche strutturali come risulta dallo schema di seguito riportato; va tuttavia evidenziato che un'alunna ha frequentato l'intero anno scolastico 2018/2019 presso una scuola inglese.

Classe	Numero alunni	Non promossi	Nuovi ingressi	Trasferiti	Anno scolastico all'estero
Terza (2017/18)	17	0	0	0	
Quarta (2018/19)	16	0	0	0	1
Quinta (2019/20)	17	0	0	0	

## PIANO DI STUDI

#### INDIRIZZO CLASSICO

	I	II	III	IV	$\mathbf{V}$
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura latina	5	5	4	4	4
Lingua e cultura greca	4	4	3	3	3
Lingua e cultura straniera inglese	3	3	3	3	3
Storia e geografia	3	3	-	-	-
Storia	-	-	3	3	3
Filosofia	-	-	3	3	3
Scienze naturali	2	2	2	2	2
Matematica	3	3	2	2	2
Fisica	-	-	2	2	2
Storia dell'arte	-	-	2	2	2
Religione cattolica	1	1	1	1	1
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
	27	2	31	31	31

#### PROFILO EDUCATIVO, CULTURALE E PROFESSIONALE DEI LICEI (PECUP)

"I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all'inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali" (art. 2 comma 2 del regolamento recante "Revisione dell'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei...").

Per raggiungere questi risultati occorre il concorso e la piena valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico:

- lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica;
- la pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari;
- l'esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d'arte;
- l'uso costante del laboratorio per l'insegnamento delle discipline scientifiche;
- la pratica dell'argomentazione e del confronto;
- la cura di una modalità espositiva scritta ed orale corretta, pertinente, efficace e personale;
- l'uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca.

La progettazione delle istituzioni scolastiche, attraverso il confronto tra le componenti della comunità educante, il territorio, le reti formali e informali, che trova il suo naturale sbocco nel Piano dell'offerta formativa; la libertà dell'insegnante e la sua capacità di adottare metodologie adeguate alle classi e ai singoli studenti sono decisive ai fini del successo formativo.

#### RISULTATI DI APPRENDIMENTO DEL LICEO CLASSICO

"Il percorso del liceo classico è indirizzato allo studio della civiltà classica e della cultura umanistica. Favorisce una formazione letteraria, storica e filosofica idonea a comprenderne il ruolo nello sviluppo della civiltà e della tradizione occidentali e nel mondo contemporaneo sotto un profilo simbolico, antropologico e di confronto di valori. Favorisce l'acquisizione dei metodi propri degli studi classici e umanistici, all'interno di un quadro culturale che, riservando attenzione anche alle scienze matematiche, fisiche e naturali, consente di cogliere le intersezioni fra i saperi e di elaborare una visione critica della realtà. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze a ciò necessarie" (Art. 5 comma 1).

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- aver raggiunto una conoscenza approfondita delle linee di sviluppo della nostra civiltà nei suoi diversi aspetti (linguistico, letterario, artistico, storico, istituzionale, filosofico, scientifico), anche attraverso lo studio diretto di opere, documenti ed autori significativi, ed essere in grado di riconoscere il valore della tradizione come possibilità di comprensione critica del presente;
- avere acquisito la conoscenza delle lingue classiche necessaria per la comprensione dei testi greci e latini, attraverso lo studio organico delle loro strutture linguistiche (morfosintattiche, lessicali, semantiche) e degli strumenti necessari alla loro analisi stilistica e retorica, anche al fine di raggiungere una più piena padronanza della lingua italiana in relazione al suo sviluppo storico;
- aver maturato, tanto nella pratica della traduzione quanto nello studio della filosofia e delle discipline scientifiche, una buona capacità di argomentare, di interpretare testi complessi e di risolvere diverse tipologie di problemi anche distanti dalle discipline specificamente studiate;
- saper riflettere criticamente sulle forme del sapere e sulle reciproche relazioni e saper collocare il pensiero scientifico anche all'interno di una dimensione umanistica.

#### **OBIETTIVI TRASVERSALI**

Alla fine del percorso educativo-didattico di questo anno scolastico, gli allievi hanno dimostrato di aver conseguito, anche in maniera parziale e a diversi livelli, i seguenti obiettivi formativi generali:

consapevolezza di sé, del significato delle proprie scelte, dei propri comportamenti;

acquisizione di una *forma mentis* incline allo studio e all'impegno scolastico, visti come occasione di crescita personale e di arricchimento culturale;

acquisizione, per alcuni, di un atteggiamento di ricerca;

capacità di dialogo e di interazione;

senso di responsabilità;

educazione al rispetto delle regole e alla puntualità nell'adempimento di compiti e incarichi

Sensibilizzazione al valore delle diversità;

sensibilizzazione al rispetto dei luoghi e delle cose;

capacità di autocontrollo.

Con l'apporto dei vari curricoli disciplinari, gli alunni hanno dimostrato, inoltre, di avere acquisito, in maniera diversificata, gli obiettivi didattici e le competenze trasversali di seguito riportati:

- acquisizione dei contenuti delle varie discipline;
- padronanza adeguata dei mezzi espressivi;
- progressivo arricchimento del lessico specifico di ciascuna disciplina;
- utilizzo e applicazione delle conoscenze acquisite;
- collegamento tra le conoscenze e rielaborazione di quanto appreso;
- sviluppo della capacità di autovalutazione.

#### **COMPETENZE**

metodo di studio adeguato ed efficace;

#### traduzione delle conoscenze in capacità di:

produzione chiara e corretta di testi orali e scritti;

padronanza dei linguaggi specifici delle singole discipline;

analisi:

sintesi;

utilizzo di conoscenze e metodi già acquisiti in situazioni nuove;

rielaborazione in modo personale di quanto appreso;

correlazione di conoscenze in ambiti differenti;

#### sviluppo della capacità di:

organizzare il proprio tempo;

articolare il pensiero in modo logico;

utilizzare in modo razionale le conoscenze, gli strumenti e le nuove tecnologie anche in ambiente non scolastico;

partecipare alla vita scolastica e sociale in modo corretto, creativo e costruttivo.

#### STORIA DELLA CLASSE - PROFILO DELLA CLASSE

STORIA DELLA CLASSE CON PARTICOLARE RIFERIMENTO AL SECONDO BIENNIO La classe V sezione A, indirizzo Classico, risulta costituita da diciassette discenti (undici studentesse e sei studenti) che provengono da Sant'Agata di M.llo e dall'*hinterland* nebroideo e rivelano un *background* di appartenenza connotato da dinamiche socio-culturali di livello medio.

Il profilo della classe non ha, storicamente, subito vistose modifiche strutturali a eccezione dell'anno scolastico 2018/2019, durante il quale un'alunna ha frequentato il Worthing College di Worthing.

Dall'analisi complessiva dell'iter didattico, emerge che gli allievi hanno seguito un corso regolare di studi, beneficiando nel triennio della continuità didattica di quasi tutti i docenti, come emerge dalla tabella riportata nel documento.

Va, comunque, precisato che per alcuni docenti la continuità si è estesa anche al primo biennio.

#### PROFILO DELLA CLASSE

Nel tracciare un bilancio sulle proposte curriculari poste in essere e sugli esiti delle stesse, va detto che l'offerta formativa ha costantemente mirato a dare vita a un gruppo classe sufficientemente coeso e armonico, senza per questo azzerare il valore delle singole individualità e la dialettica delle opinioni. I discenti sono stati, tuttavia, gravati da una certa eterogeneità che ha, talvolta, prodotto storture relazionali non sempre traducibili in forme di aggregazione attiva. A tal proposito, il CdC ha operato in direzione di un rafforzamento dei meccanismi di vita associata, per garantire forme di inclusione connotate dalla pariteticità e dalla simmetria dei ruoli, e ha sempre confermato un'unità di intenti funzionale all'attivazione di curricoli flessibili, volti a promuovere, in tutti gli studenti, il riconoscimento dei diversi punti di vista e l'apertura empatica verso l'altro. La sostanziale continuità del corpo docente e il sapiente lavoro di calibratura e condivisione degli obiettivi formativi ha, quindi, permesso di risolvere, sia pure gradualmente, i problemi di interazione che hanno permeato il vissuto storico della classe, favorendo non solo la crescita culturale ma anche umana dei discenti. La logica di una simile progettualità ha trovato la propria motivazione nella duplice certezza che la dimensione istruttivo-operativa non dovesse mai essere disgiunta dai reali bisogni umani della classe e che il rapporto educazionale si configurasse come percorso pedagogico di cui gli stessi alunni fossero non meri destinatari ma co-costruttori.

Sul piano metacognitivo, è possibile rilevare che quasi tutti gli studenti, attraverso l'attivazione di procedure di auto-funzionamento dei processi cognitivi, sono stati in grado di servirsi con consapevolezza di più efficaci strategie di regolazione apprenditiva.

Ciò ha assottigliato, ma non annullato, la discrasia, intesa come differenziale di abilità, tra gli elementi dotati di un profilo intellettuale marcato e le fasce più deboli per le quali è stato necessario operare in funzione di un adeguamento dei prerequisiti e di una rivisitazione di quelle impostazioni metodologiche non propedeutiche alla fruizione corretta dei saperi.

Nella fase di emergenza da Covid-19, il CdC è intervenuto in maniera tale da garantire continuità tra un "prima" e un "dopo" non facilmente conciliabili; ha, altresì, individuato le modalità per assicurare la "tenuta del sistema-classe", senza interrompere l'erogazione del servizio didattico e, soprattutto, preservandone valore e qualità. È chiaro che l'impatto digitale ha prodotto sui discenti effetti tutt'altro che trascurabili. Dopo una fase di *impasse* 

che ha coinvolto tutti gli alunni, si è verificata una diversificazione delle risposte. Alcuni studenti hanno manifestato reazioni di sfiducia e demotivazione, disfunzionali alla sfera del profitto. Altri hanno evidenziato, sia pure in maniera intermittente, difficoltà di connessione con conseguente compromissione della possibilità di una partecipazione attiva e propositiva alle video-lezioni. Altri ancora, soprattutto nella fase incipitaria della DAD, hanno scelto, sulla base di motivazioni non sempre plausibili, di non connettersi, per cui si è reso necessario l'intervento delle famiglie, prontamente allertate dai docenti. I più hanno profuso, fino alla conclusione dell'anno scolastico, un'interazione, un impegno e un interesse adeguati e, certamente, costanti.

L'analisi complessiva della dimensione cognitivo-didattica della classe consente comunque di registrare una sostanziale stratificazione degli esiti. Nello specifico si può affermare che

un gruppo di studenti ha maturato piena consapevolezza dell'impegno richiesto, in generale, dall'indirizzo di studi scelto e, in particolare, dall'ultimo anno di corso; ha manifestato consistenti capacità logico-critiche e una corretta esegesi dei fenomeni culturali oggetto d'indagine. È derivata da qui l'introiezione dei codici interni delle discipline e la valorizzazione delle procedure di raccordo tra il nuovo materiale concettuale e le strutture conoscitive preesistenti. Il gruppo in questione utilizza in modo pertinente i linguaggi specifici ed è pervenuto a una concezione matura dell'attività di studio, attraverso l'abolizione degli steccati epistemologici tra le discipline, l'attitudine a ragionare per problemi piuttosto che per materie e la capacità di pensare, di progettare e di realizzare percorsi multidisciplinari.

Un secondo gruppo, pur disponendo di adeguate capacità di analisi, formalizzazione e sintesi e di un metodo di studio funzionale alla corretta acquisizione degli apprendimenti, ha necessitato di tempi più lunghi nell'elaborazione critica delle diverse proposte didattiche. L'interesse costante e la partecipazione attiva hanno, comunque, consentito la piena autonomia operativa e il raggiungimento di un livello di approfondimento dei contenuti disciplinari e multidisciplinari complessivamente buono.

Un terzo gruppo, a causa di una certa discontinuità nell'impegno, di una spinta motivazionale poco incisiva e di una metodologia di lavoro nozionistica, ha proposto un iter di apprendimento oscillante e selettivo da cui sono scaturite prestazioni didattiche non del tutto consone a quei presupposti di autonomia e di organicità considerati imprescindibili. Detto gruppo, non sempre è stato in grado di stabilire, in maniera autonoma, confronti e connessioni all'interno di ogni singola disciplina e, ovviamente, in ambito multidisciplinare.

Mediamente regolari i rapporti con le famiglie, gestiti attraverso i canali istituzionali (incontri individuali, canonici, Consigli di classe in forma allargata) e improntati a criteri di collaborazione, al fine di arginare eventuali problematiche emerse in itinere e di acquisire un *plus* di dati conoscenziali relativi a ogni singolo alunno.

# CRITERI GENERALI per la realizzazione dell'elaborato concernente le discipline di indirizzo

Premesso che l'elaborato concernente le discipline d'indirizzo oggetto della seconda prova scritta, individuate ai sensi art. 1 comma 1, lettere a) e b) del Decreto materie, mira a verificare le competenze specifiche delle suddette discipline e che, come da O.M. n. 9 del 16 maggio 2020, gli allievi devono redigere il loro documento con uno svolgimento "fortemente personalizzato", i Docenti delle materie di indirizzo concordano nel ritenere che l'elaborato possa conformarsi, nelle linee generali, alla struttura che il Ministero dell'Istruzione ha previsto per la seconda prova scritta e, pertanto, debba essere redatto seguendo lo schema che di seguito si riporta:

#### PRIMA PARTE

1. Breve introduzione volta ad identificare e definire il testo 1 (di greco o di latino) <u>proposto liberamente dal</u> candidato

- 2. Pre-testo in lingua italiana
- 3. Testo in lingua greca o latina
- 4. Post-testo in lingua italiana

#### SECONDA PARTE

- 5. Traduzione personale del testo 1
- 5. Analisi linguistico-lessicale del testo 1 con riferimento alle parole chiave e ad eventuali puntualizzazioni retorico-stilistiche

#### TERZA PARTE

- 7. Breve introduzione volta ad identificare e definire il testo 2 espresso nella lingua non trattata nel testo 1 e proposto <u>dal docente delle materie d'indirizzo</u>
- 7. Pre-testo in lingua italiana
- 7. Testo in lingua greca o latina
- 7. Post-testo in lingua italiana

#### **OUARTA PARTE**

- 11. Traduzione personale del testo 2
- 11. Analisi linguistico-lessicale del testo 2 con riferimento alle parole chiave e ad eventuali puntualizzazioni retorico-stilistiche

#### **QUINTA PARTE**

13. Comparazione linguistica e tematica tra i due testi, con eventuali collegamenti pluridisciplinari.

I **criteri** per l'assegnazione dell'argomento risultano i seguenti:

per il testo 1: libera proposta dell'allievo;

per il testo 2: proposta del docente sulla base di:

- a. analogia o opposizione tematica rispetto al testo scelto dal candidato;
- b. approssimativa omogeneità di estensione tra i testi dei candidati (comunque legata alla coerenza ed alla completezza del testo);
- c. possibilità di affiancare ad un testo trattato in classe in una delle due lingue uno non noto nell'altra lingua e viceversa;
- d. possibile congruenza col percorso formativo di ciascun allievo;
- e. potenzialità pluridisciplinari del testo.

# CRITERI GENERALI per l'individuazione dei testi oggetto di studio nell'ambito dell'insegnamento di Italiano durante il quinto anno (seconda fase del Colloquio dell'Esame di Stato, art. 17, comma 1, lettera b, OM n. 10 del 16. 05. 2020).

Nel corso della riunione dipartimentale del 19.05.2020, cui hanno preso parte i docenti di Lettere impegnati nelle classi terminali, si è stabilito di fissare fino a un massimo di trenta il numero dei testi di Letteratura Italiana, funzionali alla conduzione della seconda fase del colloquio dell'Esame di Stato.

Di seguito vengono riportati i criteri di selezione dei testi in questione:

- o rilevanza tematica sia in termini di storicizzazione che di continuità e persistenza attraverso il tempo (interpretazione "storicizzante" e interpretazione attualizzante)
- o valenza cognitiva: formazione del "senso del possibile"
- o valenza etica: disponibilità a riconoscere la diversità dei punti di vista
- o valenza estetica
- o interesse e coinvolgimento suscitati negli studenti

# CRITERI GENERALI per l'individuazione del materiale scelto dalla Commissione (art. 17, comma 1, lettera c, OM n. 10 del 16. 05. 2020)

Il Consiglio di Classe, al fine di agevolare la Commissione nell'individuazione del materiale (testi, elaborati, immagini...) funzionale alla conduzione della terza fase del colloquio, si è ispirato ai criteri di seguito riportati:

- o congruenza con il livello di maturazione raggiunto dagli studenti
- o valore formativo
- o rispondenza ai bisogni e agli interessi degli studenti
- o significatività sia sul piano storico-culturale che didattico
- valenza multidisciplinare, in linea con le aree tematiche approvate dal Consiglio di Classe nella seduta del 08. 11. 2019

#### AREE TEMATICHE MULTIDISCIPLINARI

Tematica	Discipline coinvolte	Materiali
La figura dell'intellettuale (Intellettuale e potere; intellettuale di fronte alla guerra; la parabola discendente del ruolo dell'intellettuale; eroi e antieroi)	Italiano, Storia, Filosofia, Latino, Greco, Inglese, Storia dell'Arte.	Si rimanda ai Piani di lavoro dei singoli docenti.
Identità e alterità (Incontro con l'altro; la donna; il conflitto generazionale; il pregiudizio; la condizione labirintica dell'uomo moderno; integrazione e discriminazione)	Italiano, Storia, Filosofia, Latino, Greco, Inglese, Storia dell'Arte.	Si rimanda ai Piani di lavoro dei singoli docenti.
Evoluzione e involuzione (Progresso; ambiente; rapporto uomo-natura; pace e guerra; muri e ponti; la giustizia; amore e morte; <i>ratio</i> e <i>furor</i> )	Italiano, Storia, Filosofia, Latino, Greco, Inglese, Storia dell'Arte, Scienze naturali.	Si rimanda ai Piani di lavoro dei singoli docenti.
Scienza ed etica (Avanzamento tecnologico e arretratezza; Internet e mondo virtuale; i linguaggi della contemporaneità; relativismo e verità)	Italiano, Storia, Filosofia, Latino, Greco, Inglese, Storia dell'Arte, Scienze naturali.	Si rimanda ai Piani di lavoro dei singoli docenti.
Polivalenze esistenziali (Finito e infinito; Il viaggio; tempo e memoria; i limiti e l'oltre; l'uomo e la divinità)	Italiano, Storia, Filosofia, Latino, Greco, Inglese, Storia dell'Arte.	Si rimanda ai Piani di lavoro dei singoli docenti.

Tematica	Discipline coinvolte	Materiali
Costituzione e valori della Resistenza	Storia, Filosofia	Schede e testi mirati
La democrazia e i suoi nemici	Storia, Filosofia	Schede e testi mirati
Rapporto Stato-Chiesa	Storia, Filosofia	Schede e testi mirati
Gli organismi internazionali e sovranazional per la cooperazione tra i popoli	i Storia, Filosofia	Schede e testi mirati

#### **PCTO**

A partire dall'anno scolastico 2017/18, gli alunni, nell'ambito delle iniziative afferenti al PCTO, hanno svolto, individualmente o in gruppo, attività ed esperienze professionali sia *intra* che *extra moenia*, al fine di acquisire competenze spendibili nel mercato del lavoro e nella scelta degli studi post-diploma.

L'istituzione scolastica ha stipulato accordi con soggetti pubblici e privati presenti sul territorio: Comuni, Istituti comprensivi (scuola dell'infanzia, primaria, secondaria di primo grado), Enti Culturali, Studi commerciali, Laboratori biomedici, Studi legali, Studi tecnici. I diversi progetti hanno consentito agli studenti di conoscere realtà esterne alla scuola; di confrontarsi con responsabilità civiche, gestionali, giuridiche, finanziarie, di sicurezza, di comunicazione, in linea con le inclinazioni e le preferenze personali. Le ore delle attività sono state svolte in parte in orario antimeridiano, in parte pomeridiano, sia in concomitanza con lo svolgimento delle attività scolastiche, sia durante periodi di interruzione delle stesse.

Le modalità di coinvolgimento di studentesse e studenti sono state scandite dalle seguenti fasi:

Orientativo-formativa, in aula e presso strutture esterne (con interventi di tecnici, esperti, imprenditori, professionisti di diversi settori, responsabili di enti locali, associazioni, università, centri di ricerca)

Operativa, caratterizzata dall'inserimento/integrazione degli allievi in aziende o enti esterni

Le tematiche affrontate hanno riguardato:

Sicurezza e rischi negli ambienti di lavoro

Comunicazione negli ambienti di lavoro

Cultura e modelli di impresa; normativa di riferimento

Autoimprenditorialità, colloquio, curriculum vitae, etc.

Acquisizione tecniche di giornalismo

Costruzione di un sito web

Funzionamento di una compagnia teatrale

A partire dal primo anno del triennio gli alunni hanno aderito a iniziative interne alla scuola:

- o Progetto "Start Up Your Life" UNICREDIT
- o Realizzazione di un magazine online, definito "LYCEUM"
- o Notte Nazionale del liceo classico
- Orientamento in entrata con incontri tra gli studenti del liceo e gli alunni delle scuole medie, per rendere indolore il passaggio tra i due ordini di scuola

Le relazioni redatte dai vari Tutor esterni e interni e le valutazioni espresse dagli stessi, allegate ai fascicoli individuali, evidenziano come gli allievi, nell'ambito delle esperienze affrontate per tutto l'arco del triennio, si siano distinti per interesse, impegno e senso civico

ATTIVITÀ	CURRICULARI ED EXTRACURRICULARI
Progetti PTOF/ Attività integrative	Teatro in lingua inglese (Messina)
Attività integrative	Progetto Orientamento (in uscita):
	<ul> <li>Promozione dell'imprenditorialità e gestione del colloquio di lavoro (a cura delle dott.sse Carcione e Mangano) APS "Psychè";</li> <li>Manifestazione "Orientasicilia", Palermo;</li> <li>Incontro di preparazione arruolamento Forze armate "Nissolino corsi";</li> <li>Incontro "Politiche attive del lavoro", Centro per l'impiego Sant'Agata M.llo;</li> <li>Incontro "NAB"- Nuova Accademia Belle Arti, Milano;</li> <li>Partecipazione rassegna "International Skills Meeting" – Università degli</li> </ul>
	studi di Messina.
	Progetto Orientamento (in entrata):
	<ul> <li>Accoglienza in classe degli alunni del terzo anno della scuola secondaria di primo grado;</li> <li>Incontri con alunni e docenti del terzo anno della scuola secondaria di primo grado (Sant'Agata M.llo e territorio nebroideo) per illustrare l'offerta formativa dello Sciascia-Fermi e rendere agevole il passaggio dalla scuola media al liceo.</li> </ul>
	<ul> <li>Progetto "Ad maiora", rivolto alle eccellenze e funzionale alla partecipazione ai Certamina di greco e latino.</li> </ul>
	Progetto "Antiqua Mater": attività di promozione e orientamento alla cultura classica: organizzazione della "Notte Nazionale del Liceo Classico".
	× Pasqua dello studente.
	<ul><li>Giornata della memoria.</li><li>Giornata per la legalità (Palamangano).</li></ul>
	★ Giornata della musica: "Suonare è vita".
	* Manifestazione per <i>Telethon</i> .
Viaggi d'istruzione e visite	Visite guidate:
guidate nel corso del	* Agrigento: Valle dei Templi;
triennio	<ul> <li>Visita Assemblea Regionale Siciliana (Palermo);</li> <li>Palermo: città d'arte;</li> </ul>
	* Archeologia e territorio: "Il caso di Apollonia". Visita guidata area archeologica di Monte Vecchio, San Fratello.
	Viaggi d'istruzione:
	<ul><li>Roma – visita al Parlamento;</li><li>Toscana;</li></ul>
	× Grecia.
Attività sportiva	<ul><li>Sport a scuola e partecipazioni a gare provinciali.</li><li>Festa dello sport</li></ul>

	7
Partecipazione a gare disciplinari/competizioni nazionali/concorsi  Partecipazione	<ul> <li>Certamina</li> <li>Olimpiadi di Matematica</li> <li>Olimpiadi di Fisica</li> <li>Giochi di Archimede</li> <li>Giochi matematici Bocconi</li> <li>Giornata di studi: "Eracle. Il lato oscuro dell'eroe. Diritto, letteratura,</li> </ul>
a convegni/seminari/ conferenze/incontri con autori ed esperti/iniziative extracurriculari	filologia";  Convegno premiazione delle eccellenze: "Nel presente la scuola del futuro";  Incontro formativo "Mens sana in corpore sano" (a cura della dott.ssa Catalioto);  Conferenza "L'impegno civile di V. Consolo" (a cura del centro "Pio La Torre" e dell'associazione "Amici di Vincenzo Consolo");  Incontro con il prof. S. Tusa sul tema "Viaggio nella Grecia antica";  Incontro "I risvolti dell'ASL" (a cura della dott. G. Attaguile);  Convegno "Nutrimento o Nutri-mente" sui disturbi alimentari (Palamangano);  Conferenza "Il doping nello sport";  Seminario "Settimana di prevenzione infezioni sessualmente trasmissibili e HIV (Giornata mondiale AIDS);  Incontro con don Luigi Ciotti;  Convegno sulla divulgazione scientifica della Grotta di San Teodoro;  Progetto "Mani al volante – occhio alla vita" (a cura del dirigente della Polizia stradale di Messina);  Progetto legalità: Attività con Unità cinofila di Palermo;  Organizzazione giornata "Friday for future";  Partecipazione ad attività umanitarie e incontri con esperti su tematiche etiche e sociali.
Esperienze di Intercultura	Un'alunna ha frequentato il quarto anno presso il Worthing College di Worthing.
Stage formativi all'estero	Stage a Londra.

#### TEMPI E SPAZI

L'attività scolastica del presente anno è stata ripartita in due periodi: un trimestre e un pentamestre. I docenti hanno ricevuto i genitori con cadenza settimanale (previa prenotazione) fino alla fine del mese di febbraio. Oltre a ciò è stato effettuato solo uno dei due incontri generali pomeridiani, previsti per le famiglie. La distribuzione oraria di ciascuna disciplina è risultata conforme alle indicazioni ministeriali. L'azione didattica è stata attuata in prevalenza all'interno dell'aula, ma sono stati utilizzati anche spazi significativi ai fin della formazione: palestra, laboratori di informatica e di scienze, aula magna. Alcune attività hanno richiesto l'utilizzazione di locali esterni alla scuola (Palamangano, Palauxilium...) per conferenze, dibattiti, incontri con personalità del mondo della cultura, proiezioni di film, rappresentazioni teatrali.

#### **DAD**

A causa dell'emergenza epidemiologica dovuta alla diffusione del COVID-19, il Liceo Sciascia-Fermi - in ottemperanza al DM del 04/03/20, al DL n. 22 del 08/04/20 e alle Note Ministeriali del 08/03/20 e del 17/03/20 - per non interrompere l'attività didattica e costruire un ambiente di apprendimento che garantisse il diritto allo studio e rafforzasse il senso di appartenenza dei discenti, arginando così il rischio di esclusione e isolamento, ha messo a disposizione della comunità scolastica le piattaforme *G-Suite e WeSchool*. I docenti hanno, pertanto, effettuato video-lezioni quotidiane, con un orario settimanale che ha assicurato la copertura della totalità delle discipline. Sono stati, inoltre, garantiti i lavori e le attività del collegio dei docenti e dei consigli di classe, attuando la modalità delle videoconferenze cui hanno partecipato tutti i docenti.

#### **METODOLOGIE**

#### **Didattica in presenza:**

- ✓ lezioni frontali/interattive/guidate;
- ✓ dibattiti;
- ✓ problem solving;
- ✓ strategie cooperative;
- ✓ strategie induttivo-deduttive;
- ✓ didattica laboratoriale.

#### Didattica a distanza:

video-lezioni programmate e concordate con gli alunni, in modalità "sincrona", attraverso i software Meet, Zoom, Skype; invio materiali, in modalità "asincrona", attraverso il Registro elettronico e le **piattaforme** G-Suite, WeSchool.

#### **STRUMENTI**

#### Didattica in presenza:

libri di testo, lavagna, LIM, PC, tablet, dispense, materiale in fotocopia, mappe concettuali, testi di critica letteraria.

#### Didattica a distanza:

schemi, mappe concettuali, file, micro-lezioni video e audio, *power point*, materiale semplificato, *slide* del docente, libri digitali, registrazioni.

#### PROVE DI VERIFICA

Le verifiche, condotte come controllo sistematico del processo educativo-didattico e come presupposto del giudizio di valutazione, sono state articolate secondo un'ampia tipologia:

prove scritte secondo le diverse proposte degli Esami di Stato;

problemi;

esercizi \*;

prove strutturate e semistrutturate\*;

prove RAV;

questionari\*;

prove pratiche;

prove autentiche;

verifiche orali (lunghe, brevi, programmate, volontarie)\*;

testi espositivi\*;

testi argomentativi\*;

lavori di ricerca\*

Le tipologie contrassegnate da asterisco (\*) sono state privilegiate in fase di DAD

#### **VERIFICA E VALUTAZIONE**

Per esprimere un giudizio complessivo sull'alunna/alunno si è tenuto conto dei livelli di partenza, dei risultati delle prove di verifica, del livello di raggiungimento degli obiettivi specifici, delle competenze chiave e di cittadinanza e del comportamento, valutati secondo le griglie adottate dal Collegio dei Docenti e parte integrante del PTOF d'Istituto.

#### DAD

#### Premessa

La scuola si è servita di tutti i canali possibili, per offrire agli studenti l'opportunità di seguire il percorso formativo in maniera adeguata, puntuale ed efficace. Nonostante le molteplici difficoltà logistiche, di linea, familiari e psicologiche conseguenti all'emergenza sanitaria, il contatto docente-discente si è sempre mantenuto vivo, garantendo una sorta di filo comunicativo costante. Nei casi in cui la scuola, attraverso gli stessi alunni o le famiglie, ha riscontrato problemi tecnici o situazioni di comprovato disagio, ha provveduto alla consegna di pc in comodato d'uso e ha attivato modalità alternative sia per le consegne che per le verifiche.

Va comunque precisato che nella fase di DAD, i fattori che hanno concorso alla valutazione, come evidenzia la grigia allegata al presente documento, risultano essere i seguenti:

Assiduità/Partecipazione

Interesse/Approfondimento

Capacità di relazione a distanza

Padronanza del linguaggio e dei linguaggi specifici

Rielaborazione e metodo

Completezza e precisione

Competenze disciplinari

Il Coordinatore

Prof. Angelo Cortese

Il Dirigente Scolastico

*Prof.*<sup>ssa</sup> Maria Larissa Bollaci

#### ALLEGATO N.1: Piani di lavoro individuali e contenuti svolti

#### **ITALIANO**

#### Prof. ANGELO CORTESE

COMPETENZE	ABILITÀ
Valutare criticamente l'oggetto di studio, operando	Capacità di
confronti interculturali e multidisciplinari.	Analizzare un testo letterario, individuandone
Abituarsi alla lettura del testo come prima forma di	specificità concettuali e stilistico-formali
interpretazione del suo significato.	Storicizzare un tema e comprenderne la funzione
Decodificare e contestualizzare testi letterari in versi	nell'immaginario collettivo e nei modelli culturali
e in prosa.	sincronici e diacronici
Cogliere la polisemia del testo letterario e formulare	Individuare l'evoluzione letteraria in rapporto ai
proposte interpretative.	principali processi sociali, culturali, politici,
	scientifici.
Riconoscere i modelli culturali caratterizzanti	Produrre testi argomentativi ed espositivo-
un'epoca.	argomentativi, coerenti, logici e originali.
	Individuare nella figura dell'autore l'intreccio di
Cogliere le valenze cognitive, etiche ed estetiche del	fattori individuali, sociali e storici che ne influenzano
fenomeno letterario.	la personalità.
	Padroneggiare le strutture della lingua e riconoscere i
	diversi registri comunicativi.

#### **PROGRAMMA**

#### Testi in uso:

- Baldi Giusso Razetti Zaccaria, *I Classici nostri Contemporanei*, Paravia, volumi 4°, 5°, 6°
- Jacomuzzi Dughera Joli, La Divina Commedia, Paradiso, SEI
- A integrazione sono stati usati anche i testi di seguito riportati:

Panebianco – Pisoni – Reggiani, *Testi e Scenari*, Zanichelli, volumi 4°, 5°, 6°

#### PERCORSO STORICO-LETTERARIO

- U. D. 1 L'ETÀ DEL ROMANTICISMO: PERIODIZZAZIONE E CANONI
- U. D. 2 IL MOVIMENTO ROMANTICO IN EUROPA. IL ROMANTICISMO IN ITALIA E LA POLEMICA CON I CLASSICISTI (interventi di: Giordani, Leopardi, Monti, Berchet, Borsieri, Di Breme, Manzoni)
- U. D. 3 ALESSANDRO MANZONI: biografia e conversione. La concezione poetica. Opere: *Inni sacri* e *Odi civili*; *Tragedie*; *Romanzo*. Il Carteggio: Lettera al marchese Cesare D'Azeglio *Sul Romanticismo*, *Lettre à M. Chauvet. Discorso del romanzo storico*; *Storia della colonna infame*.

U. D. 4 GIACOMO LEOPARDI: biografia e pensiero: pessimismo storico e pessimismo cosmico; teoria del piacere; poetica del vago e dell'indefinito; teoria del suono e della visione; *Canzoni; Idilli; Operette morali; Canti pisano-recanatesi*; Ultima stagione poetica: il *Ciclo di Aspasia* e *La ginestra*. Leopardi satirico: la *Palinodia* e i *Paralipomeni della Batracomiomachia*.

#### LETTURA E ANALISI DELLE SEGUENTI FONTI

#### ALESSANDRO MANZONI

dalle Odi, Il cinque maggio

dall'Adelchi, coro dell'atto IV

dalla Lettera sul Romanticismo, L'utile, il vero, l'interessante

dalla Lettre à M. Chauvet, Vero storico e Vero poetico

da I promessi sposi, capp. I, XXXVIII

#### GIACOMO LEOPARDI

dallo Zibaldone, Il giardino ospitale; Ritratto di una madre; Il vago e l'indefinito; Il vero è brutto; Ricordanza e poesia; Suoni indefiniti; La rimembranza

dai Canti: gli Idilli giovanili, L'infinito; La sera del dì di festa

Canti pisano-recanatesi, A Silvia; Il sabato del villaggio

Ultima stagione poetica: La ginestra o il fiore del deserto (vv. 111-125; 145-157; 297-317)

dal Ciclo di Aspasia, A se stesso

dalle Operette morali, Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggere; Dialogo

della Natura e di un islandese

- U. D. 5 L'ITALIA POSTUNITARIA: LA DESTRA STORICA; LA SINISTRA AL POTERE
- U. D. 6 LA SCAPIGLIATURA: PERIODIZZAZIONE E CANONI
- U. D. 7 TENDENZA REALISTICA E RAZIONALISTICA DEL SECONDO OTTOCENTO:

#### POSITIVISMO E DARWINISMO

U. D. 8 NATURALISMO E VERISMO: PERIODIZZAZIONE, CANONI, DIFFERENZE. TECNICHE NARRATIVE

U. D. 9 G. VERGA: biografia e ideologia. La produzione preverista. La tecnica dell'impersonalità: artificio della regressione ed effetto di straniamento; *Rosso Malpelo* e la raccolta *Vita dei campi*. Il ciclo dei "Vinti": *I Malavoglia* e *Mastro-don Gesualdo*. *Il marito di Elena*; *Novelle rusticane*.

#### LETTURA E ANALISI DELLE SEGUENTI FONTI

#### G. VERGA

Lettera a S. P. Verdura (Il primo progetto dei *Vinti*)

da I Malavoglia, capp. I, XV

da Mastro-don Gesualdo, capp. IV (parte prima), V (parte quarta)

da Vita dei campi: Rosso Malpelo; La lupa; da L'amante di Gramigna, Prefazione (Lettera a S.

Farina); Fantasticheria

da Novelle Rusticane: La roba

#### U. D. 10 LA CRISI DEL RAZIONALISMO

U. D. 11 I MAESTRI DEL "SOSPETTO": MARX, FREUD, NIETZSCHE

U. D. 12 IL DECADENTISMO IN ITALIA E IN EUROPA; FRATTURA TRA INTELLETTUALE E SOCIETÀ: IL FANCIULLINO, L'ESTETA, IL SUPERUOMO.

H. BERGSON: IL VITALISMO E LA CONCEZIONE DEL TEMPO

U. D. 13 G. PASCOLI: biografia; ideologia politica; visione del mondo; poetica; raccolte (*Myricae*; *Primi poemetti* e *Nuovi poemetti*; *I canti di Castelvecchio; Poemi conviviali*); i temi e le soluzioni formali della poesia pascoliana. Il fonosimbolismo.

U. D. 14 G. D'ANNUNZIO: biografia; esordio poetico; l'estetismo e la sua crisi; fase della "bontà"; ideologia superomistica; i romanzi; le opere drammatiche; le Laudi; il periodo "Notturno".

#### LETTURA E ANALISI DELLE SEGUENTI FONTI

#### **PASCOLI**

da Myricae, Temporale, Novembre, L'assiuolo, X Agosto

da Canti di Castelvecchio, Il gelsomino notturno

da Il fanciullino, rr. 1-8, 16-37

D'ANNUNZIO

da Versi d'amore e di gloria, a cura di L. Anceschi, Qui giacciono i miei cani

da Alcyone, Pastori, La sabbia del tempo, La pioggia nel pineto

da *Il piacere*, 1. III, cap. 2, *Un ritratto allo specchio* da *La figlia di Iorio*, atto II, scena VIII, *Aligi uccide il padre Lazaro* 

U. D. 15 IL PRIMO NOVECENTO: CONTESTO STORICO-SOCIALE, SUBSTRATO IDEOLOGICO.

U. D. 16 IL ROMANZO: LA ROTTURA CON IL PASSATO, LA DISSOLUZIONE DELLE FORME TRADIZIONALI E L'ELABORAZIONE DI NUOVE TEMATICHE. TECNICHE NARRATIVE

U.D. 17 L. PIRANDELLO: biografia; visione del mondo. Poetica: vitalismo; conflitto tra vita e forma; relativismo gnoseologico; comico e umoristico. Le novelle; I romanzi (tecniche narratologiche); Il teatro: gli esordi, il teatro "grottesco", il metateatro e il "teatro nel teatro".

U. D. 18 I. SVEVO: biografia e formazione. Il tema dell'inettitudine; La psicoanalisi; I tre romanzi: Una vita, Senilità, La coscienza di Zeno (tecniche narratologiche).

#### LETTURA E ANALISI DELLE SEGUENTI FONTI

#### L. PIRANDELLO

da Novelle per un anno, Il treno ha fischiato; La carriola; La patente

da Il fu Mattia Pascal, capp. XII, XIII, Lo strappo nel cielo di carta, la Lanterninosofia

da Uno, nessuno e centomila, capitolo finale

da Così è (se vi pare), atto III, scena 9

da *L'umorismo*, Differenza tra umorismo e comicità: la vecchia imbellettata (rr. 26-38)

#### I. SVEVO,

da La coscienza di Zeno, cap. I, Prefazione, cap. IV, La morte del padre

#### U. D. 19 IL PRIMO NOVECENTO: LO SPERIMENTALISMO POETICO

U. D. 20 I CREPUSCOLARI: LA "VERGOGNA" DELLA POESIA E LA DESACRALIZZAZIONE DEL RUOLO DEL POETA

U. D. 21 L'AVANGUARDIA FUTURISTA: I MANIFESTI DI MARINETTI E IL MITO DELLA VELOCITÀ

U. D. 22 IL PANORAMA DELLE RIVISTE: LA VOCE E LA POETICA DEL FRAMMENTO (caratteri generali)

#### LETTURA E ANALISI DELLE SEGUENTI FONTI

#### S. CORAZZINI

da Piccolo libro inutile, Desolazione del povero poeta sentimentale (vv.1-18)

#### G. GOZZANO

da *Poesie e prose*, La signorina Felicita ovvero la Felicità (vv.302-307)

#### M. MORETTI

da *Poesie scritte con il lapis*, La giostra (vv.6-13)

#### **PALAZZESCHI**

da L'incendiario, Lasciatemi divertire (vv.1-12; 91-96)

#### F. T. MARINETTI

da Manifesto del Futurismo (punti 1-10)

da Manifesto tecnico della letteratura futurista (punti 1-6)

#### U. D. 23 L'ITALIA TRA LE DUE GUERRE. LA POESIA: La linea Novecentista e la linea

Anti-novecentista

U. D. 24 IL PANORAMA DELLE RIVISTE: LA RONDA E IL "RITORNO ALL'ORDINE" (caratteri generali)

U. D. 25 G. UNGARETTI: biografia; la *recherche* ungarettiana: *uomo di pena* e *unanimismo*. Le raccolte poetiche: Il Porto sepolto-Allegria di naufragi-L'Allegria: lo sperimentalismo e le soluzioni stilistico-formali. Il Sentimento del tempo: il ritorno all'ordine e la regolarizzazione formale. Il Dolore e le ultime raccolte.

U. D. 26 E. MONTALE: biografia e opere; la visione del mondo e il "male di vivere". Il *correlativo oggettivo* e la disarmonia esistenziale. Scelte formali e sviluppi tematici. Il *contingentismo*. Le raccolte poetiche: *Ossi di seppia; Le occasioni; La bufera e altro; Satura*. La presenza della donna nella poesia montaliana.

U. D. 27 ERMETISMO: il nucleo storico; la poetica; la "Letteratura come vita" (Carlo Bo); la reazione alla retorica fascista; le tematiche e le soluzioni formali.

U. D. 28 S. QUASIMODO: biografia e poetica. La fase più esemplarmente ermetica e le raccolte poetiche di riferimento: *Acque e terre*; *Oboe sommerso*; *Erato e Apòllion; Ed è subito sera*. La traduzione dei *Lirici greci*. La fase poetica dell'impegno: *Giorno dopo giorno*; *La vita non è sogno*. L'ultima produzione: *Il falso e vero verde*; *La terra impareggiabile*; *Dare e avere*.

#### LETTURA E ANALISI DELLE SEGUENTI FONTI

#### G. UNGARETTI

da L'Allegria, Soldati; In memoria; Veglia; San Martino del Carso; Sono una creatura

da Sentimento del tempo, La madre

#### E. MONTALE

da Ossi di seppia, Spesso il male di vivere; Non chiederci la parola

da Satura, Ho sceso, dandoti il braccio...

#### S. QUASIMODO

da Acque e terre, Ed è subito sera, Alle fronde dei salici

da Giorno dopo giorno, Uomo del mio tempo

#### U. D. 29 DANTE ALIGHIERI

#### LETTURA E ANALISI DELLE SEGUENTI FONTI

D. ALIGHIERI, dalla *Divina Commedia*, Paradiso (struttura, temi, soluzioni stilistico-formali), canti I, vv.1-72 (vv.73-fine, in sintesi); II (concetti chiave); III; V (concetti chiave); VI; X (concetti chiave); XI; (XV e XVI in sintesi); XVII; XXXIII, vv.1-39.

#### U. D. 30 Strumenti di analisi testuale

#### Il testo poetico:

- Livello metrico-ritmico/fonico-timbrico/tematico/sintattico/lessicale/retorico

#### Il testo narrativo:

- Livello delle azioni/del narratore/dei personaggi.

#### LINGUA E CULTURA GRECA

#### PROF. SERGIO FOSCARINI

**Testi adottati e/o utilizzati:** L.E. ROSSI-R. NICOLAI, *Storia, luoghi, occasioni*, voll. 2 e 3, Le Monnier Scuola; EURIPIDE, *Ifigenia in Tauride - Baccanti*, a c. di U. Albini, Garzanti; P.L. AMISANO, *Hermeneia - Versioni greche*, Pearson.

COMPETENZE	ABILITÀ
Interpretano e traducono testi greci di difficoltà intermedia;	Sanno usare con adeguata consapevolezza gli strumenti operativi specifici della disciplina;
<ul><li>2) Sanno dare al testo una collocazione storico-culturale;</li><li>3) Individuano le caratteristiche del rapporto autore-pubblico;</li></ul>	2) Riconoscono le strutture sintattiche, morfologiche e lessicali-semantiche delle lingue classiche;
4) Contestualizzano ed analizzano periodi, autori, testi, correnti e problemi critico-interpretativi particolarmente significativi nel percorso del pensiero letterario greco;	3) Riconoscono le tipologie dei testi, le diversità dei linguaggi e delle strutture espressive;
<ul> <li>5) Identificano l'apporto originale di ogni autore;</li> <li>6) Sanno leggere correttamente in prosa e alcune forme metriche greche;</li> </ul>	4) Individuano e segnalano nel testo i diversi livelli (fonico, lessicale, semantico, metrico, stilistico, retorico)
7) Sanno esprimere in maniera chiara e corretta, sia nell'esposizione orale che scritta, con adeguato impiego del lessico specifico;	
8) Sanno effettuare alcuni richiami etimologici;	
9) Sanno confrontare ed inserire generi, autori e testi greci nel dibattito culturale anche moderno, effettuando raccordi intradisciplinari e pluridisciplinari.	

#### **PROGRAMMA**

#### **LETTERATURA**

#### I MODULO: ORATORIA E RETORICA DEL V-IV SECOLO A.C.

- 1. Le origini dell'oratoria greca e la retorica di età classica
- 2. L'oratoria giudiziaria: Lisia

La vita e le opere; caratteri dell'oratoria.

#### Letture antologiche in traduzione:

Da *Per l'uccisione di Eratostene*: *Le ragioni di un marito tradito*: *l'*exordium *e la* propositio (*Orazioni* 1, 1-4); Adulterio e omicidio: la narratio (1, 6-27); *L'imputato si difende*: l'argumentatio (1, 32-42); *Il finale*: la peroratio (1, 47-50);

Da Per l'invalido: l'exordium (6-8).

#### 3. L'oratoria epidittica: Isocrate

La vita e le opere; caratteri dell'oratoria.

#### Letture antologiche in traduzione:

Da Antidosi: Il logos civilizzatore (253-255).

#### 4. L'oratoria politica: Demostene

La vita e le opere; caratteri dell'oratoria.

#### Letture antologiche in traduzione:

Da Olintiaca 2, 1-10: La fragilità della politica di Filippo;

Da Sui fatti del Chersoneso 34-51: Gli Ateniesi devono difendere l'intera Grecia dalle mire di Filippo

#### II MODULO: LA FILOSOFIA CLASSICA

#### 1. Platone

La vita e le opere; il pensiero.

#### Letture antologiche in lingua originale:

Da *Apologia*, 28e-30c: *Socrate non teme la morte*; Da *Ione*, 533c-535a: *L'origine divina della poesia*.

#### 2. Aristotele

La vita e le opere; il pensiero.

#### Letture antologiche in lingua originale:

Da Poetica: Proemio: la mimesi (1447a 8-18).

#### Letture antologiche in traduzione:

Da Poetica: Le origini dell'arte poetica (1448a 24-1449a 5); La definizione di tragedia e catarsi (1449b 21-1450b 20); Confronto tra poesia e storia (1451a 36-1451b 32).

#### III MODULO: LA POESIA ELLENISTICA

#### 1. L'Ellenismo

Definizione di Ellenismo; caratteri di un'epoca; la poetica ellenistica.

#### 2. La commedia nuova

Evoluzione di un genere; caratteri e temi della Néa.

#### 3. Menandro

La vita e le opere; storie e temi di pubblico interesse; lingua e stile.

#### Letture antologiche in traduzione:

Da Misantropo: Cnemone: un tipaccio! (153-178;442-486); Cnemone cade nel pozzo (620-690); Cnemone si

converte... alla filantropia (691-747); Il finale (901-969);

Da Arbitrato: Abrotono (510-557); Da Fanciulla tosata: Glicera (337-397);

Da Donna di Samo: La generosità di Criside (60-95).

#### 4. Callimaco

La vita; i canoni della poesia callimachea e le polemiche letterarie; le opere.

#### Letture antologiche in lingua originale:

Da Epigrammi: Odio il poema ciclico (28).

#### Letture antologiche in traduzione:

Da Aitia: Il prologo dei Telchini (fr. 1 Pf.); Callimaco come Esiodo (fr. 2, 1-5 Pf.);

Da Giambi: Callimaco e la polyeideia (XIII passim); Da Inni: Elogio della brevità (Inno ad Apollo 100-112);

Da Epigrammi: Contro gli invidiosi (21).

#### 5. Apollonio Rodio

La vita; l'epica tra tradizione e modernità; personaggi e psicologia.

#### Letture antologiche in traduzione:

Da Argonautiche: Proemio (I 1-22); Il proemio del III libro (III 1-5); L'amore di Medea per Giasone (III 275-298); Il sogno di Medea (III 616-635); Il terzo monologo di Medea (III 771-801); L'incontro tra Medea e Giasone (III 948-965; 1008-1021).

#### 6. Teocrito

La vita; il corpus teocriteo; caratteri e temi degli *Idilli*.

#### 7. L'epigramma ellenistico:

Evoluzione di un genere; le novità dell'epigramma ellenistico; caratteri generali delle scuole epigrammatiche.

#### Letture antologiche in traduzione:

Leonida di Taranto: Riflessioni esistenziali (A.P. VII 472);

Asclepiade: Carpe diem (A.P. V 85); Farò il komos! (A.P. V 64); Il vino consolatore (A.P. XII 50);

Meleagro: Promesse caduche (A.P. V 8); L'alba (V 172); Il proemio della Corona di Meleagro (A.P. IV 1, 1-16).

#### IV MODULO: LA STORIOGRAFIA ELLENISTICO-IMPERIALE

#### 8. Il "vuoto storiografico" e le tendenze storiografiche dell'età ellenistico-alessandrina.

#### 9. Polibio

La vita; le Storie; il metodo storiografico; la concezione della Storia.

#### Letture antologiche in traduzione:

Da Storie: Premessa e fondamento dell'opera (I 1, 1-3, 5); Il ritorno ciclico delle costituzioni (III 3-4); La costituzione romana (VI 11, 11-14, 12); Discorso immaginario tra Annibale e Scipione.

#### 10. Plutarco

La vita; le *Vite parallele*: struttura, caratteri e finalità del genere biografico; modelli di biografia a confronto; il corpus dei *Moralia*: caratteri generali.

#### Letture antologiche in traduzione:

Da Vite parallele: La distinzione tra biografia e storia (Vita di Alessandro 1, 1-3); L'utilità delle vite (Vita di Emilio Paolo 1, 1-6); Un exemplum negativo: ritratto di Demetrio (Vita di Demetrio 2, 1-3); Prodigi prima della battaglia di Filippi (Vita di Bruto 36, 1-7).

#### V MODULO: LA PROSA DI ETÀ ELLENISTICO-IMPERIALE

- 11. I caratteri generali della letteratura imperiale
- 12. Le polemiche sullo stile
- 13. Anonimo Sul Sublime

#### Letture antologiche in traduzione:

Doti naturali e tecnica (8, passim; 9 passim); Due grandi oratori a confronto (12, 4-5); Bello, ma non sublime! (7); Grandezza imperfetta e mediocrità impeccabile (32, 7-8, 33)

#### 14. La Seconda Sofistica e Luciano

Caratteri generali della Seconda Sofistica.

Luciano: dati biografici essenziali; il *corpus* lucianeo: classificazione delle opere; forme e temi delle principali opere; la "pedagogia negativa".

#### Letture antologiche in traduzione:

Un presunto santone (Alessandro o del falso profeta 22-24); La Terra vista dalla Luna (Icaromenippo 12-19); Il proemio (Storia vera I 1-4).

#### 15. La prosa di intrattenimento e di evasione

Caratteri generali del romanzo greco.

#### D. CLASSICO:

- 1. Antologia filosofica: vd. Platone e Aristotele
- **2. Testo tragico:** Euripide, *Ifigenia in Tauride*

Temi e significati della tragedia; interpretazione, con lettura metrica del trimetro giambico, di prologo, vv. 28-66.

#### LINGUA E CULTURA LATINA

Prof. Sergio Foscarini

**Testi adottati e/o utilizzati:** G.B. CONTE-E. PIANEZZOLA, *Forme e contesti della letteratura latina*, vol. 3, Le Monnier Scuola; M. PINTACUDA, *Latine semper. La lingua, il lessico, gli autori*, Mondadori Education.

	COMPETENZE		ABILITÀ
1)	Interpretano e traducono testi latini di difficoltà medio-alta;	1)	Sanno usare con adeguata consapevolezza gli strumenti operativi specifici della disciplina;
2)	Sanno dare al testo una collocazione storico- culturale;	2)	Riconoscono le strutture sintattiche, morfologiche e lessicali-semantiche delle lingue classiche;
3)	Individuano le caratteristiche del rapporto autore-pubblico;	3)	Riconoscono le tipologie dei testi, le diversità dei linguaggi e delle strutture espressive;
4)	Contestualizzano ed analizzano periodi, autori, testi, correnti e problemi critico- interpretativi particolarmente significativi nel percorso del pensiero letterario latino;	4)	Individuano e segnalano nel testo i diversi livelli (fonico, lessicale, semantico, metrico, stilistico, retorico)
5)	Identificano l'apporto originale di ogni autore;		
6)	Sanno leggere correttamente in prosa e alcune forme metriche latine;		
7)	Sanno esprimere in maniera chiara e corretta, sia nell'esposizione orale che scritta, con adeguato impiego del lessico specifico;		
8)	Sanno effettuare alcuni richiami etimologici;		
9)	Sanno confrontare ed inserire generi, autori e testi romani nel dibattito culturale anche moderno, effettuando raccordi intradisciplinari e pluridisciplinari.		

#### **PROGRAMMA**

#### **LETTERATURA**

#### I MODULO: LA LETTERATURA GIULIO-CLAUDIA

- 1. Caratteri generali dell'età neroniana.
- **2. Seneca**: 1. il filosofo e il potere; 2. Vita e morte di uno stoico; 3. Le opere; 4. I *Dialogi* e la saggezza stoica; 5. Gli altri trattati: il filosofo e la politica; 6. La pratica quotidiana della filosofia: le *Epistulae ad Lucilium*; 7. Lo stile delle opere filosofiche, tra meditazione e predicazione; 8. Le tragedie; 9. L'*Apokolokyntosis*.

#### Letture antologiche in lingua originale:

"Un possesso da non perdere" (*Epistulae ad Lucilium*, 1); "Ogni giorno si muore" *Epistulae ad Lucilium*, 24, 18-25); "Anche gli schiavi sono essere umani" (*Epistulae ad Lucilium*, 47,1-5 ...facimus; 47,10); "Le cause della corruzione dell'eloquenza" (*Epistulae ad Lucilium*, 114, 1-4).

**3.** Lucano: 1. L'epica dopo Virgilio; 2. Un poeta alla corte del principe; 3. Il ritorno all'epica storica; 4. La *Pharsalia* e il genere epico; 5. La *Pharsalia* e l'*Eneide*: la distruzione dei miti augustei; 6. Un poema senza eroe: i personaggi della *Pharsalia*; 7. Il poeta e il principe: l'evoluzione della poetica lucanea; 8. Lo stile della *Pharsalia*.

#### Letture antologiche in lingua originale:

"Il tema del canto: la guerra fratricida" (Phars. 1, 1-14)

#### Letture antologiche in traduzione:

"L''eroe nero': Cesare passa il Rubicone" (*Phars.*, 1, 183-227); "Un annuncio di rovina dall'oltretomba" (*Phars.* 6, 776-820); "Nessun dio veglia su Roma" (*Phars.* 7, 440-459).

**4. Petronio**: 1. Un capolavoro pieno di interrogativi; 2. Il *Satyricon*, un'opera in cerca d'autore; 3. La datazione del *Satyricon*; 4. Una narrazione in 'frammenti'; 5. Un testo in cerca di un genere; 6. L'originalità del *Satyricon*.

#### Letture antologiche in traduzione:

"L'ingresso di Trimalchione" (*Satyricon* 31, 3-33,8); "Chiacchiere tra convitati" (*Satyricon*, 44 e 46); "Encolpio in trappola" (Satyricon 101,1-7; 102,8-16; 103, 1-2); "L'immancabile agnizione" (Satyricon, 105, 1-10); "Un'epica rissa" (*Satyricon*, 108-109,3); "La matrona di Efeso" (*Satyricon*, 111-112).

#### II MODULO: LA SATIRA E LA LETTERATURA FLAVIA

**5. La satira**: La trasformazione del genere satirico; **Persio**: la satira come esigenza morale; **Giovenale**: la satira tragica.

#### Letture antologiche in lingua originale:

"Un poeta semirozzo" (Choliambi, 1-14)

#### Letture antologiche in traduzione:

"Una vita dissipata" (Persio, *Satire*, 3, 1-76); "A cena da Virrone: l'umiliazione dei *clientes*" (Giovenale, *Satire*, 5, passim); "La satira tragica" (Giovenale, 6, 627-661).

- **6.** L'epica di età flavia: 1. I tre epigoni di Virgilio; 2. Stazio, un talentoso poeta di corte; 3. Valerio Flacco, un raffinato rielaboratore; 4. Silio Italico, il cultore di Virgilio.
- **7. Plinio il Vecchio** e il sapere specialistico: 2. Plinio il Vecchio; 2.1. La vita; 2.2. La *Naturalis historia*;
- **8. Marziale**: 1. Il campione dell'epigramma; 2. Un'esistenza inquieta; 3 il *corpus* degli epigrammi; 4. La scelta del genere; 5. Satira e arguzia; 6. Lo stile.

#### Letture antologiche in lingua originale:

"L'umile epigramma contro i generi elevati" (Epigrammi, 10,4); "Poesia lasciva, ma vita onesta" (Epigrammi,

1,4);

#### Letture antologiche in traduzione:

"Libri tascabili" (Epigrammi, 1, 2); "L'imitatore" (Epigrammi, 12, 94); "Un medico" (Epigrammi, 1, 47).

**Quintiliano**: 1. Un retore con una vocazione pedagogica; 2. La vita e le opere; 3. Il dibattito sulla corruzione dell'eloquenza; 4. L'*Institutio oratoria* come risposta alla decadenza dell'oratoria; 5. Lo stile.

#### Letture antologiche in lingua originale:

"Vivere alla luce del sole" (Inst. or. 1, 2, 18-19; 21-22); "pietas e concordia tra allievi e maestri" (2, 9).

#### Letture antologiche in traduzione:

"Occorre formare l'oratore fin dall'infanzia (*Inst. or.*, proemio 1-5); "Il maestro ideale " (*Inst. or.*, 2,2,4-13); "L'oratore deve essere onesto" (*Inst. or.*, 12, 1-13).

#### III MODULO: L'ETÀ DEGLI IMPERATORI PER ADOZIONE

**10. Plinio il Giovane,** tra epistola e panegirico; 1. Un intellettuale mondano; 2. L'epistolario: struttura e temi; 3. Plinio e Traiano: il carteggio e il *Panegyricus*.

#### Letture antologiche in traduzione:

Lettere sull'eruzione del Vesuvio ai familiari (Epist. VI,16 – VI, 20); carteggio tra Plinio e Traiano.

- **11. Svetonio:** caratteri generali sull'autore e sul genere biografico.
- **12. Tacito:** 1. Una storia ricca di pathos; 2. La vita; 3. Le opere; 4. Il *Dialogus de oratoribus* e il tema della decadenza dell'oratoria; 5. L'esempio di Agricola: virtù e resistenza al regime; 6. La Germania e la rappresentazione dei barbari; 7. Le *Historiae*: gli anni cupi del principato; 8. Gli *Annales*: la nascita del principato.

#### Letture antologiche in lingua originale:

"Il discorso di Calgaco" (*Agricola*, 30,1-6); "Il proemio delle *Historiae*: tra ricerca di verità e pessimismo" (*Hist.*, 1,1-5); "Il discorso di Petilio Ceriale" (*Hist.*, 4, 73-74); "Il rovesciamento dell'*ambitiosa mors*: il suicidio di Petronio" (*Ann.* 16, 18-19);

#### Letture antologiche in traduzione:

"Scrivere storia in un'epoca senza libertà" (Ann., 4, 32-33); "Il suicidio di Seneca" (Ann., 15, 62-64).

**13. Apuleio:** 1. Un intellettuale poliedrico; 2. Una figura complessa: tra folosofia, oratoria e religione; 3. Apuleio e il romanzo; 4. Lingua e stile. (fine maggio).

#### Letture antologiche in traduzione:

"Il proemio: un'ambiguità programmatica" (*Met.*, 1,1); Una *fabula de adulterio*: la moglie del fabbro (*Met.* 9,4-7); "Psiche scopre Cupido" (*Met.*, 5,21-24)

#### **FISICA**

#### Prof.ssa Patrizia Scaglione

CONOSCENZE	CAPACITÀ/COMPETENZE
Nozioni fondamentali di elettrostatica; Corrente e circuiti; Campi magnetici e correnti; Generalità sulle onde elettromagnetiche.	Cogliere analogie e differenze tra fenomeni meccanici, elettrici e magnetici;  Formalizzare matematicamente i fenomeni elettrici e magnetici;  Individuare le grandezze invarianti di un fenomeno fisico;  Risolvere esercizi e semplici problemi di applicazione delle leggi fisiche studiate;  Adoperare consapevolmente e in modo corretto i metodi, il linguaggio e gli strumenti della fisica

#### **PROGRAMMA**

#### **ELETTROSTATICA**

- Fenomeni elementari di elettrizzazione
- Conduttori e isolanti
- Legge di Coulomb
- Campo elettrico
- Flusso elettrico
- Teorema di Gauss (solo enunciato)
- Potenziale elettrico e differenza di potenziale
- Circuitazione del campo elettrico
- Moto di una particella carica in un campo elettrico
- Capacità elettrica
- Condensatore e collegamenti di condensatori (serie e parallelo)

#### CORRENTE ELETTRICA CONTINUA

- Intensità e densità di corrente
- Conduttori ohmici e leggi di Ohm, Resistenza elettrica

- Conduttività e resistività
- Effetto Joule, Potenza elettrica
- Forza elettromotrice e legge di Ohm generalizzata
- Principi di Kirchhoff
- Collegamenti di resistori (serie e parallelo)

#### CAMPI MAGNETICI E CORRENTE

- Magneti naturali e artificiali
- Il vettore B
- Confronto tra il campo magnetico e il campo elettrico
- Forze che si esercitano tra magneti e correnti e tra correnti e correnti.
- Legge di Ampère
- La forza esercitata da un campo magnetico su un filo percorso da corrente
- Legge di Biot Sàvart.
- Campo magnetico di una spira e di un solenoide
- Azione di un campo magnetico su una particella carica in moto: Forza di Lorentz
- Moto di cariche in un campo magnetico
- Flusso magnetico: teorema di Gauss
- Circuitazione di B.
- Proprietà magnetiche della materia.
- Induzione elettromagnetica: la corrente indotta
- Legge di Faraday Neumann
- La legge di Lenz
- Autoinduzione e mutua induzione
- Verso le equazioni di Maxwell: l'unificazione dei concetti di campo elettrico e magnetico; il campo elettrico indotto; la circuitazione del campo elettrico indotto

#### **MATEMATICA**

#### Prof.ssa Calogera Caruso

COMPETENZE	ABILITÀ
Utilizzare le tecniche e le procedure di calcolo	Risolvere equazioni e disequazioni di primo e
aritmetico ed algebrico, rappresentandole sotto	secondo grado.
forma grafica.	Risolvere sistemi di equazioni e disequazioni.
	Riconoscere e classificare le funzioni e calcolarne il
Esprimersi ed argomentare in forma corretta ed in	Dominio.
modo efficace.	Calcolare ed operare con i limiti delle funzioni
	algebriche.
Comprendere testi a livello crescente di	Applicare le regole di derivazione.
complessità.	Studiare semplici funzioni intere e fratte e
	rappresentarle graficamente.

#### **PROGRAMMA**

#### Equazioni e disequazioni esponenziali

Equazioni e disequazioni esponenziali 1°, 2° e 3° tipo

#### Introduzione al concetto di funzione

Funzioni: definizione e classificazione. Le funzioni reali di variabile reale. Dominio di una funzione. Il segno di una funzione.

#### Funzioni e limiti

Insiemi di numeri e insiemi di punti: intervallo, intorno, punto di accumulazione.

Concetto generale di limite: il limite finito di una funzione per x che tende a un valore finito- Il limite finito di una funzione per x che tende all' infinito- Il limite infinito di una funzione per x che tende a un valore finito- Il limite infinito di una funzione per x che tende all'infinito.

Teorema di unicità del limite (enunciato) - Teorema della permanenza del segno (enunciato) - Teorema del confronto (enunciato) - Teoremi sul calcolo dei limiti

#### Funzioni continue

Le funzioni continue: definizione - Il calcolo dei limiti e le forme indeterminate: forma 0/0 e forma  $\infty/\infty$  - Gli asintoti di una funzione e la loro ricerca – Il grafico probabile di una funzione

#### Il concetto di derivata

Il rapporto incrementale di una funzione-La definizione di derivata di una funzione — Significato geometrico della derivata (dimostrazione) - Le derivate fondamentali — Regole di derivazione- Derivata di una funzione composta

#### Studio di funzione

Studio di funzioni razionali intere e fratte

#### **SCIENZE NATURALI**

#### prof.ssa Maria Rosaria Calabrese

COMPETENZE	ABILITÀ
Utilizzare correttamente la nomenclatura IUPAC inerente i composti organici e le biomolecole Riconoscere proprietà fisico chimiche dei composti in base alla loro composizione e geometria Rappresentare equazioni di reazione ed individuarne i prodotti	Rielaborare in modo personale, ed effettuare una sintesi chiara ed esaustiva dei contenuti  Effettuare autonomi collegamenti in ambito disciplinare ed interdisciplinare
Comunicare quanto appreso con uso della specifica terminologia	
Interpretare e saper utilizzare i dati tratti da testi, grafici, modelli	
Comprendere e collocare le informazioni in un contesto coerente di conoscenze ed in un quadro plausibile di interpretazione	
Ricercare, raccogliere, selezionare informazioni e dati	

#### **PROGRAMMA**

Caratteristiche dell'atomo di carbonio

Formule dei composti organici: Lewis, razionale, condensata, topologica

Isomeria

Isomeria di struttura: di catena, di posizione, di gruppo funzionale

Stereoisomeria: conformazionale, configurazionale (isomeria geometrica, enantiomeria)

Caratteristiche dei composti organici:

Proprietà fisiche

Reattività

Idrocarburi alifatici

Alcani, alcheni, alchini

Nomenclatura
Isomeria
Proprietà fisiche e chimiche
Reazioni
Idrocarburi aromatici
Benzene: struttura, reazioni, proprietà
Idrocarburi aromatici monociclici: nomenclatura, reattività
Derivati degli idrocarburi
Alcoli
Nomenclatura e classificazione
Proprietà fisiche e comportamento chimico
Sintesi e reazioni
Polioli
Eteri simmetrici e asimmetrici
Proprietà
Sintesi e reazioni
Aldeidi e chetoni
Nomenclatura
Nomenclatura  Proprietà fisiche e comportamento chimico
Proprietà fisiche e comportamento chimico
Proprietà fisiche e comportamento chimico Sintesi e reazioni
Proprietà fisiche e comportamento chimico Sintesi e reazioni Acidi carbossilici
Proprietà fisiche e comportamento chimico Sintesi e reazioni Acidi carbossilici Nomenclatura
Proprietà fisiche e comportamento chimico Sintesi e reazioni Acidi carbossilici Nomenclatura Proprietà fisiche e comportamento chimico
Proprietà fisiche e comportamento chimico Sintesi e reazioni Acidi carbossilici Nomenclatura Proprietà fisiche e comportamento chimico Sintesi e reazioni
Proprietà fisiche e comportamento chimico Sintesi e reazioni Acidi carbossilici Nomenclatura Proprietà fisiche e comportamento chimico Sintesi e reazioni Derivati degli acidi carbossilici: esteri, ammidi, anidridi, cloruri acilici

#### Reazioni

Biomolecole

Glucidi

Classificazione e nomenclatura

Proiezione di Fisher

Forme cicliche, proiezioni di Haworth

Reazioni dei monosaccaridi

Disaccaridi, oligosaccaridi, polisaccaridi

Lipidi

Classificazione

Trigliceridi: struttura e reazioni

Fosfolipidi

Glicolipidi

Steroidi

Amminoacidi: chiralità, classificazione, struttura dipolare, proprietà fisiche e chimiche

Proteine: classificazione, strutture, funzioni

Nucleosidi e nucleotidi: stutture e funzioni.

Acidi nucleici: DNA ed RNA

Trascrizione e traduzione.

Libro di testo in adozione: Sadava, Hillis, Craig Heller, Berenbaum, Posca, *Chimica organica, biochimica e biotecnologie*, ed. Zanichelli

#### LINGUA E LETTERATURA INGLESE

#### Prof. Antonio Pettignano

#### **COMPETENZE**

acquisizione di strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento acquisizione, comprensione, esposizione dei contenuti specifici della disciplina

comprensione della differenza tra lingua letteraria e lingua quotidiana corrente sia a livello orale sia a livello scritto

comprensione del genere e

dell'organizzazione formale di varie tipologie testuali

comprensione e interpretazione di prodotti culturali di diverse tipologie e generi, su temi di attualità, cinema, musica, arte

produzione di messaggi orali linguisticamente sempre più accurati, efficaci e appropriati

produzione di testi scritti corretti dal punto di vista linguistico, coesi e coerenti dal punto di vista sintattico e semantico.

#### **ABILITÀ**

sapersi esprimere sia funzionalmente che creativamente e comunicare con interlocutori stranieri

sapersi orientare in modo autonomo nella lettura e comprensione di un testo adottando autonome strategie di approccio

saper leggere e decodificare testi scritti cogliendo scopi espliciti ed impliciti utilizzando strategie adeguate al tipo di testo e all'uso che se ne dovrà fare

saper contestualizzare un testo letterario nella sua dimensione storica, sociale e culturale

saper cogliere analogie e differenze ed effettuare collegamenti tra opere letterarie prodotte in dimensioni spazio-temporali diverse

saper utilizzare le nuove tecnologie per fare ricerche, approfondire argomenti di natura non linguistica, esprimersi creativamente e comunicare con interlocutori stranieri.

#### **PROGRAMMA**

#### **ENGLISH LITERATURE**

**The Twentieth Century** 

#### **POETRY**

**Theme: The Negative Present** 

#### **Rupert Brooke**

Life, works and general features

Text Analysis: The Soldier

#### Wilfred Owen

Life, works and general features

Text Analysis: Dulce et Decorum Est

#### **Siegfried Sassoon**

Life, works and general features

Text Analysis: Glory of Women

#### William Butler Yeats

Life, works and general features

Text Analysis: The Second Coming fm Michael Robartes and the Dancer

#### **Thomas Stearns Eliot**

Life, works and general features

Works: The Waste Land

The Hollow Men [An extension of The Waste Land]

Text Analysis: This is the dead land from The Hollow Men [Sections I-III-IV]

#### **Wystan Hugh Auden**

Life, works and general features

Works: Another Time

Text Analysis: Refugee Blues from Another Time

Funeral Blues from Collected Poems

#### THE NOVEL

**Theme: The New Quest** 

#### **Joseph Conrad**

Life, works and general features

Works: Heart of Darkness

#### **David Herbert Lawrence**

Life, works and general features

Works: Sons and Lovers

Lady Chatterley's Lover

#### **Edward Morgan Forster**

Life, works and general features

Works: A Passage to India

#### **James Joyce**

Life, works and general features

Works: Dubliners

A Portrait of the Artist as a Young Man

Ulysses

Text Analysis: Gabriel's Epiphany from The Dead from Dubliners

The Funeral fm Ulysses

#### **George Orwell**

Life, works and general features

Works: Animal Farm

Nineteen Eighty-Four

#### William Golding

Life, works and general features

Works: Lord of the Flies

**DRAMA** 

The Theatre of Anger

Theme: The Post War Young Rage

John Osborne

Life, works and general features

Works: Look Back in Anger

The Theatre of the Absurd

Theme: The Disease of Living

**Samuel Beckett** 

Life, works and general features

Works: Waiting for Godot

**The Theatre of Menace** 

**Theme: The Frightening Outside** 

**Harold Pinter** 

Life, works and general features

Works: *The Caretaker* 

**AMERICAN LITERATURE** 

Theme: The End of the American Dream

**Jack Kerouac** 

Life, works and general features

Works: On the Road

**Cormac McCarthy** 

Life, works and general features

Works: The Road

#### **STORIA**

#### Prof.ssa Maria Giovanna Di Pietro

COMPETENZE	ABILITÀ				
Eseguire collegamenti fra le diverse risposte dei	Comprensione e spiegazione dei principali concetti				
filosofi relative allo stesso problema.	filosofici. Individuazione delle parti essenziali di un				
Esprimere valutazioni fondate su idee, fatti,	testo collegato alla tradizione filosofica e all'autore.				
argomenti per orientarsi nelle problematiche contemporanee.	Comprensione, spiegazione e confronto dei concetti caratterizzanti gli argomenti svolti.				
Inquadrare, comparare e periodizzare diversi	Individuazione dei costituenti logici di un testo,				
fenomeni storici.	un'argomentazione, un processo storico.				
Usare con autonomia gli strumenti del lavoro	Collegamento dei contenuti attraverso forme di				
storico.	ragionamento analitico e di sintesi.				
Ricondurre fenomeni appresi in un quadro unitario	Uso di un linguaggio contestualmente corretto				
che tenga conto della complessità dei fenomeni.					
Esprimere valutazioni critiche su idee, fatti, argomenti, processi.					

#### **PROGRAMMA**

#### UNITÀ 1 – DALLA BELLE ÉPOQUE ALLA GRANDE GUERRA

Cap.1 All'alba del secolo: tra euforia e inquietudini

Cap. 2 Uno scenario mondiale in veloce evoluzione

Cap. 3 L'Italia nell'Età giolittiana

Cap. 4 La Grande guerra

#### UNITÀ 2 – TRA LE DUE GUERRE: TOTALITALISMI CONTRO DEMOCRAZIE

Cap. 5 I fragili equilibri del dopoguerra

Cap. 6 La crisi del '29 e l'America di Roosevelt

Cap. 7 Il regime fascista di Mussolini

Cap. 8 Le dittature di Hitler e Stalin

### UNITÀ 3 – LA SECONDA GUERRA MONDIALE

Cap. 9 Verso la catastrofe

Cap 10 Un immane conflitto

Cap.11 L'Italia spaccata in due

Il testo in uso è stato: "Nel segno dei tempi MilleDuemila" di Valerio Castronovo, volume 3, La Nuova Italia.

#### **FILOSOFIA**

#### prof.ssa Maria Giovanna Di Pietro

#### **PROGRAMMA**

- 1. Caratteri generali del Romanticismo tedesco ed europeo.
- 2. Dal kantismo all'idealismo.
- 3. Fichte.
- 4. Hegel.
- 5. Shopenhauer.
- 6. Kierkergaard.
- 7. La sinistra hegeliana e Feuerbach.
- 8. Marx.
- 9. Il positivismo evoluzionistico.
- 10. Darwin.
- 11. Nietzsche.
- 12. Freud.

13.

Il testo in uso è stato: "La ricerca del pensiero" di Abbagnano-Fornero, volumi 2B e 3A, Paravia.

#### RELIGIONE

#### prof. Sinagra Roberto

#### COMPETENZE

- Saper valutare il magistero sociale della Chiesa e i suoi rivolti all'interno della comunità civile.
- Elaborare un pensiero personale sulla vita politica, economica e sociale, arricchito dalla cultura religiosa.
- Saper sviluppare un pensiero e un'opinione personale su temi attuali di Bioetica.

#### **ABILITÀ**

- Capacità di elaborare un progetto di vita, sulla base di un'obiettiva conoscenza della propria identità personale e culturale, delle proprie aspirazioni, delle proprie attitudini.
- Capacità di comprendere il significato positivo del cristianesimo in particolare e dell'esperienza religiosa in genere nella storia dell'Italia dell'Europa e dell'umanità.
- Consapevolezza della centralità di Cristo nella storia della salvezza e del valore del suo insegnamento.
- Corretta comprensione del mistero della Chiesa e del suo contributo alla vita della società, della cultura e della storia italiana, europea e dell'umanità.
- Maturazione di una coerenza tra convinzioni personali e comportamenti di vita, criticamente motivati nel confronto con i valori del cristianesimo, quelle di altre religioni e sistemi di significato presenti nella società italiana.

#### **PROGRAMMA**

#### L'ETICA E LA BIOETICA

- ✓ Vivere in modo responsabile
- ✓ La coscienza
- ✓ La legge morale naturale
- ✓ La dignità della Persona umana
- ✓ Il valore della vita Umana
- ✓ I diritti Umani nella società contemporanea
- ✓ Diritto alla vita
- ✓ L'aborto
- ✓ L'eutanasia

#### LA VITA NELLO SPIRITO: I VALORI DEL CRISTIANESIMO

- ✓ La dottrina sociale della Chiesa e i rapporti economici
- ✓ La Rerum Novarum lettera enciclica di Leone XIII (1891)
- ✓ I principi della dottrina sociale della Chiesa
- ✓ Dignità della Persona Umana
- ✓ Bene comune
- ✓ Sussidiarietà
- ✓ Solidarietà
- ✓ La responsabilità del creato: Lettera Enciclica "Laudato sì" di Papa Francesco e Genesi 2,15
- ✓ La globalizzazione

#### STORIA DELL'ARTE

#### prof. Antonino LO CASTRO

COMPETENZE	ABILITÀ
Mettere in relazione temporale le varie espressioni	Analizzare le varie civiltà riconoscendone le
d'arte delle diverse civiltà.	specifiche peculiarità.
Capacità di elaborazione degli argomenti anche in senso critico.	Operare un confronto interdisciplinare in modo anche complesso.
Avvicinarsi alle testimonianze dell'arte antica riconoscendone il senso e l'importanza.	Operare una contestualizzazione delle principali opere d'arte in rapporto alla cultura da cui sono
Rispettare il patrimonio archeologico e artistico.	derivate.
	Riconoscere per le opere più importanti lo stile e
	l'Autore.
	Utilizzare con congruità il lessico specifico.

#### **PROGRAMMA**

#### IL NEOCLASSICISMO

I Teorici; Winkelmann, Mengs

La Pittura; Mengs, Jaques Louis David

L'Architettura; generalità; L'Urbanistica e l'architettura in Europa

La Scultura; Antonio Canova.

#### IL ROMANTICISMO

La pittura romantica in Inghilterra; Constable e Turner

La pittura in Germania, Friedrich

La pittura in Francia, Géricault, Delacroix

La pittura in Italia; Francesco Hayez

La pittura in Spagna; F. Goya

La Scultura; L. Bartolini

L'Architettura Romantica (cenni), I Restauri (Scuola inglese e Scuola Francese)

#### IL REALISMO

La Pittura in Francia e in Italia; Millet, T. Patini

#### L'ILPRESSIONISMO

Generalità; Monet

#### IL POST-IMPRESSIONISMO

Van Gogh

#### LA PITTURA IN ITALIA NELLA II META' DELL'800

Macchiaioli (Fattori), Scapigliati (Cremona), Divisionisti (Segantini, Pellizza), la Scuola di Resina

#### L'ARCHITETTURA DEL FERRO

#### IL MONUMENTO A VITTORIO EMANUELE II; L'Architettura eclettica

L'ART NOUVEAU, Generalità La pittura, G. Klimt, A. Mucha L'Architettura, A. Gaudi LE AVANGUARDIE ARTISTICHE DEL PRIMO NOVECENTO

L'ESPRESSIONISMO

L'espressionismo in Austria e Germania; Munch, Schiele, Kokoska, Kirkner

IL CUBISMO; P. Picasso

IL FUTURISMO; Pittura e scultura, Boccioni; Architettura, A. Sant'Elia

L'ASTRATTISMO, Kandinsky

Il DADAISMO; M. Duchamp

IL SURREALISMO; Dalì,

#### **SCIENZE MOTORIE**

#### Prof. Giuseppe Salerno

COMPETENZE	ABILITÀ
- padroneggiare gli schemi motori di base	- avere un controllo del corpo
- saper affrontare una competizione sportiva	- accettare le regole del gruppo
- risolvere tecnicamente e tatticamente problemi di gioco	- percezione spaziale e temporale
- saper formulare piani di allenamento relative allo sviluppo delle capacità condizionali	- controllare i parametri quantità ed intensità dell'allenamento
- saper gestire corpo ed azioni in situazioni di stress.	- riconoscere le principali manifestazioni emotive
- individuare nelle varie professioni il tipo di intelligenza prevalente	- individuare cosa accomuna l'atto motorio con l'atto intelligente
-riconoscere l'origine dal S.N. dell'impulso di contrazione muscolare	-distinguere il movimento volontario riflesso e automatico.
- saper trasferire esperienze applicando conoscenze e abilità apprese	-di comprensione, analisi, sintesi, produzione di risposte
- sapere, per linee generali, l'anatomia e fisiologia di organi ed apparati	-sapere perché alimentazione e movimento le prevengono.

#### **PROGRAMMA**

#### PARTE PRATICA

Potenziamento fisiologico:

mobilità articolare, elasticità muscolare destrezza, resistenza, velocità e forza. Stretching, rilevazione frequenza cardiaca a riposo e dopo uno sforzo, gestione delle pause di recupero, riconoscimento della soglia della fatica. Utilizzo di piccoli attrezzi e di pesi.

#### Rielaborazione schemi motori:

equilibrio statico e dinamico, combinazioni motorie, organizzazione spazio-temporale, perc. Propriocettiva, prontezza di riflessi.

#### Pratica sportiva:

principi di allenamento, pratica della pallavolo, ginnastica educativa. Partecipazione ai giochi sportivi d'istituto.

#### PARTE TEORICA

Il movimento come prevenzione e tutela della salute.

Le Olimpiadi moderne, Berlino 1936 e contesto socio politico

Il Doping nello sport

Sistema nervoso centrale e periferico

Apparato respiratorio, vie aeree, volumi polmonari statici e dinamici

## ALLEGATO N.2: Griglie di valutazione/Tabelle di conversione e attribuzione credito Prima prova TIPOLOGIA A

#### ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO

Ideazione, pianificazione organizzatione del testo. Coesione organizzazione del testo. Corrette, articolate ed ampie 17-20   Ricchezza grammaticale (ortografia. Lessico, forma e punteggiatura con frequenti errori of-11 morfologia, sintassi); uso corretto ed perine del punteggiatura. (max 20)   Lessico, forma e punteggiatura con frequenti errori of-11 morfologia, sintassi); uso corretto ed perine del punteggiatura. (max 20)   Lessico, forma e punteggiatura con frequenti errori of-11 morfologia, sintassi); uso corretto ed perine principali (Lessico, forma e punteggiatura con frequenti errori of-11 morfologia, sintassi); uso corretto ed propopriati (17-20)   Lessico, forma e punteggiatura con frequenti errori of-11 morfologia, sintassi); uso corretto ed propopriati (17-20)   Lessico, forma e punteggiatura con frequenti errori of-11 morfologia, sintassi); uso corretto ed propopriati (17-20)   Lessico, forma e punteggiatura con frequenti errori of-11 morfologia, sintassi); uso corretto ed propopriati (17-20)   Lessico, forma e punteggiatura con frequenti errori of-11 morfologia, sintassi); uso corretto ed propopriati (17-20)   Lessico, forma e punteggiatura con frequenti errori in corretto ed propopriati (17-20)   Lessico, forma e punteggiatura sempre corretti (12 propopriate (18-11)   Lessico, forma e punteggiatura generalmente corretti (19-12)   Lessico, forma e punteggiatura sempre corretti (19-12)   Lessico, forma e punteggiatura generalmente corretti (19-12)   Lessico, forma e punteggiatura sempre corretti (19-					
dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali. (max 20)    Presenti ma non significative   12	11		Mancanti o incomplete	1-5	
dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali. (max 20)    Presenti ma non significative   12   12   13   16   16   17   17   17   17   17   17	ľa	r	-		
dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali. (max 20)    Presenti ma non significative   12	<b>G</b>				
dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali. (max 20)    Presenti ma non significative   12   12   13   16   16   17   17   17   17   17   17	er –	coerenza testuale. (max 20)	** *		
dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali. (max 20)    Presenti ma non significative   12   12   13   16   16   17   17   17   17   17   17	50			17-20	
dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali. (max 20)    Presenti ma non significative   12	Ξ.			1-5	
dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali. (max 20)    Presenti ma non significative   12   12   13   16   16   17   17   17   17   17   17	2	Correttezza grammaticale (ortografia,	Lessico, forma e punteggiatura con frequenti errori		
dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali. (max 20)    Presenti ma non significative   12   12   13   16   16   17   17   17   17   17   17	) (3)	morfologia, sintassi); uso corretto ed	Lessico, forma e punteggiatura generalmente corretti		
dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali. (max 20)    Presenti ma non significative   12	1.0	efficace della punteggiatura. (max 20)	Lessico, forma e punteggiatura sempre corretti	13-16	
dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali. (max 20)    Presenti ma non significative   12   12   13   16   16   17   17   17   17   17   17	ud		Lessico, forma e punteggiatura corretti ed appropriati	17-20	
giudizi critici e valutazioni personali. (max 20)    Significative da mpie   13-16	口			1-5	
Significative ed ampie   13-16		dei riferimenti culturali. Espressione di	Non sempre rilevabili e pertinenti	6-11	
Significative, ample ed originali 17-20    Significative, ample ed originali 17-20   Significative, ample ed originali 17-20   Mancato rispetto dei originali 1-3   Mancato rispetto e/o mancata risposta ai quesiti assai 4-5   Italian lunghezza del testo - se presenti - o indicazioni circa la forma parafrasata ostitetica della rielaborazione). (max 10)    Capacità di comprendere il testo nel suoi snodi tematici e stilistici. (max 10)   Capacità di comprendere il testo nel suoi senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici. (max 10)   Mancata capacità di cogliere il significato generale del testo 1-3   Capacità di cogliere il significato completo del testo 7-8   Capacità di cogliere il significato completo del testo 7-8   Capacità di cogliere il significato completo del testo 7-8   Capacità di cogliere il significato completo del testo 7-8   Capacità di cogliere il significato completo del testo 7-8   Capacità di cogliere il significato completo del testo 7-8   Capacità di cogliere il significato completo del testo 7-8   Capacità di cogliere il significato completo del testo 7-8   Capacità di cogliere il significato completo del testo 7-8   Capacità di cogliere il significato completo del testo 7-8   Capacità di cogliere il significato completo del testo 6-10   Capacità di cogliere il significato completo del testo 7-8   Capacità di cogliere il significato completo del testo 6-10   Capacità di cogliere il significato completo del testo 7-8   Capacità di cogliere il significato completo del testo 7-8   Capacità di cogliere il significato completo del testo 6-10   Capacità di cogliere il significato completo del testo 6-10   Capacità di cogliere il significato completo del testo 6-10   Capacità di cogliere il significato completo del testo 6-10   Capacità di cogliere il significato completo del testo 6-10   Capacità di cogliere il significato completo del testo 6-10   Capacità di cogliere il significato completo del testo 6-10   Capacità di cogliere il significato completo del testo 6-10   Capacità di cog		giudizi critici e valutazioni personali.	Presenti ma non significative	12	
Mancato rispetto e/o mancata risposta ai quesiti   1 - 3		(max 20)	Significative ed ampie	13-16	
Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa carente la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione). (max 10)  Rispetto della consegna essenziale e/o risposta ai quesiti assai quesiti o limitata all'essenziale sintetica della rielaborazione). (max 10)  Pieno rispetto della consegna e/o risposta ai quesiti esauriente 7 - 8 Pieno rispetto della consegna e/o risposta ai quesiti ottimale 9 - 10  Mancata capacità di cogliere il significato generale del testo 1 - 3  Capacità di comprendere il testo nel suo tematici e stilistici. (max 10)  Capacità di cogliere il significato generale del testo 6  Capacità di cogliere il significato generale del testo 7 - 8  Capacità di cogliere il significato completo del testo 7 - 8  Capacità di cogliere il significato completo del testo 9 - 10  Mancata analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta).  Insufficiente analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta).  Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta).  Buon livello di analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta).  Ottimo livello di analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta).  Rielaborazione critica e/o approfondimenti minimi 4 - 5  Rielaborazione critica e/o approfondimenti limitati di esilesorazione critica e/o approfondimenti di buon livello 7 - 8			Significative, ampie ed originali	17-20	
Capacità di cogliere il significato completo del testo 7 - 8  Capacità di cogliere il significato completo e profondo del testo 9 - 10  Mancata analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta).  Insufficiente analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta).  Sufficiente analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta).  Sufficiente analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta).  Buon livello di analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta).  Ottimo livello di analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta).  Ottimo livello di analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta).  Rielaborazione critica e/o approfondimenti assenti 1 - 3  Rielaborazione critica e/o approfondimenti minimi 4 - 5  Rielaborazione critica e/o approfondimenti limitati all'essenziale  Rielaborazione critica e/o approfondimenti di buon livello 7 - 8	<u>:1</u>				
Capacità di cogliere il significato completo del testo  Capacità di cogliere il significato completo del testo  Capacità di cogliere il significato completo e profondo del testo  9 - 10  Mancata analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta).  Insufficiente analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta).  Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, Sufficiente analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta).  Sufficiente analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta).  Buon livello di analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta).  Ottimo livello di analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta).  Rielaborazione critica e/o approfondimenti assenti  I - 3  Rielaborazione critica e/o approfondimenti limitati all'essenziale  Rielaborazione critica e/o approfondimenti di buon livello  7 - 8	][C	Rispetto dei vincoli posti nella consegna	Rispetto minimo della consegna e/o risposta ai quesiti assai	1 5	
Capacità di cogliere il significato completo del testo  Capacità di cogliere il significato completo del testo  Capacità di cogliere il significato completo e profondo del testo  9 - 10  Mancata analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta).  Insufficiente analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta).  Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, Sufficiente analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta).  Sufficiente analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta).  Buon livello di analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta).  Ottimo livello di analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta).  Rielaborazione critica e/o approfondimenti assenti  I - 3  Rielaborazione critica e/o approfondimenti limitati all'essenziale  Rielaborazione critica e/o approfondimenti di buon livello  7 - 8	ΞΞ	(ad esempio indicazioni di massima circa	carente	T - 3	
Capacità di cogliere il significato completo del testo 7 - 8  Capacità di cogliere il significato completo e profondo del testo 9 - 10  Mancata analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta).  Insufficiente analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta).  Sufficiente analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta).  Sufficiente analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta).  Buon livello di analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta).  Ottimo livello di analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta).  Ottimo livello di analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta).  Rielaborazione critica e/o approfondimenti assenti 1 - 3  Rielaborazione critica e/o approfondimenti minimi 4 - 5  Rielaborazione critica e/o approfondimenti limitati all'essenziale  Rielaborazione critica e/o approfondimenti di buon livello 7 - 8	l g	la lunghezza del testo - se presenti - o	Rispetto della consegna essenziale e/o risposta ai quesiti	6	
Capacità di cogliere il significato completo del testo  Capacità di cogliere il significato completo del testo  Capacità di cogliere il significato completo e profondo del testo  9 - 10  Mancata analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta).  Insufficiente analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta).  Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, Sufficiente analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta).  Sufficiente analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta).  Buon livello di analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta).  Ottimo livello di analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta).  Rielaborazione critica e/o approfondimenti assenti  I - 3  Rielaborazione critica e/o approfondimenti limitati all'essenziale  Rielaborazione critica e/o approfondimenti di buon livello  7 - 8	Sp	indicazioni circa la forma parafrasata o	limitata all'essenziale		
Capacità di cogliere il significato completo del testo  Capacità di cogliere il significato completo del testo  Capacità di cogliere il significato completo e profondo del testo  9 - 10  Mancata analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta).  Insufficiente analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta).  Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, Sufficiente analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta).  Sufficiente analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta).  Buon livello di analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta).  Ottimo livello di analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta).  Rielaborazione critica e/o approfondimenti assenti  I - 3  Rielaborazione critica e/o approfondimenti limitati all'essenziale  Rielaborazione critica e/o approfondimenti di buon livello  7 - 8	• ; -	sintetica della rielaborazione). (max 10)			
Capacità di cogliere il significato completo del testo  Capacità di cogliere il significato completo del testo  Capacità di cogliere il significato completo e profondo del testo  9 - 10  Mancata analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta).  Insufficiente analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta).  Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, Sufficiente analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta).  Sufficiente analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta).  Buon livello di analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta).  Ottimo livello di analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta).  Rielaborazione critica e/o approfondimenti assenti  I - 3  Rielaborazione critica e/o approfondimenti limitati all'essenziale  Rielaborazione critica e/o approfondimenti di buon livello  7 - 8	01		1 1		
Capacità di cogliere il significato completo del testo  Capacità di cogliere il significato completo del testo  Capacità di cogliere il significato completo e profondo del testo  9 - 10  Mancata analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta).  Insufficiente analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta).  Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, Sufficiente analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta).  Sufficiente analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta).  Buon livello di analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta).  Ottimo livello di analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta).  Rielaborazione critica e/o approfondimenti assenti  I - 3  Rielaborazione critica e/o approfondimenti limitati all'essenziale  Rielaborazione critica e/o approfondimenti di buon livello  7 - 8	at				
Capacità di cogliere il significato completo del testo  Capacità di cogliere il significato completo del testo  Capacità di cogliere il significato completo e profondo del testo  9 - 10  Mancata analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta).  Insufficiente analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta).  Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, Sufficiente analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta).  Sufficiente analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta).  Buon livello di analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta).  Ottimo livello di analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta).  Rielaborazione critica e/o approfondimenti assenti  I - 3  Rielaborazione critica e/o approfondimenti limitati all'essenziale  Rielaborazione critica e/o approfondimenti di buon livello  7 - 8	dic		testo	4 - 5	
Capacità di cogliere il significato completo del testo  Capacità di cogliere il significato completo del testo  Capacità di cogliere il significato completo e profondo del testo  9 - 10  Mancata analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta).  Insufficiente analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta).  Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, Sufficiente analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta).  Sufficiente analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta).  Buon livello di analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta).  Ottimo livello di analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta).  Rielaborazione critica e/o approfondimenti assenti  I - 3  Rielaborazione critica e/o approfondimenti limitati all'essenziale  Rielaborazione critica e/o approfondimenti di buon livello  7 - 8	[L		Capacità di cogliere il significato generale del testo	6	
Capacità di cogliere il significato completo e profondo del testo 9 - 10  Mancata analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta).  Insufficiente analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta).  Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta).  Sufficiente analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta).  Buon livello di analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta).  Ottimo livello di analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta).  Ottimo livello di analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta).  Rielaborazione critica e/o approfondimenti assenti  1 - 3  Rielaborazione critica e/o approfondimenti minimi  4 - 5  Rielaborazione critica e/o approfondimenti limitati all'essenziale  Rielaborazione critica e/o approfondimenti di buon livello  7 - 8			Capacità di cogliere il significato completo del testo	7 - 8	
richiesta).  Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta).  Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta).  Sufficiente analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se stilistica e retorica (se richiesta).  Buon livello di analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta).  Ottimo livello di analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta).  Ottimo livello di analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta).  Rielaborazione critica e/o approfondimenti assenti  Interpretazione corretta e articolata del testo.  (max 10)  Rielaborazione critica e/o approfondimenti minimi  4 - 5  Rielaborazione critica e/o approfondimenti limitati all'essenziale  Rielaborazione critica e/o approfondimenti di buon livello  7 - 8		(mar 10)	Capacità di cogliere il significato completo e profondo del testo	9 - 10	
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, Sufficiente analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta).  Buon livello di analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta).  Ottimo livello di analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta).  Ottimo livello di analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta).  Rielaborazione critica e/o approfondimenti assenti  Interpretazione corretta e articolata del testo.  (max 10)  Rielaborazione critica e/o approfondimenti minimi  A - 5  Rielaborazione critica e/o approfondimenti limitati all'essenziale  Rielaborazione critica e/o approfondimenti di buon livello  7 - 8			richiesta).	1 - 3	
Stilistica e retorica (se richiesta). (max 10) richiesta).  Buon livello di analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta).  Ottimo livello di analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta).  Rielaborazione critica e/o approfondimenti assenti  1 - 3  Rielaborazione critica e/o approfondimenti minimi  4 - 5  Rielaborazione critica e/o approfondimenti limitati all'essenziale  Rielaborazione critica e/o approfondimenti di buon livello  7 - 8			richiesta).	4 - 3	
Ottimo livello di analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta).  Rielaborazione critica e/o approfondimenti assenti 1 - 3 Rielaborazione critica e/o approfondimenti minimi 4 - 5 Rielaborazione critica e/o approfondimenti limitati all'essenziale Rielaborazione critica e/o approfondimenti di buon livello 7 - 8		Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta). (max 10)	richiesta).		
Interpretazione corretta e articolata del testo. (max 10)  Rielaborazione critica e/o approfondimenti assenti 1 - 3 Rielaborazione critica e/o approfondimenti minimi 4 - 5 Rielaborazione critica e/o approfondimenti limitati all'essenziale Rielaborazione critica e/o approfondimenti di buon livello 7 - 8			itse richiesta).		
Interpretazione corretta e articolata del testo. (max 10)  Rielaborazione critica e/o approfondimenti minimi 4 - 5  Rielaborazione critica e/o approfondimenti limitati 6  Rielaborazione critica e/o approfondimenti di buon livello 7 - 8			(se richiesta).	9 - 10	
Interpretazione corretta e articolata del Rielaborazione critica e/o approfondimenti limitati testo.  (max 10)  Rielaborazione critica e/o approfondimenti di buon livello 7 - 8			11	1 - 3	
testo. (max 10)  Rielaborazione critica e/o approfondimenti limitati 6  Rielaborazione critica e/o approfondimenti di buon livello 7 - 8		Intermediate constitution of the Land	Rielaborazione critica e/o approfondimenti minimi	4 - 5	
Rielaborazione critica e/o approfondimenti di buon livello 7 - 8		testo.	Rielaborazione critica e/o approfondimenti limitati	6	
		(max 10)		7 - 8	
			Rielaborazione critica e/o approfondimenti notevoli		

Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento)

TIPOLOGIA B

ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

		Mancanti o incomplete	1-5	
generali	Ideazione, pianificazione e	Imprecise e disorganizzate	6-11	
G		Essenziali	12	
- E	coerenza testuale. (max 20)	Corrette ed appropriate	13-16	
50		Corrette, articolate ed ampie	17-20	
Indicatori		Lessico, forma e punteggiatura gravemente scorretti	1-5	
0	Correttezza grammaticale (ortografia,	Lessico, forma e punteggiatura con frequenti errori	6-11	
ब्र	morfologia, sintassi); uso corretto ed	Lessico, forma e punteggiatura generalmente corretti	12	
1.51	efficace della punteggiatura. (max 20)	Lessico, forma e punteggiatura sempre corretti	13-16	
		Lessico, forma e punteggiatura corretti ed appropriati	17-20	
17	Ampiezza e precisione delle conoscenze e	Assenti e non rilevabili	1-5	
		Non sempre rilevabili e pertinenti	6-11	
	giudizi critici e valutazioni personali.	Presenti ma non significative	12	
	(max 20)	Significative ed ampie	13-16	
		Significative, ampie ed originali	17-20	
.2		Mancata o errata individuazione di tesi ed argomentazioni	1 - 4	
cifi		Gravemente lacunosa e/o confusa individuazione di tesi ed argomentazioni	5 – 9	
sbe	Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo	Corretta individuazione della tesi, ma approssimativa individuazione delle argomentazioni	10	
	proposto. (max 15)	Corretta individuazione di tesi ed argomentazioni	11 - 13	
Indicatori specifici		Individuazione chiara, precisa e completa di tesi ed argomentazioni	14 – 15	
1.		Percorso ragionativo disorganizzato e incoerente	1 - 4	
pt		Percorso ragionativo poco organizzato e poco coerente	5 - 9	
II	Capacità di sostenere con coerenza un	Percorso ragionativo organizzato e coerente	10	
	percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti. (max 15)	Percorso ragionativo organizzato e persuasivo	11 - 13	
	connectivi pertinenti. (max 13)	Percorso ragionativo ben organizzato con uso appropriato dei connettivi	14 - 15	
		Riferimenti culturali assenti	1 - 3	
	Correttezza e congruenza dei riferimenti	Riferimenti culturali inappropriati	4 - 5	
	culturali utilizzati per sostenere	Riferimenti culturali essenziali	6	
	l'argomentazione. (max 10)	Riferimenti culturali adeguati	7 - 8	
		Riferimenti culturali corretti e ben articolati	9- 10	
	1			

Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento)

#### TIPOLOGIA C

## RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ

		Mancanti o incomplete	1-5
[a]	Ideazione, pianificazione e	1	6-11
er	organizzazione del testo. Coesione e	Essenziali	12
generali	coerenza testuale. (max 20)		13-16
g		Corrette, articolate ed ampie	17-20
. <del>.</del> .			1-5
[2]	Correttezza grammaticale (ortografia,	Lessico, forma e punteggiatura con frequenti errori	6-11
),ä	morfologia, sintassi); uso corretto ed	1 1 1 8 8 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	12
1;0	efficace della punteggiatura. (max 20)	Lessico, forma e punteggiatura sempre corretti	13-16
Indicatori	<u> </u>	Lessico, forma e punteggiatura corretti ed appropriati	17-20
			1-5
	conoscenze e dei riferimenti culturali.		6-11
	Espressione di giudizi critici e		12
	valutazioni personali (max 20)	<i>U</i> 1	13-16
	, ,	$\mathcal{E}$ , $1$ $\mathcal{E}$	17-20
.2	Pertinenza del testo rispetto alla traccia		1 - 4
fj	e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale		5 - 9
.2	del titolo e dell'eventuale paragrafazione.		10
Se	(max15)	1	11 - 13
S	(mails)	, 11	14 - 15
.⊑		o mappe and opposite most of the second	1 - 4
Indicatori specifici	Sviluppo ordinato e lineare	Sviluppo dell'esposizione confuso, lacunoso, generico e superficiale	5 - 9
   ව	dell'esposizione. (max 15)	Sviluppo dell'esposizione attendibile e coerente	10
p	(max 13)	Sviluppo dell'esposizione organizzato ed efficace	11 - 13
1		Sviluppo dell'esposizione articolato e originale	14 - 15
		E	1 - 3
		1 ' 1	4 - 5
	conoscenze e dei riferimenti culturali		6
	(max 10)	& '1	7 - 8
		Sicure, efficaci ed appropriate	9 - 10

Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento)

### Griglia Seconda prova

			LIVELLO DELLE COMPETENZE					
INDICATORI	NDICATORI DESCRITTORI		Inadeguato	Parziale	Basilare	Intermedio	Avanzato	
COMPRENSIONE Significato del testo nel suo	2,5 - 3 - 3,5	4+ - 4,5	5 - 5,5	6	6,5 - 7+ - 8	8,5-9-9+-10		
DELSIGNIFICATO GLOBALE E PUNTUALE DEL	complesso e in tutte le sue parti (singoli aspetti tematici e messaggio	4,75-6-7,25	8,5-8,75	10-10,75	12	13,25-14,516	17,25-18- 18,5- 20	
TESTO	dell'autore). Rispetto dei vincoli della consegna (completezza della traduzione).	1,75-2-2,25	2,5-2,75	3-3,25	3,5	3,75-4-4,5	4,75-5-6	
INDIVIDUAZIONE DELLE STRUTTURE MORFOSINTATTICHE	Conoscenza e decodifica delle strutture morfologiche e sintattiche del testo, attraverso l'individuazione e il loro riconoscimento funzionale.	1-1,25-1,5	1,75	2-2,25	2,5	2,75-3-3,25	3,5-3,75-4	
COMPRENSIONE DEL LESSICO SPECIFICO	Riconoscimento delle accezioni lessicali con riferimento al genere letterario cui il testo appartiene.	0,5-0,75-1	1,25	1,5	1,75	2-2,25-2,5	2,75-3	
RICODIFICAZI ONE E RESA NELLA LINGUA D'ARRIVO	Padronanza linguistica ed espositiva (correttezza grammaticale e proprietà espressiva) Originalità e autonomia		1,25	1,5	1,75	2-2,25-2,5	2,75-3	
PERTINENZA DELLE RISPOSTE	nell'interpretazione  Aderenza alla consegna e capacità di sintesi.  Sequenzialità logica degli argomenti presentati.	1-1,25-1,5	1,75	2-2,25	2,5	2,75-3-3,25	3,5-3,75-4	
ALLE DOMANDE IN APPARATO*	Ampiezza e precisione delle conoscenze linguistiche e culturali, anche con citazioni di fonti		1,75	2-2,25	2,5	2,75-3-3,25	3,5-3,75-4	
appropriate e riferimenti interdisciplinari. Espressione di giudizi e valutazioni personali, con presenza di spunti critici.	1-1,25-1,5	1,75	2-2,25	2,5	2,75-3-3,25	3,5-3,75-4		
	presenza di spunti critici.			TOTAL	E DEI TR	E QUESITI		
				/ 3 (divis				
TOTALE PUNTEGGIO		VOTO ASSEGNAT	ΓΟ/10		VOTO ASSEG	NATO/20		

<sup>\*</sup> Sarà attribuito un punteggio pari a zero in caso di assenza di risposte.

<sup>\*\*</sup> Gli intervalli tra un intero e l'altro vanno considerati frazionabili con l'aggiunta di  $0,\!25$ 

<sup>\*\*\*</sup> I punteggi complessivi con frazione 0,50 vengo arrotondati, ai fini del voto in /20, all'intero superiore

Griglia di condotta						
Descrittori di osservazione	Insufficiente 1	Mediocre 2	Sufficiente 3	Buono 4		Ottimo 5
Comportamento durante le attività didattiche (l'alunno si (o non si) comporta in modo corretto, mantiene un atteggiamento rispettoso e consono al contesto specifico, note disciplinari pregresse alla DaD)						
Assiduità/ Partecipazione (l'alunno/a prende/non prende parte alle attività proposte, partecipa/non partecipa attivamente)						
Interesse, cura, approfondimento (l'alunno/a rispetta tempi, consegne, approfondisce, svolge le attività con attenzione)						
Capacità di relazione a distanza (l'alunno/a rispetta i turni di parola, sa scegliere i momenti opportuni per il dialogo tra pari e con il/la docente)						
dividendo successivamente per 2 (voto in decimi).						1: / 20 /10 nma diviso 2)

#### GRIGLIA RIASSUNTIVA DI RILEVAZIONE/OSSERVAZIONE PER COMPETENZE

Di seguito la griglia che ogni docente redigerà per ciascun alunno, nel corso dei consigli di classe di fine anno, sulla base delle attività assegnate nell'arco temporale del pentamestre. Tale proposta non sostituisce le griglie di valutazione adottate nelle sedi dipartimentali, ma va a costituire un documento di sintesi delle osservazioni e delle indicazioni di profitto che ogni singolo docente, nell'ambito di ciascuna materia di insegnamento, rileverà nel periodo durante il quale l'attività didattica è stata svolta nelle due modalità differenti. I livelli individuati, attraverso la presente griglia, saranno comunicati alle Famiglie per favorire la loro partecipazione al processo di apprendimento degli Studenti.

Griglia unica di valutazione						
Descrittori di osservazione	Gravemente insufficiente 1	Insufficiente 2	Sufficiente 3	Buono 4	Ottimo 5	
Padronanza del linguaggio e dei linguaggi specifici						
Rielaborazione e metodo						
Completezza e precisione						
Competenze disciplinari						
Materia:						
Il voto scaturisce dalla somma dei punteggi attribuiti alle quattro voci (max. 20 punti), dividendo successivamente per 2 (voto in decimi).				Somma:/10 Voto:/10 (= Somma divi	)	

Griglia unica di osservazione delle attività didattiche a distanza						
Descrittori di osservazione	Gravemente insufficiente 1	Insufficiente 2	Sufficiente 3	e	Buono 4	Ottimo 5
Assiduità (l'alunno/a prende/non prende parte alle attività proposte)						
Partecipazione (l'alunno/a partecipa/non partecipa attivamente)						
Interesse, cura approfondimento (l'alunno/a rispetta tempi, consegne, approfondisce, svolge le attività con attenzione)						
Capacità di relazione a distanza (l'alunno/a rispetta i turni di parola, sa scegliere i momenti opportuni per il dialogo tra pari e con il/la docente)						
Il voto scaturisce dalla somma dei punteggi attribuiti alle quattro voci (max. 20 punti), dividendo successivamente per 2 (voto in decimi).  Somma: / 20 Voto: / 10 (= Somma diviso 2)				)		

TABELLA C - Attribuzione credito scolastico per la classe quinta in sede di ammissione all'Esame di Stato

Media dei voti	Fasce di credito
	classe quinta
M < 5	9-10
$5 \le M < 6$	11-12
M = 6	13-14
6 < M ≤ 7	15-16
$7 < M \le 8$	17-18
$8 < M \le 9$	19-20
9 < M ≤ 10	21-22

TABELLA D - Attribuzione credito scolastico per la classe terza e per la classe quarta in sede di ammissione all'Esame di Stato

Media dei voti	Fasce di credito	Fasce di credito
	classe terza	classe quarta
M < 6		
M = 6	11-12	12-13
$6 < M \le 7$	13-14	14-15
$7 < M \le 8$	15-16	16-17
8 < M ≤ 9	16-17	18-19
9 < M ≤ 10	17-18	19-20

## Griglia conversione credito

	LASSE V - Esami di Stato conversione cred	Bio O.M. 10 del 160 92020				
Media dei voti	Indicatori	Water Louis Languages	Punti			
			9			
M<\$		0,01-0,50		0,10		
	Scarto media	0,51-0,80	0,20			
		0,81-1,00	0,40			
Credito scolastico previsto tab. C O.M 10/2020: punti 9 - 10	Atteggiamento diligente e collaborativo nel		-			
	presenza	articles according to large entire	٥٥٥			
	(progetti PON, PTOF, ecc)	Interesse e impegno nella partecipazione alle attività complementari e integrative (progetti PON, PTOF, ecc)		0,30		
	Credito formativo		0,10			
			11			
		0,01-0,50	0,10			
	Scarte media	0,51-0,80	0,20			
5 ≤ M < 6 Credito scolastico previsto tab. C O.M 10/2020:		0,81-1,00	0,40			
punti 11 - 12	Atteggiamento diligente e collaborativo nel	la didattica sia a distanza che in	0,30			
	presenza  Interesse e impegno nella partecipazione alle:	attività complementari e integrative	0,20			
	(progetti PON, PTOF, ecc)					
	Credite fermative		0,10			
			13			
M = 6 Credito scolastico previsto tals. C O.M 10/2020:	Atteggiamento diligente e collaborativo nella		0,30			
punti 13 – 14	Interesse e impegno nella partecipazione alle: (progenti PON, PTOF)	attività comptementan e integrative	0,20			
	Credito formativo		0,10			
			15			
		0,01-0,50	0,10			
	Scarto media	0,51-0,80	0,20			
6 < M ≤7 Credito scolartico previsto tab. C O.M 10/2020:		0,81-1,00	0,40			
punti 15 – 16	Atteggiamento diligente e collaborativo nella	DAD	0,30			
	Interesse e impegno nella partecipazione alle attività complementari e integrative		0,20			
	(progetti PON, PTOF) Credite fermetive		0,10			
			17			
		0,01-0,50	0,10			
	Scarto media	0,51-0,80	0.20			
7 < M ≤8 Credito scolastico previsto tab. C O.M 10/2020:		0,81-1,00	0,40			
punti 17-18	Atteggiamento diligente e collaborativo nella					
	Interesse e impegno nella partecipazione alle		0,30			
	(progenti PON, PTOF)		0,20			
	Credite formative		0,10			
		0.01-0.50	0,10			
	Scarto media	0,51-0,80	0,20			
8 < M ≤ 9		0,81-1,00	0,40			
Credito scolastico previsto tab. C O.M 10/2020: punti 19-20	Atteggiamento diligente e collaborativo nella					
pean 17-00	Interesse e impegno nella partecipazione alle attività complementari e integrative		0,30			
	(progenti PON, PTOF)					
	Credito formativo		21	0,10		
9< M ≤ 10 Credito reolantico previnto tab. C O.M (0/2020): puneti 21-22		0,01-0,50	0,10			
	Scarto media		_			
		0,51-0,80	0,20	1		
	0,81-1,00  Aneggiamento diligente e collaborativo nella DAD		0,40			
	Antegnamento augunte e contrativo nenta DAD  Interesse e impegno nella partecipazione alle attività complementari e integrative (progeni PON, PTOF)		0.20			
	Credite fermative		0,10			
			22			

# ALLEGATO N. 3: Elenco testi di Italiano Testi di Italiano: Il fase colloquio esami di Stato

#### A. MANZONI

- 1) dalle *Odi*, Il cinque maggio
- 2) dall'Adelchi, coro dell'atto IV

#### G. LEOPARDI

- 3) da I Canti, L'infinito
- 4) La sera del dì di festa
- 5) A Silvia
- 6) dal Ciclo di Aspasia, A se stesso
- 7) dalle Operette morali, Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggere

#### G. VERGA

- 8) da Vita dei campi, Rosso Malpelo
- 9) da I Malavoglia, cap. XV
- 10) da Novelle Rusticane, La roba

#### G. PASCOLI

- 11) da Myricae, L'assiuolo
- 12) X Agosto
- 13) da Canti di Castelvecchio, Il gelsomino notturno

#### G. D'ANNUNZIO

- 14) da Alcyone, La pioggia nel pineto
- 15) da La figlia di Iorio, atto II, scena VIII Aligi uccide il padre Lazaro

#### L. PIRANDELLO

- 16) da Novelle per un anno, Il treno ha fischiato
- 17) da *Il fu Mattia Pascal*, Lo strappo nel cielo di carta, la Lanterninosofia
- 18) da Così è (se vi pare), atto III, scena 9<sup>a</sup>

#### I. SVEVO

19) da La coscienza di Zeno, Prefazione

#### G. UNGARETTI

- 20) da L'Allegria, In memoria
- 21) Veglia

#### E. MONTALE

- 22) da Ossi di seppia, Spesso il male di vivere...
- 23) Non chiederci la parola

### S. QUASIMODO

24) da Acque e terre, Alle fronde dei salici

#### DANTE: Commedia, Paradiso

- 25) canto I
- 26) canto III
- 27) canto VI
- 28) canto XI
- 29) canto XVII
- 30) canto XXXIII

## ARGOMENTI ELABORATI DISCIPLINE DI INDIRIZZO

	ARGOMENTO ELABORATO	ARGOMENTO ELABORATO ARGOMENTO ELABORATO ARGOMENTO			
Classe	Primo testo proposto dal Candidato	Secondo testo proposto dal Commissario	Tema da sviluppare		
VA	<b>Lisia</b> , Per l'uccisione di Eratostene, 32-36	Apuleio, Metamorfosi IX, 5; Marziale, Epigr. VI, 7.	Sul diritto di famiglia: l'adulterio		
VA	Tacito, Agricola, 3-4	Plutarco, Vita di Focione, 8, 1-3	Servitori dello stato contro la tirannide		
VA	<b>Apollonio R.</b> <i>Arg</i> . III, 956-72; 1008-16	Virgilio, Eneide, IV, 1-5; 20-23; 30-33; 54-55; 65-85.	Potenza di Eros		
VA	<b>Tucidide</b> , <i>Epitaffio Pericle</i> , 36,4-37,3	Cicerone, Repubblica, I, 41-43	Limiti e rischi della democrazia		
VA	Tacito, Germania, 2-3	Isocrate, Panegirico, 23-25	Il mito dell'autoctonia		
VA	<b>Seneca,</b> <i>Ep. ad Luc.</i> III, 24 (19-22)	<b>Epicuro</b> , <i>Lettera a Meneceo</i> , 124-5	La paura della morte		
VA	Orazio, Ode I, 11	Leonida di Taranto, A.P. VII, 472	La fugacità del tempo		
VA	Seneca, Ep. ad Luc. I, 1	<b>Platone</b> , <i>Repubblica</i> , X, 604b-d.	La preziosità del tempo		
VA	Anonimo Sul Sublime, 33, 2-5	Orazio, Ars poetica, 347- 373	l rischi della grandezza		
VA	Aristotele, Poetica, 1448a- 1449b	<b>Orazio</b> , <i>Ars poetica</i> , 99-119; 125-7	Dimensione emotiva e fantastica della poesia		
VA	<b>Ps. Luciano</b> , <i>Lucio o l'Asino</i> , 15-16	<b>Apuleio</b> , <i>Metamorfosi</i> , III, 29	Evoluzione psichica e gestione delle difficoltà		

VA	Demostene, Filippica III, 8-12	Tacito, Agricola, 30-31 (Calgaco)	Passione politica e libertà: il diritto all'autodeterminazione dei popoli	
VA	<b>Apollonio R.,</b> <i>Arg.</i> III, 956-65; 1008-14	Seneca, Phaedra, 645-670	Psicologie femminili devianti	
VA	Seneca, Ep. ad Luc. I, 1	Platone, Critone, 47e-48b	Investire il tempo	
VA	<b>Euripide</b> , <i>Medea</i> , vv. 1040- 1063	Seneca, Thyestes, 176-204	Dissidio interiore o lucida follia	
VA	Seneca, Ep. ad Luc. III, 24 (18- 25)	Marco Aurelio, A se stesso, III,1; 3.	Vivere e lasciare andare	
VA	Demostene, Sui fatti, 39-43	Tacito, Historiae IV, 73-74 (Ceriale)	La teoria del nemico	

Allegato B Griglia di valutazione della prova orale
La Commissione assegna fino ad un massimo di quaranta punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	1-2	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	3-5	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	6-7	
particolare riferimento a	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	8-9	
quelle d'indirizzo	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	10	
Capacità di utilizzare le	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	1-2	
conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	3-5	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	6-7	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	8-9	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	10	
Capacità di argomentare in	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	1-2	
maniera critica e personale,	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	3-5	
rielaborando i contenuti	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	6-7	
acquisiti	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	8-9	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	10	
Ricchezza e padronanza	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	1	
lessicale e semantica, con	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	2	
specifico riferimento al	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	4	
straniera	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	5	
Capacità di analisi e	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	1	
comprensione della realtà	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	2	
in chiave di cittadinanza	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	3	
attiva a partire dalla		È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	4	
riflessione sulle esperienze personali	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	5	
		Punteggio totale della prova		