

ISTITUTO STATALE D'ISTRUZIONE SUPERIORE "L. SCIASCIA"

SANT'AGATA MILITELLO

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

V A SCIENTIFICO

"Il tempo è un'invenzione, o è niente del tutto." Henri Bergson



La persistenza della memoria, Salvador Dalí, 1931

Coordinatore Prof.ssa Clelia G. Calìò

ANNO SCOLASTICO 2022/23

Indice	
Premessa	3
Composizione del Consiglio di classe e continuità didattica	4
Membri interni commissione esaminatrice	4
Turn over studenti	4
Risultati di apprendimento comuni a tutti i percorsi liceali	5
Risultati di apprendimento dei distinti percorsi liceali	7
Obiettivi formativi individuati dalla scuola	8
Quadro orario d'indirizzo	9
Storia e presentazione della classe	10
Metodologie e strategie di lavoro	11
Ambienti di apprendimento: strumenti, spazi, tempi	12
Valutazione degli apprendimenti	13
Credito scolastico	13
Aree tematiche multidisciplinari	15
Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento (PCTO)	16
Monte ore	16
Modalità di svolgimento e caratteristiche del percorso triennale	16
Formazione obbligatoria sulla sicurezza sui luoghi di lavoro	17
Articolazione dei PCTO presso soggetti ospitanti esterni o progetti interni	17
Educazione civica	18
Programma svolto di educazione civica	19
Percorsi formativi, progetti, attività extracurricolari, attività di potenziamento	21
ALLEGATI: PROGRAMMI	23
GRIGLIE	50
Griglia di valutazione della prova orale ministeriale	50
Griglia di valutazione della prima prova	51
Tipologia A - Analisi ed interpretazione di un testo letterario	51
Tipologia B - Analisi e produzione di un testo argomentativo	52
Tipologia C - Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche d'attualità	53
Griglia di valutazione della seconda prova	54
Consiglio di classe	55

Premessa

Il presente documento, elaborato ai sensi dell'art. 17, comma 1, del d. lgs. 62/2017, esplicita i contenuti, i metodi, i mezzi, gli spazi e i tempi del percorso formativo, i criteri, gli strumenti di valutazione adottati e gli obiettivi raggiunti, nonché ogni altro elemento che lo stesso consiglio di classe ha ritenuto utile e significativo ai fini dello svolgimento dell'esame.

Per le discipline coinvolte sono altresì evidenziati gli obiettivi specifici di apprendimento ovvero i risultati di apprendimento oggetto di valutazione specifica per l'insegnamento trasversale di Educazione civica. Il documento indica inoltre, per i corsi di studio che lo prevedano, le modalità con le quali l'insegnamento di una disciplina non linguistica (DNL) in lingua straniera è stato attivato con metodologia CLIL.

Nella redazione del documento i consigli di classe hanno tenuto conto, altresì, delle indicazioni fornite dal Garante per la protezione dei dati personali con nota 21 marzo 2017, prot. 10719.

Al documento possono essere allegati atti e certificazioni relativi alle prove effettuate e alle iniziative realizzate durante l'anno in preparazione dell'esame di Stato, ai PCTO, agli stage e ai tirocini eventualmente effettuati, alle attività, ai percorsi e ai progetti svolti nell'ambito dell'insegnamento di Educazione civica.

Composizione del Consiglio di classe e continuità didattica

COGNOME e NOME DOCENTE	MATERIA INSEGNATA	CONTINUITÀ DIDATTICA		
		3° ANNO	4° ANNO	5° ANNO
Prof.ssa Baglio Nunzia	Lingua e Letteratura Italiana	x	x	x
Prof.ssa Baglio Nunzia	Lingua e Cultura Latina	x	x	x
Prof.ssa Truglio Patrizia	Storia e Filosofia	x	x	x
Prof.ssa Calì Clelia Gaetana	Lingua e Cultura Inglese	x	x	x
Prof.ssa Limina Arcangela	Matematica	x	x	x
Prof.ssa Limina Arcangela	Fisica			x
Prof.ssa Paradiso Carmela	Scienze		x	x
Prof.ssa Fardella Domenica	Disegno e Storia dell'Arte	x	x	x
Prof. Carroccio Benito	Scienze Motorie e Sportive	x	x	x
Prof.ssa Giuffrida Laura	Religione			x

Membri interni commissione esaminatrice

Docente	Disciplina
Prof.ssa Limina Arcangela	Matematica
Prof.ssa Truglio Patrizia	Storia e Filosofia
Prof.ssa Calì Clelia Gaetana	Lingua e Cultura Straniera Inglese

Turn over studenti

Classe	Numero alunni	Non promossi	Nuovi ingressi	Trasferiti	Anno scolastico all'estero
Terza (2020/21)	19	0	0	0	0
Quarta (2021/22)	18	0	0	1	0
Quinta (2022/23)	18	0	0	0	0

Risultati di apprendimento comuni a tutti i percorsi liceali

“I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all’inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali” (art. 2 comma 2 del regolamento recante “Revisione dell’assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei).

Per raggiungere questi risultati occorre il concorso e la piena valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico:

- ✓ lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica;
- ✓ la pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari;
- ✓ l’esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d’arte;
- ✓ l’uso costante del laboratorio per l’insegnamento delle discipline scientifiche;
- ✓ la pratica dell’argomentazione e del confronto;
- ✓ la cura di una modalità espositiva scritta e orale corretta, pertinente, efficace e personale;
- ✓ l’uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca.

A conclusione dei percorsi di ogni liceo gli studenti dovranno:

1. Area metodologica

- Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l’intero arco della propria vita.
- Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.
- Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.

2. Area logico-argomentativa

- Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.

- Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.
- Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.

3. Area linguistica e comunicativa

- Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:
 - dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;
 - saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;
 - curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.
- Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.
- Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.
- Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.

4. Area storico-umanistica

- Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.
- Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.
- Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della

società contemporanea.

- Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.
- Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.
- Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.
- Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.
- Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue

5. Area scientifica, matematica e tecnologica

- Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.
- Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.
- Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.

Risultati di apprendimento dei distinti percorsi liceali

Gli studenti del Liceo Scientifico, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- aver acquisito una formazione culturale equilibrata nei due versanti linguistico-storico-filosofico e scientifico; comprendere i nodi fondamentali dello sviluppo del pensiero, anche in dimensione storica, e i nessi tra i metodi di conoscenza propri della matematica e delle scienze sperimentali e

quelli propri dell'indagine di tipo umanistico;

- saper cogliere i rapporti tra il pensiero scientifico e la riflessione filosofica;
- comprendere le strutture portanti dei procedimenti argomentativi e dimostrativi della matematica, anche attraverso la padronanza del linguaggio logico-formale; usarle in particolare nell'individuare e risolvere problemi di varia natura;
- saper utilizzare strumenti di calcolo e di rappresentazione per la modellizzazione e la risoluzione di problemi;
- aver raggiunto una conoscenza sicura dei contenuti fondamentali delle scienze fisiche e naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia) e, anche attraverso l'uso sistematico del laboratorio, una padronanza dei linguaggi specifici e dei metodi di indagine propri delle scienze sperimentali;
- essere consapevoli delle ragioni che hanno prodotto lo sviluppo scientifico e tecnologico nel tempo, in relazione ai bisogni e alle domande di conoscenza dei diversi contesti, con attenzione critica alle dimensioni tecnico-applicative ed etiche delle conquiste scientifiche, in particolare quelle più recenti;
- saper cogliere la potenzialità delle applicazioni dei risultati scientifici nella vita quotidiana.

Obiettivi formativi individuati dalla scuola

- ✓ valorizzazione e potenziamento delle competenze linguistiche, con particolare riferimento all'italiano nonché alla lingua inglese e ad altre lingue dell'Unione europea, anche mediante l'utilizzo della metodologia *Content language integrated learning*
- ✓ comprensione e utilizzazione del lessico specifico delle varie discipline e del linguaggio formale delle discipline scientifiche
- ✓ potenziamento delle competenze logico-matematiche e scientifiche
- ✓ sviluppo delle competenze in materia di cittadinanza attiva e democratica
- ✓ sviluppo di comportamenti responsabili ispirati alla conoscenza e al rispetto della legalità, della sostenibilità ambientale, dei beni paesaggistici, del patrimonio e delle attività culturali
- ✓ alfabetizzazione all'arte, alle tecniche e ai media di produzione e diffusione delle immagini
- ✓ potenziamento delle discipline motorie e sviluppo di comportamenti ispirati a uno stile di vita sano, con particolare riferimento all'alimentazione, all'educazione fisica e allo sport, e attenzione alla tutela del diritto allo studio degli studenti praticanti attività sportiva

agonistica

- ✓ sviluppo delle competenze digitali con particolare riguardo al pensiero computazionale, all'utilizzo critico e consapevole dei *social network* e dei media nonché alla produzione e ai legami con il mondo del lavoro
- ✓ potenziamento delle metodologie e delle attività laboratoriali

Quadro orario d'indirizzo

INSEGNAMENTI OBBLIGATORI	I BIENNIO		II BIENNIO		V ANNO
Lingua e Letteratura Italiana	4	4	4	4	4
Lingua e Cultura Latina	3	3	3	3	3
Lingua e Cultura Straniera	3	3	3	3	3
Storia e Geografia	3	3	-	-	-
Storia	-	-	2	2	2
Filosofia	-	-	3	3	3
Matematica (con informatica al primo biennio)	5	5	4	4	4
Fisica	2	2	3	3	3
Scienze Naturali (Biologia, Chimica e Sc. della Terra)	2	2	3	3	3
Disegno e St. Arte	2	2	2	2	2
Scienze Motorie e Sportive	2	2	2	2	2
Istruzione Religione cattolica o Attività alternative	1	1	1	1	1
Diritto	2	2	-	-	-
Educazione civica ¹ (dall'a.s. 2020/2021)	-	-	-	*	*
Totale	29	29	30	30 *	30 *

¹ Dal mese di settembre dell'a.s. 2020/2021 è stato inserito l'insegnamento dell'Educazione Civica, ai sensi della L. 92 del 20.08.2019, secondo le Linee guida emanate il 23 giugno 2020 e rielaborate nel PTOF 2019/22 aggiornato dalla scuola

Storia e presentazione della classe

La classe V A Scientifico è formata da 18 studenti (11 ragazze e 7 ragazzi), che costituiscono un gruppo abbastanza compatto e solidale, rispettoso delle regole e disponibile al dialogo educativo. Gli studenti provengono, per la maggior parte, da Sant'Agata Militello e appartengono ad ambienti socio-culturali diversi.

Il loro atteggiamento attento e disciplinato ha sempre permesso di lavorare con serenità, nonostante i docenti dovessero spesso sollecitare i loro interventi e incoraggiarli ad una partecipazione più attiva che, il più delle volte, si è limitata all'ascolto. A tal proposito, l'attenzione dei docenti è stata rivolta non solo a promuovere un maggiore impegno da parte dei ragazzi, ma anche a rafforzarne la motivazione e, in qualche caso, l'autostima. Il cambio di docenza in alcune discipline nel corso del quinquennio, specie Scienze (3 docenti) e Fisica (4 docenti), non ha aiutato alcuni di loro a superare le loro insicurezze ed ha, comunque, comportato ogni volta un necessario periodo di conoscenza e adattamento reciproci fra insegnanti e alunni, rallentando, di conseguenza, lo svolgimento dei programmi.

Lo scoppio della pandemia da Covid-19, e la chiusura delle scuole (quando la classe frequentava il secondo anno e buona parte del terzo anno), ha imposto a tutti non solo nuovi ritmi di vita ma anche nuove modalità di lavoro, attraverso dispositivi e piattaforme informatiche. In questa fase, come già in presenza, si è privilegiato il rapporto umano a quello prettamente professionale per potere stabilire un nuovo clima di fiducia e di serenità, per portare conforto e raccogliere le impressioni e le confidenze di adolescenti costretti a rinunciare all'improvviso alla vita sociale e scaraventati in un mondo virtuale.

Dal punto di vista prettamente didattico, la classe è eterogenea, sia per la preparazione di base che per l'impegno e la motivazione. In particolare:

- Alcuni studenti hanno sempre mostrato un atteggiamento positivo, disponibilità al dialogo educativo, curiosità e interesse per le varie attività proposte, accompagnati da un metodo di studio autonomo, attenzione e motivazione continua e costanza nello svolgimento del lavoro scolastico.
- Altri, pur dotati di buone potenzialità, hanno evidenziato delle incertezze e alcune lacune di base, oltre ad impegno e interesse talora discontinui.

- Infine, un piccolo gruppo di alunni ha presentato lacune pregresse, incertezza nel metodo di studio e nel lavoro di rielaborazione personale, ascolto spesso distratto e impegno discontinuo.

Tutti i docenti si sono adoperati a guidare gli allievi nel recupero e nel consolidamento delle conoscenze, anche attraverso attività di supporto svolte in itinere. L'obiettivo finale è stato promuovere in tutti i discenti l'acquisizione dei nuclei concettuali essenziali e di sviluppare la capacità di rielaborare i contenuti secondo una prospettiva multidisciplinare.

Lo svolgimento dei programmi relativi alle singole discipline risulta adeguato ai tempi e ai ritmi di apprendimento dei discenti.

Valide e significative sono state le attività integrative che hanno reso più incisivo il percorso culturale e formativo degli studenti. Fra queste, alcune organizzate online: conferenze, incontri con autori, esperti ed esponenti di associazioni; altre, finalmente, dopo gli anni di emergenza corona-virus, sono state effettuate nuovamente in presenza: visita ai luoghi verghiani, teatro in lingua inglese, rappresentazione classica a Siracusa, proiezione di film, orientamento presso città Universitarie e il viaggio d'istruzione a Praga.

I rapporti con le famiglie (che anche nei due anni di emergenza sanitaria non si sono interrotti grazie a *Google Meet*) sono stati improntati a trasparenza, cordialità e rispetto e sono avvenuti, in massima parte, nel corso degli incontri istituzionali.

Metodologie e strategie di lavoro

La progettazione didattica e la realizzazione delle relative attività, con l'utilizzo di strumenti di flessibilità già introdotti dal DPR 275/99 e ribaditi dalla L. 107/15 comma 3, hanno valorizzato i seguenti aspetti:

- studio delle discipline in una prospettiva storica e critica;
- ricorso ad un approccio interdisciplinare sia rispetto ai contenuti sia agli strumenti comunicativi e ai linguaggi utilizzati;
- cura di una modalità espositiva scritta e orale corretta, pertinente, efficace e personale;
- esercizio attento di lettura, analisi, interpretazione critica di testi letterari, filosofici storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d'arte;
- utilizzo di tecniche di astrazione, formalizzazione e *problem solving*;

- potenziamento delle metodologie laboratoriali e delle attività di laboratorio;
- attuazione della flessibilità nelle forme previste dalla legge, in riferimento all'organizzazione degli insegnamenti;
- potenziamento dello studio di aspetti storici e culturali del XX secolo;
- trasferimento delle conoscenze per l'accrescimento delle competenze;
- uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca;
- individuazione di percorsi e di sistemi funzionali alla valorizzazione del merito degli alunni;
- organizzazione di attività integrative facoltative in orario pomeridiano, secondo progetti e iniziative di singole discipline, aree o gruppi di docenti;
- opportunità, fornita allo studente, di essere soggetto attivo, e non passivo, di apprendimento attraverso la progettazione di percorsi autonomi di ricerca;
- potenziamento del sistema di orientamento;
- ricorso all'alternanza scuola-lavoro (PCTO) come opportunità formative;
- sviluppo delle competenze in materia di cittadinanza attiva e democratica, e in particolare:
 - maturare rispetto di sé e degli altri, delle diversità personali e culturali;
 - saper interagire nel gruppo, valorizzando le proprie e le altrui capacità;
 - assumere un atteggiamento responsabile e rispettoso dei beni comuni, a partire dall'ambiente scolastico e dalle regole dell'Istituto;
 - praticare comportamenti ispirati a uno stile di vita sano, con particolare riferimento all'alimentazione, all'educazione fisica e allo sport.

Ambienti di apprendimento: strumenti, spazi, tempi

Il Consiglio di classe ha fatto ricorso ai seguenti:

- Strumenti
- Libri di testo anche digitali / dispense
 - materiale informativo autoprodotta
 - documenti/testi/stampa specializzata e non
 - Piattaforma educativa per il supporto all'apprendimento in presenza
 - Materiali iconici (foto, filmati, animazioni, cartine, grafici, mappe concettuali, timelines, ecc.)
 - Software /App funzionali alla didattica
 - Registro Argo Didup
 - Piattaforma GSuite for Education

Spazi	- aula scolastica - laboratori-aula virtuale
Tempi	- Trimestre - Pentamestre

Valutazione degli apprendimenti

L'attribuzione del voto, in sede di scrutinio trimestrale e finale, avviene su proposta dei singoli docenti, con successiva approvazione del Consiglio di classe, e scaturisce dai seguenti parametri:

- Grado di raggiungimento degli obiettivi disciplinari e trasversali
- Progressi rispetto ai livelli di partenza
- Partecipazione, interesse e impegno
- Esito delle attività di sostegno e di recupero
- Regolarità della frequenza
- Livello culturale globale

Credito scolastico

L'OM 45/2023, art. 11, c.1, stabilisce quanto di seguito riportato:

ai sensi dell'art. 15 del d. lgs. 62/2017, in sede di scrutinio finale il consiglio di classe attribuisce il punteggio per il credito maturato nel secondo biennio e nell'ultimo anno fino a un massimo di quaranta punti, di cui dodici per il terzo anno, tredici per il quarto anno e quindici per il quinto anno. Premesso che la valutazione sul comportamento concorre alla determinazione del credito scolastico, il consiglio di classe, in sede di scrutinio finale, procede all'attribuzione del credito scolastico a ogni candidato interno, sulla base della tabella di cui all'allegato A al d. lgs. 62/2017 nonché delle indicazioni fornite nel presente articolo.

Attribuzione credito scolastico

=====	Media dei Fasce di credito III Fasce di credito Fasce di credito				
	voti	ANNO		IV ANNO	
+-----+	+-----+	+-----+	+-----+	+-----+	+-----+
	M < 6	-		-	
+-----+	+-----+	+-----+	+-----+	+-----+	+-----+
	M = 6	7-8		8-9	
+-----+	+-----+	+-----+	+-----+	+-----+	+-----+
	6 < M ≤ 7	8-9		9-10	
+-----+	+-----+	+-----+	+-----+	+-----+	+-----+
	7 < M ≤ 8	9-10		10-11	
+-----+	+-----+	+-----+	+-----+	+-----+	+-----+
	8 < M ≤ 9	10-11		11-12	
+-----+	+-----+	+-----+	+-----+	+-----+	+-----+
	9 < M ≤ 10	11-12		12-13	
+-----+	+-----+	+-----+	+-----+	+-----+	+-----+

Il credito scolastico va espresso in numero intero come da griglia ministeriale.

Per l'attribuzione del punteggio minimo e massimo all'interno della banda di oscillazione (O.M. 44/2010, art. 8, c. 2 e DPR 323/98, art. 11 c. 8) vengono considerati:

- Media dei voti conseguiti in sede di scrutinio finale
- Frequenza scolastica (0.10)
- Interesse, impegno e partecipazione al dialogo educativo (0.20)
- Interesse, impegno e partecipazione alle attività complementari e integrative (PON, PTOF) (0.20)
- Certificazioni rilasciate da Enti riconosciuti (0.10)

Sulla base della griglia deliberata dal CdD il punteggio viene, altresì, arrotondato all'intero più vicino, **per difetto o per eccesso**, a seconda dei casi².

² Es.: Se la media è 6,1, il punteggio base da assegnare è 10. A questo poi si potranno aggiungere, qualora vi siano le condizioni, i punti corrispondenti ai cinque indicatori previsti dalla tabella. Se la somma ottenuta è inferiore o uguale a 6,50 si procede ad un arrotondamento **per difetto (6,5=6, si otterrà pertanto il numero più basso della banda ovvero 10)**, se la somma ottenuta è superiore a 6,50 si procede ad un arrotondamento **per eccesso (6,60=7, si otterrà pertanto il numero più alto della banda ovvero 11)**.

Aree tematiche multidisciplinari

TEMATICHE	DISCIPLINE COINVOLTE
Uomo e Natura	Lingua e Letteratura Italiana Lingua e Cultura Latina - Lingua e Cultura Inglese - Filosofia - Matematica - Fisica - Scienze - Storia dell'Arte – Religione - Scienze Motorie e Sportive.
Lavoro e Progresso	Lingua e Letteratura Italiana Lingua e Cultura Latina - Lingua e Cultura Inglese - Filosofia - Matematica - Fisica - Scienze - Storia dell'Arte – Religione - Scienze Motorie e Sportive.
La Donna	Lingua e Letteratura Italiana Lingua e Cultura Latina - Lingua e Cultura Inglese - Filosofia - Matematica - Fisica - Scienze - Storia dell'Arte – Religione - Scienze Motorie e Sportive.
Guerra e Pace	Lingua e Letteratura Italiana Lingua e Cultura Latina - Lingua e Cultura Inglese - Filosofia - Matematica - Fisica - Scienze - Storia dell'Arte – Religione - Scienze Motorie e Sportive.
Linguaggio e Comunicazione	Lingua e Letteratura Italiana Lingua e Cultura Latina - Lingua e Cultura Inglese - Filosofia - Matematica - Fisica - Scienze - Storia dell'Arte – Religione - Scienze Motorie e Sportive.
Relatività e Tempo	Lingua e Letteratura Italiana Lingua e Cultura Latina - Lingua e Cultura Inglese - Filosofia - Matematica - Fisica - Scienze - Storia dell'Arte – Religione - Scienze Motorie e Sportive.
Finito e Infinito	Lingua e Letteratura Italiana Lingua e Cultura Latina - Lingua e Cultura Inglese - Filosofia - Matematica - Fisica - Scienze - Storia dell'Arte – Religione - Scienze Motorie e Sportive.
La Luce / L'Energia	Lingua e Letteratura Italiana Lingua e Cultura Latina - Lingua e Cultura Inglese - Filosofia - Matematica - Fisica - Scienze - Storia dell'Arte – Religione - Scienze Motorie e Sportive.

Percorsi per le Competenze Trasversali e l’Orientamento (PCTO)

Finalità Dei PCTO (Nuove linee guida PCTO, D.M. 4/9/2019, n. 774)

All’interno del sistema educativo del nostro Paese, i Percorsi per le competenze trasversali e l’Orientamento sono stati proposti per

- a. attuare modalità di apprendimento flessibili e equivalenti sotto il profilo culturale ed educativo, rispetto agli esiti dei percorsi del secondo ciclo, offrendo agli studenti la possibilità di sperimentare attività di inserimento in contesti extrascolastici e professionali;
- b. integrare i nuclei fondanti degli insegnamenti caratterizzanti l’iter formativo dello studente attraverso lo sviluppo di competenze trasversali o personali (soft skills) in contesti formali, informali e non formali, attraverso metodologie attive;
- c. favorire l’orientamento dei giovani per valorizzarne le vocazioni personali, gli interessi e gli stili di apprendimento individuali;
- d. sviluppare competenze chiave per l’apprendimento permanente e competenze auto-orientative;
- e. realizzare un organico collegamento delle istituzioni scolastiche e formative con il mondo del lavoro e la società civile, che consenta la partecipazione attiva dei soggetti nei processi formativi;
- f. correlare l’offerta formativa allo sviluppo culturale, sociale ed economico del territorio;
- g. potenziare internazionalizzazione e interculturalità.

Monte ore

La legge n. 145 del 30 dicembre 2018 ha ridotto a 90 ore il monte ore obbligatorio previsto dalla legge 107/2015 per i percorsi di ASL, introducendo la nuova denominazione di Percorsi per le Competenze Trasversali e l’Orientamento.

Modalità di svolgimento e caratteristiche del percorso triennale

L’Istituto Statale di Istruzione Superiore “L. Sciascia” ha offerto ai propri studenti la possibilità di svolgere i Percorsi per le Competenze Trasversali e l’Orientamento come integrazione e supporto all’orientamento in uscita e non come mero espletamento della norma di legge, inserendo gli studenti in contesti di ricerca e lavoro che fossero utili nella scelta del futuro percorso di istruzione

universitaria, di formazione professionale o scelta lavorativa. Nel corso del triennio 2020-2023, considerato il piano di studi della scuola e le numerose attività complementari con cui essa tradizionalmente arricchisce la propria offerta formativa, l'Istituto "L. Sciascia" ha riconosciuto la validità di tali attività nel contesto dei PCTO. La progettazione dei percorsi, inoltre, è stata progressivamente integrata nella programmazione curricolare, prevedendo la possibilità di svolgere attività di tirocinio anche nel corso dell'anno scolastico.

Formazione obbligatoria sulla sicurezza sui luoghi di lavoro

Nel corso del terzo anno (a.s. 2020/2021), gli studenti hanno svolto la formazione di base in modalità online, a cura di A.N.F.O.S. srl, Associazione Nazionale Formatori della Sicurezza sul lavoro. I contenuti del materiale didattico e gli argomenti trattati sono stati conformi a quanto previsto dalla normativa vigente in materia. Al termine del corso tutti gli allievi hanno superato un test atto a valutare il grado di apprendimento degli argomenti trattati.

Articolazione dei PCTO presso soggetti ospitanti esterni o progetti interni

Gli studenti nel corso del triennio hanno svolto le seguenti attività di PCTO:

Terzo anno – 2020-2021

- Corso online sulla sicurezza – Formazione Generale sui temi della salute e sicurezza sul lavoro – A.N.F.O.S srl - (4 ore)
- WECANJOB – corso online – Orientamento formativo e professionale – 20 ore
- Progetto "Smart Future Academy Messina 2021" (12/02/2021)
- Progetto "Insieme per capire" – online:
 - L'Appello di Alessandro D'Avena (10/03/2021)
 - Dante (23/03/2021)
 - Costituzione, regole, Libertà (11/05/2021)

Quarto anno – 2021-2022

- "Economia Civile" – Educazione Digitale Leroy Merlin – 20 ore
- Orienta Sicilia – Orientamento Universitario Palermo (11/11/2022)
- Smart Future Academy – Speciale Sostenibilità 2022 online 08/02/2022)
- Progetto "Tyndaris Agorà Philosophica, festival della filosofia e della cultura classica per una cittadinanza consapevole" – 20 ore

Quinto anno – 2022-2023

- Progetto "Tyndaris Agorà Philosophica, festival della filosofia e della cultura classica per una cittadinanza consapevole" – 10 ore

- Insieme per capire: Giovanni Falcone e la lotta alla mafia (04/10/2022)
- Orienta Sicilia – Orientamento Universitario Palermo (16/11/202)
- Orientamento Universitario – Università degli Studi di Enna “Kore” (28/02/2023)
- Incontro con l'autore: Approfondimento tematiche di cittadinanza, storia e filosofia (26/01/2023)
- Incontro con l'autore: “Intelligenza artificiale, responsabilità penale” (04/04/2023)
- Open Day – I.I.S. “Liceo Sciascia Fermi”

Le attività svolte individualmente sono contenute nei percorsi dettagliati di ciascun alunno.

Educazione civica

I Consigli di classe, nella pratica della libertà d'insegnamento a cui si ispirano nel loro lavoro di docenza, hanno operato il più possibile in modalità interdisciplinare come richiesto dalla Legge n. 92 del 20 Agosto 2019 e dalle annesse Linee guida.

Il principio fondamentale è quello di formare dei cittadini responsabili e in grado di sentirsi parte attiva della vita della comunità sia nazionale che europea. Nelle Linee Guida, infatti, si precisa che *“La Legge, ponendo a fondamento dell’Educazione civica la conoscenza della Costituzione Italiana, la riconosce non solo come norma cardine del nostro ordinamento, ma anche come criterio per identificare diritti, doveri, compiti, comportamenti personali e istituzionali, finalizzati a promuovere il pieno sviluppo della persona e la partecipazione di tutti i cittadini all’organizzazione politica, economica e sociale del Paese”*.

Nella loro programmazione i Consigli di classe hanno indicato tali obiettivi afferenti ad uno o più dei tre nuclei concettuali previsti dal Ministero:

- Costituzione
- Sviluppo sostenibile
- Cittadinanza digitale

La valutazione, i cui criteri fanno riferimento al PTOF, deve essere coerente con le competenze, le abilità e le conoscenze indicate nella programmazione per l'insegnamento dell'educazione civica e affrontate durante l'attività didattica.

Programma svolto di educazione civica

(a cura del coordinatore di Ed. Civica)

Disciplina	Macroarea	Tematica	Testi, documenti, esperienze, progetti, problemi, immagini, ecc..
ITALIANO	La Costituzione	Valore, struttura e principi della Costituzione Italiana.	Conoscenza della struttura e dei principi della Costituzione Italiana. Art. 1, 29, 30, 31 della Costituzione.
	La Costituzione	Il valore del lavoro e della famiglia	Il lavoro: "Rosso malpelo" dalla raccolta "Vita dei campi" di G. Verga. La famiglia: "X agosto", da "Myrica"; "La siepe", dai "Primi poemetti" di G. Pascoli.
ITALIANO E LATINO	La Costituzione	La pace come dono e come impegno	Conoscenza dei periodi di pace e dei periodi di guerra e delle conseguenze sull'individuo e sulla collettività. Da "L'Allegria di G. Ungaretti: "Veglia", "San Martino del Carso", "Soldati". Da "Giorno dopo giorno" di S. Quasimodo: "Alle fronde dei salici", "Uomo del mio tempo". Lucano, "Bellum civile"; Tacito, "Agricola"; "Il discorso di Calgaco"

LINGUA STRANIERA (INGLESE)	Educazione digitale	The power of the media. Internet network security. “A much, much Bigger Brother: from Orwell to Snowden and global surveillance.	Libro di testo Materiali forniti dal docente Video didattici
	La Costituzione	The Victorian Age - exploitation of people and resources. Environmental problems. <i>Jacob’s Island</i> from “ <i>Oliver Twist</i> ”. Pope Francis – “If we destroy Creation, Creation will destroy us” from <i>Laudato si’</i>	Libro di testo Materiali forniti dal docente Video didattici
STORIA	La Costituzione	Le origini e la struttura della Costituzione Italiana I valori della Resistenza Le origini e la struttura della Costituzione Italiana La guerra nel diritto internazionale art.2 e art.51 della Carta delle Nazioni Unite	Articoli della Costituzione. Lecture di approfondimento del libro di testo di Storia. Materiale fornito dal docente.
FILOSOFIA	La Costituzione	Kant: la pace come dovere morale e progetto giuridico; Fichte: la “missione delle nazioni”; Hegel: la razionalità della storia e il suo giustificazionismo;	Lecture di approfondimento del libro di testo di Filosofia.
SCIENZE	Sviluppo Sostenibile	Disastro ambientale e sviluppo sostenibile: Composti organici e sostenibilità (idrocarburi, benzene e derivati) I cambiamenti climatici	Video didattici Libro di testo
MATEMATICA		Teoria delle equazioni differenziali. I modelli matematici descrivono qualitativamente e	Lecture di approfondimento del libro di testo. Materiali forniti dal docente.

		quantitativamente fenomeni relativi all'ambiente.	
DISEGNO E STORIA DELL'ARTE	La Costituzione	Arte figurativa e identità nazionale Cogliere la relazione tra Arte e Politica	Appunti forniti dal docente. Libro di testo. Video di didattici
SCIENZE MOTORIE	La Costituzione	Il gioco e lo sport mezzi preziosi per la formazione della persona La regola sportiva vista non come una limitazione ma uno spazio di libertà ed uguaglianza	Appunti forniti dal docente. Libro di testo. Video di didattici da You Tube.
RELIGIONE	La Costituzione	Le religioni e la sfida della multiculturalità. Le religioni al servizio della fraternità e della pace nel mondo. Le iniziative istituzionali ed ecumeniche per la pace	Appunti forniti dal docente. Video didattici

Percorsi formativi, progetti, attività extracurricolari, attività di potenziamento

<p>Progetti PTOF</p> <p>Attività/iniziative extracurricolari</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ “Giornata Nazionale contro la violenza sulle donne” ▪ “Giornata della memoria e dell’impegno in ricordo delle vittime innocenti delle mafie” ▪ “Giornata della memoria” ▪ “Dantedì” ▪ Incontri con la psicologa ▪ Orientamento Universitario: Orienta Sicilia – Palermo ▪ Orientamento Universitario: Università Kore – Enna ▪ Open Day – I.I.S. “Sciascia Fermi ▪ Teatro in Lingua Inglese “Animal Farm” – Palermo ▪ Visione del film “Dante” di Pupi Avati ▪ Rappresentazione classica “Medea” – Siracusa
--	---

Progetti PON	<ul style="list-style-type: none"> ▪ POC “Seconda prova scritta Esami di Stato”
Viaggi di istruzione e visite guidate	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Visita dei luoghi verghiani: Catania, Aci Castello, Aci Trezza ▪ Viaggio d’istruzione a Praga
Partecipazione a gare disciplinari/competizioni nazionali/concorsi	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Partecipazione a test di accesso a Corsi di Laurea ▪ Partecipazione a Concorsi
Partecipazione convegni/seminari	<ul style="list-style-type: none"> ▪ “Tyndaris Agorà Philosophica” – Festival della Filosofia e della Cultura Classica per una Cittadinanza Consapevole ▪ Insieme per capire: Giovanni Falcone e la lotta alla mafia (incontro online) ▪ Incontro con l’autore: Approfondimento tematiche di cittadinanza, storia e filosofia - Palauxilium ▪ Incontro con l’autore: “Intelligenza artificiale, responsabilità penale” (Prof. E. La Rosa) - Palauxilium

ALLEGATI: PROGRAMMI

PROGRAMMA DI ITALIANO

Classe V A Scientifico

Anno scolastico 2022/23

Prof.ssa Nunzia Baglio

Libri di testo

Il piacere dei testi Vol. Leopardi, V, VI (Guido Baldi, Silvia Giusso, Mario Razetti, Giuseppe Zaccaria) Paravia.

La Divina Commedia di Dante Alighieri_(a cura di Francesco Gnerre) Petrini.

LETTERATURA ITALIANA

L'OTTOCENTO

U D 1 L'età del Romanticismo

Il Romanticismo. La cultura romantica

Aspetti generali del Romanticismo. Il ruolo sociale dell'intellettuale e dell'artista. Temi del Romanticismo europeo.

Il movimento romantico in Italia. La polemica tra classicisti e romantici.

La tendenza oggettiva o storico-realista del Romanticismo

La poesia romantica in Europa e in Italia

Il Romanticismo in Europa. I principali manifesti del Romanticismo.

I caratteri della poesia romantica in Italia.

G. Berchet: *Lettera semiseria di Giovanni Grisostomo al suo figliolo*.

La tendenza soggettiva o lirico-sentimentale del Romanticismo

U D 2 Giacomo Leopardi

La vita e le opere. Il pensiero: le varie fasi del pessimismo. Leopardi e il Romanticismo.

Lo **Zibaldone di pensieri**. Un diario del pensiero.

Le **Operette morali** e **"l'arido vero"**. *La composizione. Gli argomenti e le forme. I temi del pessimismo.*

I **Canti**. Composizione, struttura, titolo. La prima fase della poesia leopardiana (1818-1822): le canzoni civili del 1818- 1822; le canzoni del suicidio (1821-1822); gli "idilli" (1823-1827); la seconda fase della poesia leopardiana (1828-1830): i canti pisani-recanatesi; la terza fase della poesia leopardiana (1831-1837); il **"Ciclo di Aspasia"**; **La ginestra** e l'idea leopardiana del progresso.

Ant. Dallo **Zibaldone**: *Il giardino sofferente*.

Dalle **Operette morali**: *Dialogo della Natura e di un islandese, Dialogo di un venditore di*

almanacchi e di un passeggiere, Cantico del gallo silvestre.

Dalle **Canzoni**: *Ultimo canto di Saffo.*

Dai **Canti**: *L'infinito, La sera del dì di festa, A Silvia, Canto notturno di un pastore errante dall'Asia, La quiete dopo la tempesta, Il sabato del villaggio, Il passero solitario.*

Dal **Ciclo di Aspasia**: *A se stesso.*

La ginestra o il fiore del deserto.

U D 3 L'età postunitaria

La tendenza al realismo. Il romanzo.

La tendenza al Simbolismo. La lirica.

La situazione in Italia dopo l'Unità: la **Scapigliatura**.

Arrigo **Boito**: *Dualismo e Lezione di anatomia.*

Cletto **Arrighi**: *La Scapigliatura e il 6 febbraio*

Il **Naturalismo francese** e il **Verismo italiano**: poetiche e contenuti. Zola e Verga a confronto.

U D 4 Giovanni Verga

La vita e le opere. La rivoluzione stilistica e tematica di Giovanni Verga.

I romanzi preveristi e **Nedda**, "bozzetto siciliano"

La svolta verista e il **ciclo dei "Vinti"**

Rosso Malpelo e le altre novelle di **Vita dei campi**.

I Malavoglia. Mastro-don Gesualdo

Novelle rusticane, Per le vie, Vagabondaggio.

Ant. Testi programmatici. *Lettera a Salvatore Paola Verdura sul ciclo della "Marea"; La prefazione dei Malavoglia.*

Da **Vita dei campi**: *Rosso Malpelo, Fantasticheria, La lupa.*

Da **Novelle rusticane**: *La roba.*

Il **Decadentismo** europeo come fenomeno culturale e artistico.

Paul **Verlaine**: *Languore, Arte poetica.*

Charles **Baudelaire**: *Albatros, La perdita dell'aureola, Correspondances.*

U D 5 Giosuè Carducci

La vita e le opere. Da "scudiero dei classici" a poeta-vate della "terza Italia". L'evoluzione ideologica e letteraria.

La prima fase della produzione carducciana: **Juvenilia, Levia Gravia, Giambi ed Epodi.**

Verso un classicismo moderno: le **Rime nuove, le Odi barbare, Rime e ritmi.**

Ant. Da **Rime nuove**: *Pianto antico, Funere mersit acerbo, San Martino.*

Da **Levia Gravia**: *"Inno a Satana"*

U D 6 Gabriele d'Annunzio

La vita e le opere. L'estetismo e la sua crisi. **Il piacere.**

Le poesie giovanili (1879-1892). Le poesie nella fase della "bontà" (1892-1893) il **Poema paradisiaco.**

I romanzi del superuomo: **Le vergini delle rocce, Il fuoco.**

Il teatro: le opere drammatiche.

Le Laudi: *Maia, Elettra, Alcyone, Merope, Asterope.*

Il periodo del "notturmo".

Da **Il piacere**: *Ritratto di un esteta*: Andrea Sperelli.

Da Poema paradisiaco: *Consolazione*.

Dall'**Alcyone**: *La sera fiesolana, La pioggia nel pineto*.

U D 7 Giovanni Pascoli

La vita e le opere. Il "nido" familiare. La poetica del *fanciullino*. I temi della poesia pascoliana. **Myricae**. Composizione e storia del testo; il titolo; struttura e organizzazione interna; temi: la natura e la morte, l'orfano e il poeta; la poetica di *Myricae*: il simbolismo impressionistico; le forme: metrica, lingua e stile.

I **Canti di Castelvecchio**: il simbolismo naturale e il mito della famiglia.

I **Poemetti**: narrazione e sperimentalismo.

I **Poemi conviviali**, la poesia latina e le raccolte della retorica civile.

I "Carmina"

"Odi e Inni"

Ant. Da **Myricae**: *Novembre, X Agosto, L'assiuolo, Temporale, Il lampo*.

Da **Canti di Castelvecchio**: *Gelsomino notturno*.

Dai **Poemetti**: *La siepe*.

Dai **Poemi conviviali**: *Alexandros*.

Il saggio *Il fanciullino*.

U D 8 Luigi Pirandello

La vita e le opere. La visione del mondo. La poetica. Il saggio: **L'umorismo**. I romanzi: **L'esclusa**.

Il relativismo conoscitivo. Il relativismo orizzontale: **Il fu Mattia Pascal**. Il relativismo verticale: **Uno nessuno e centomila**. Il relativismo assoluto: **Così è (se vi pare)**.

Il teatro. **Enrico IV**. Il "teatro nel teatro". **Sei personaggi in cerca d'autore**.

Ant. Da **Novelle per un anno**: *Il treno ha fischiato, La carriola, La patente*.

Da **Il fu Mattia Pascal**: *La "lanterninosofia", Lo "strappo nel cielo di carta"*.

Lettera alla sorella Lina: **La vita come "enorme pupazzata"**; Le **"Ultime volontà"** di Pirandello.

Da **L'Umorismo**: *"Un'arte che scompone il reale"*.

U D 9 Italo Svevo

La vita e le opere. La cultura e la poetica. Svevo e la nascita del romanzo d'avanguardia in Italia.

I romanzi: **Una vita, Senilità, La coscienza di Zeno**.

Ant. **La letteraturizzazione della vita**.

Da **La coscienza di Zeno**: *La prefazione del dottor S.; Il fumo; La morte del padre; Profezia di un'apocalisse cosmica*.

IL NOVECENTO

U D 10 La lirica del primo Novecento.

Il Crepuscolarismo

Ant. *La signorina Felicita ovvero La Felicità, L'amica di nonna Speranza* di **Guido Gozzano**.

Desolazione del povero poeta sentimentale di **Sergio Corazzini**. *Chi sono?* di **Aldo Palazzeschi**.

La stagione delle avanguardie:

Il Futurismo

Ant. *Il primo manifesto del Futurismo, Manifesto tecnico della letteratura italiana* di **Filippo Tommaso Marinetti**.

Il Dadaismo e il Surrealismo

U D 11 L'Ermetismo

I poeti ermetici. La poesia ermetica. La "letteratura come vita".

U D 12 Giuseppe Ungaretti e la religione della parola.

La vita e le opere. L'Allegria. Il sentimento del tempo. Il dolore e le ultime raccolte.

Ant. *In memoria, Veglia, Il porto Sepolto, I Fiumi, San Martino del Carso, Commiato, Soldati, Mattina, La madre*

U D 13 Salvatore Quasimodo e l'Ermetismo. La vita e le opere.

Ant. *Ed è subito sera, Alle fronde dei salici, Uomo del mio tempo, Vento a Tindari, Lettera alla madre.*

U D 14 Eugenio Montale e la centralità nella poesia del Novecento.

La vita e le opere. *Ossi di seppia*, "il male di vivere". Il "secondo" Montale: *Le occasioni*. Il "terzo" Montale: *La Bufera e altro*. L'ultimo Montale.

Ant. *Meriggiare pallido e assorto, Non chiederci la parola, Spesso il male di vivere ho incontrato, I Limoni.*

U D 15 Umberto Saba

La vita e le opere. Il Canzoniere. Letteratura e psicoanalisi. Le prose. Letteratura e politica.

Ant. *Amai, A mia moglie, La capra.*

U D 16 La "Divina Commedia" di Dante Alighieri. Il Paradiso.

Lettura, analisi testuale, commento dei **Canti**: I, III, VI, VIII, XI, XII, XV, XVI, XVII, XXX, XXXIII.

TIPOLOGIE DI SCRITTURA:

Tip. A Analisi del testo; **Tip. B** Analisi e produzione di un testo argomentativo; **Tip. C** Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità.

Il Docente

Prof.ssa *Nunzia Baglio*

PROGRAMMA DI LATINO

Classe V A Scientifico

Anno scolastico 2022/23

Prof.ssa Nunzia Baglio

Libro di testo

“Uomini e voci dell’antica Roma” vol. 3 (G. Agnello & A. Orlando Editore: G. B. Palumbo)

LETTERATURA LATINA

U D 1 L’età giulio-claudia

La difficile eredità di Augusto. Cultura, spiritualità, lingua. Le trasformazioni dei generi: l’oratoria e la sua “decadenza”. Le scuole di retorica.

Seneca il vecchio

Vita e opera.

La storiografia e l’aneddotica

Velleio Patercolo, Curzio Rufo, Valerio Massimo

La prosa tecnica

Aulo Cornelio Celso, Pomponio Mela, Columella, Apicio

La poesia didascalica: l’astronomia e l’astrologia.

Gli *Astronomica* di Manilio. Gli *Aratea* di Germanico.

U D 2 La favola a Roma. Fedro

Il poema epico-storico e mitologico. La poesia didascalica: l’astronomia e l’astrologia a Roma.

Testi:

Il lupo e l’agnello. *Fabulae*, I, 1.

La vacca, la capra, la pecora e il leone. *Fabulae* I,5.

Esopo e lo screanzato. *Fabulae*, III,5.

Il lupo e il cane. *Fabulae*, III, 7.

Socrate e gli amici. *Fabulae* III,9.

La volpe e l’uva. *Fabulae*, IV, 3.

La vedova e il soldato. *Appendix Perottina*, 15.

U D 3 Seneca

La vita. Seneca maestro di virtù: i temi della filosofia senecana. Le opere: il corpus delle opere, la *Divi Claudii Apokolokyntosis*, I *Dialogi*, il *De Clementia*, il *De Beneficiis*, le *Naturales Quaestiones*, le *Epistulae morales ad Lucilium*. Lingua e stile di un innovatore. L’altro Seneca: le tragedie. La fortuna.

Testi:

Claudio dall’Olimpo agli Inferi, passando per le vie di Roma. *Apokolokyntosis* 12-13 *passim*.

Il *Logos* e la Natura. *Naturales Quaestiones*, *Prefatio*, 11-14; *Epistulae Morales ad Lucilium*, 65, 2, 23-24; 41, 5.

La provvidenza e l’uomo virtuoso: il mito del suicidio di Catone. *De providentia*, 1, 2-3; 2, 1-2, 9-12.

Il peggiore vizio umano: l’ira, negazione della ragione. *De ira*, I, 1.

La più importante delle virtù del principe: la clemenza. *De clementia*, I, 3, 2-3; 5, 5-7.
La ricerca della virtù: maestro e allievo, compagni e amici di viaggio. *Epistulae Morales ad Lucilium*, 6; 27, 1-4.
Homo, sacra res homini. *Epistulae Morales ad Lucilium*, 95, 51-53.
Seneca fa i suoi conti con il tempo. *Epistulae Morales ad Lucilium*, 1
La lettera sugli schiavi. *Epistulae Morales ad Lucilium*, 47.

U D 4 Lucano

La vita, l'ambiente, la personalità, l'attività poetica. Il *Bellum civile*: struttura, stato dell'opera, contenuto. L'ideologia e la poesia di Lucano: un mondo al capolinea. La fortuna.

Testi:

Il proemio: Guerre più che civili cantiamo... *Bellum Civile*, I, vv. 1-32.
Catone il giusto spiega a Bruto la sua scelta di campo. *Bellum Civile*, II, vv. 284-325.
La maga Eritto e la riesumazione di un cadavere. *Bellum Civile*, VI, vv. 749-769.

U D 5 Persio

La vita e la formazione spirituale. L'opera di Persio. Il rapporto con il genere della satira e la poetica di Persio. L'innovazione dello stile e l'arte di Persio. La fortuna.

Testi:

Dichiarazione di poetica. *Coliambi*.

U D 6 Petronio

Gli enigmi del *Satyricon*. La trama del *Satyricon*. Il problema del genere letterario. Un'opera totale: il mondo in un romanzo. La lingua del *Satyricon*. Un autore ideale per il *Satyricon*: il *Petronius, arbiter elegantiae* di Tacito. La fortuna.

Testi:

La novella milesia: la signora di Efeso. *Satyricon*, 110, 8-113, 2.
Trimalcione, un vero signore. *Satyricon*, 27; 47, 1-7.
Avere è essere: le preferenze di Trimalcione. *Satyricon*, 50-52, 3.

U D 7 L'età dei Flavi. Dal 69 al 96 d.C.

L'impero si rinsalda. I principi e la cultura. La prosa dell'età dei Flavi. La poesia. L'epica d'età Flavia: Stazio, Silio Italico e Valerio Flacco.

U D 8 Plinio il Vecchio

La vita. L'opera: la *Naturalis Historia*.

Testi:

L'epistola dedicatoria a Tito. *Naturalis Historia*, 12-18 *passim*.
La natura è stata una madre buona o una crudele matrigna? *Naturalis Historia*, VII, 1-5.

U D 9 Marziale

La vita. Gli epigrammi. La fortuna.

Testi:

Mestieri: i medici. *Epigrammi*, I, 47; I, 30; V, 9; VI, 53.
Mestieri: i maestri. *Epigrammi*, X, 62.
Declamatori di poesia. *Epigrammi*, IV, 41.
Manie, vizi e difetti. *Epigrammi*, VI, 12; I, 10.
Epicedio per la piccola Erotion. *Epigrammi*, V, 34.

U D 10 Quintiliano

La vita. L'*Institutio oratoria*: datazione, struttura e contenuto. Quintiliano e la retorica dei suoi tempi; le idee e lo stile. Quintiliano pedagogo e maestro. La fortuna.

Testi:

Il *vir bonus dicendi peritus*. *Institutio oratoria*, XII, 1, 1-3; 36-37; 46.

I giudizi di Quintiliano. *Institutio oratoria*, X, 1.

Ottimismo pedagogo. *Institutio oratoria*, I, 1, 1-3.

La scelta delle nutrici e la cultura dei genitori. *Institutio oratoria*, I, 1, 4-7.

L'importanza del relax e del gioco come momento didattico. *Institutio oratoria*, I, 3, 8-12.

Contro i metodi coercitivi e le punizioni. *Institutio oratoria*, I, 3, 14-17.

Alla scuola del *grammaticus*: la spiegazione. *Institutio oratoria*, I, 8, 13-18.

Il profilo ideale del maestro di retorica. *Institutio oratoria*, II, 2, 3-10.

U D 11 L'età degli imperatori d'adozione. Dal 96 al 192 d.C.

Gli imperatori d'adozione e il "secolo d'oro" dell'impero. Nuove esigenze e nuove esperienze spirituali della società. La vita culturale nel nuovo impero pacificato. Svetonio e Floro. Adriano e i *poetae novelli*.

U D 12 Plinio il Giovane

Vita e opere di un uomo "pubblico", impegnato e soddisfatto.

Testi:

La raccomandazione è cosa buona, *Epistole*, V, 12. 1-2.

La morte di Plinio il Vecchio, *Epistole*, VI, 16.

U D 13 Giovenale

Le scarse notizie biografiche. Le Satire. La poetica. Il mondo di Giovenale e i temi della sua poesia. L'arte di Giovenale. La fortuna.

Testi:

Alcuni buoni motivi per scrivere satire. *Satire*, I, vv. 22-36.

"*Probitas laudatur et alget*". *Satire*, I, vv. 73-99.

Attacco virulento contro i Graeculi. *Satire*, III, vv. 58-91.

"*Messalina, la meretrix Augusta*". *Satire*, VI, vv. 114-132.

U D 14 Tacito

La vita. Il percorso umano e letterario di Tacito. Le opere minori. Il primo capolavoro di Tacito: le *Historiae*. Il secondo capolavoro di Tacito: gli *Annales*. La lingua e lo stile delle *Historiae* e degli *Annales*. La fortuna.

Testi:

Dall'*Agricola*: "Il discorso di Calgaco ai Caledoni".

Dalla *Germania*: "La purezza della stirpe germanica". "Morigeratezza dei costumi".

Memoria e paralleli. Tacito futurista.

Il proemio. *Historiae*, I, 1-3.

Il proemio. *Annales*, I, 1-2.

La morte di Agrippina. *Annales*, XIV, 7-8.

La morte di Seneca. *Annales*, XV, 63-64.

Vita e morte di Petronio, l'anticonformista *Annales*, XVI, 18-19

U D 15 Apuleio

La vita. Apuleio intellettuale del suo tempo. Le opere minori. L'*Apologia*. Le *Metamorfosi*, o *l'Asino d'oro*. La fortuna.

Testi:

La fiaba di Amore e Psiche: il palazzo di Eros, un saggio di descrizione. *Metamorfosi*, V, 1.

U D 16 L'età tardo-antica

Storia e società. La svolta costantiniana e il cristianesimo. La cultura letteraria nell'età di Costantino. Gli apologisti. Tertulliano. La stagione d'oro della Patristica. Ambrogio, Girolamo e Agostino

Agostino

La vita e le opere fino alla nomina a vescovo. Gli anni dell'episcopato. Le *Confessiones* e l'autorappresentazione di sé. L'eredità pastorale: le *Epistulae* e i *Sermones*. Una teologia della storia. Il *De civitate Dei*. Agostino, il ricordo e il tempo.

Testi:

Il furto delle pere, *Confessiones*, II, 4, 9.

Dio e il tempo, *Confessiones*, XI, 15-17

U D trasversale: Lingua e grammatica latina

Fonologia, morfologia, sintassi dei casi, del verbo e del periodo, dalla lettura e dall'analisi dei testi classici degli autori sopraelencati.

Il Docente

Prof.ssa *Nunzia Baglio*

PROGRAMMA DI STORIA

Classe V A Scientifico

2022-2023

Prof.ssa Truglio Patrizia

Libro di testo:

G. Gentile, L. Ronga, A. Rossi *“Storia e storie dimenticate”*, vol. 3, Ed. La Scuola.

Industrializzazione e società di massa

- La seconda rivoluzione industriale
- Consumi di massa e razionalizzazione produttiva
- Partiti e sindacati
- Riformisti e rivoluzionari: la Seconda Internazionale

L'età giolittiana:

- Il nuovo corso della politica interna italiana.
- La guerra di Libia.
- Socialisti e cattolici nell'età giolittiana.
- Giolitti e il Mezzogiorno.

Imperialismo e colonialismo (in sintesi)

La prima guerra mondiale:

- Cause e inizio della guerra.
- L'Italia in guerra
- L'inferno delle trincee
- La tecnologia al servizio della guerra.
- Dalla svolta del 1917 alla conclusione del conflitto
- I trattati di pace.
- I *Quattordici punti* di Wilson.

La Russia del XX sec.

- L'Impero russo nel XX sec.
- Le tre rivoluzioni 1905 – 1917 Febbraio e Ottobre
- La nascita dell'URSS
- L'URSS di Stalin.

Un difficile dopoguerra

- I problemi del dopoguerra
- Il disagio sociale
- Il biennio rosso

L'Italia fra le due guerre e l'avvento del Fascismo:

- La crisi del dopoguerra.
- La Marcia su Roma.
- La Dittatura fascista
- L'Italia fascista: cultura, economia e ideologia.

La crisi planetaria del 1929

- Gli anni ruggenti
- Il Big Crash
- Roosevelt e il New Deal.

La Germania dalla Repubblica di Weimar alla costituzione del Terzo Reich:

- La Germania di Weimar.
- L'ascesa del nazismo.
- Il Terzo Reich.
- Verso la guerra

La seconda guerra mondiale:

- 1939-40: la "guerra lampo"
- Lo sbarco alleato in Italia
- I progetti di pace
- Resistenza in Italia e guerra civile.

Le origini della guerra fredda (sintesi)

- Gli anni difficili del dopoguerra

L'Italia della Prima Repubblica (sintesi)

- La Repubblica e la Costituente
- Il Referendum.
- La Costituzione Italiana.

Cittadinanza e Costituzione

- Le origini e la struttura della Costituzione Italiana;
- I valori della Resistenza;
- La guerra nel diritto internazionale;
- Art.2 e Art.51 della Carta delle Nazioni Unite.

Il Docente

Prof.ssa Patrizia Truglio

PROGRAMMA DI FILOSOFIA

Classe V A Scientifico

2022-2023

Prof.ssa Truglio Patrizia

Libro di testo: N. Abbagnano, G. Fornero, "Con-Filosofare", vol. IIB e IIIA –B Paravia

I. Kant:

- Attività di riepilogo di alcuni concetti presenti nella "Critica della Ragion Pura" come:
 - Il Criticismo come "filosofia del limite"
 - La rivoluzione copernicana
 - La teoria dello spazio e del tempo, le categorie e "l'io penso"
 - Differenza tra fenomeno e noumeno
- La "Critica della Ragion Pratica" (in sintesi)
- La "Critica del giudizio" (in sintesi)

L'idealismo romantico tedesco:

- Caratteri generali dell'idealismo.
- Fichte: i tre principi della "Dottrina della scienza".

Hegel:

- I capisaldi del sistema: finito e infinito, ragione e realtà, la funzione della filosofia.
- Compiti e partizioni della filosofia.
- La dialettica.
- La Fenomenologia dello spirito: l'autocoscienza: servitù e signoria, stoicismo e scetticismo, la coscienza infelice.
- Lo Stato

La contestazione dell'hegelismo Schopenhauer:

- Il mondo della rappresentazione come "Velo di Maya".
- La scoperta della via d'accesso alla cosa in sé.
- Caratteri e manifestazioni della "Volontà di vivere".
- Il pessimismo: dolore, piacere e noia.
- Le vie di liberazione dal dolore: l'arte, l'etica della pietà e l'ascesi.

S. Kierkegaard:

- Critica della ragione hegeliana
- L'esistenza come possibilità
- Gli stadi dell'esistenza
- Angoscia, disperazione e fede.

Marx:

- La critica al "misticismo logico" di Hegel.
- Critica al liberalismo e allo stato moderno
- La concezione materialistica.
- La problematica dell' "alienazione".
- La sintesi del "*Manifesto*".
- "*Il Capitale*": definizione di capitalismo, merce, plusvalore, capitale variabile e costante
- La dittatura del proletariato
- Il comunismo

Il Positivismo

- Positivismo: il contesto storico-culturale
- Le forme di Positivismo
- A. Comte: la legge dei tre stadi, l'enciclopedia delle scienze e la sociologia
- C. Darwin: la teoria dell'evoluzione

F. W. Nietzsche

- Nazificazione e denazificazione.
- Il periodo giovanile: Dioniso o l'accettazione della vita.
- Periodo illuministico: la "morte di Dio" e la fine delle illusioni metafisiche.
- Periodo di Zarathustra: Il superuomo e l'eterno ritorno.
- L'ultimo Nietzsche: la volontà di potenza.
- Il problema del nichilismo e del suo superamento.

S. Freud:

- La nascita della psicoanalisi.
- La realtà dell'inconscio e le vie per accedervi.
- La scomposizione psicoanalitica della personalità
- I sogni, gli atti mancati e i sintomi nevrotici

H. Arendt:

- Le origini del totalitarismo
- La *politéia* perduta
- Il caso Eichmann e la banalità del male

Cittadinanza e Costituzione

- Kant: la pace come dovere morale e progetto giuridico;
- Fichte: la "missione delle nazioni";
- Hegel: la razionalità della storia e il suo giustificazionismo;

Il Docente

Prof.ssa Patrizia Truglio

PROGRAMMA DI LINGUA E CULTURA INGLESE

Classe 5 A Scientifico

2022-2023

Prof.ssa Clelia G. Calì

-LIBRO DI TESTO: Maglioni- Thomson-Elliott- Monticelli – **Time Machines Plus 2** – DeA Scuola.

-Materiale fornito dall'insegnante.

THE VICTORIAN AGE

HISTORY LINES

- The Victorian Age
- The Victorian Compromise
- The Late Victorian Period

LITERATURE IN CONTEXT

- The Novel in the Victorian Age
- Aestheticism and Decadence

AUTHORS AND WORKS

- **Charles Dickens** - *Oliver Twist* – “*Oliver wants some more*”
- “*Jacob’s Island*”
- *Hard Times*
- Reading: Workhouses
- **The Brontë sisters**
- **Charlotte Brontë** - *Jane Eyre*
- **Emily Brontë** - *Wuthering Heights* – “*I am Heathcliff*”
- **Thomas Hardy** - *Tess of the D’Urbervilles*
- **R. L. Stevenson** - *The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde* – “*Jekyll’s experiment*”
- **Oscar Wilde** - *The Picture of Dorian Gray*

THE AGE OF MODERNISM

HISTORY LINES

- The 20th century – Suffragettes
- Britain and the First World War
- The Second World War

LITERATURE IN CONTEXT

- Modernism
- The Novel in the Modern Age
- Stream of consciousness and interior monologue

AUTHORS AND WORKS

- **The War Poets**
- **Wilfred Owen** – *Dulce et Decorum Est*
- **T. S. Eliot** – *The Waste Land* – “Unreal City” from “The Fire Sermon”
- **W. H. Auden** – *Refugee Blues*
- **D. H. Lawrence** – *Sons and Lovers*
- **James Joyce** – *Dubliners* – “Eveline”
 - “Gabriel’s epiphany” from “The Dead”
 - *Ulysses*
- **George Orwell** – *Animal Farm*
 - *Nineteen Eighty-Four*

CONTEMPORARY TIMES

LITERATURE IN CONTEXT

- Contemporary drama – The Theatre of the Absurd

AUTHORS AND WORKS

- **Samuel Beckett** – *Waiting for Godot* – “Waiting”

Il Docente
Clelia G. Calìo

PROGRAMMA di MATEMATICA
Classe V sez.A indirizzo Scientifico

ELEMENTI DI TOPOLOGIA IN R.

Insiemi numerici e insiemi di punti. Intervalli limitati o illimitati, insiemi numerici limitati e illimitati, minimo e massimo di un insieme numerico, estremo inferiore e estremo superiore di un insieme numerico. Intorni.

LIMITI E CONTINUITÀ DELLE FUNZIONI NUMERICHE REALI

Introduzione al concetto di limite, esempi sul concetto intuitivo di limite.

Limite finito di una funzione al tendere della variabile ad un valore finito e al tendere della variabile all'infinito. Limite infinito di una funzione al tendere della variabile ad un valore finito e all'infinito.

Asintoto verticale, asintoto orizzontale. Limite destro e limite sinistro di una funzione.

Esercizi sulla verifica dell'esattezza di limiti.

Teoremi fondamentali sui limiti: Teorema dell'unicità del limite, Teorema della permanenza del segno, Teorema del confronto. Applicazioni.

Esercizi sui Teoremi fondamentali sui limiti.

Funzioni continue in un punto e in un intervallo. Continuità delle funzioni elementari. Teoremi sul calcolo di limiti di funzioni continue: limite della somma algebrica di funzioni, limite del prodotto di due funzioni, limite del quoziente di due funzioni, limite della potenza n-esima di una funzione.

Il numero di Nepero come valore del limite della successione $\lim_{n \rightarrow +\infty} \left(1 + \frac{1}{n}\right)^n = e$.

Limite di una funzione esponenziale. Operazioni sui limiti e forme indeterminate.

Dimostrazione di alcuni limiti notevoli fondamentali:

$$\lim_{x \rightarrow 0} \operatorname{sen} x = 0, \quad \lim_{x \rightarrow 0} \frac{\operatorname{sen} x}{x} = 1, \quad \lim_{x \rightarrow 0} \frac{1 - \operatorname{cos} x}{x} = 0, \quad \lim_{x \rightarrow 0} \frac{1 - \operatorname{cos} x}{x^2} = \frac{1}{2}, \quad \lim_{x \rightarrow 0} \frac{\operatorname{tg} x}{x} = 1, \quad \lim_{x \rightarrow 0} \frac{\operatorname{sen}(mx)}{\operatorname{sen}(nx)} = \frac{m}{n}, \quad \lim_{x \rightarrow \infty} \left(1 + \frac{a}{x}\right)^x = e^a, \quad \lim_{x \rightarrow 0} (1+x)^{\frac{1}{x}} = e,$$

$$\lim_{x \rightarrow 0} \frac{\ln(1+x)}{x} = 1, \quad \lim_{x \rightarrow 0} \frac{a^x - 1}{x} = \ln a, \quad \lim_{x \rightarrow 0} \frac{e^x - 1}{x} = 1$$

Applicazione di altri limiti noti: $\lim_{x \rightarrow +\infty} \frac{e^x}{x^k} = +\infty$, $\lim_{x \rightarrow 0} \frac{(1+x)^k - 1}{kx} = 1$, $\lim_{x \rightarrow 0} \frac{(1+x)^k - 1}{x} = k$.

Esercizi sul calcolo di limiti di funzioni continue.

Proprietà delle funzioni continue. Teorema di esistenza degli zeri. Teorema di Weierstrass (o di esistenza del massimo e del minimo). Punti di discontinuità di una funzione e specie.

Asintoti del diagramma di una funzione e loro ricerca. Criterio per l'esistenza di un asintoto obliquo di una funzione.

Funzione composta. Funzione inversa. Funzioni goniometriche inverse.

Esercizi sulle funzioni continue: verificare la continuità di una funzione in un dato punto e in un dato intervallo; determinare i punti di discontinuità di una funzione e le rispettive specie; tracciare il grafico probabile di una funzione.

DERIVATA DI UNA FUNZIONE.

Problemi che conducono al concetto di derivata: il problema della velocità istantanea e il problema delle tangenti, significato cinematico della derivata prima e significato geometrico del rapporto incrementale e della derivata, equazione della tangente ad una curva in un suo punto.

Definizione di derivata di una funzione in un suo punto. Casi di non derivabilità e loro interpretazione geometrica: cuspidi, flessi a tangente verticale, punti angolosi.

Correlazione tra continuità e derivabilità.

Calcolo della derivata di funzioni elementari: k , x , x^n ($n \in \mathbb{N}_0$), $\sin x$, $\cos x$, $\operatorname{tg} x$, $\operatorname{cotg} x$, $\log_a x$, $\ln x$, a^x , e^x .

Teoremi sulle derivate: derivata della somma (dim.), derivata del prodotto (dim.), derivata del quoziente, derivata della potenza n -esima di una funzione, derivata della funzione reciproca, derivata della funzione composta. Derivata di x^n , con $n \in \mathbb{Z}$. Metodo della derivata logaritmica. Derivata di x^n con $n \in \mathbb{R}$, derivata di $\sqrt{x^n}$. Derivata di una funzione composta esponenziale. Derivata delle funzioni goniometriche inverse.

Derivate successive. Significato cinematico della derivata seconda.

Esercizi sul calcolo della derivata, determinare la retta tangente ad una data curva in un suo punto, determinare i punti di una data curva noto il coefficiente angolare della tangente, determinare l'angolo di due curve, risolvere quesiti di vario tipo che richiedono l'applicazione del concetto di derivata; determinare i punti di non derivabilità di una funzione; applicare le regole di derivazione e il metodo della derivata logaritmica per il calcolo della derivata di una funzione; risoluzione di problemi in cui si richiede l'applicazione del concetto di derivata (in geometria, in algebra, in fisica).

TEOREMI FONDAMENTALI DEL CALCOLO DIFFERENZIALE

Teorema di Fermàt. Teorema di Rolle e sua interpretazione geometrica, Teorema di Lagrange e sua interpretazione geometrica, Teorema di Cauchy, Teoremi di De l'Hôpital e Regola di De l'Hôpital. Differenziale di una funzione.

Esercizi sui Teoremi di Rolle e di Lagrange, applicazione della Regola di De L'Hôpital al calcolo di limiti.

MASSIMI E MINIMI DI UNA FUNZIONE.

Conseguenze del Teorema di Lagrange. Funzioni crescenti o decrescenti in un punto e in un intervallo. Massimi e minimi relativi di una funzione. Massimo e minimo assoluti di una funzione. Criterio per l'esistenza dei massimi e minimi.

Concavità e flessi di una curva. Flessi orizzontali e flessi obliqui (ascendenti e discendenti). Criterio per l'esistenza di flessi obliqui.

Ricerca di massimi, minimi e flessi orizzontali con il metodo dello studio del segno della derivata prima. Studio delle concavità e ricerca dei flessi a tangente obliqua con il metodo dello studio del segno della derivata seconda. Ricerca dei punti di massimo, minimo, flesso di una curva con il metodo delle derivate successive. Risoluzione di problemi di massimo e minimo. Risoluzione di quesiti su funzioni contenenti parametri.

STUDIO DI UNA FUNZIONE E RAPPRESENTAZIONE GRAFICA.

Studio e rappresentazione grafica di funzioni algebriche e trascendenti: funzioni razionali, irrazionali, goniometriche, logaritmiche, esponenziali, contenenti moduli.

Applicazione dello studio di funzioni alla risoluzione di vari problemi (geometrici e algebrici).

INTEGRALE DI UNA FUNZIONE.

Problemi fondamentali dai quali trae origine il calcolo integrale: il problema delle aree e il problema delle primitive. Significato geometrico dell'integrale definito. Considerazioni sul segno dell'integrale definito. Proprietà dell'integrale definito.

Teorema della media e suo significato geometrico. Valore medio di una funzione in un intervallo. Primitiva di una funzione. Funzione integrale. Teorema di Torricelli-Barrow (dim.). Formula di Newton-Leibniz per il calcolo dell'integrale definito (dim.). Integrale indefinito.

Integrali immediati. Integrazione mediante semplice trasformazione della funzione integranda. Integrali di funzioni fratte. Integrazione di funzioni goniometriche.

Metodo di integrazione per sostituzione. Integrali di funzioni irrazionali risolvibili mediante sostituzioni trigonometriche. Metodo di integrazione per parti.

Alcuni integrali notevoli.

Area di un segmento parabolico. Area di una regione di piano limitata da due o più curve. Volume di un solido di rotazione. Calcolo di aree e di volumi.

Correlazione tra continuità e integrabilità.

Integrali impropri.

EQUAZIONI DIFFERENZIALI elementari, del primo ordine, a variabili separabili, lineari, del secondo ordine, problema di Cauchy.

Applicazioni alla fisica; alcune applicazioni alla realtà, problema di Malthus.

Percorso trasversale matematica-educazione civica: "Applicazioni delle equazioni differenziali alla realtà".

Risoluzione di esercizi e di problemi in cui si richiede l'applicazione del calcolo integrale.

Risoluzione di temi assegnati agli esami di maturità sui contenuti del programma svolto.

Libro di testo: Baroncini-Manfredi Multi.Math.blu (Ghisetti e Corvi Ed.) - vol. 5

L'insegnante

f.to prof.ssa Arcangela Limina

PROGRAMMA di FISICA

Classe V sez.A indirizzo Scientifico

ELETTROSTATICA.

Richiami sulla legge di Coulomb, esperimento di Coulomb. La forza di Coulomb nella materia. Elettrizzazione per induzione, polarizzazione degli isolanti.

Campo elettrico. Concetto di campo elettrico. Vettore campo elettrico e sua unità di misura. Campo elettrico generato da una carica puntiforme. La sovrapposizione di più campi elettrici. Campo elettrico di un dipolo. Rappresentazione grafica di un campo elettrico.

Calcolo del campo elettrico generato da un sistema di cariche fisse.

Flusso di un campo vettoriale attraverso una superficie. Il vettore superficie. La portata di un fluido attraverso una superficie piana. Il flusso del campo elettrico. Teorema di Gauss.

Campo elettrico generato da una distribuzione di carica con simmetria sferica (guscio sferico e sfera carica), densità superficiale media di carica, campo elettrico generato da una distribuzione di carica con simmetria cilindrica (filo carico) e densità lineare di carica, campo elettrico generato da una distribuzione piana infinita di carica. Il campo elettrico di un condensatore piano.

Energia potenziale elettrica. Il lavoro di un campo elettrico uniforme. Il lavoro del campo elettrico generato da una carica puntiforme. Il campo elettrico è conservativo. L'energia potenziale nel campo generato da una carica puntiforme. Calcolo dell'energia potenziale del sistema di due cariche puntiformi a distanza r , di un sistema di cariche puntiformi.

Potenziale elettrico e differenza di potenziale. Il Volt. Differenza di potenziale. Il potenziale di una carica puntiforme. Le superfici equipotenziali.

Relazioni tra campo elettrico e potenziale elettrico. Dal campo elettrico al potenziale. La **circuitazione** del campo elettrico. Dal potenziale al campo elettrico.

Proprietà elettrostatiche di un conduttore. Distribuzione della carica elettrica nei corpi conduttori in **equilibrio elettrostatico**. Campo elettrico all'interno di un conduttore, campo elettrico nelle immediate vicinanze di un conduttore, Teorema di Coulomb. Il potere dispersivo delle punte. Il potenziale di un conduttore in equilibrio elettrostatico. Potenziale di una sfera conduttrice carica.

Capacità elettrica di un conduttore. Capacità di una sfera conduttrice isolata.

Condensatori. Campo elettrico di un condensatore piano. Capacità di un condensatore, calcolo della capacità di un condensatore piano. Effetto di un dielettrico sulla capacità di un condensatore. L'energia immagazzinata in un condensatore. Densità di energia del campo elettrostatico.

Collegamenti di condensatori. Sistemi di condensatori in serie e in parallelo.

Corrente e circuiti

Corrente elettrica continua. Intensità di corrente. Intensità di corrente istantanea. Il verso della corrente. Generatori di tensione continua. Circuiti elettrici a corrente continua. Leggi di Ohm. Applicazione delle leggi di Ohm. Resistori in serie e in parallelo. Le leggi di Kirchhoff. Collegamenti misti di resistori e analisi di un circuito a corrente continua.

La trasformazione dell'energia elettrica in energia interna, la potenza elettrica. Effetto Joule. Legge di Joule. Superconduttori. La forza elettromotrice e la resistenza interna di un generatore di tensione. Legge di Ohm generalizzata. Elettricità in casa.

La corrente elettrica nei metalli. I conduttori metallici. Lavoro di estrazione degli elettroni da un metallo. L'elettronvolt. L'effetto termoionico e l'effetto fotoelettrico. Effetto Volta. Effetto termoelettrico (effetto Seebeck), la termocoppia.

La corrente elettrica nei liquidi. Soluzioni elettrolitiche. Dissociazione elettrolitica. Elettrolisi. Reazioni chimiche provocate dall'elettrolisi. Fenomeni tipici che accompagnano l'elettrolisi. La definizione di

Coulomb nel S.I. Le leggi di Faraday. Le pile.

La corrente elettrica nei gas. Conducibilità dei gas. Le scariche elettriche nei gas. I fulmini. Raggi catodici. Il tubo a raggi catodici.

FENOMENI MAGNETICI FONDAMENTALI

Fenomeni magnetici. Esperienze sulle proprietà magnetiche. Magnetici naturali e artificiali. Esperienza della calamita spezzata. Significato della magnetizzazione. Metodi di magnetizzazione. Magnetici temporanei e magnetici permanenti. Smagnetizzazione. Temperatura di Curie. Concetto di massa magnetica. Forze tra poli magnetici e legge di Coulomb per il magnetismo. Unità di misura della massa magnetica.

Campo magnetico. I poli magnetici terrestri e il campo magnetico terrestre, direzione e verso, costruzione delle linee di campo.

Confronto tra il campo magnetico e il campo elettrico, differenze fondamentali tra fenomeni magnetici e fenomeni elettrici.

Esperienza di Oersted, esperienza di Faraday, esperienza di Ampère.

L'origine del campo magnetico: le correnti microscopiche di Ampère, il significato della magnetizzazione e della polarizzazione magnetica secondo la teoria di Ampère.

Forza esercitata da un campo magnetico.

Forza esercitata da un campo magnetico su un filo conduttore rettilineo percorso da corrente; regola della mano destra. Intensità del campo magnetico.

Forza esercitata da un campo magnetico su una spira rettangolare percorsa da corrente (momento torcente). Momento magnetico di spire e bobine. Il motore elettrico in corrente continua.

Forza esercitata tra due fili percorsi da corrente e legge di Ampère. La definizione di Ampère nel S.I.

Forza esercitata da un campo magnetico su una carica in moto (forza di Lorentz) e calcolo della forza magnetica. Forza elettrica e forza magnetica, il selettore di velocità. Effetto Hall e tensione di Hall.

Moto di una carica con velocità perpendicolare rispetto al vettore \vec{B} : traiettoria, raggio della traiettoria circolare, periodo del moto. Moto di una carica con velocità obliqua rispetto al vettore \vec{B} : moto elicoidale, raggio e passo dell'elica. L'aurora boreale. Applicazioni sperimentali del moto delle cariche nel campo magnetico: la carica specifica dell'elettrone.

Campo magnetico generato da correnti elettriche, nel caso di un filo rettilineo (legge di Biot-Savart), di una spira e di una bobina, di un solenoide.

Equivalenza fra una spira percorsa da corrente e un magnete.

Il flusso del campo magnetico. Teorema di Gauss per il campo magnetico e sua dimostrazione.

La circuitazione del campo magnetico. Teorema di Ampère e sua dimostrazione.

Proprietà magnetiche della materia: materiali diamagnetici, paramagnetici, ferromagnetici. Permeabilità magnetica relativa. Ciclo di isteresi magnetica. L'elettromagnete. I domini di Weiss e il momento magnetico degli atomi.

INDUZIONE ELETTROMAGNETICA.

I fenomeni di induzione elettromagnetica e le correnti indotte. Variazioni nel tempo del campo magnetico: moto relativo magnete-circuito, circuito-circuito, variazioni di orientazione o di area del circuito indotto e ruolo del flusso del campo magnetico concatenato con un circuito. Interruttore differenziale.

Il moto di una sbarra metallica con velocità costante in un campo magnetico uniforme e la f.e.m. cinetica.

Forza elettromotrice indotta e f.e.m. indotta istantanea. Legge di Faraday-Neumann e sua dimostrazione. Legge di Lenz, verso della corrente indotta e conservazione dell'energia. Correnti indotte e

diamagnetismo. Estrazione di una spira da un campo magnetico ed effetto dell'induzione elettromagnetica, correnti di Foucault.

Autoinduzione, induttanza e induttori. I circuiti RL alimentato con tensione continua. L'analisi del circuito RL, l'extracorrente di chiusura e l'extracorrente di apertura. Mutua induzione.

Energia immagazzinata in un induttore. Calcolo dell'energia dell'induttore: analogia con il calcolo del lavoro di carica di un condensatore e calcolo con l'integrale definito. Densità di energia del campo magnetico.

L'alternatore. La f.e.m. generata da un alternatore in funzione del tempo e suo calcolo.

Gli elementi circuitali fondamentali in corrente alternata: circuito ohmico, circuito induttivo, circuito RLC in serie, condizione di risonanza, angolo di sfasamento.

Trasferimenti di potenza nei circuiti in corrente alternata: potenza media assorbita da un circuito ohmico, corrente efficace e f.e.m. efficace. Potenza media assorbita da un circuito RLC in serie, fattore di potenza. Corrente trifase.

Il circuito LC, l'equazione del circuito e la sua risoluzione. Il bilancio energetico del circuito LC.

I circuiti domestici e la trasformazione delle tensioni oscillanti. Il trasformatore. Il trasformatore ideale, circuito primario e circuito secondario, la trasformazione della tensione e della corrente, rapporto di trasformazione.

IL CAMPO ELETTROMAGNETICO.

Campi elettrici indotti. Legge di Faraday-Neumann in termini di circuitazione del campo indotto. Confronto tra campo elettrostatico e campo elettrico indotto. Campo magnetico indotto.

La legge di Ampère-Maxwell e la corrente di spostamento. Le equazioni di Maxwell. Campo elettromagnetico.

Onde elettromagnetiche e loro genesi. Proprietà delle onde elettromagnetiche. La natura elettromagnetica della luce. L'origine dell'indice di rifrazione. Onde piane. Emissione e ricezione di onde elettromagnetiche.

Energia trasportata da un'onda elettromagnetica e densità media di energia dell'onda.

Impulso fornito dall'onda elettromagnetica, pressione di radiazione e quantità di moto trasferita dall'onda.

Polarizzazione di un'onda elettromagnetica, polarizzazione per assorbimento e legge di Malus.

Onde elettromagnetiche e loro genesi. Lo spettro elettromagnetico. Caratteristiche principali di onde radio, microonde, radiazioni infrarosse, spettro visibile, radiazioni ultraviolette, raggi X, raggi gamma.

Sono stati risolti esercizi e problemi di vario livello di difficoltà su tutti i contenuti elencati.

Libro di testo:

U. Amaldi - L'Amaldi per i licei scientifici. blu - vol. 2 e vol. 3 - ed. Zanichelli

Altri libri utilizzati ad integrazione del libro di testo, per l'approfondimento di alcuni temi:

Caforio-Ferilli Fisica! Pensare l'Universo - vol. 5 - ed. Le Monnier

Claudio Romeni La fisica di tutti i giorni – vol.5 – ed. Zanichelli

Boschi-Moriani Fisica - ed. Edar

Dispense personali.

L'insegnante
f.to prof.ssa Arcangela Limina

PROGRAMMA DI SCIENZE NATURALI

Classe V A Scientifico

2022-2023

Prof.ssa Carmela Paradiso

Libro di testo:

Reazioni, metabolismo e geni - S. Passannanti, C. Sbriziolo, R. Lombardo, A. Maggio - Tramontana

Scienze della Terra Plus – La terra solida e i suoi processi – G. Longhi – De Agostini

Materiale condiviso con la classe: Presentazioni multimediali, immagini, video, appunti e schemi integrativi, link tematici.

CHIMICA ORGANICA

Dal carbonio agli idrocarburi:

- Le nozioni base della chimica organica;
- La versatilità del carbonio;
- L'ibridazione del carbonio;
- Gli idrocarburi: formule di struttura, nomenclatura IUPAC e proprietà fisico-chimiche di alcani, alcheni, alchini;
Approfondimento: La polimerizzazione degli alcheni;
- I cicloalcani e le loro conformazioni;
- Gli idrocarburi aromatici: anello benzenico, nomenclatura IUPAC e proprietà fisico-chimiche;
- Gli idrocarburi policiclici aromatici;
- Il fenomeno dell'isomeria: di struttura, stereoisomeria.

Dai gruppi funzionali ai polimeri:

- I gruppi funzionali dei principali composti organici: alogenuri alchilici, alcoli, fenoli, eteri, aldeidi, chetoni, acidi carbossilici e loro derivati, ammine, composti eterociclici.

BIOCHIMICA

Le biomolecole:

- Dalle molecole organiche alle macromolecole biologiche;
- Classificazione dei carboidrati: monosaccaridi, disaccaridi e polisaccaridi;
- I carboidrati come fonte di energia;
- I lipidi: struttura e funzioni di acidi grassi; trigliceridi; fosfolipidi; steroidi;
Approfondimento: importanza dei lipidi nell'alimentazione; il colesterolo e le patologie cardiovascolari;
- Le proteine: struttura e funzioni di amminoacidi e proteine;

- **Approfondimento:** Gli otto amminoacidi essenziali;
- Gli acidi nucleici: struttura e funzione di DNA e RNA;
- Le vitamine;
- **Approfondimento:** le vitamine idrosolubili e liposolubili.

Il metabolismo e la catalisi enzimatica:

- Il metabolismo energetico della cellula;
- Il ciclo dell'ATP;
- Le reazioni del metabolismo: anaboliche e cataboliche;
- Gli enzimi e i coenzimi;
- La cinetica enzimatica;
- La regolazione enzimatica.

Le principali vie metaboliche:

- La glicolisi;
- Il metabolismo anaerobico del glucosio: fermentazione alcolica e lattica;
- Il metabolismo aerobico del glucosio: ciclo di Krebs; fosforilazione ossidativa e resa energetica.

DNA e geni

- Organizzazione e replicazione del DNA;
- Il codice genetico e la sintesi proteica.

Le biotecnologie:

- La tecnologia del DNA ricombinante;
- La manipolazione del DNA;
- La reazione a catena della polimerasi (PCR);
- Estrazione e separazione del DNA;
- Il sequenziamento del DNA;
- Il Progetto Genoma Umano.

SCIENZE DELLA TERRA

La teoria della Tettonica delle placche

- La struttura interna della Terra: superfici di discontinuità e onde sismiche;
- Il gradiente geotermico;
- Il campo magnetico terrestre;
- La deriva dei continenti di Wegener;

- La teoria della tettonica delle placche: l'espansione dei fondali oceanici; la subduzione e l'orogenesi;
- Le placche litosferiche: margini divergenti, convergenti e trasformati e relativi eventi geologici;
- **Approfondimento:** il ciclo di Wilson e la formazione dell'Italia.

I cicli biogeochimici:

- Il ciclo del carbonio;
- Il ciclo dell'azoto, del fosforo e dello zolfo;
- Le risorse energetiche e le fonti rinnovabili e non rinnovabili.

EDUCAZIONE CIVICA

Il cambiamento climatico:

- Le cause del cambiamento climatico;
- Il contributo dell'uomo nell'incremento delle emissioni di CO₂;
- L'effetto serra;
- Il riscaldamento globale;
- Composti organici e sostenibilità: inquinamento da idrocarburi, benzene e derivati.

Il Docente

Prof.ssa Carmela Paradiso

PROGRAMMA DI DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

Classe V A Scientifico

2022-2023

Prof.ssa Domenica Fardella

Libro di testo: Cricco - Di Teodoro - **Il Cricco Di Teodoro** - casa Ed. Zanichelli

<i>Titolo capitolo o unità formative</i>	<i>Argomenti</i>
La Controriforma e il Barocco	Caravaggio: La Canestra; Il Bacco; La Vocazione di San Matteo; La Morte della Vergine. Borromini: San Carlo alle quattro fontane. Bernini: Il Baldacchino di San Pietro; Il Colonnato di San Pietro; S. Teresa d'Avila.
Il Settecento e Illuminismo	Filippo Juvarra: Basilica di Superga; Casina di Caccia. Luigi Vanvitelli: La reggia di Caserta
Illuminismo e Neoclassicismo	Canova: Amore e Psiche; Le Grazie; Paolina Bonaparte; Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria. David: Il giuramento degli Orazi ; La morte di Marat.
L'altra faccia dell'Illuminismo : il Romanticismo	Romanticismo tedesco - Caspar Friedrich: Il Naufragio della Speranza; Viandante sul mare di nebbia. Romanticismo inglese - J. Turner: Ombra e tenebre; Tramonto. Constable: Le Nuvole. Il Romanticismo francese - Gericault: La Zattera della Medusa; Alienata con la monomania.... Delacroix: La libertà che guida il Popolo. Il Romanticismo Italiano - Hayez: Il Bacio; Melanconia.
L'Ottocento	La Scuola di Barbizon - Corot: Gli spaccapietre. Il Realismo Francese - Courbet: Fanciulle sulla riva della Senna. I Macchiaioli - Giovanni Fattori: La rotonda di Palmieri. L'Architettura del Ferro. Impressionismo e Postimpressionismo Manet: Colazione sull'erba; Il bar delle Folies Bergeres. Monet: Impressione, Sole nascente; La cattedrale di Rouen; La Grenouillère; Ninfee. Renoir : La Grenouillère ; Moulin de la Galette . Degas: La lezione di danza; L'Assenzio. Cezanne: I giocatori di carte; La montagna di Sainte Victoire. Gauguin: Il Cristo giallo; Da dove veniamo? Chi siamo? dove andiamo? Van Gogh: Autoritratto; Notte Stellata; Campo di grano con volo di corvi.

I Fauves e L'Espressionismo tedesco	Matisse: Donna con cappello; La danza. Munch: La fanciulla malata; Sera nel corso Karl Johann; Il grido.
Le Avanguardie storiche	Il Cubismo - Picasso: Les Demoiselles d'Avignon; I tre musicisti; Guernica. Il Futurismo - Boccioni: La città che sale; Stati d'animo Il Dadaismo - Duchamp: Fontana. Il Surrealismo - Dalì: Sogno causato dal volo di un'ape; La Persistenza della memoria. L'Astrattismo - Kandinskij: Il cavaliere azzurro; Alcuni cerchi.
L'Architettura del Movimento Moderno	In Europa: La Scuola del Bauhaus - Walter Gropius – Mies Van Der Rohe – Le Corbusier. In America: L'Architettura organica di F. L. Wright.

Il Docente

Prof.ssa Domenica Fardella

PROGRAMMA SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

Classe V A Scientifico

2022-2023

Prof.ssa Miano Maria

ATTIVITA' PRATICHE

Ginnastica generale: esercizi a corpo libero - esercizi con grandi attrezzi

Atletica leggera: salto in alto, corsa veloce, corsa di resistenza.

Giochi sportivi: pallavolo, tennispong 1c1 e 2c2

ARGOMENTI TEORICI

Le 4 funzioni fondamentali del movimento:

- sviluppo delle capacità intellettive
- sviluppo della capacità di relazione con gli altri e con l'ambiente
- sviluppo delle abilità motorie
- sviluppo e conservazione della funzionalità dell'organismo

Movimento ed alimentazione, elementi fondamentali per la prevenzione delle seguenti malattie: artrosi - osteoporosi - diabete.

Educazione fisica come mezzo di formazione della personalità.

Valore educativo del gruppo sportivo.

Endorfine e attività fisica, paradosso dell'ossigeno e longevità.

Sistemi energetici per la produzione dell'ATP, rappresentazione grafica.

L'allenamento: i 4 principi fondamentali e la supercompensazione.

Indice glicemico degli alimenti e relativi grafici.

Lo sport nella costituzione e nel trattato di Lisbona del 2009.

Il Docente

Prof.ssa Miano Maria

PROGRAMMA DI RELIGIONE CATTOLICA

Classe V A Scientifico

2022-2023

Prof.ssa Laura Giuffrida

Libro di Testo: "LE DUE ALI: FEDE e RAGIONE" di Genisio M. - Marietti Scuola.

1. Costruire il futuro

Indifferenza, odio e indignazione.

La Dichiarazione universale dei diritti umani.

Diritti violati.

Il lavoro minorile: una profonda ferita.

La pena di morte e la tortura.

La difficile conquista della pace.

Un'economia per lo sviluppo umano.

Lo sviluppo sostenibile.

La crisi ambientale.

Energia per l'ambiente.

La comunicazione in un mondo complesso e digitalizzato.

2. La vita umana

Bioetica laica e cattolica.

Bioetica del nascere e del morire.

La dignità del lavoro.

L'uomo di fronte all'Infinito.

Il tempo e le nostre percezioni.

L'intelligenza artificiale: una sfida inedita.

3. Il ruolo della donna nel tempo

Storie di donne che hanno contribuito al bene dell'umanità.

Il Docente

Laura Giuffrida

GRIGLIE

Griglia di valutazione della prova orale ministeriale

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50 - 1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50 - 2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3 - 3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4,50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50 - 1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50 - 2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3 - 3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4 - 4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50 - 1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50 - 2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3 - 3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4 - 4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
Punteggio totale della prova				

Griglia di valutazione della prima prova

Tipologia A - Analisi ed interpretazione di un testo letterario

ALUNNO/A _____ CLASSE _____ SEZ. _____ INDIRIZZO _____

INDICATORI		DESCRIPTORI	PUNTI	PUNTEGGIO ASSEGNATO	
INDICATORI GENERALI	<i>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale.</i>	Mancanti o incomplete	1-5		
		Imprecise e disorganizzate	6-11		
		Essenziali	12		
		Corrette ed appropriate	13-16		
		Corrette, articolate ed ampie	17-20		
	<i>Ricchezza e padronanza lessicale. Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.</i>	Lessico, forma e punteggiatura gravemente scorretti	1-5		
		Lessico, forma e punteggiatura con frequenti errori	6-11		
		Lessico, forma e punteggiatura generalmente corretti	12		
		Lessico, forma e punteggiatura sempre corretti.	13-16		
		Lessico, forma e punteggiatura corretti ed appropriati	17-20		
	<i>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.</i>	Assenti e non rilevabili	1-5		
		Non sempre rivelabili e pertinenti	6-11		
		Presenti ma non significative	12		
		Significative ed ampie	13-16		
		Significative, ampie ed originali	17-20		
INDICATORI SPECIFICI	<i>Rispetto dei vincoli posti nella consegna (a esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo- se presenti- o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione). (max 10)</i>	Mancato rispetto e/o mancata risposta dei quesiti	1-3		
		Rispetto minimo della consegna e/o risposta ai quesiti assai carente	4-5		
		Rispetto della consegna essenziale e/o risposta ai quesiti limitata all'essenziale	6		
		Pieno rispetto della consegna e/o risposta ai quesiti esauriente	7-8		
		Pieno rispetto della consegna e/o risposta ai quesiti ottimale	9-10		
	<i>Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici. (max 10)</i>	Mancata capacità di cogliere il significato del testo	1-3		
		Capacità di cogliere parzialmente il significato generale del testo	4-5		
		Capacità di cogliere il significato generale del testo	6		
		Capacità di cogliere il significato completo del testo	7-8		
		Capacità di cogliere il significato completo e profondo del testo	9-10		
	<i>Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta). (max 10)</i>	Mancata analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta).	1-3		
		Insufficiente analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	4-5		
		Sufficiente analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	6		
		Buon livello di analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	7-8		
		Ottimo livello di analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	9-10		
	<i>Interpretazione corretta ed articolata del testo. (max 10)</i>	Rielaborazione critica e/o approfondimenti assenti	1-3		
		Rielaborazione critica e/o approfondimenti minimi	4-5		
		Rielaborazione critica e/o approfondimenti limitati all'essenziale	6		
		Rielaborazione critica e/o approfondimenti di buon livello	7-8		
		Rielaborazione critica e/o approfondimenti notevoli	9-10		
	TOTALE PUNTEGGIO			_____/100	

N.B. IL PUNTEGGIO SPECIFICO IN CENTESIMI, DERIVANTE DELLA SOMMA DELLA PARTE GENERALE E DELLA PARTE SPECIFICA, VA RIPORTATO A 20 CON OPPORTUNA PROPORZIONE (divisione per 5+arrotondamento per le prove d'esame)

Voto assegnato prove d'esame _____/20

Il Docente _____

Tipologia B - Analisi e produzione di un testo argomentativo

Alunno/a _____ Classe _____ Sez. _____ Indirizzo _____

INDICATORI		DESCRITTORI	PUNTI	PUNTEGGIO ASSEGNATO
Indicatori generali	<i>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale.</i>	Mancanti o incomplete	1-5	
		Imprecise e disorganizzate	6-11	
		Essenziali	12	
		Corrette ed appropriate	13-16	
		Corrette, articolate ed ampie	17-20	
	<i>Ricchezza e padronanza lessicale. Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.</i>	Lessico, forma e punteggiatura gravemente scorretti	1-5	
		Lessico, forma e punteggiatura con frequenti errori	6-11	
		Lessico, forma e punteggiatura generalmente corretti	12	
		Lessico, forma e punteggiatura sempre corretti.	13-16	
		Lessico, forma e punteggiatura corretti ed appropriati	17-20	
	<i>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.</i>	Assenti e non rilevabili	1-5	
		Non sempre rivelabili e pertinenti	6-11	
		Presenti ma non significative	12	
		Significative ed ampie	13-16	
		Significative, ampie ed originali	17-20	
Indicatori specifici	<i>Individuazione corretta di testi e argomentazioni presenti nel testo proposto.</i>	Mancata o errata individuazione di testi e argomentazioni	1-4	
		Gravemente lacunosa e/o confusa individuazione di testi e argomentazioni	5-9	
		Corretta individuazione della tesi, ma approssimativa individuazione delle argomentazioni	10	
		Corretta individuazione di tesi e argomentazioni	11-13	
		Individuazione chiara, precisa e completa di tesi ed argomentazioni	14-15	
	<i>Capacità di sostenere con correttezza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti.</i>	Percorso ragionativo disorganizzato ed incoerente	1-4	
		Percorso ragionativo poco organizzato e poco coerente	5-9	
		Percorso ragionativo organizzato e coerente	10	
		Percorso ragionativo organizzato e persuasivo	11-13	
		Percorso ragionativo ben organizzato con uso appropriato dei connettivi	14-15	
	<i>Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione.</i>	Riferimenti culturali assenti	1-3	
		Riferimenti culturali inappropriati	4-5	
		Riferimenti culturali essenziali	6	
		Riferimenti culturali adeguati	7-8	
		Riferimenti culturali corretti e ben articolati	9-10	
TOTALE PUNTEGGIO				___/100

N.B. IL PUNTEGGIO SPECIFICO IN CENTESIMI, DERIVANTE DELLA SOMMA DELLA PARTE GENERALE E DELLA PARTE SPECIFICA, VA RIPORTATO A 20 CON OPPORTUNA PROPORZIONE (divisione per 5+arrotondamento per le prove d'esame)

Voto assegnato prove d'esame _____/20

Il Docente _____

Tipologia C - Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche d'attualità

Alunno/a _____ Classe _____ Sez. _____ Indirizzo _____

INDICATORI		DESCRITTORI	PUNTI	PUNTEGGIO ASSEGNATO
Indicatori generali	<i>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale.</i>	Mancanti o incomplete	1-5	
		Imprecise e disorganizzate	6-11	
		Essenziali	12	
		Corrette ed appropriate	13-16	
		Corrette, articolate ed ampie	17-20	
	<i>Ricchezza e padronanza lessicale. Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.</i>	Lessico, forma e punteggiatura gravemente scorretti	1-5	
		Lessico, forma e punteggiatura con frequenti errori	6-11	
		Lessico, forma e punteggiatura generalmente corretti	12	
		Lessico, forma e punteggiatura sempre corretti.	13-16	
		Lessico, forma e punteggiatura corretti ed appropriati	17-20	
	<i>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali. (max 20)</i>	Assenti e non rilevabili	1-5	
		Non sempre rivelabili e pertinenti	6-11	
		Presenti ma non significative	12	
		Significative ed ampie	13-16	
		Significative, ampie ed originali	17-20	
Indicatori specifici	<i>Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione.</i>	Del tutto errate o nulle	1-4	
		Incerte, incomplete e lacunose	5-9	
		Accettabili e lineari	10	
		Esaurienti e puntuali	11-13	
		Sicure, approfondite e complete	14-15	
	<i>Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione</i>	Sviluppo dell'esposizione molto scarso o nullo	1-4	
		Sviluppo dell'esposizione confuso, lacunoso, generico e superficiale	5-9	
		Sviluppo dell'esposizione attendibile e coerente	10	
		Sviluppo dell'esposizione organizzato ed efficace	11-13	
		Sviluppo dell'esposizione articolato ed originale	14-15	
	<i>Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.</i>	Inadeguate e carenti	1-3	
		Incomplete, imperfette e lacunose	4-5	
		Accettabili	6	
		Adeguate, pertinenti e corrette	7-8	
		Sicure, efficaci ed appropriate	9-10	
TOTALE PUNTEGGIO			 /100

N.B. IL PUNTEGGIO SPECIFICO IN CENTESIMI, DERIVANTE DELLA SOMMA DELLA PARTE GENERALE E DELLA PARTE SPECIFICA, VA RIPORTATO A 20 CON OPPORTUNA PROPORZIONE (divisione per 5+arrotondamento per le prove d'esame)

Voto assegnato prove d'esame _____/20

Il Docente _____

Griglia di valutazione della seconda prova

ALUNNO/A _____ CLASSE _____ SEZ. _____ INDIRIZZO _____

Indicatore (correlato agli obiettivi della prova)	Punteggio max per ogni indicatore (totale 20)	Punteggio assegnato
<p>Comprendere Analizzare la situazione problematica. Identificare i dati ed interpretarli. Effettuare gli eventuali collegamenti e adoperare i codici grafico-simbolici necessari.</p>	5	
<p>Individuare Conoscere i concetti matematici utili alla soluzione. Analizzare possibili strategie risolutive ed individuare la strategia più adatta.</p>	6	
<p>Sviluppare il processo risolutivo Risolvere la situazione problematica in maniera coerente, completa e corretta, applicando le regole ed eseguendo i calcoli necessari.</p>	5	
<p>Argomentare Commentare e giustificare opportunamente la scelta della strategia risolutiva, i passaggi fondamentali del processo esecutivo e la coerenza dei risultati al contesto del problema</p>	4	
	Totale punteggio	____/20

Consiglio di classe

Il presente documento è stato approvato nella seduta del Consiglio di classe del 13/05/2023

I Docenti	Discipline insegnate	Firme autografe o sostituite da indicazione a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3 c. 2 del D. Lgs n. 39/93
Prof.ssa Baglio Nunzia	Lingua e Letteratura Italiana	
Prof.ssa Baglio Nunzia	Lingua e Cultura Latina	
Prof.ssa Truglio Patrizia	Storia e Filosofia	
Prof.ssa Calì Clelia Gaetana	Lingua e Cultura Inglese	
Prof.ssa Limina Arcangela	Matematica e Fisica	
Prof.ssa Paradiso Carmela	Scienze	
Prof.ssa Fardella Domenica	Disegno e Storia dell'Arte	
Prof.ssa Miano Maria	Scienze Motorie e Sportive	
Prof.ssa Giuffrida Laura	Religione	

Il Coordinatore di classe

Prof.ssa Clelia G. Calì

Il Dirigente Scolastico

Prof.ssa M. Larissa Bollaci
