

# ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE "L. SCIASCIA"



"Chi non conosce le lingue straniere non conosce nulla della propria."

(Johann Wolfgang von Goethe)

---

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

---

V A INDIRIZZO LINGUISTICO

Coordinatore, prof.ssa TOMASI SCIANO' ADELE

ANNO SCOLASTICO 2022/2023

## **Indice**

Premessa .....	22
Composizione del Consiglio di classe e continuità didattica.....	23
Membri interni commissione esaminatrice.....	23
Turn over studenti .....	23
Risultati di apprendimento comuni a tutti i percorsi liceali.....	24
Risultati di apprendimento dei distinti percorsi liceali .....	26
Obiettivi formativi individuati dalla scuola .....	27
Quadro orario d'indirizzo.....	28
Storia e presentazione della classe.....	29
Metodologie e strategie di lavoro .....	30
Ambienti di apprendimento: strumenti, spazi, tempi .....	31
Valutazione degli apprendimenti.....	31
Credito scolastico.....	32
Aree tematiche multidisciplinari.....	33
Modulo Clil.....	33
Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento (PCTO) .....	34
Monte ore .....	34
Modalità di svolgimento e caratteristiche del percorso triennale .....	34
Formazione obbligatoria sulla sicurezza sui luoghi di lavoro.....	35
Articolazione dei PCTO presso soggetti ospitanti esterni o progetti interni.....	35
Educazione civica .....	36
Programma svolto di educazione civica.....	37
Percorsi formativi, progetti, attività extracurricolari, attività di potenziamento .....	39
ALLEGATI.....	39
- Programmi svolti.....	39
- Griglie di valutazione .....	39
Programma svolto di _____ .....	40
GRIGLIE .....	51
Griglia di valutazione della prova orale ministeriale .....	63
Griglia di valutazione della prima prova .....	64
Tipologia A - Analisi ed interpretazione di un testo letterario.....	64
Tipologia B - Analisi e produzione di un testo argomentativo.....	65
Tipologia C - Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche d'attualità .....	66
Griglia di valutazione della seconda prova .....	67
Consiglio di classe .....	68

## Premessa

Il presente documento, elaborato ai sensi dell'art. 17, comma 1, del d. lgs. 62/2017, esplicita i contenuti, i metodi, i mezzi, gli spazi e i tempi del percorso formativo, i criteri, gli strumenti di valutazione adottati e gli obiettivi raggiunti, nonché ogni altro elemento che lo stesso consiglio di classe ha ritenuto utile e significativo ai fini dello svolgimento dell'esame. Per le discipline coinvolte sono altresì evidenziati gli obiettivi specifici di apprendimento ovvero i risultati di apprendimento oggetto di valutazione specifica per l'insegnamento trasversale di Educazione civica. Il documento indica inoltre, per i corsi di studio che lo prevedano, le modalità con le quali l'insegnamento di una disciplina non linguistica (DNL) in lingua straniera è stato attivato con metodologia CLIL. Nella redazione del documento i consigli di classe hanno tenuto conto, altresì, delle indicazioni fornite dal Garante per la protezione dei dati personali con nota 21 marzo 2017, prot. 10719. Al documento possono essere allegati atti e certificazioni relativi alle prove effettuate e alle iniziative realizzate durante l'anno in preparazione dell'esame di Stato, ai PCTO, agli stage e ai tirocini eventualmente effettuati, alle attività, ai percorsi e ai progetti svolti nell'ambito dell'insegnamento di Educazione civica.

## Composizione del Consiglio di classe e continuità didattica

COGNOME NOME DOCENTE	MATERIA INSEGNATA	CONTINUITÀ DIDATTICA		
		3° ANNO	4° ANNO	5° ANNO
CARIDI GIOVANNA	Italiano	si	si	si
PRIOLA ROSETTA	Storia e Filosofia	si	Si	Si
CAMPISI GIUSEPPINA	Lingua straniera 1 –inglese	no	Si	Si
TOMASI SCIANO' ADELE	Lingua straniera 2 - francese	Si	Si	Si
PULIAFITO ROSANGELA	Lingua straniera 3- tedesco	no	no	si
CAMPISI ANGELA	Lingua straniera 3-spagnolo	no	no	si
TOMASI MORGANO TERESA RITA	Conversazione inglese	si	Si	Si
VALLIN VIRGINIE	Conversazione francese	no	Si	Si
MILONE MARILENA	Conversazione tedesco	no	si	Si
CASAL VERA	Conversazione spagnolo	si	Si	Si
DI COSTA MARIA CONCETTA	Matematica e Fisica	si	Si	Si
NARO MARIA PIA	Scienze naturali	Si	Si	Si
LO BALBO RITA	Storia dell'Arte	Si	Si	Si
NOTARO BASILIO	Scienze motorie	si	si	Si
GIACOBBE MARIA TERESA	IRC	si	si	Si

## Membri interni commissione esaminatrice

CAMPISI GIUSEPPINA	Lingua e cultura straniera 1 - inglese
PRIOLA ROSETTA	Storia e filosofia
LO BALBO RITA	Storia dell'arte

## Turn over studenti

Classe	Numero alunni	Non promossi	Nuovi ingressi	Ritirati	Semestre scolastico all'estero
Terza (2020/21)	21	/	/	/	/
Quarta (2021/22)	22	1	1	1	1
Quinta (2022/23)	21	/	1	/	/

## Risultati di apprendimento comuni a tutti i percorsi liceali

“I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all’inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali” (art. 2 comma 2 del regolamento recante “Revisione dell’assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei”).

Per raggiungere questi risultati occorre il concorso e la piena valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico:

- ✓ lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica;
- ✓ la pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari;
- ✓ l’esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d’arte;
- ✓ l’uso costante del laboratorio per l’insegnamento delle discipline scientifiche;
- ✓ la pratica dell’argomentazione e del confronto;
- ✓ la cura di una modalità espositiva scritta e orale corretta, pertinente, efficace e personale;
- ✓ l’uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca.

A conclusione dei percorsi di ogni liceo gli studenti dovranno:

### **1. Area metodologica**

- Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l’intero arco della propria vita.
- Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.
- Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.

### **2. Area logico-argomentativa**

- Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.
- Acquisire l’abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.
- Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.

### **3. Area linguistica e comunicativa**

- Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:
  - dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;
  - saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;
  - curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.
- Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.
- Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.
- Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.

### **4. Area storico-umanistica**

- Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.
- Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.
- Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.
- Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.
- Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo

attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.

- Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.
- Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.
- Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue

#### **5. Area scientifica, matematica e tecnologica**

- Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.
- Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.
- Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.

### **Risultati di apprendimento dei distinti percorsi liceali**

Gli studenti del **Liceo Linguistico** a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- avere acquisito in due lingue moderne strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- avere acquisito in una terza lingua moderna strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- saper comunicare in tre lingue moderne in vari contesti sociali e in situazioni professionali utilizzando diverse forme testuali;
- riconoscere in un'ottica comparativa gli elementi strutturali caratterizzanti le lingue studiate ed essere in grado di passare agevolmente da un sistema linguistico all'altro;
- essere in grado di affrontare in lingua diversa dall'italiano specifici contenuti disciplinari;
- conoscere le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso lo studio

e l'analisi di opere letterarie, estetiche, visive, musicali, cinematografiche, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni;

- sapersi confrontare con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio

### Obiettivi formativi individuati dalla scuola

- ✓ valorizzazione e potenziamento delle competenze linguistiche, con particolare riferimento all'italiano nonché alla lingua inglese e ad altre lingue dell'Unione europea, anche mediante l'utilizzo della metodologia *Content language integrated learning*
- ✓ comprensione e utilizzazione del lessico specifico delle varie discipline e del linguaggio formale delle discipline scientifiche
- ✓ potenziamento delle competenze logico-matematiche e scientifiche
- ✓ sviluppo delle competenze in materia di cittadinanza attiva e democratica
- ✓ sviluppo di comportamenti responsabili ispirati alla conoscenza e al rispetto della legalità, della sostenibilità ambientale, dei beni paesaggistici, del patrimonio e delle attività culturali
- ✓ alfabetizzazione all'arte, alle tecniche e ai media di produzione e diffusione delle immagini
- ✓ potenziamento delle discipline motorie e sviluppo di comportamenti ispirati a uno stile di vita sano, con particolare riferimento all'alimentazione, all'educazione fisica e allo sport, e attenzione alla tutela del diritto allo studio degli studenti praticanti attività sportiva agonistica
- ✓ sviluppo delle competenze digitali con particolare riguardo al pensiero computazionale, all'utilizzo critico e consapevole dei *social network* e dei media nonché alla produzione e ai legami con il mondo del lavoro
- ✓ potenziamento delle metodologie e delle attività laboratoriali



## Quadro orario d'indirizzo

<b>INSEGNAMENTI OBBLIGATORI</b>	<b>I BIENNIO</b>		<b>II BIENNIO</b>		<b>V ANNO</b>
<b>Lingua e lett. Italiana</b>	4	4	4	4	4
<b>Lingua e cultura Latina</b>	2	2			
<b>Lingua e cultura Inglese</b>	4	4	3	3	3
<b>Lingua e cultura Francese</b>	3	3	4	4	4
<b>Lingua e cultura Spagnolo/Tedesco</b>	3	3	4	4	4
<b>Storia e Geografia</b>	3	3	-	-	-
<b>Storia</b>	-	-	2	2	2
<b>Filosofia</b>	-	-	2	2	2
<b>Matematica</b>	3	3	2	2	2
<b>Fisica</b>	-	-	2	2	2
<b>Scienze Naturali (Biologia, Chimica e Sci. della Terra)</b>	2	2	2	2	2
<b>Disegno e St. Arte</b>	-	-	2	2	2
<b>Scienze Motorie</b>	2	2	2	2	2
<b>Istruzione Religione cattolica o Attività alternative</b>	1	1	1	1	1
<b>Diritto</b>	2	2			
<b>Educazione civica (dall'a.s. 2020-2021) trasversale alle varie discipline</b>					
<b>TOTALE</b>	29	29	30	30	30
Sono comprese 33 ore annuali di conversazione col docente di madrelingua, con la scansione di 1 ora settimanale, in compresenza					

## Storia e presentazione della classe

La classe V sez. A, indirizzo linguistico, risulta formata da 21 discenti (tre studenti e diciotto studentesse). Si tratta di una classe articolata: 11 alunni studiano il tedesco e 10 studiano lo spagnolo come terza lingua. La prima lingua è l'inglese; la seconda il francese.

Un'allieva ha trascorso un semestre dell'anno scolastico 2021-2022 all'estero, in Argentina, secondo le direttive del programma di mobilità studentesca, approvato dal MIUR.

Gli studenti provengono dall'*hinterland* nebroideo e rivelano un *background* di appartenenza connotato da dinamiche socioculturali di livello medio; in ragione di ciò, essi hanno vissuto la scuola come luogo di relazioni autentiche e, nel tempo, hanno imparato a conoscersi, a rispettarci e a formare un gruppo-classe affiatato e coeso, senza per questo azzerare il valore delle singole personalità e la dialettica dei punti di vista.

Guidati dagli insegnanti hanno affinato le loro capacità di comunicazione, potenziando i meccanismi di vita associata e di apertura empatica verso l'*altro*.

Nel corso del triennio, gli alunni hanno conseguito dei progressi, rispetto alla situazione di partenza, grazie a un lavoro di squadra che ha puntato all'organicità del metodo di studio e al rafforzamento della motivazione. In particolare, i miglioramenti raggiunti si sono riscontrati, pur nella diversità dei profili individuali, nella completezza delle conoscenze e delle competenze acquisite.

Durante le lezioni, la maggior parte degli allievi si è mostrata interessata, maturando piena consapevolezza dello sforzo richiesto, in generale, dall'indirizzo di studi scelto e, in particolare, dall'ultimo anno di corso. Decisamente esiguo il numero di allievi apparso meno attento e poco propositivo nei confronti dell'offerta formativa posta in essere dal Consiglio di classe.

Più in particolare, riguardo al raggiungimento degli obiettivi formulati in conformità alle linee-guida tracciate nel PTOF, si può affermare che alcuni alunni hanno acquisito conoscenze coerenti, complete, approfondite, dimostrando un atteggiamento positivo e una partecipazione costruttiva alle attività educativo-didattiche; l'impegno, costante e responsabile, ha favorito inoltre una buona autonomia operativa in tutti gli ambiti di studio.

Altri possiedono conoscenze adeguate ma incontrano qualche difficoltà nella rielaborazione critica dei contenuti e mostrano predisposizione per determinate aree disciplinari verso le quali convogliano maggiore interesse.

Altri ancora evidenziano conoscenze selettive, dovute a una certa discontinuità nella frequenza e nell'impegno o a incertezze nel metodo di lavoro. Tali difficoltà si sono accentuate anche a causa della situazione pandemica che, soprattutto nella fase iniziale, relativa all'anno 2019-2020, ha inciso in maniera consistente, senza, però, compromettere irrimediabilmente il livello di preparazione.

## Metodologie e strategie di lavoro

La progettazione didattica e la realizzazione delle relative attività, con l'utilizzo di strumenti di flessibilità già introdotti dal DPR 275/99 e ribaditi dalla L. 107/15 comma 3, hanno valorizzato i seguenti aspetti:

- studio delle discipline in una prospettiva storica e critica;
- ricorso ad un approccio interdisciplinare sia rispetto ai contenuti sia agli strumenti comunicativi e ai linguaggi utilizzati;
- cura di una modalità espositiva scritta e orale corretta, pertinente, efficace e personale;
- esercizio attento di lettura, analisi, interpretazione critica di testi letterari, filosofici storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d'arte;
- utilizzo di tecniche di astrazione, formalizzazione e *problem solving*;
- potenziamento delle metodologie laboratoriali e delle attività di laboratorio;
- attuazione della flessibilità nelle forme previste dalla legge, in riferimento all'organizzazione degli insegnamenti;
- potenziamento dello studio di aspetti storici e culturali del XX secolo;
- trasferimento delle conoscenze per l'accrescimento delle competenze;
- uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca;
- individuazione di percorsi e di sistemi funzionali alla valorizzazione del merito degli alunni;
- organizzazione di attività integrative facoltative in orario pomeridiano, secondo progetti e iniziative di singole discipline, aree o gruppi di docenti;
- opportunità, fornita allo studente, di essere soggetto attivo, e non passivo, di apprendimento attraverso la progettazione di percorsi autonomi di ricerca;
- potenziamento del sistema di orientamento;
- ricorso all'alternanza scuola-lavoro (PCTO) come opportunità formative;
- sviluppo delle competenze in materia di cittadinanza attiva e democratica, e in particolare:
  - maturare rispetto di sé e degli altri, delle diversità personali e culturali;
  - saper interagire nel gruppo, valorizzando le proprie e le altrui capacità;
  - assumere un atteggiamento responsabile e rispettoso dei beni comuni, a partire dall'ambiente scolastico e dalle regole dell'Istituto;
  - praticare comportamenti ispirati a uno stile di vita sano, con particolare riferimento all'alimentazione, all'educazione fisica e allo sport.

## Ambienti di apprendimento: strumenti, spazi, tempi

### **STRUMENTI**

- libri di testo
- riviste specialistiche
- appunti, fotocopie, dispense, documenti in formato digitale
- manuali e dizionari
- tavole sinottiche e tematiche, grafici
- atlanti e cartine storiche e geografiche
- sussidi e supporti multimediali di vario genere
- piattaforma digitale Classroom

### **AMBIENTI**

- laboratori
- palestra
- campo da gioco esterno

### **TEMPI**

L'anno scolastico è stato scandito in due momenti :

- 1) trimestre (settembre –dicembre)
- 2) pentamestre (dicembre –giugno)

Il mese di gennaio è stato, prevalentemente, dedicato all'alternanza scuola-lavoro e all'orientamento

## Valutazione degli apprendimenti

L'attribuzione del voto, in sede di scrutinio trimestrale e finale, avviene su proposta dei singoli docenti, con successiva approvazione del Consiglio di classe, e scaturisce dai seguenti parametri:

- Grado di raggiungimento degli obiettivi disciplinari e trasversali
- Progressi rispetto ai livelli di partenza
- Partecipazione, interesse e impegno
- Esito delle attività di sostegno e di recupero
- Regolarità della frequenza
- Livello culturale globale

## Credito scolastico

L'OM 45/2023, art. 11, c.1, stabilisce quanto di seguito riportato:

*ai sensi dell'art. 15 del d. lgs. 62/2017, in sede di scrutinio finale il consiglio di classe attribuisce il punteggio per il credito maturato nel secondo biennio e nell'ultimo anno fino a un massimo di quaranta punti, di cui dodici per il terzo anno, tredici per il quarto anno e quindici per il quinto anno. Premesso che la valutazione sul comportamento concorre alla determinazione del credito scolastico, il consiglio di classe, in sede di scrutinio finale, procede all'attribuzione del credito scolastico a ogni candidato interno, sulla base della tabella di cui all'allegato A al d. lgs. 62/2017 nonché delle indicazioni fornite nel presente articolo.*

### Attribuzione credito scolastico

Media dei voti	Fasce di credito ANNO III	Fasce di credito IV ANNO	Fasce di credito V ANNO
$M < 6$	-	-	7-8
$M = 6$	7-8	8-9	9-10
$6 < M \leq 7$	8-9	9-10	10-11
$7 < M \leq 8$	9-10	10-11	11-12
$8 < M \leq 9$	10-11	11-12	13-14
$9 < M \leq 10$	11-12	12-13	14-15

### Il credito scolastico va espresso in numero intero come da griglia ministeriale.

Per l'attribuzione del punteggio minimo e massimo all'interno della banda di oscillazione (O.M. 44/2010, art. 8, c. 2 e DPR 323/98, art. 11 c. 8) vengono considerati:

- Media dei voti conseguiti in sede di scrutinio finale
- Frequenza scolastica (0.10)
- Interesse, impegno e partecipazione al dialogo educativo (0.20)
- Interesse, impegno e partecipazione alle attività complementari e integrative (PON, PTOF) (0.20)
- Certificazioni rilasciate da Enti riconosciuti (0.10)

Sulla base della griglia deliberata dal CdD il punteggio viene, altresì, arrotondato all'intero più vicino, **per difetto o per eccesso**, a seconda dei casi

Es.: Se la media è 6,1, il punteggio base da assegnare è 10. A questo poi si potranno aggiungere, qualora vi siano le condizioni, i punti corrispondenti ai cinque indicatori previsti dalla tabella. Se la somma ottenuta è inferiore o uguale a 6,50 si procede ad un arrotondamento **per difetto (6,5=6, si otterrà pertanto il numero più basso della banda ovvero 10)**, se la somma ottenuta è superiore a 6,50 si procede ad un arrotondamento **per eccesso (6,60=7, si otterrà pertanto il numero più alto della banda ovvero 11)**.

## Aree tematiche multidisciplinari

Temi proposti	Discipline interessate
<p><b>La Natura</b></p> <p><b>I diversi volti dell'amore</b></p> <p><b>Memoria e tempo</b></p> <p><b>Il viaggio tra metafora e realtà</b></p> <p><b>Progresso e regresso</b></p> <p><b>La donna</b></p> <p><b>Il ruolo dell'intellettuale</b></p> <p><b>Identità e alterità</b></p>	<p><b>Italiano, inglese, francese, spagnolo, tedesco</b></p> <p><b>storia, filosofia, storia dell'arte, scienze naturali, scienze motorie.</b></p>

## Modulo CLIL

<p><b>Dynamics of the Lithosphere</b></p>	<p><b>Scienze in inglese</b></p>	<p><b>“EARTH DYNAMICS AND ENERGY RESOURCES”</b> u.d.1</p> <p><b>INTRODUCING THE EARTH AND ITS RESOURCES</b> u.d.2</p> <p><b>PLATE TECTONICS</b> u.d.3</p> <p><b>ENERGY RESOURCES</b></p>	<p>The structure of the Earth</p> <p>The Earth's four systems</p> <p>Plate tectonics</p> <p>Types of plate boundaries</p> <p>Orogeny</p> <p>Volcano and earthquake distribution</p>
---	----------------------------------	--	---

## Percorsi per le Competenze Trasversali e l’Orientamento (PCTO)

Finalità Dei PCTO (Nuove linee guida PCTO, D.M. 4/9/2019, n. 774)

All’interno del sistema educativo del nostro Paese, i Percorsi per le competenze trasversali e l’Orientamento sono stati proposti per

- a. attuare modalità di apprendimento flessibili e equivalenti sotto il profilo culturale ed educativo, rispetto agli esiti dei percorsi del secondo ciclo, offrendo agli studenti la possibilità di sperimentare attività di inserimento in contesti extrascolastici e professionali;
- b. integrare i nuclei fondanti degli insegnamenti caratterizzanti l’iter formativo dello studente attraverso lo sviluppo di competenze trasversali o personali (soft skills) in contesti formali, informali e non formali, attraverso metodologie attive;
- c. favorire l'orientamento dei giovani per valorizzarne le vocazioni personali, gli interessi e gli stili di apprendimento individuali;
- d. sviluppare competenze chiave per l’apprendimento permanente e competenze auto-orientative;
- e. realizzare un organico collegamento delle istituzioni scolastiche e formative con il mondo del lavoro e la società civile, che consenta la partecipazione attiva dei soggetti nei processi formativi;
- f. correlare l’offerta formativa allo sviluppo culturale, sociale ed economico del territorio;
- g. potenziare internazionalizzazione e interculturalità.

### Monte ore

La legge n. 145 del 30 dicembre 2018 ha ridotto a 90 ore il monte ore obbligatorio previsto dalla legge 107/2015 per i percorsi di ASL, introducendo la nuova denominazione di Percorsi per le Competenze Trasversali e l’Orientamento.

### Modalità di svolgimento e caratteristiche del percorso triennale

L’Istituto Statale di Istruzione Superiore “L. Sciascia” ha offerto ai propri studenti la possibilità di svolgere i Percorsi per le Competenze Trasversali e l’Orientamento come integrazione e supporto all'orientamento in uscita e non come mero espletamento della norma di legge, inserendo gli studenti in contesti di ricerca e lavoro che fossero utili nella scelta del futuro percorso di istruzione universitaria, di formazione

professionale o scelta lavorativa. Nel corso del triennio 2020-2023, considerato il piano di studi della scuola e le numerose attività complementari con cui essa tradizionalmente arricchisce la propria offerta formativa, l'Istituto "L. Sciascia" ha riconosciuto la validità di tali attività nel contesto dei PCTO. La progettazione dei percorsi, inoltre, è stata progressivamente integrata nella programmazione curricolare, prevedendo la possibilità di svolgere attività di tirocinio anche nel corso dell'anno scolastico.

## Formazione obbligatoria sulla sicurezza sui luoghi di lavoro

Nel corso del terzo anno (a.s. 2020/2021), gli studenti hanno svolto la formazione di base in modalità telematica

## Articolazione dei PCTO presso soggetti ospitanti esterni o progetti interni

Gli studenti nel corso del triennio hanno svolto le seguenti attività di **PCTO**:

Una parte del monte ore è stato sviluppato in progetti interni integrati al curriculum della scuola e/o consolidati da una lunga tradizione, tra questi i progetti di **Orientamento in uscita** (convegni presso sedi universitarie) e in entrata- **OPEN DAY** per le classi della scuola secondaria di primo grado

La partecipazione a tali progetti (convegni, lezioni e giornate di studio, partecipazione a spettacoli teatrali in lingua) è stata integrata nei percorsi ASL/PCTO.

L'intera classe ha partecipato al progetto **Faccio alternanza et ... en plus je parle français**, progetto di "curriculum verticale", che ha seguito il modello del progetto Primaire en français a cui aderiscono cinquanta scuole pubbliche della Regione Sicilia, collegate in rete, la cui scuola capofila è l'IPSOA Pietro Piazza di Palermo.

Il progetto che ha ottenuto il Label della qualità, un riconoscimento europeo per progetti innovativi nel campo dell'insegnamento delle lingue straniere, è supportato, dall'AFS, Association Francophone de Sicile e dall'ANILS, l'Associazione Nazionale Insegnanti di Lingue Straniere e consegue come priorità la realizzazione di un sistema formativo integrato e il potenziamento del servizio scolastico sul territorio.

La fase del progetto che riguarda la formazione degli alunni delle scuole secondarie di secondo grado si pone come obiettivi la realizzazione di moduli CLIL in lingua francese con relative attività ludico-ricreative, create e gestite dagli studenti, per sensibilizzare allo studio della lingua francese.

Il piano di lavoro della durata biennale è stato così sviluppato:

- durante il quarto anno gli alunni, dopo aver svolto una formazione in aula sotto la guida dei formatori ANILS, hanno realizzato dei prodotti finali (video, lapbook, cartelloni) da proporre agli alunni della scuola primaria e della scuola secondaria di primo grado, coniugando la metodologia CLIL con argomenti di Educazione civica
- durante il quinto anno, gli alunni hanno svolto le attività di stage, presso l'istituto "Marconi"



Tutti gli alunni si sono impegnati nell'attività, manifestando, fin da subito, una decisa ed entusiastica adesione all'iniziativa. Hanno sempre rispettato gli orari e le mansioni assegnate, con diligenza, puntualità e senso di responsabilità, mostrando spirito di iniziativa e intraprendenza

Il progetto ha raggiunto pienamente gli obiettivi prefissati, rispondendo ai requisiti richiesti da una didattica innovativa: apertura al territorio, promozione di un curriculum verticale capace di garantire quella sinergia fattiva tra scuole di ordini diversi che lavorano in rete, sviluppo di progettualità e competenze, creazione di nuovi ambienti di apprendimento, realizzazione di attività formative e scambio di buone pratiche

Durante il quarto anno, l'intera classe ha, inoltre, partecipato al **PCTO TYNDARIS AGORA PHILOSOPHICA Festival della Filosofia e della cultura classica per una cittadinanza consapevole** per un totale di 30 ore. Anche, in questo progetto, si sono sviluppati argomenti di **educazione civica**

## Educazione civica

I Consigli di classe, nella pratica della libertà d'insegnamento a cui si ispirano nel loro lavoro di docenza, hanno operato il più possibile in modalità interdisciplinare come richiesto dalla Legge n. 92 del 20 Agosto 2019 e dalle annesse Linee guida.

Il principio fondamentale è quello di formare dei cittadini responsabili e in grado di sentirsi parte attiva della vita della comunità sia nazionale che europea. Nelle Linee Guida, infatti, si precisa che *“La Legge, ponendo a fondamento dell'Educazione civica la conoscenza della Costituzione Italiana, la riconosce non solo come norma cardine del nostro ordinamento, ma anche come criterio per identificare diritti, doveri, compiti, comportamenti personali e istituzionali, finalizzati a promuovere il pieno sviluppo della persona e la partecipazione di tutti i cittadini all'organizzazione politica, economica e sociale del Paese”*.

Nella loro programmazione i Consigli di classe hanno indicato tali obiettivi afferenti ad uno o più dei tre nuclei concettuali previsti dal Ministero:

- Costituzione
- Sviluppo sostenibile
- Cittadinanza digitale

La valutazione, i cui criteri fanno riferimento al PTOF, deve essere coerente con le competenze, le abilità e le conoscenze indicate nella programmazione per l'insegnamento dell'educazione civica e affrontate durante l'attività didattica.

## Programma svolto di educazione civica

<b>Le Costituzioni e gli organismi internazionali</b> <b>Agenda 2030</b>		
<b>MACROAREE</b>		
<b>Costituzione (diritto, legalità e solidarietà)</b> <b>Sviluppo sostenibile (educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio)</b>		
<b>DISCIPLINA</b>	<b>TEMATICHE</b>	<b>DOCUMENTI</b>
<b>Italiano</b> <b>Storia</b> <b>Filosofia</b> <b>Religione</b>	<b>La Costituzione italiana e i valori della Resistenza</b>  <b>Gli organismi internazionali</b>  <b>L ' Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile: i 17 obiettivi e la loro interdipendenza</b>	La Costituzione La Comunità europea L'ONU e la Carta dei Diritti Kant: "Per una pace perpetua" Kant, la teoria dello Stato (il contrattualismo) Hegel, lo Stato Arendt, le origini del totalitarismo
<b>Lingue straniere</b> <b>Inglese</b> <b>Francese</b> <b>Spagnolo</b> <b>Tedesco</b>	<b>Gli organismi internazionali</b>  <b>L ' Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile: i 17 obiettivi e la loro interdipendenza</b>	The most important International Organizations Agenda 2030 obiettivo 16: Peace justice and strong institutions: why they matter Le but de l'Agenda 2030 analyse de vidéo -capsules publicitaires des pays francophones Déclaration de l'Unesco sur la diversité culturelle Le discours sur la Paix de V, Hugo pour le Congrès de 1849 España, América Latina y el Caribe: un patrimonio cultural de gran riqueza. El Mercosur La deforestación en la Selva Amazónica Desarrollo sostenible y globalización Der Bau der Berliner Mauer und

		<p>die EX-DDR</p> <p>AGENDA 2030 für die nachhaltige Entwicklung</p> <p>Ziel 16: Friedliche und inklusive Gesellschaften für eine nachhaltige Entwicklung fördern</p>
<p><b>Scienze naturali</b></p> <p><b>Scienze motorie</b></p> <p><b>Matematica e Fisica</b></p>	<p><b>Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile- le energie rinnovabili</b></p> <p><b>Tutela delle risorse naturali</b></p> <p><b>Diritto e tutela della salute</b></p>	<p>Risorse energetiche e sviluppo sostenibile</p> <p>Le risorse rinnovabili e non rinnovabili.</p>
<p><b>Storia dell'arte</b></p>	<p><b>Conoscere il patrimonio artistico italiano e locale per saperlo apprezzare e tutelare</b></p>	<p>I giacimenti artistici italiani. Il patrimonio culturale collettivo: i siti UNESCO</p> <p>Codice dei Beni culturali e del paesaggio D.gs L. 22/01/2004 n.42</p> <p>I siti UNESCO (in Italia e in Sicilia) patrimonio dell'umanità.</p>
<p>I contenuti di Educazione civica sono stati integrati nel PCTO <i>Faccio alternanza et ... en plus je parle français</i>, in compiti autentici diversificati e complementari, prevalentemente attinenti all'AGENDA 2030</p>		

Percorsi formativi, progetti, attività extracurricolari, attività di potenziamento

<b>Progetti PTOF</b>	<b>Giornata delle lingue</b> – organizzazione dell’evento
<b>Esperienze svolte</b>	<b>OPEN DAY</b>
<b>Attività integrative</b>	<b>Certificazioni linguistiche – TRINITY ISE 1 e 2 /DELF B1</b>
<b>Progetti PON</b>	<b>Corso ICDL</b>
<b>Viaggi di istruzione e visite guidate nel corso del quinquennio</b>	Viaggio di istruzione in <b>Umbria (2018/2019)</b> Viaggio di istruzione a <b>Roma (2019/2020)</b> Viaggio di istruzione a <b>Praga (2022/2023)</b>
<b>Altre attività/iniziative extracurricolari</b>	Scambio culturale in <b>Germania (2018/2019)</b> Spettacoli <b>teatrali in lingua</b> (inglese, francese, spagnolo) Teatro <b>Taormina</b>
<b>Partecipazione a gare disciplinari/competizioni nazionali/concorsi</b>	<b>Concours SILENCE</b> , septième édition mondiale, organisé par la FIPF (Fédération internationale des professeurs de français) et l'Académie de Montpellier. (Per tale attività la classe ha riportato il terzo posto nella categoria <i>Poèmes</i> con il testo <b>Magie</b> )
<b>Partecipazione convegni/seminari</b>	<b>Festival della Filosofia e della cultura classica per una cittadinanza consapevole (PCTO)</b> <b>Seminari in modalità telematica INSIEME PER CAPIRE</b> <b>Convegni in presenza presso le varie Università</b>

## ALLEGATI

- Programmi svolti
- Griglie di valutazione
- Allegato riservato, posto all’attenzione del Presidente della Commissione

## Programma svolti

Con \* sono indicati gli argomenti che saranno svolti entro la fine dell'anno

### PROGRAMMA DI ITALIANO

Baldi-Giusso-Razetti-Zaccaria: I classici nostri contemporanei. ed. Paravia

Dante Alighieri: La Divina Commedia ( il "Paradiso") a cura di S.Jacomuzzi. Ed.SEI

**G. Leopardi** : la vita; il pensiero; la poetica del vago e dell'indefinito.

**Dallo " Zibaldone " : " Teoria della visione"; "Teoria del suono".**

**Il classicismo romantico del Leopardi.**

**Dai " Canti " : "l'Infinito", "La sera del dì di festa"; " A Silvia ",**

**" Canto notturno di un pastore errante dell'Asia"; " Il Sabato del villaggio"; "Alla luna"; "Il passero solitario"; "La ginestra"(VV.1 –157).**

**Dalle " Operette morali " : "Dialogo della natura e di un Islandese"; "Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere"**

**Dalla crisi del Romanticismo alla " Scapigliatura "**

**G. Carducci** : la vita; l'evoluzione ideologica e letteraria; le raccolte poetiche.

Dalle "Odi Barbare" : "Alla stazione in una mattina d'autunno"; "Nevicata"

Dalle "Rime nuove": "Pianto antico"

**Il Verismo Italiano e i suoi rapporti con il Naturalismo francese.**

**G. Verga** : vita e formazione; lo svolgimento dell'opera verghiana;

la svolta verista; poetica e tecnica narrativa del Verga verista.

L'ideologia verghiana.

Il ciclo dei " Vinti " : " I Malavoglia " e " Mastro Don Gesualdo".

Da " I Malavoglia", Prefazione : "I vinti e la fiamma del progresso";

"L'addio di Ntoni".

Da " Mastro don Gesualdo " : "La morte di Mastro don Gesualdo".

Da " Vita dei campi " : " Rosso Malpelo " .

Da "Novelle rusticane": "La roba".

**Il Decadentismo**: caratteri generali; l'origine del termine; la visione del mondo decadente; la poetica del Decadentismo; la rivoluzione del linguaggio poetico.

**G. Pascoli** la vita; la visione del mondo; la poetica; i temi della sua produzione poetica; da "Il fanciullino": "Una poetica decadente".

Le raccolte poetiche; la lingua e lo stile .

Da " Myricae " : " X Agosto"; "Lavandare"."Temporale".

Dai " Canti di Castelvecchio " : " La mia sera"; " Il gelsomino notturno".

**G. D' Annunzio :** la vita; l'esordio; l'estetismo e la sua crisi; l'ideologia del superuomo.  
Dall' " Alcyone " : " La pioggia nel pineto"; "I pastori".  
Da "Terra vergine": "Dalfino"

**L. Pirandello :** la vita; la visione del mondo e la poetica; il relativismo conoscitivo.  
L'Umorismo.  
Dalle "Novelle per un anno": " Il treno ha fischiato"; "La patente". Da "Il fu Mattia Pascal": " La costruzione della nuova identità e la sua crisi".  
Pirandello e il teatro.

**Italo Svevo :** la vita e la cultura. I personaggi in Svevo.  
" La coscienza di Zeno"; dall'opera: "L'ultima sigaretta"; "La profezia di un'apocalisse cosmica".

### **Le forme e le tendenze letterarie del primo Novecento.**

#### **Il Crepuscolarismo. Il Futurismo. L'Ermetismo. (caratteri generali)**

**F. T. Marinetti:** il "Manifesto del Futurismo".

**G.Ungaretti:** da "L'allegria": "San Martino del Carso"; "Mattina"; "Soldati".

**E.Montale:** da "Ossi di seppia": "Spesso il male di vivere ho incontrato".

**S. Quasimodo:** da "Acque e terre": "Ed è subito sera"; "Alle fronde dei salici".

**"DIVINA COMMEDIA": "PARADISO",** struttura della cantica.

Dalla cantica, analisi dei seguenti canti: I, III, VI, XI, XV, XVII, XXXIII (vv 1- 63)

Le tematiche interdisciplinari, individuate dal C.d.c., sono state affrontate contestualmente agli autori trattati.

**PROGRAMMA DI LINGUA E CULTURA INGLESE**

Libro di testo in uso **M. Spicci / T. A. Shaw - "AMAZING MINDS 1&2" – Pearson/Longman**

Argomenti trattati	Testi analizzati ed esperienze.
<p><b>THE ROMANTIC SPIRIT</b> <b>William Wordsworth</b> Life. Recollection in tranquility. The role of imagination and memory. A plain and easy style.</p> <p><b>Samuel Taylor Coleridge</b> Coleridge and Wordsworth: differences and similarities. The theme of nature in Coleridge and Wordsworth. 'The Rime of the Ancient Mariner': a ballad, the mariner's tale, interpretation and moral teaching</p>	<p><i>I Wandered Lonely as a Cloud</i> from '<u>Poems in two volumes</u>'</p> <p><i>Instead of the Cross, the Albatross</i> excerpt from '<u>The Rime of the Ancient Mariner</u>'</p>
<p><b>THE VICTORIAN AGE:</b> Queen Victoria. The growth of the British Empire. An age of social and political reforms. Positive and negative aspects of the age. The 'Great Stink. The Victorian compromise.</p> <p><b>The Victorian Novel</b></p> <p><b>Charles Dickens</b> Life. The settings of Dickens's novels. Dickens and Verga. Characters. Themes. Aim. Dickens's universality '<u>Hard Times</u>': plot, main characters, themes and style. '<u>Oliver Twist</u>': plot. Poor law and workhouses.</p> <p><b>Charlotte Brontë</b> Life and works. '<u>Jane Eyre</u>': plot - Gothic and Romantic elements- a new heroine - narrative technique.</p>	<p><i>Coketown</i> excerpt from '<u>Hard Times</u>'</p> <p><i>Rochester's mystery revealed</i> excerpt from '<u>Jane Eyre</u>'</p>
<p><b>Aestheticism and Decadence</b></p> <p><b>Oscar Wilde</b> Life. Works. Wilde's Aestheticism and the cult of beauty. The Rebel and the Dandy. The impact of social media today on the way we perceive the identity and the way we project our own identity. '<u>The Picture of Dorian Gray</u>': plot. The theme of the double. Style and narrative technique.</p>	<p><i>Dorian Gray kills Dorian Gray</i> excerpt from '<u>The Picture of Dorian Gray</u>'</p>
<p><b>THE MODERN AGE</b> 'The twentieth'. Modernism in literature: definition. Modernism as a movement. General features. Consequences. Thematic features. Theoretical</p>	

<p>background. Influential thinkers. Formal features of poetry. Free verse. Modernist poets and novelists. Formal features of narrative. Stream of consciousness and interior monologue.</p> <p><b>The War Poets:</b> Who they are, their main themes, their attitudes to war.</p> <p><b>Wilfred Owen</b></p> <p><b>Wystan Hugh Auden</b> Auden's English and American periods. Development of themes. Style. The figure of the poet. '<u>Another time</u>': sections and themes.</p> <p><b>David Herbert. Lawrence</b> Life and main works. Lawrence's view of life. Hatred of modern civilization. Style. '<u>Sons and Lovers</u>': plot, Paul's two lovers, themes and style. '<u>Lady Chatterley's Lover</u>': plot, themes, style.</p> <p><b>James Joyce</b> The evolution of Joyce's style. Dublin and the Dubliners. '<u>Dubliners</u>': structure, style, themes, epiphany, paralysis. '<u>The Dead</u>': protagonists and epiphany. '<u>Ulysses</u>': structure, the relation to Odyssey, the characters, the mythical method, a revolutionary prose, 'Ulysses' and the Victorian Novel, Bloomsday. The theme of journey in 'Ulysses'</p> <p><b>Virginia Woolf</b> Life and main works. '<u>Mrs Dalloway</u>': plot. Septimus and Clarissa. An experimental novel. The contrast between subjective and objective time. '<u>To the Lighthouse</u>' plot, Mrs Ramsay as the centre of the novel, a modernist novel, contrasts and symbols.</p> <p><b>George Orwell</b> Life and main works. Orwell's anti-totalitarianism '<u>Animal Farm</u>' plot, main features and themes (vision of the Palketto Stage Performance) '<u>Nineteen Eighty-Four</u>': plot, power and domination, the character of Winston Smith, Big Brother, The instruments of power: 'newspeak' and 'doublethink'.</p>	<p><i>Dulce et decorum est</i></p> <p><i>The Unknown Citizen</i> from '<u>Another Time</u>' II, Lighter Poems</p> <p><i>She was fast asleep.</i> from 'The Dead', '<u>Dubliners</u>'</p> <p><i>Animal Farm</i> play performed by the Palketto stage</p>
<p><b>American voices from the Beat Generation</b></p> <p><b>Jack Kerouac</b> J. Kerouac and the Beat Generation. The term Beat Generation. The Beatniks and their influence upon artistic movement. '<u>On the Road</u>': plot, structure, travelling for self-discovery, an improvised style.</p>	<p><i>*Back in Time Square</i> excerpt from '<u>On the Road</u>'</p>



<p><b>Drama between Anger and the Absurd</b>  <b>Samuel Beckett</b>          Beckett as an absurdist playwright. Perception, existence and imprisonment. The problem of language and meaning. '<u>Waiting for Godot</u>': plot, a tragicomedy into acts, the identity of Godot.</p>	<p><i>*What do we do now? Wait for Godot</i> excerpt from '<u>Waiting for Godot</u></p>
<p><b>EDUCAZIONE CIVICA</b></p> <p>-The most important International Organizations</p> <p>-2030 Agenda – Goal 16: peace, justice and strong institutions.</p>	<p>Web research</p> <p>Web research</p>

PROGRAMMA DI LINGUA E CULTURA FRANCESE

Libro di testo : Avenir (vol.2) Valmartina

**MODULE 1 LA NATURE, SUJET ARTISTIQUE**

Thèmes	Textes et auteurs
<ol style="list-style-type: none"><li>1. La nature confidente</li><li>2. La nature marâtre</li><li>3. La nature mystérieuse</li><li>4. La nature miroir de l'âme</li><li>5. La nature sujet pictural chez les Impressionnistes</li></ol>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. <i>Le lac</i> de Lamartine</li><li>2. <i>La Maison du berger</i> de Vigny</li><li>3. <i>Correspondances</i> de Baudelaire (analyse détaillée)</li><li>4. <i>Chanson d'automne</i> de Verlaine</li></ol>

**APPROFONDISSEMENT**

- Baudelaire – le novateur de la poésie - Les fleurs du mal
- Peinture et littérature : l'aventure impressionniste

**MODULE 2 LE TEMPS ET LA MEMOIRE ; RACONTER UNE HISTOIRE, RACONTER L'HISTOIRE**

Mémoire individuelle	<ol style="list-style-type: none"><li>1. <i>Le lac</i> de Lamartine</li><li>2. <i>Le pont Mirabeau</i> d'Apollinaire</li><li>3. La petite madeleine de Proust</li></ol>
Mémoire collective - Les poètes et les guerres mondiales entre mémoire et engagement	<ol style="list-style-type: none"><li>1. <i>La colombe poignardée</i> d'Apollinaire</li><li>2. Liberté d'Eluard</li><li>3. <i>Barbara</i> de Prévert</li></ol>

**APPROFONDISSEMENT**

Proust – le novateur du roman A la recherche du temps perdu

**MODULE 3 LE VOYAGE CONDITION DE VIE, DIMENSION DE L'AME**

<ul style="list-style-type: none"><li>• Chateaubriand, l'écrivain voyageur</li><li>• J. Verne – le mordru de voyages</li><li>• Le Voyage dernier – La Mort</li></ul>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. René : héros de l'errance</li><li>2. De la terre à la lune : le roman d'anticipation Voyage dans la lune – le film de Méliès</li><li>3. Analyse des vers conclusifs de « Les fleurs du mal » de Baudelaire</li></ol>
--	---

**MODULE 4 LES VISAGES MULTIPLES DE L'AMOUR**

<ul style="list-style-type: none"><li>• Amour et mort Le roman historique de V. Hugo Notre Dame de Paris Mme Bovary – le roman de Flaubert</li><li>• L'amour – amitié, déclencheur d'évasion</li><li>• L'amour malade</li></ul>	<ol style="list-style-type: none"><li>1- Analyse du texte. Rêverie d'amour tiré de Mme Bovary de Flaubert</li><li>2. L'invitation au voyage de Baudelaire</li><li>3. Pour toi mon amour Prévert</li></ol>
---	---

**APPROFONDISSEMENT**

L'amour qui fait scandale - Verlaine et Rimbaud (les poètes maudits)

<b>MODULE 5 FEMMES : femmes-écrivains – femmes muses – femmes engagées</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mme de Staël et le romantisme</li> <li>• Mme Bovary – l’anti – héros au féminin</li> <li>• Les trois muses de Baudelaire, dans Les fleurs du mal</li> <li>• Simone de Beauvoir – figure incontournable du féminisme</li> </ul>	Vidéo – L’interview Le deuxième sexe de Simone de Beauvoir
<b>MODULE 6 L’INTELLECTUEL, son rôle face à la société et au pouvoir</b>	
<b>La poésie et la fonction du poète</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• La conception romantique de V. Hugo</li> <li>• La condition du poète émergé et maudit</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. L’albatros Spleen de Baudelaire</li> <li>2. La lettre du voyant de Rimbaud</li> </ol>
<b>L’intellectuel témoin de son temps</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• L’histoire dans l’art Le radeau de la Méduse de Géricault La liberté guidant le peuple de Delacroix</li> <li>• L’intellectuel engagé Considérations sur Napoléon III (Napoléon le petit- V.Hugo ) J’accuse de Zola La conclusion de La peste de Camus L’écrivain engagé – Sartre</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Analyse des tableaux</li> <li>2. Lecture des textes</li> </ol>
<b>MODULE 7 Le mythe du progrès et ses pièges</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Le mythe du progrès</li> </ul> <p><b>Le progrès pour les Naturalistes : la différence entre Verga et Zola</b></p> <p><b>La vision optimiste de la Belle époque</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Fiche de travail – Verga et Zola</li> <li>2. Power Point – La Belle époque</li> </ol>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Les pièges du progrès : massification, incommunicabilité, aliénation</li> </ul> <p><b>Le roman dystopique Paris au XX<sup>ème</sup> siècle de Verne</b></p> <p><b>L’aliénation dans le film de Charlie Chaplin Les temps modernes</b></p> <p><b>L’incommunicabilité dans En attendant Godot de Beckett</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Lecture du texte : Michel , dans la librairie ...de Verne</li> <li>2. Vision du court métrage (Les temps modernes – trailer de Cannes 2003)</li> <li>3. Lecture du texte : Une naissance difficile (En attendant Godot)</li> </ol>
<b>MODULE 8 LES AUTRES ET NOUS : miroir d’une société /miroir d’une identité</b>	

<p><b>La diversité qui fait peur</b> Les « autres » dans les romans de V. Hugo Notre Dame de Paris et Les Misérables</p> <p><b>La diversité qui sauve</b> Rhinocéros de Ionesco</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Le résumé – les personnages des romans de V.Hugo</li> <li>2. Lecture du texte : scène finale, acte III tiré de Rhinocéros de Ionesco</li> </ol>
<p><b>Elargissement sur le contexte culturel et historique</b></p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Le romantisme</b></li> <li>• <b>Le Naturalisme et le Verismo italien</b></li> <li>• <b>L’aventure parnassienne : Gautier, Le parnasse contemporain</b></li> <li>• <b>La Décadence et l’école symboliste</b></li> <li>• <b>La Belle époque</b></li> <li>• <b>Les guerres mondiales</b></li> <li>• <b>Le théâtre de l’absurde</b></li> </ul>	
<p>Durante le ore di <b>conversazione</b> si è dato spazio allo sviluppo delle competenze orali e delle competenze di educazione civica. Si sono, inoltre, approfonditi gli argomenti, soprattutto per ciò che concerne il contesto storico e sociale dei movimenti, in un’ottica di attualizzazione delle problematiche affrontate.</p>	
<p>Il libro di testo è stato integrato da argomenti e testi forniti agli alunni anche sotto forma di Power Point. I testi non presenti sul libro saranno forniti alla Commissione</p>	

**Programma - Lingua e Cultura Straniera 3 (SPAGNOLO)**

Libro prevalentemente utilizzato

- "MANUAL DE LITERATURA ESPAÑOLA E HISPANOAMERICANA", Petrini Editore "CITAS" – Loescher Editore
- Materiale fornito dalla docente

Argomenti trattati	Testi, documenti, esperienze, progetti, problemi, immagini, ecc.
<p><b>EL SIGLO XX</b></p> <p><b><u>El Modernismo</u></b></p> <p><b>Rubén Darío</b> Elementos de su obra</p>	<p><b>Sonatina</b> - <i>Prosas profanas</i></p> <ul style="list-style-type: none"><li>✓ canción ilustrada - <a href="https://www.youtube.com/watch?v=fieoF_fNnC4">https://www.youtube.com/watch?v=fieoF_fNnC4</a></li><li>✓ poema recitado/ilustrado - <a href="https://www.youtube.com/watch?v=jz9vxeI5aWE">https://www.youtube.com/watch?v=jz9vxeI5aWE</a></li></ul>
<p><b>Antonio Machado</b></p> <p>La etapa modernista</p>	<p><b>El limonero...</b> – <i>Soledades</i></p> <ul style="list-style-type: none"><li>✓ poema recitado - <a href="https://www.youtube.com/watch?v=F6GY5yyNciq">https://www.youtube.com/watch?v=F6GY5yyNciq</a></li></ul>
<p><b><u>La Generación del 98</u></b></p> <p><b>Azorín</b></p> <p>Elementos de su obra</p>	<p><b>Una lucecita roja</b> - <i>Castilla</i></p>
<p><b>Miguel de Unamuno</b></p> <p>La vida – Los grandes temas – Elementos de algunas obras</p>	<p><b>Una "nivola"</b> – <i>Niebla</i></p> <ul style="list-style-type: none"><li>✓ película - <a href="https://www.youtube.com/watch?v=v01y3MzQ1o8">https://www.youtube.com/watch?v=v01y3MzQ1o8</a></li></ul> <p><b>El Otro y el Ama</b> - <i>El Otro</i></p>
<p><b>Antonio Machado</b></p>	<p><b>El mañana efímero</b> - <i>Campos de Castilla</i></p> <ul style="list-style-type: none"><li>✓ poema recitado - <a href="https://www.youtube.com/watch?v=C590r5vo-RU">https://www.youtube.com/watch?v=C590r5vo-RU</a></li></ul>

<p><b><u>La Generación del 27</u></b></p> <p><b>Federico García Lorca</b></p> <p>La vida – La poética – El mito del gitano - Poesía y teatro: obras principales</p>	<p><b>Romance de la pena negra</b> - Romancero gitano</p> <p>✓ poema cantado por Ana Belén - <a href="https://www.youtube.com/watch?v=vXi66GFdvb0">https://www.youtube.com/watch?v=vXi66GFdvb0</a></p> <p><b>La sangre derramada</b> - Llanto por Ignacio Sánchez Mejías</p> <p><b>Rosita está mirando la rosa</b> - Doña Rosita la soltera</p>
<p><b><u>La literatura de la posguerra</u></b></p> <p>Contexto histórico-literario: Los años de la guerra civil-Los años de la posguerra</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La poesía arraigada y la poesía desarraigada</li> <li>• La novela de la década de los años 40 y 50</li> </ul> <p><b>La poesía desarraigada</b></p>	<p><b>Insomnio</b> - Hijos de la ira - Dámaso Alonso</p> <p>✓ poema recitado - <a href="https://www.youtube.com/watch?v=Y0ZX2pTfHeg">https://www.youtube.com/watch?v=Y0ZX2pTfHeg</a></p>
<p><b>La novela</b></p>	<p><b>La familia de Pascual Duarte</b> (fragmento) - Camilo José Cela</p> <p><b>Nada</b> (fragmento) - Carmen Laforet</p> <p><b>El Jarama</b> (fragmento) - Rafael Sánchez Ferlosio</p>
<p>I testi proposti sono stati scelti tenendo conto anche delle tematiche multidisciplinari individuate dal Consiglio di classe:</p> <p>La Natura; Memoria e tempo; I diversi volti dell'amore; Il ruolo dell'intellettuale; Il viaggio tra metafora e realtà; Progresso e regresso; La donna; Identità e alterità.</p>	
<p><b>Educazione civica:</b></p> <p>Desarrollo sostenible, tutela del patrimonio cultural y ambiental en los países hispanohablantes.</p>	

## Programma - Lingua e Cultura Straniera 3 (TEDESCO)

### La Natura:

- Novalis "Hymnen an die Nacht"
- J.F. von Eichendorff "Mondnacht"
- Rainer Maria Rilke "Der Panther"
- Herta Müller "Niederungen"

### Il Viaggio tra metafora e realtà

- Herta Müller "Reisende auf einem Bein"
- Hatice Akyün "Einmal Hans mit scharfer Soße"
- Thomas Mann "Der Tod in Venedig"
- Das Oktoberfest in München: Ursprung, Geschichte, Tradition und Vorträge
- Fachwerkhäuser, Fachwerkstrasse und Fachwerkstädte

### La Donna

- Theodore Fontane "Effi Briest"
- Sophie Scholl
- Wolf Biermann "Berlin, du deutsche deutsche Frau"

### Il Ruolo dell'Intellettuale

- Hermann Hesse "Siddhartha"

### Progresso e Regresso

- Gerhart Hauptmann "Die Weber"
- Günter Wallraff "Ganz unten"

### Memoria e Tempo

- Bertolt Brecht "Mein Bruder war ein Flieger"
- Tag der Deutschen Einheit
- Die Berliner Mauer
- Die Stolpersteine

### Identità e Alterità

- Franz Kafka "Die Verwandlung"
- Georg Büchner "Woyzeck"

### I diversi volti dell'amore

- Hermann Hesse "Narziss und Goldmund"
- Bernhard Schlink "Der Vorleser"
- Karoline von Günderrode "Der Kuss im Traume"
- Valentinstag: Ursprung und Tradition in Deutschland

PROGRAMMA DI STORIA	
Argomenti trattati	Testi, documenti, esperienze, progetti, problemi, immagini, ecc..
<p><b>L'ITALIA UNITA</b> (materiale fornito dal docente)  <i>La difficile situazione sociale ed economica del nuovo Stato; i governi della Destra storica; La terza guerra di indipendenza e il completamento dell'unificazione; L'avvento della Sinistra costituzionale; Il movimento operaio italiano e la nascita del Partito socialista; Fra tensioni e miraggi coloniali; La crisi di fine secolo.</i></p> <p><b>LA SECONDA RIVOLUZIONE INDUSTRIALE E LO SCENARIO SOCIALE E CULTURALE</b>  <i>(l'argomento è stato trattato trasversalmente agli altri argomenti con riferimenti al contesto)</i>  <i>I progressi delle scienze; Positivismo ed evolucionismo.</i></p> <p><b>DALLA BELLA ÉPOQUE ALL'IMPERIALISMO, LA GRANDE GUERRA: ALL'ALBA DEL SECOLO, TRA EUFORIA E INQUIETUDINI</b>  <i>Un nuovo ciclo economico; Una società in movimento; L'altra faccia della Belle époque.</i></p> <p><b>L'ITALIA NELL'ETA' GIOLITTIANA</b>  <i>(sintesi fornita dal docente)</i>  <i>Il sistema giolittiano; L'economia italiana tra sviluppo e arretratezza; Tra questione sociale e nazionalismo; L'epilogo della stagione giolittiana</i></p> <p><b>LA GRANDE GUERRA</b>  <i>Il 1914: verso il precipizio; L'Italia dalla neutralità all'intervento; 1915-1916: un'immane carneficina; Una guerra di massa; Le svolte del 1917; L'epilogo del</i></p>	<p><i><u>Immagini:</u> la questione meridionale e il brigantaggio (immagini scelte dal docente)</i></p> <p><i><u>Immagine:</u> Pellizza da Volpedo, il Quarto Stato;</i></p> <p><i><u>Immagini:</u> La catena di montaggio della Ford Model T; L'esposizione universale di Parigi nel 1900; Emigranti a Ellis Island; (immagini scelti dal docente)</i></p> <p><i><u>Immagine:</u> Giano bifronte, caricatura da "L'Asino", 1913;</i></p> <p><i><u>Immagini:</u> l'assassinio dell'arciduca Francesco Ferdinando, illustrazione per la "Domenica del Corriere", di A. Beltrame-5, luglio 1914, p.10 del libro di testo; Volontari in attesa di arruolarsi (dal libro di testo, vol.3, p.9); Soldati in trincea; il</i></p>



<p>conflitto; I trattati di pace e 14 punti di Wilson.</p> <p><b>TOTALITARISMO CONTRO DEMOCRAZIE</b> (Materiale fornito dal docente)</p> <p><i>Economie e società all'indomani della guerra; Il dopoguerra in Europa; Dalla caduta dello zar alla nascita dell'Unione sovietica;</i></p> <p><b>LA CRISI DEL '29 E L'AMERICA DI ROOSVELT</b> (in breve)</p> <p><i>Gli Stati Uniti dagli "anni ruggenti" al New Deal; L'interventismo dello Stato.</i></p> <p><u>Immagini:</u> La folla in preda al panico il 24 ottobre 1929; le file di operai disoccupati in America.</p> <p><b>IL REGIME FASCISTA DI MUSSOLINI</b> (materiale fornito dal docente)</p> <p><i>Il difficile dopoguerra; La costruzione dello Stato fascista; il delitto Matteotti e la dittatura "a viso aperto"; Economia e società durante il fascismo; il consenso e l'educazione scolastica; La politica estera; L'antisemitismo e le leggi razziali fasciste; l'antifascismo, il fenomeno del fuoriuscitismo.</i></p> <p><b>LE DITTATURE DI HITLER E DI STALIN</b> (materiale in sintesi fornito dal docente)</p> <p><i>La Germania dalla crisi della Repubblica di Weimar al Terzo Reich; I regimi autoritari in Europa; L'Urss dalla dittatura del proletariato al regime staliniano.</i></p> <p><b>* LA SECONDA GUERRA MONDIALE</b> (materiale in sintesi fornito dal docente)</p> <p><i>Il riarmo nazista e la crisi degli equilibri; La guerra civile spagnola (in breve); Tra l'Asse Roma-Berlino e il Patto Anticomintern; Verso il conflitto; Le prime operazioni belliche; Le ultime fasi della guerra; La scienza al servizio della guerra; L'Italia spaccata in due; La Resistenza; Le operazioni militari e</i></p>	<p><i>poeta soldato; Operaie durante la guerra; (immagini scelte dal docente).</i></p> <p><u>Immagini:</u> La folla in preda al panico il 24 ottobre 1929; le file di operai disoccupati in America.</p> <p><u>Immagine:</u> Mussolini in posa trionfalistica; L'ora di educazione fascista; il manifesto degli intellettuali fascisti e quello degli antifascisti; foto del corriere della sera e l'annuncio dell'entrata in guerra dell'Italia;</p> <p><u>Letture:</u> H. Arendt, <i>le origini del Totalitarismo</i> (passo scelto dal docente e inserito nel percorso dell'Ed. Civica).</p> <p><u>Immagini:</u> il Führer; Hitler, la creazione del consenso, le grandi manifestazioni coreografiche; Stalin, l'uomo di acciaio;(immagini fornite dal docente)</p> <p><u>Immagini:</u> Campi di prigionia per ufficiali, libro di testo</p>
--	---

<p>la liberazione; La guerra e la popolazione civile;</p> <p><b>*LE CONSEGUENZE DEL CONFLITTO MONDIALE E LA "GUERRA FREDDA"</b> (materiale fornito dal docente)</p> <p><i>Cenni: gli accordi, le conseguenze, il Piano Marshall e l'equilibrio del terrore.</i></p>	<p>pag.486; immagine pag.487;</p> <p><u>Immagine</u>: Picasso, Guernica; Foto dell'ingresso dei terna dei deportati a Birkenau, il campo di sterminio del complesso di Auschwitz; Il fungo atomico su Nagasaki.</p> <p><u>Immagini</u>: lo Sbarco in Sicilia, la liberazione d'Italia; immagini tratte da riviste e dal web;</p> <p>Le prime organizzazioni Europee, libro di testo pag.536;</p> <p>Immagine: L'Europa divisa, la guerra fredda tra conflitti e distensioni, libro di testo, pag.546;</p>
---	---

PROGRAMMA DI FILOSOFIA	
Argomenti trattati	Testi, documenti, esperienze, progetti, problemi, immagini, ecc..
<p><b>IMMANUEL KANT</b></p> <p><i>Il criticismo come "filosofia del limite" e l'orizzonte storico del pensiero kantiano.</i></p> <p><b>La Critica della Ragion Pura:</b> il problema generale; i giudizi sintetici a priori; la "rivoluzione copernicana"; le facoltà della conoscenza e la partizione della Critica della ragion pura; l'estetica trascendentale: la teoria dello spazio e del tempo;</p> <p><b>La Critica della Ragion Pratica:</b> la ragion "pura" pratica e i compiti della seconda Critica;</p> <p><i>Il diritto e lo Stato: la teoria dello Stato; l'ordinamento giuridico universale: la ricerca della pace e l'unione tra gli Stati.</i></p>	<p><u>Lecture</u>: La libertà, p.259(frammenti);</p> <p><i>Lecture: dalla Pace Perpetua, brani scelti dal libro di testo</i></p> <p><i>dai frammenti di Goethe: La natura (1781-1782);</i></p> <p><i>da Iperione, II,63, Horderlin (frammenti tratti dal libro di testo)</i></p>

<p><b>IL ROMANTICISMO E L'IDEALISMO: IL CIRCOLO DI JENA</b>  Caratteri generali  La vita come inquietudine e desiderio: Sehnsucht, l'ironia e il titanismo; l'amore per la natura (Sturm und Drang);</p> <p><b>JOHANN GOTTLIEB FICHTE</b></p> <p>La vita, le opere, il pensiero, caratteri generali del suo pensiero; lo streben e la nozione di Tathandlung; la dottrina morale: il primato della ragione pratica; la missione sociale dell'uomo e del dotto; il pensiero politico: dal contratto sociale alla società autarchica; la missione civilizzatrice della Germania.</p> <p><b>GEORG WILHELM FRIEDRICH HEGEL</b></p> <p>La vita e le opere; le tesi di fondo del sistema:1) la risoluzione del finito nell'infinito; 2) identità tra ragione e realtà;3) la funzione giustificatrice della filosofia; la partizione della filosofia; la dialettica e la critica ai filosofi precedenti; la Fenomenologia dello Spirito: la figura del servo-padrone e il significato formativo del lavoro; lo spirito oggettivo: dall'eticità, lo Stato.</p> <p><b>SCHOPENHAUER</b></p> <p>Vita e opere; le radici culturali del</p>	<p>J.G.Fichte,dai "Discorsi alla Nazione Tedesca",frammenti dal libro di testo.</p> <p>Dalla prefazione della Fenomenologia dello Spirito, cit., " Il vero è l'intero..." , pag.466 dall'Abbagnano; Hegel, sulla dialettica, pag.475; dalla Fenomenologia dello Spirito, cit., vol.1, pp.162-163;</p> <p>lo Stato etico cit. Dai Lineamenti di filosofia del diritto, par.303-pag.517(dall'Abbagnano); da Lineamenti del diritto, l'individuo e lo Stato (brano letto e commentato nel percorso di Ed. Civica).</p> <p><u>Lecture:</u> Passi tratti da Il mondo come volontà e rappresentazione, par. 3, par. 36</p> <p><u>Lecture:</u> da Aut-Aut, frammenti (passi scelti dal docente dal libro di testo). dal Concetto dell'angoscia, vol.3°-cap.3.par.1-</p>
--	--

sistema. Il Pessimismo: la sofferenza universale; l'illusione dell'amore; il rifiuto dell'ottimismo storico-sociale e la critica ad Hegel; le vie di liberazione dal dolore.

### **KIERKEGAARD**

La vita, le opere; la critica all'hegelismo; gli stadi dell'esistenza; il sentimento dell'angoscia; disperazione e fede.

**LA DESTRA E LA SINISTRA HEGELIANA:** Caratteri generali e definizione

### **DALLO SPIRITO ALL'UOMO: LA SINISTRA HEGELIANA**

#### **MARX**

Vita e opere; le caratteristiche generali del marxismo; la critica al "misticismo logico di Hegel"; la critica allo Stato moderno e al liberalismo; la critica all'economia borghese; la concezione materialistica della storia: Struttura e Sovrastruttura; la dialettica della storia. IL Manifesto: borghesia e proletariato; la critica ai falsi socialismi; IL Capitale: merce, lavoro e plusvalore; la rivoluzione e la dittatura del proletariato

**SCIENZA E PROGRESSO: IL POSITIVISMO:** Caratteri generali e contesto storico del positivismo europeo; Il Positivismo sociale e

Abbagnano

Immagini: immagini del frontespizio di alcune opere di Marx (fornite dal docente).

Lecture: Brani scelti tratti da "L' Evoluzione Creatrice" forniti dal docente.

evoluzionistico: Darwin e la teoria dell'evoluzione(cenni).

**LA REAZIONE AL POSITIVISMO:  
LO SPIRITUALISMO DI BERGSON  
(trattato in sintesi)**

*Il concetto di tempo e durata (la polemica con Einstein); la libertà come espressione dell'Io.*

**LA CRISI DELLE CERTEZZE NELLA  
FILOSOFIA: NIETZSCHE**

*Vita e scritti; nazificazione e denazificazione; il metodo genealogico; la critica alle illusioni metafisiche; l'oltre-uomo; la visione del tempo e della storia come eterno ritorno; la critica alla visione lineare del tempo; la Volontà di potenza; il concetto del nichilismo*

**FREUD**

*Vita e scritti (cenni)*

*Il disagio della civiltà; Eros e Thanatos; Il complesso di Edipo;*

Letture: La gaia scienza: Aforisma 125, L'annuncio della morte di Dio; Aforisma 34; Sull'utilità e il danno della storia per la vita (brani scelti dal docente).

Immagini: la concezione ciclica del tempo;

Immagini e brani: tratti dal saggio "al di là del principio di piacere", forniti dal docente,

## PROGRAMMA DI MATEMATICA

Testo adottato: M. Bergamini-A.Trifone-G.Barozzi "MATEMATICA.azzurro" ed. Zanichelli

**LE FUNZIONI E LE LORO PROPRIETA'**: -Funzioni reali di variabili reali.

Proprietà delle funzioni. Classificazione delle funzioni. Dominio.

### LE FUNZIONI ESPONENZIALI

Definizione, proprietà e rappresentazione grafica della funzione esponenziale. Dominio e Codominio. Equazioni e disequazioni esponenziali.

**I LOGARITMI** : Definizione di logaritmo. Logaritmi decimali e logaritmi naturali. Proprietà dei logaritmi. LA FUNZIONE LOGARITMICA.

Proprietà e rappresentazione grafica della funzione logaritmica. Equazioni e disequazioni logaritmiche

**I LIMITI** : Gli intervalli. Concetto di limite.

**IL CALCOLO DEI LIMITI** :Le operazioni sui limiti. Calcolo dei limiti.

Le forme indeterminate ( $+\infty - \infty$ ,  $\frac{\infty}{\infty}$ ,  $\frac{0}{0}$ ). Le funzioni continue. Gli asintoti.

**LA DERIVATA DI UNA FUNZIONE** : Concetto di derivata. Significato geometrico della derivata. Continuità e derivabilità. Le derivate fondamentali.

**LO STUDIO DELLE FUNZIONI** :Funzioni crescenti e decrescenti. Calcolo di massimi, minimi e flessi di semplici funzioni intere e fratte

## PROGRAMMA DI FISICA

Testo adottato: A. Caforio-A.Ferilli "FISICA Lezione per lezione"ed. Le Monnier Scuola

**FENOMENI ELETTROSTATICI**: Le cariche elettriche. La legge di Coulomb. Il campo elettrico. La differenza di potenziale. Il moto di una carica in un campo elettrico. I condensatori.

**LA CORRENTE ELETTRICA**: La corrente elettrica nei solidi. Circuito elettrico elementare.

La resistenza elettrica e le leggi di Ohm. Resistività e temperatura. I semiconduttori e i superconduttori. Effetto termico della corrente. I circuiti elettrici. Resistenza in serie.

Resistenza in parallelo. La pila e la corrente elettrica nei liquidi e nei gas.

**IL CAMPO MAGNETICO**: Fenomeni magnetici. Interazioni fra correnti e magneti:

- Esperienza di Oersted
- Esperienza di Faraday
- Esperienza di Ampère

La forza di Lorentz e il campo magnetico.

Campo magnetico generato da un filo percorso da corrente.

Campo magnetico generato da una spira e da un solenoide.

La forza esercitata da un campo magnetico su un conduttore.

Materiali diamagnetici, paramagnetici e ferromagnetici.

<b>PROGRAMMA Di SC. NATURALI</b>	
LIBRO DI TESTO: " Il Carbonio, gli enzimi, il DNA. Chimica Organica, biochimica e biotecnologie" Sadava, Hills, Heller, Hacher, Posca, Rossi, Rigacci/Zanichelli	
<b>"CHIMICA ORGANICA"</b>	
<b>MODULO 1 "I COMPOSTI DEL CARBONIO"</b>	Classificazione; proprietà dell'atomo di Carbonio; formule rappresentative.
u.d.1 <b>L'ISOMERIA</b>	Isomeri di struttura; stereoisomeria
u.d.2 <b>PROPRIETA' FISICHE E REATTIVITA'</b>	Proprietà fisiche, reattività, rottura omolitica ed eterolitica
<b>MODULO 2 "GLI IDROCARBURI ALIFATICI"</b>	
u.d.1 <b>GLI ALCANI</b>	Ibridazione dell'atomo di Carbonio; proprietà fisiche; formule molecolari e nomenclatura; isomeria di catena e nomenclatura degli alcani ramificati; i gruppi alchilici; isomeria conformazionale. Reazioni: ossidazione e alogenazione.
u.d.2 <b>GLI ALCHENI</b>	Ibridazione dell'atomo di Carbonio; formule molecolari e nomenclatura; isomeria di posizione, di catena, geometrica; Reazioni degli alcheni: idrogenazione, addizione elettrofila (alogenazione, idroalogenazione, idratazione e regola di Markovnikov).
u.d.3 <b>GLI ALCHINI</b>	Ibridazione dell'atomo di Carbonio; formule molecolari e nomenclatura; isomeria di posizione e catena. Reazioni : idrogenazione, addizione elettrofila (alogenazione, idroalogenazione, idratazione)
<b>MODULO 3 "IDROCARBURI AROMATICI"</b>	
u.d.1 <b>IL BENZENE</b>	Il benzene, ibrido di risonanza. Proprietà fisiche e chimiche. Reazione di sostituzione elettrofila: la nitratura, l'alogenazione.
u.d.2 <b>IDROCARBURI MONOCICLICI</b>	Nomenclatura monosostituiti, bisostituiti, polisostituiti
<b>MODULO 4 " DERIVATI DEGLI IDROCARBURI"</b>	
u.d.1 <b>ALCOLI e ETERI</b>	Nomenclatura e classificazione degli alcoli; sintesi degli alcoli ( idratazione alcheni, riduzione di aldeidi e chetoni); proprietà fisiche; reazioni (disidratazione, ossidazione). I polioli. Sobrero e la Nitroglicerina. Nobel e la Dinamite. Nomenclatura degli Eteri.
u.d.2 <b>ALDEIDI e CHETONI</b>	Nomenclatura di Aldeidi e Chetoni. Proprietà fisiche.
u.d.3 <b>ACIDI CARBOSSILICI</b>	Nomenclatura; acidi grassi saturi e insaturi; proprietà fisiche.
<b>"BIOCHIMICA E BIOTECNOLOGIE"</b>	
<b>MODULO 1 "LE BIOMOLECOLE"</b>	
u.d.1 <b>I CARBOIDRATI</b>	Mono, oligo, polisaccaridi. I monosaccaridi aldosi e chetosi, la chiralità. Le proiezioni di Fischer e di Haworth.
u.d.2 <b>I LIPIDI</b>	I lipidi saponificabili e non saponificabili. I triesteri del glicerolo. L'idrogenazione; l'idrolisi alcalina(saponificazione). I fosfolipidi; gli

	steroidi; le vitamine liposolubili.
u.d.3 <b>LE PROTEINE</b>	Gli amminoacidi, struttura molecolare e ionica e classificazione. Il legame peptidico. Struttura primaria, secondaria, terziaria, quaternaria delle proteine. Gli Enzimi, i catalizzatori dei processi metabolici. Regolazione dell'attività enzimatica: gli inibitori.
u.d.4 <b>DNA,RNA</b>	Dai nucleotidi agli acidi nucleici. Da Rosalind Franklin alla struttura a doppia elica del DNA di Watson e Crick. Duplicazione semiconservativa del DNA. Trascrizione e traduzione dell'informazione genica.
<b>MODULO 2</b> <b>“ INGEGNERIA GENETICA E BIOTECNOLOGIE”*</b>	Dal DNA ricombinante al clonaggio. Dagli enzimi di restrizione alle DNA ligasi. Le librerie di DNA; la PCR(reazione a catena della polimerasi) Campi di applicazione: Biotecnologie biomediche Biotecnologie per l'agricoltura Biotecnologie per l'ambiente

<b>PROGRAMMA DI STORIA DELL'ARTE</b>	
Libro di testo: Carlo Bertelli "Invito all'arte 3 Dal Neoclassicismo a oggi" Edizioni Scolastiche Bruno Mondadori	
<b>Argomenti trattati</b>	<b>Testi, documenti, esperienze, progetti, problemi, immagini, ecc.</b>
<p><b>Neoclassicismo.</b> Il recupero dell'antichità. Le accademie e i musei. I teorici : Mengs e Winckelmann. Ideale etico e ideale estetico. Jacques Louis David. Biografia e opere. Antonio Canova. Biografia e opere. Architettura Neoclassica.</p>	<p>a - Antonio Canova - Teseo sul Minotauro -Amore e Psiche- Monumento funebre a Maria Cristina d'Asburgo, Ebe. b - Jacques Louis David- Il giuramento degli Orazi - La morte di Marat - Bonaparte valica il Gran San Bernardo c -Giuseppe Piermarini Teatro della scala, Milano</p>
<p><b>Romanticismo.</b> Il pittoresco e il sublime. La rivalutazione delle passioni e dei sentimenti.La riscoperta del Medioevo. La natura. Francisco Goya. Biografia e opere. Théodore Géricault. Biografia e opere Eugène Delacroix. Biografia e opere Francesco Hayez. Biografia e opere Caspar David Friedrich. Biografia e opere John Constable. Biografia e opere William Turner. Biografia e opere</p>	<p>a - F. Goya - La famiglia dell'infante don Luis - Maja desnuda - Il sonno della ragione genera mostri – Saturno che divora i suoi figli - Il 3 maggio 1808: fucilazione alla montana del Principe Pio. b -T. Gericault - La zattera della Medusa - Alienata con monotonia dell'invidia c - E. Delacroix- Massacro di Scio - La libertà che guida il popolo d -F. Hayez- Vespri siciliani- Il bacio - Meditazione e - G.D. Friedrich, Abbazia nel querceto - Viandante sul mare di nebbia- Croce in montagna f - J. Constable, Il mulino di Flatford; g -J. W. Turner Incendio nella camera dei Lord</p>
<p><b>Realismo in Francia.</b></p> <p>La scuola di Barbizon. La società industriale tra fiducia nel progresso e grandi trasformazioni.</p>	<p>a - Jean-François Millet - Le spigolatrici b - G. Courbet - Gli spaccapietre - L'Atelier del pittore - Seppellimento a Ornans</p>



<p>Jean-François Millet. Biografia e opera. Gustave Courbet. Biografia e opere</p> <p>Honoré Daumier. Biografia e opere.</p> <p><b>La riscoperta del vero in Italia: Macchiaioli</b> Giovanni Fattori. Biografia e opere. <b>L'architettura del ferro.</b></p>	<p>c - H. Daumier - Gargatua - Il vagone di terza classe</p> <p>d - G. Fattori- La rotonda di Palmieri - In vedetta</p> <p>f - Alexandre Gustave Eiffel - Tour Eiffel.</p>
<p><b>L'impressionismo.</b> L'Europa nella seconda metà dell'ottocento. Il volto moderno delle città europee. I grandi piani urbanistici.</p> <p>Edouard Manet. Biografia e opere. Claude Monet. Biografia e opere. Pierre-Auguste Renoir. Biografia e opere. Edgar Degas. Biografia e opere.</p>	<p>a - E. Manet - Colazione sull'erba - Olimpia - Il bar delle Folie Bérgeres</p> <p>b - C. Monet - Donne in giardino - Impressione al levar del sole- La cattedrale di Rouen.</p> <p>c - P- A. Renoir, Il bal au Moulin de la Galette- Le grandi bagnanti.</p> <p>d - E. Degas - La lezione di danza - L'assenzio - Le stiratrici.</p>
<p><b>Nell'Europa della Belle époque.</b> Positivismo e antipositivismo <b>Il Postimpressionismo.</b></p> <p>Georges Seurat.</p> <p>Biografia e opere. Paul Cézanne. Biografia e opere. Vincent Van Gogh. Biografia e opere. Paul Gauguin. Biografia e opere.</p>	<p>a - G. Seurat - Una domenica alla Grande Jatte</p> <p>b- P. Cezanne – Il ponte di Mancy - I giocatori di carte - Le grandi bagnanti c - V. Van Gogh, I mangiatori di patate – Autoritratto - Notte stellata – La camera da letto</p> <p>d - P. Gauguin, La visione dopo il sermone - La Belle Angele – Io orana Maria - Racconti barbari</p>
<p><b>Divisionismo in Italia.</b></p> <p>Giovanni Segantini. Biografia e opere. Angelo Morbelli. Biografia e opere. Giuseppe Pellizza da Volpedo. Biografia e opere.</p>	<p>a - G. Segantini, Ave Maria a trasbordo - Le due madri</p> <p>b– A. Morbelli In Risaia</p> <p>c - Giuseppe Pellizza da Volpedo Il quarto Stato</p>
<p><b>L'espressionismo nordico.</b></p> <p>James Ensor. Biografia e opere. Edvard Munch. Biografia e opere.</p>	<p>a - J. Ensor “L'entrata di Cristo a Bruxelles”</p> <p>b - E.Munch “La bambina malata”- L'urlo e “Sera nel corso Karl Johan”,1892</p>

<p><b>Il Modernismo o Art Nouveau</b>  I presupposti dell'Art Nouveau: William Morris. Le declinazioni europee dell'Arte.  Le arti decorative e la nuova estetica del Liberty. La grafica e la stampa.  La secessione a Monaco. Franz von Stuck.  La secessione viennese: Gustav Klimt. Biografia e opere.</p>	<p>a - Franz Von Stuck,- Il peccato  b - J. M. Olbrich, Il Palazzo della Secessione  c - G. Klimt- Nuda Veritas – Il bacio – Fregio di Beethoven</p>
<p><b>1) Le Avanguardie “storiche” del Novecento. Espressionismo-Cubismo-Astrattismo-Futurismo-Dadaismo-Surrealismo.</b> Caratteristiche fondamentali.  Espressionismo francese: I Fauves. Henri Matisse. Biografia e opere.  Espressionismo tedesco. Die Brucke.  E.L. Kirchner  Il cubismo e la nuova concezione dello spazio figurativo.  Pablo Picasso. Biografia e opere.</p>	<p>a - H. Matisse, La stanza rossa - La gioia di vivere - La danza.  b -L. Kirchner, Marcella, Cinque donne per strada  c- P. Picasso Periodo Blu e Rosa. Le demoiselle d'Avignon e Guernica</p>
<p><b>Ed. Civica trasversale agli argomenti trattati:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- I giacimenti artistici italiani. Il patrimonio culturale collettivo: i siti UNESCO</li> <li>- Codice dei Beni culturali e del paesaggio D.gs L. 22/01/2004 n. 42</li> <li>- I siti UNESCO (in Italia e in Sicilia) patrimonio dell'umanità.</li> </ul>	

PROGRAMMA <b>SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Schemi motori di base.</li> <li>- Le qualità motorie: forza, resistenza, velocità, mobilità, l'equilibrio, la coordinazione.</li> <li>- Le abilità motorie: la destrezza, la creatività.</li> <li>- Gli sport di squadra: pallavolo, pallacanestro, e tennis tavolo.</li> <li>- Tecnica del salto in alto.</li> <li>- Il Sistema Muscolare e i meccanismi energetici.</li> <li>- L'apparato cardiocircolatorio: il sangue, il cuore, i vasi sanguigni e la circolazione la pressione sanguigna.</li> <li>- L'apparato digerente.</li> <li>- Gli organi di pulizia, gli organi di stoccaggio, preparazione e trasformazione.</li> <li>- Il sistema endocrino e le difese dell'organismo.</li> <li>- Attività in ambiente naturali.</li> </ul>

## PROGRAMMA SVOLTO DI IRC

Consumo di alcol tra i giovani: condivisione articolo giornalistico

Laudato Si di papa Francesco: Prendersi cura della casa comune

Esortazione Apostolica "Evangelii Gaudium" : La società dello scarto.

Esortazione Apostolica "Evangelii Gaudium": L'indifferenza religiosa, essere indifferenti verso Dio porta ad essere indifferenti di fronte alla dignità dell'uomo.

Dottrina Sociale della Chiesa : Religione di Stato e Stato Laico.

Legge di Stato e Legge di coscienza: Scena finale del processo "La Rosa Bianca".

Don Luigi Sturzo e la nascita del Partito Popolare Cattolico.

I Patti Lateranensi.

Marco Follini spiega i 50 anni della Democrazia Cristiana e il suo tramonto.

La figura di Rosario Livatino: Primo Giudice beatificato dalla Chiesa.

Intervento di L. Sciascia nei confronti di un vescovo di Patti in "Dalle parti degli infedeli".

Discorso di Steve Jobs ai neolaureati di Stanford.

## GRIGLIE

### Griglia di valutazione della prova orale ministeriale

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50 - 1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50 - 2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3 - 3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4,50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50 - 1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50 - 2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3 - 3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4 - 4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50 - 1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50 - 2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3 - 3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4 - 4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
<b>Punteggio totale della prova</b>				

# Griglia di valutazione della prima prova

## Tipologia A - Analisi ed interpretazione di un testo letterario

ALUNNO/A \_\_\_\_\_ CLASSE \_\_\_\_\_ SEZ. \_\_\_\_\_ INDIRIZZO \_\_\_\_\_

INDICATORI		DESCRIPTORI	PUNTI	PUNTEGGIO ASSEGNATO
INDICATORI GENERALI	<i>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale.</i>	Mancanti o incomplete	1-5	
		Imprecise e disorganizzate	6-11	
		Essenziali	12	
		Corrette ed appropriate	13-16	
		Corrette, articolate ed ampie	17-20	
	<i>Ricchezza e padronanza lessicale. Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.</i>	Lessico, forma e punteggiatura gravemente scorretti	1-5	
		Lessico, forma e punteggiatura con frequenti errori	6-11	
		Lessico, forma e punteggiatura generalmente corretti	12	
		Lessico, forma e punteggiatura sempre corretti.	13-16	
		Lessico, forma e punteggiatura corretti ed appropriati	17-20	
	<i>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.</i>	Assenti e non rilevabili	1-5	
		Non sempre rivelabili e pertinenti	6-11	
		Presenti ma non significative	12	
		Significative ed ampie	13-16	
		Significative, ampie ed originali	17-20	
INDICATORI SPECIFICI	<i>Rispetto dei vincoli posti nella consegna ( a esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo- se presenti- o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione). (max 10)</i>	Mancato rispetto e/o mancata risposta dei quesiti	1-3	
		Rispetto minimo della consegna e/o risposta ai quesiti assai carente	4-5	
		Rispetto della consegna essenziale e/o risposta ai quesiti limitata all'essenziale	6	
		Pieno rispetto della consegna e/o risposta ai quesiti esauriente	7-8	
		Pieno rispetto della consegna e/o risposta ai quesiti ottimale	9-10	
	<i>Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici. (max 10)</i>	Mancata capacità di cogliere il significato del testo	1-3	
		Capacità di cogliere parzialmente il significato generale del testo	4-5	
		Capacità di cogliere il significato generale del testo	6	
		Capacità di cogliere il significato completo del testo	7-8	
		Capacità di cogliere il significato completo e profondo del testo	9-10	
	<i>Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta). (max 10)</i>	Mancata analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta).	1-3	
		Insufficiente analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	4-5	
		Sufficiente analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	6	
		Buon livello di analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	7-8	
		Ottimo livello di analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	9-10	
	<i>Interpretazione corretta ed articolata del testo. (max 10)</i>	Rielaborazione critica e/o approfondimenti assenti	1-3	
		Rielaborazione critica e/o approfondimenti minimi	4-5	
		Rielaborazione critica e/o approfondimenti limitati all'essenziale	6	
		Rielaborazione critica e/o approfondimenti di buon livello	7-8	
		Rielaborazione critica e/o approfondimenti notevoli	9-10	
TOTALE PUNTEGGIO				_____/100

**N.B. IL PUNTEGGIO SPECIFICO IN CENTESIMI, DERIVANTE DELLA SOMMA DELLA PARTE GENERALE E DELLA PARTE SPECIFICA, VA RIPORTATO A 20 CON OPPORTUNA PROPORZIONE (divisione per 5+arrotondamento per le prove d'esame)**

Voto assegnato prove d'esame \_\_\_\_\_/20

Il Docente \_\_\_\_\_

## Tipologia B - Analisi e produzione di un testo argomentativo

Alunno/a \_\_\_\_\_ Classe \_\_\_\_\_ Sez. \_\_\_\_\_ Indirizzo \_\_\_\_\_

INDICATORI		DESCRITTORI	PUNTI	PUNTEGGIO ASSEGNATO
Indicatori generali	<i>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale.</i>	Mancanti o incomplete	1-5	
		Imprecise e disorganizzate	6-11	
		Essenziali	12	
		Corrette ed appropriate	13-16	
		Corrette, articolate ed ampie	17-20	
	<i>Ricchezza e padronanza lessicale. Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.</i>	Lessico, forma e punteggiatura gravemente scorretti	1-5	
		Lessico, forma e punteggiatura con frequenti errori	6-11	
		Lessico, forma e punteggiatura generalmente corretti	12	
		Lessico, forma e punteggiatura sempre corretti.	13-16	
		Lessico, forma e punteggiatura corretti ed appropriati	17-20	
	<i>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.</i>	Assenti e non rilevabili	1-5	
		Non sempre rivelabili e pertinenti	6-11	
		Presenti ma non significative	12	
		Significative ed ampie	13-16	
		Significative, ampie ed originali	17-20	
Indicatori specifici	<i>Individuazione corretta di testi e argomentazioni presenti nel testo proposto.</i>	Mancata o errata individuazione di testi e argomentazioni	1-4	
		Gravemente lacunosa e/o confusa individuazione di testi e argomentazioni	5-9	
		Corretta individuazione della tesi, ma approssimativa individuazione delle argomentazioni	10	
		Corretta individuazione di tesi e argomentazioni	11-13	
		Individuazione chiara, precisa e completa di tesi ed argomentazioni	14-15	
	<i>Capacità di sostenere con correttezza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti.</i>	Percorso ragionativo disorganizzato ed incoerente	1-4	
		Percorso ragionativo poco organizzato e poco coerente	5-9	
		Percorso ragionativo organizzato e coerente	10	
		Percorso ragionativo organizzato e persuasivo	11-13	
		Percorso ragionativo ben organizzato con uso appropriato dei connettivi	14-15	
	<i>Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione.</i>	Riferimenti culturali assenti	1-3	
		Riferimenti culturali inappropriati	4-5	
		Riferimenti culturali essenziali	6	
		Riferimenti culturali adeguati	7-8	
		Riferimenti culturali corretti e ben articolati	9-10	
TOTALE PUNTEGGIO				___/100

**N.B. IL PUNTEGGIO SPECIFICO IN CENTESIMI, DERIVANTE DELLA SOMMA DELLA PARTE GENERALE E DELLA PARTE SPECIFICA, VA RIPORTATO A 20 CON OPPORTUNA PROPORZIONE (divisione per 5+arrotondamento per le prove d'esame)**

Voto assegnato prove d'esame \_\_\_\_\_/20

Il Docente \_\_\_\_\_

## Tipologia C - Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche d'attualità

Alunno/a \_\_\_\_\_ Classe \_\_\_\_\_ Sez. \_\_\_\_\_ Indirizzo \_\_\_\_\_

INDICATORI		DESCRITTORI	PUNTI	PUNTEGGIO ASSEGNATO
Indicatori generali	<i>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale.</i>	Mancanti o incomplete	1-5	
		Imprecise e disorganizzate	6-11	
		Essenziali	12	
		Corrette ed appropriate	13-16	
		Corrette, articolate ed ampie	17-20	
	<i>Ricchezza e padronanza lessicale. Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.</i>	Lessico, forma e punteggiatura gravemente scorretti	1-5	
		Lessico, forma e punteggiatura con frequenti errori	6-11	
		Lessico, forma e punteggiatura generalmente corretti	12	
		Lessico, forma e punteggiatura sempre corretti.	13-16	
	<i>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali. (max 20)</i>	Lessico, forma e punteggiatura corretti ed appropriati	17-20	
		Assenti e non rilevabili	1-5	
		Non sempre rivelabili e pertinenti	6-11	
		Presenti ma non significative	12	
		Significative ed ampie	13-16	
	Indicatori specifici	<i>Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi.</i>	Significative, ampie ed originali	
Del tutto errate o nulle			1-4	
Incerte, incomplete e lacunose			5-9	
Accettabili e lineari			10	
Esaurienti e puntuali			11-13	
<i>Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione</i>		Sicure, approfondite e complete	14-15	
		Sviluppo dell'esposizione molto scarso o nullo	1-4	
		Sviluppo dell'esposizione confuso, lacunoso, generico e superficiale	5-9	
		Sviluppo dell'esposizione attendibile e coerente	10	
		Sviluppo dell'esposizione organizzato ed efficace	11-13	
<i>Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.</i>		Sviluppo dell'esposizione articolato ed originale	14-15	
		Inadeguate e carenti	1-3	
		Incomplete, imperfette e lacunose	4-5	
		Accettabili	6	
		Adeguate, pertinenti e corrette	7-8	
			Sicure, efficaci ed appropriate	9-10
TOTALE PUNTEGGIO				..... /100

**N.B. IL PUNTEGGIO SPECIFICO IN CENTESIMI, DERIVANTE DELLA SOMMA DELLA PARTE GENERALE E DELLA PARTE SPECIFICA, VA RIPORTATO A 20 CON OPPORTUNA PROPORZIONE (divisione per 5+arrotondamento per le prove d'esame)**

Voto assegnato prove d'esame \_\_\_\_\_/20

Il Docente \_\_\_\_\_

## Griglia di valutazione della seconda prova

### COMPRESIONE/INTERPRETAZIONE E PRODUZIONE SCRITTA

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTI
<b>Comprensione (max 5 )</b>	Quasi nulla	1
	Parziale	2
	Generica	3
	Completa	4
	Approfondita	5
<b>Interpretazione (max 5)</b>	Quasi nulla	1
	Frammentaria	2
	Essenziale	3
	Organica e completa	4
	Ben coordinata e personale	5
<b>Produzione scritta: aderenza alla traccia (max 5)</b>	<b>Aderenza alla traccia (max 5)</b>	
	Non del tutto pertinente	1
	Parziale	2
	Adeguate	3
	Completa	4
<b>Produzione scritta: organizzazione del testo e correttezza linguistica (max 5)</b>	<b>Organizzazione (max 2,5)</b>	
	Disorganica/carenza di contenuti	1
	Frammentaria con contenuti superficiali/semplici	1,5
	Organica con contenuti appropriati	2
	Coordinata e personale con contenuti approfonditi	2,5
	<b>Correttezza linguistica (max 2,5)</b>	
	Errori morfosintattici / ortografici / lessicali diffusi	1
	Parzialmente corretta	1,5
	Qualche errore	2
	Corretta	2,5
	<b>TOTALE</b>	<b>...../20</b>

NB: Nel caso l'indicatore non risponda fedelmente alla descrizione della competenza sarà possibile esprimere i voti utilizzando i numeri decimali; il punteggio ottenuto sarà riportato a 20 con opportuno arrotondamento per difetto con decimali da 0,1 a 0,50; per eccesso con decimali da 0,51 a 0,99



## Consiglio di classe

Il presente documento è stato approvato nella seduta del Consiglio di classe del 13/05/2023

<b>COGNOME NOME DOCENTE</b>	<b>MATERIA INSEGNATA</b>	<b><i>Firme autografe o sostituite da indicazione a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3 c. 2 del D. Lgs n. 39/93</i></b>	
CARIDI GIOVANNA	Italiano		
PRIOLA ROSETTA	Storia e Filosofia		
CAMPISI GIUSEPPINA	Lingua straniera 1 –inglese		
TOMASI SCIANO' ADELE	Lingua straniera 2 - francese		
PULIAFITO ROSANGELA	Lingua straniera 3- tedesco		
CAMPISI ANGELA	Lingua straniera 3-spagnolo		
TOMASI MORGANO TERESA RITA	Conversazione inglese		
VALLIN VIRGINIE	Conversazione francese		
MILONE MARILENA	Conversazione tedesco		
CASAL VERA	Conversazione spagnolo		
DI COSTA MARIA CONCETTA	Matematica e Fisica		
NARO MARIA PIA	Scienze naturali		
LO BALBO RITA	Storia dell'Arte		
NOTARO BASILIO	Scienze motorie		
GIACOBBE MARIA TERESA	IRC		

Il Coordinatore di classe

Adele Tomasi Scianò

Il Dirigente Scolastico

Prof.ssa M. Larissa Bollaci