

ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE
"L. SCIASCIA"

DOCUMENTO DEL
CONSIGLIO DI CLASSE

V B INDIRIZZO LINGUISTICO

Coordinatore, prof. Annamaria MOLLISI

ANNO SCOLASTICO 2022/2023

Indice

Premessa.....	3
Composizione del Consiglio di classe e continuità didattica.....	4
Membri interni commissione esaminatrice.....	4
Turn over studenti.....	4
Risultati di apprendimento comuni a tutti i percorsi liceali.....	5
Risultati di apprendimento dei distinti percorsi liceali.....	7
Obiettivi formativi individuati dalla scuola.....	8
Quadro orario d'indirizzo.....	9
Storia e presentazione della classe.....	9
Metodologie e strategie di lavoro.....	10
Ambienti di apprendimento: strumenti, spazi, tempi.....	11
Valutazione degli apprendimenti.....	12
Credito scolastico.....	12
Aree tematiche multidisciplinari.....	13
Modulo Clil.....	14
Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento (PCTO).....	14
Monte ore.....	15
Modalità di svolgimento e caratteristiche del percorso triennale.....	15
Formazione obbligatoria sulla sicurezza sui luoghi di lavoro.....	15
Articolazione dei PCTO presso soggetti ospitanti esterni o progetti interni.....	15
Educazione civica.....	17
Programma svolto di educazione civica.....	17
Percorsi formativi, progetti, attività extracurricolari, attività di potenziamento.....	19
ALLEGATI.....	20
- Programmi svolti.....	20
- Griglie di valutazione.....	20
Programma svolto di _____.....	21
GRIGLIE.....	43
Griglia di valutazione della prova orale ministeriale.....	43
Griglia di valutazione della prima prova.....	44
Tipologia A - Analisi ed interpretazione di un testo letterario.....	44
Tipologia B - Analisi e produzione di un testo argomentativo.....	45
Tipologia C - Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche d'attualità.....	46
Griglia di valutazione della seconda prova.....	47
Consiglio di classe.....	48

Premessa

Il presente documento, elaborato ai sensi dell'art. 17, comma 1, del d. lgs. 62/2017, esplicita i contenuti, i metodi, i mezzi, gli spazi e i tempi del percorso formativo, i criteri, gli strumenti di valutazione adottati e gli obiettivi raggiunti, nonché ogni altro elemento che lo stesso consiglio di classe ha ritenuto utile e significativo ai fini dello svolgimento dell'esame. Per le discipline coinvolte sono altresì evidenziati gli obiettivi specifici di apprendimento ovvero i risultati di apprendimento oggetto di valutazione specifica per l'insegnamento trasversale di Educazione civica. Il documento indica inoltre, per i corsi di studio che lo prevedano, le modalità con le quali l'insegnamento di una disciplina non linguistica (DNL) in lingua straniera è stato attivato con metodologia CLIL. Nella redazione del documento i consigli di classe hanno tenuto conto, altresì, delle indicazioni fornite dal Garante per la protezione dei dati personali con nota 21 marzo 2017, prot. 10719. Al documento possono essere allegati atti e certificazioni relativi alle prove effettuate e alle iniziative realizzate durante l'anno in preparazione dell'esame di Stato, ai PCTO, agli stage e ai tirocini eventualmente effettuati, alle attività, ai percorsi e ai progetti svolti nell'ambito dell'insegnamento di Educazione civica riferito agli aa.ss. 2020/2021, 2021/2022 e 2022/2023.

Composizione del Consiglio di classe e continuità didattica

<i>COGNOME NOME DOCENTE</i>	<i>MATERIA INSEGNATA</i>	<i>CONTINUITÀ DIDATTICA</i>		
		<i>3° ANNO</i>	<i>4° ANNO</i>	<i>5° ANNO</i>
Prof. Giovanna Caridi	Lingua e Letteratura italiana	X	X	X
Prof.ssa Giuseppina Campisi	Lingua e Cultura straniera inglese		X	X
Prof.ssa <i>Tomasi Morgano T. Rita</i>	Conversazione in inglese	X	X	X
Prof.ssa <i>Campisi Angela</i>	Lingua e Cultura straniera spagnola	X	X	X
Prof. Vera Casal	Conversazione in spagnolo			X
Prof.ssa Adele Tomasi Scianò	Lingua e Cultura straniera francese		X	X
Prof. <i>Vallin Virginie Samantha M.</i>	Conversazione in francese		X	X
Prof.ssa Annamaria Mollisi	Filosofia e storia		X	X
Prof.ssa <i>Milici Rosa</i>	Storia dell'arte		X	X
Prof.ssa <i>Damiano Rita</i>	Matematica	X	X	X
Prof.ssa <i>Damiano Rita</i>	Fisica		X	X
Prof.ssa <i>Gialverde Maria Grazia</i>	Scienze naturali	X	X	X
Prof. <i>Notaro Basilio</i>	Scienze motorie e sportive	X	X	X
Prof.ssa <i>Giacobbe Maria Teresa</i>	Religione	X	X	X
Prof.ssa Paradiso Rosa	Sostegno		X	X
Prof. Antonio Ferrante	Sostegno			X

Memberi interni commissione esaminatrice

<i>Docente</i>	<i>Disciplina</i>
Prof.ssa <i>Campisi Giuseppina</i>	Lingua e cultura straniera inglese
Prof.ssa <i>Milici Rosa</i>	Storia dell'arte
Prof.ssa <i>Mollisi Annamaria</i>	Filosofia e storia

Turn over studenti

<i>Classe</i>	<i>Numero alunni</i>	<i>Non promossi</i>	<i>Nuovi ingressi</i>	<i>Trasferiti</i>	<i>Anno scolastico all'estero</i>
<i>Terza (2020/21)</i>	19	0	0	0	0
<i>Quarta (2020/21)</i>	18	0		1	1
<i>Quinta (2021/22)</i>	17	0	0	1	0

Risultati di apprendimento comuni a tutti i percorsi liceali

“I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all’inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali” (art. 2 comma 2 del regolamento recante “Revisione dell’assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei”).

Per raggiungere questi risultati occorre il concorso e la piena valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico:

- ✓ lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica;
- ✓ la pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari;
- ✓ l’esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d’arte;
- ✓ l’uso costante del laboratorio per l’insegnamento delle discipline scientifiche;
- ✓ la pratica dell’argomentazione e del confronto;
- ✓ la cura di una modalità espositiva scritta e orale corretta, pertinente, efficace e personale;
- ✓ l’uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca.

A conclusione dei percorsi di ogni liceo gli studenti dovranno:

1. Area metodologica

- Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l’intero arco della propria vita.
- Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.
- Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.

2. Area logico-argomentativa

- Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.
- Acquisire l’abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.
- Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.

3. Area linguistica e comunicativa

- Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:
 - dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;
 - saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;
 - curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.
- Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.
- Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.
- Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.

4. Area storico-umanistica

- Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.
- Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.
- Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.
- Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.
- Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e

artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.

- Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.
- Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.
- Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue

5. Area scientifica, matematica e tecnologica

- Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.
- Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.
- Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.

Risultati di apprendimento dei distinti percorsi liceali

Gli studenti del Liceo Linguistico a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

aver acquisito lo studio di più sistemi linguistici e culturali. Il suddetto liceo linguistico guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità, a maturare le competenze necessarie per acquisire la padronanza comunicativa di tre lingue, oltre l'italiano e per comprendere criticamente l'identità storica e culturale di tradizioni e civiltà diverse (art. 6 comma 1). Il percorso formativo prevede l'utilizzo costante della lingua straniera. Ciò consente agli studenti di fare esperienze condivise sia di comunicazione linguistica sia di comprensione della cultura straniera in un'ottica interculturale. Fondamentale è, perciò, lo sviluppo della consapevolezza di analogie e differenze culturali, indispensabile nel contatto con culture altre, anche all'interno del nostro paese. Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- ✓ avere acquisito in due lingue moderne strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B1/B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;

- ✓ avere acquisito in una terza lingua moderna strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- ✓ saper comunicare in tre lingue moderne in vari contesti sociali e in situazioni professionali utilizzando diverse forme testuali;
- ✓ riconoscere in un'ottica comparativa gli elementi strutturali caratterizzanti le lingue studiate ed essere in grado di passare agevolmente da un sistema linguistico all'altro;
- ✓ essere in grado di affrontare in lingua diversa dall'italiano specifici contenuti disciplinari;
- ✓ conoscere le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso lo studio e l'analisi di opere letterarie, estetiche, visive, musicali, cinematografiche, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni;
- ✓ sapersi confrontare con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio.

Obiettivi formativi individuati dalla scuola

- ✓ valorizzazione e potenziamento delle competenze linguistiche, con particolare riferimento all'italiano nonché alla lingua inglese e ad altre lingue dell'Unione europea, anche mediante l'utilizzo della metodologia *Content language integrated learning*
- ✓ comprensione e utilizzazione del lessico specifico delle varie discipline e del linguaggio formale delle discipline scientifiche
- ✓ potenziamento delle competenze logico-matematiche e scientifiche
- ✓ sviluppo delle competenze in materia di cittadinanza attiva e democratica
- ✓ sviluppo di comportamenti responsabili ispirati alla conoscenza e al rispetto della legalità, della sostenibilità ambientale, dei beni paesaggistici, del patrimonio e delle attività culturali
- ✓ alfabetizzazione all'arte, alle tecniche e ai media di produzione e diffusione delle immagini
- ✓ potenziamento delle discipline motorie e sviluppo di comportamenti ispirati a uno stile di vita sano, con particolare riferimento all'alimentazione, all'educazione fisica e allo sport, e attenzione alla tutela del diritto allo studio degli studenti praticanti attività sportiva agonistica
- ✓ sviluppo delle competenze digitali con particolare riguardo al pensiero computazionale, all'utilizzo critico e consapevole dei *social network* e dei media nonché alla produzione e ai legami con il mondo del lavoro
- ✓ potenziamento delle metodologie e delle attività laboratoriali

Quadro orario d'indirizzo

QUADRO ORARIO D'INDIRIZZO

INSEGNAMENTI OBBLIGATORI	I BIENNIO		II BIENNIO		V ANN O
Lingua e lett. Italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura Latina	2	2			
Lingua e cultura Straniera Inglese	4	4	3	3	3
Lingua e cultura Straniera Francese	3	3	4	4	4
Lingua e cultura Straniera Spagnola	3	3	4	4	4
Storia e Geografia	3	3	-	-	-
Storia	-	-	2	2	2
Filosofia	-	-	2	2	2
Matematica (con informatica al primo biennio)	3	3	2	2	2
Fisica			2	2	2
Scienze Naturali (Biologia, Chimica e Sci. della Terra)	2	2	2	2	2
Storia dell' Arte			2	2	2
Scienze Motorie	2	2	2	2	2
Istruzione Religione cattolica o Attività alternative	1	1	1	1	1
Diritto	2	2			
Educazione civica (dall'a.s. 2020-2021) ¹	-	-	-	-	33
TOTALE	2 9	29	3 0	3 0	30

Storia e presentazione della classe

La classe V B del Liceo Linguistico è costituita da diciassette alunni, tredici ragazze e quattro ragazzi, provenienti dalla Classe IV B dello stesso indirizzo ed istituto. Un buon numero di discenti proviene dai paesi limitrofi del territorio dei Nebrodi e risente delle problematiche relative al pendolarismo; per alcuni, in particolare, il tragitto casa-scuola prevede tempi relativamente lunghi di viaggio. Solo alcuni provengono da S. Agata Militello. Il contesto socio-culturale di appartenenza è vario e, in qualche caso, non è molto ricco di stimoli. Alcuni ragazzi sono più socievoli, altri, invece, appaiono un po' riservati.

Tutti gli allievi presentano un corso di studi regolare; una ragazza ha frequentato lo scorso anno scolastico all'estero. La classe nel suo complesso, negli anni, si è dimostrata motivata, partecipativa e operativa allo svolgimento delle varie attività didattiche; il clima relazionale dei ragazzi risulta sereno e collaborativo.

La classe, il cui percorso di studi ha visto il succedersi di diversi insegnanti in quasi tutte le discipline, si presenta eterogenea. L'eterogeneità che li caratterizza, sia dal punto di vista affettivo-relazionale che didattico, è stata, quasi sempre, il loro punto di forza perché, pur non

¹Ai sensi della legge 92 del 20-08-2019, secondo le Linee guida emanate il 23 giugno 2020.

costituendo un gruppo fortemente coeso, son riusciti a superare criticità e divergenze, mettendo in atto strategie assertive che hanno dato loro la possibilità di esprimersi in modo differente in termini di potenzialità e di esposizione, interesse, concentrazione, partecipazione al dialogo educativo, motivazione all'apprendimento, metodo di lavoro.

La classe, negli anni, ha dimostrato un atteggiamento nei riguardi dello studio responsabile, con un comportamento adeguatamente rispettoso delle regole dell'organizzazione scolastica. Questo loro atteggiamento positivo e propositivo ha consentito iniziative d'intervento anche flessibili, con l'attivazione di strategie educative attente ai bisogni di tutto il contesto classe, soprattutto dei più deboli, favorendone il coinvolgimento e la partecipazione attiva nonché la formazione umana e culturale di tutti.

Le varie iniziative scolastiche, insieme agli interventi didattico-educativi sono stati accolti con impegno ed interesse.

Il Consiglio di classe, partendo dalle caratteristiche individuali, ha contribuito al raggiungimento del successo formativo dei discenti, orientandoli all'utilizzo di un metodo di studio efficace e produttivo, favorendo l'acquisizione delle competenze nelle lingue caratterizzanti l'indirizzo di studi. Ha, inoltre, cercato di aggiornare i programmi, svolgendoli con lo sguardo rivolto al futuro e attento ai cambiamenti sociali, attraverso le attività trasversali. In alcuni alunni è cresciuto il livello di autonomia ed impegno. Nella loro crescita e nel raggiungimento del successo formativo ha influito la situazione pandemica degli ultimi anni, che ha modificato la relazione tra pari e la crescita motivazionale, soprattutto in alcuni di loro.

Alcuni discenti, hanno approfondito le conoscenze personali e acquisito competenze specifiche attraverso la partecipazione alle varie attività proposte dalla scuola. Per ciò che concerne i rapporti con le famiglie, seppure collaborativi, questi sono rimasti sporadici e limitati agli incontri durante i vari ricevimenti. La frequenza è stata per lo più regolare per quasi tutto il gruppo classe.

A conclusione dell'anno scolastico e del quinquennio il Consiglio concorda nell'affermare che, nel complesso, la classe ha mostrato maturità e sensibilità adeguate al momento storico che si sta vivendo e li invita a guardare con sguardo curioso, attento, critico, umanamente e culturalmente ricco il futuro senza perdere di vista i propri obiettivi.

Metodologie e strategie di lavoro

La progettazione didattica e la realizzazione delle relative attività, con l'utilizzo di strumenti di flessibilità già introdotti dal DPR 275/99 e ribaditi dalla L. 107/15 comma 3, hanno valorizzato i

seguenti aspetti:

- studio delle discipline in una prospettiva storica e critica;
- ricorso ad un approccio interdisciplinare sia rispetto ai contenuti sia agli strumenti comunicativi e ai linguaggi utilizzati;
- cura di una modalità espositiva scritta e orale corretta, pertinente, efficace e personale;
- esercizio attento di lettura, analisi, interpretazione critica di testi letterari, filosofici storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d'arte;
- utilizzo di tecniche di astrazione, formalizzazione e *problem solving*;
- potenziamento delle metodologie laboratoriali e delle attività di laboratorio;
- attuazione della flessibilità nelle forme previste dalla legge, in riferimento all'organizzazione degli insegnamenti;
- potenziamento dello studio di aspetti storici e culturali del XX secolo;
- trasferimento delle conoscenze per l'accrescimento delle competenze;
- uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca;
- individuazione di percorsi e di sistemi funzionali alla valorizzazione del merito degli alunni;
- organizzazione di attività integrative facoltative in orario pomeridiano, secondo progetti e iniziative di singole discipline, aree o gruppi di docenti;
- opportunità, fornita allo studente, di essere soggetto attivo, e non passivo, di apprendimento attraverso la progettazione di percorsi autonomi di ricerca;
- potenziamento del sistema di orientamento;
- ricorso all'alternanza scuola-lavoro (PCTO) come opportunità formative;
- sviluppo delle competenze in materia di cittadinanza attiva e democratica, e in particolare:
 - maturare rispetto di sé e degli altri, delle diversità personali e culturali;
 - saper interagire nel gruppo, valorizzando le proprie e le altrui capacità;
 - assumere un atteggiamento responsabile e rispettoso dei beni comuni, a partire dall'ambiente scolastico e dalle regole dell'Istituto;
 - praticare comportamenti ispirati a uno stile di vita sano, con particolare riferimento all'alimentazione, all'educazione fisica e allo sport.

Ambienti di apprendimento: strumenti, spazi, tempi

L'attività didattica, in termini di spazi, è stata sacrificata a causa della pandemia che li ha visti protagonisti di una didattica alternativa a quella tradizionale. Tranne in quest'ultimi due anni in cui è stato possibile usufruire degli spazi aperti per svolgere l'intervallo e quindi ritornare,

con le dovute cautele alla normalità. Già dallo scorso anno i ragazzi hanno potuto usufruire di tutti gli spazi presenti nella scuola (Lab. di informatica, Lab. di Lingue, Palestra, etc.), quest'anno accedendo anche alla palestra di contrada Muti per le riunioni di istituto. In base alle varie esigenze presentate negli anni, il Consiglio di classe ha utilizzato tutti gli strumenti possibili, da quelli più tradizionali a quelli più innovativi per motivare ciascun alunno allo studio, in particolare: libri di testo, anche digitali, dispense e materiali di approfondimento forniti dai docenti, documenti, testi, articoli, filmati, mappe, podcast, ecc., piattaforma G-Suite e registro Argo DidUp. I tempi, inoltre, sono stati scanditi dalle varie direttive ministeriali che in questi ultimi tre anni hanno guidato in parte le attività didattiche e che hanno messo in evidenza le competenze dell'IIS "L. Sciascia" nell'organizzare, monitorare e gestire l'attività scolastica nella sua complessità e flessibilità. La classe, infatti, è stata accompagnata, durante il terzo anno e sporadicamente al quarto anno, al successo formativo attraverso l'impegno, la flessibilità e l'originalità che ha caratterizzato sia i docenti che gli alunni, che ha continuato a caratterizzarli anche durante quest'anno scolastico che, seppure apparentemente normale, risente degli effetti pandemici sia nei tempi di lavoro che nell'emotività della componente scolastica.

Valutazione degli apprendimenti

L'attribuzione del voto, in sede di scrutinio trimestrale e finale, avviene su proposta dei singoli docenti, con successiva approvazione del Consiglio di classe, e scaturisce dai seguenti parametri:

- Grado di raggiungimento degli obiettivi disciplinari e trasversali
- Progressi rispetto ai livelli di partenza
- Partecipazione, interesse e impegno
- Esito delle attività di sostegno e di recupero
- Regolarità della frequenza
- Livello culturale globale

Credito scolastico

L'OM 45/2023, art. 11, c.1, stabilisce quanto di seguito riportato:

ai sensi dell'art. 15 del d. lgs. 62/2017, in sede di scrutinio finale il consiglio di classe attribuisce il punteggio per il credito maturato nel secondo biennio e nell'ultimo anno fino a un massimo di quaranta punti, di cui dodici per il terzo anno, tredici per il quarto anno e quindici per il quinto anno. Premesso che la valutazione sul comportamento concorre alla determinazione del credito scolastico,

il consiglio di classe, in sede di scrutinio finale, procede all'attribuzione del credito scolastico a ogni candidato interno, sulla base della tabella di cui all'allegato A al d. lgs. 62/2017 nonché delle indicazioni fornite nel presente articolo.

Attribuzione credito scolastico

Media dei voti	Fasce di credito ANNO III	Fasce di credito IV ANNO	Fasce di credito V ANNO
M < 6	-	-	7-8
M = 6	7-8	8-9	9-10
6 < M ≤ 7	8-9	9-10	10-11
7 < M ≤ 8	9-10	10-11	11-12
8 < M ≤ 9	10-11	11-12	13-14
9 < M ≤ 10	11-12	12-13	14-15

Il credito scolastico va espresso in numero intero come da griglia ministeriale.

Per l'attribuzione del punteggio minimo e massimo all'interno della banda di oscillazione (O.M. 44/2010, art. 8, c. 2 e DPR 323/98, art. 11 c. 8) vengono considerati:

- Media dei voti conseguiti in sede di scrutinio finale
- Frequenza scolastica (0.10)
- Interesse, impegno e partecipazione al dialogo educativo (0.20)
- Interesse, impegno e partecipazione alle attività complementari e integrative (PON, PTOF) (0.20)
- Certificazioni rilasciate da Enti riconosciuti (0.10)

Sulla base della griglia deliberata dal CdD il punteggio viene, altresì, arrotondato all'intero più vicino, **per difetto o per eccesso**, a seconda dei casi.

Aree tematiche multidisciplinari

Tematiche	Discipline coinvolte
1) La natura	Si rimanda ai programmi dei singoli docenti
2) Memoria e tempo;	Si rimanda ai programmi dei singoli docenti

3) I diversi volti dell'amore;	Si rimanda ai programmi dei singoli docenti
4) Il ruolo dell'intellettuale;	Si rimanda ai programmi dei singoli docenti
5) Il viaggio tra metafora e realtà;	Si rimanda ai programmi dei singoli docenti
6) Progresso e regresso;	Si rimanda ai programmi dei singoli docenti
7) La donna;	Si rimanda ai programmi dei singoli docenti
8) Identità e alterità.	Si rimanda ai programmi dei singoli docenti

Modulo Clil

Modulo	Discipline interessate	Contenuti
Inglese	Storia	Prima Guerra Mondiale
Francese	Arte	Impressionismo

Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento (PCTO)

Finalità Dei PCTO (Nuove linee guida PCTO, D.M. 4/9/2019, n. 774)

All'interno del sistema educativo del nostro Paese, i Percorsi per le competenze trasversali e l'Orientamento sono stati proposti per

- a. attuare modalità di apprendimento flessibili e equivalenti sotto il profilo culturale ed educativo, rispetto agli esiti dei percorsi del secondo ciclo, offrendo agli studenti la possibilità di sperimentare attività di inserimento in contesti extrascolastici e professionali;
- b. integrare i nuclei fondanti degli insegnamenti caratterizzanti l'iter formativo dello studente attraverso lo sviluppo di competenze trasversali o personali (soft skills) in contesti formali, informali e non formali, attraverso metodologie attive;
- c. favorire l'orientamento dei giovani per valorizzarne le vocazioni personali, gli interessi e gli stili di apprendimento individuali;
- d. sviluppare competenze chiave per l'apprendimento permanente e competenze auto-orientative;
- e. realizzare un organico collegamento delle istituzioni scolastiche e formative con il mondo del lavoro e la società civile, che consenta la partecipazione attiva dei soggetti nei processi formativi;
- f. correlare l'offerta formativa allo sviluppo culturale, sociale ed economico del territorio;
- g. potenziare internazionalizzazione e interculturalità.

Monte ore

La legge n. 145 del 30 dicembre 2018 ha ridotto a 90 ore il monte ore obbligatorio previsto dalla legge 107/2015 per i percorsi di ASL, introducendo la nuova denominazione di Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento.

Modalità di svolgimento e caratteristiche del percorso triennale

L'Istituto Statale di Istruzione Superiore "L. Sciascia" ha offerto ai propri studenti la possibilità di svolgere i Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento come integrazione e supporto all'orientamento in uscita e non come mero espletamento della norma di legge, inserendo gli studenti in contesti di ricerca e lavoro che fossero utili nella scelta del futuro percorso di istruzione universitaria, di formazione professionale o scelta lavorativa. Nel corso del triennio 2020-2023, considerato il piano di studi della scuola e le numerose attività complementari con cui essa tradizionalmente arricchisce la propria offerta formativa, l'Istituto "L. Sciascia" ha riconosciuto la validità di tali attività nel contesto dei PCTO. La progettazione dei percorsi, inoltre, è stata progressivamente integrata nella programmazione curricolare, prevedendo la possibilità di svolgere attività di tirocinio anche nel corso dell'anno scolastico.

Formazione obbligatoria sulla sicurezza sui luoghi di lavoro

Nel corso del terzo anno (a.s. 2020/2021), gli studenti hanno svolto la formazione di base in modalità on-line.

Articolazione dei PCTO presso soggetti ospitanti esterni o progetti interni

Gli studenti nel corso del triennio hanno svolto le seguenti attività di PCTO:

Una parte del monte ore è stato sviluppato in progetti interni integrati al curriculum della scuola e/o consolidati da una lunga tradizione, tra questi i progetti di **Orientamento in uscita** (convegni presso sedi universitarie) e in entrata- **OPEN DAY** per le classi della scuola secondaria di primo grado.

L'intera classe ha partecipato al progetto **Faccio alternanza et ... en plus je parle français**, progetto di "curriculum verticale", che ha seguito il modello del progetto Primaire en français a cui aderiscono cinquanta scuole pubbliche della Regione Sicilia, collegate in rete, la cui scuola capofila è l'IPSOA Pietro Piazza di Palermo.

Il progetto che ha ottenuto il Label della qualità, un riconoscimento europeo per progetti innovativi nel campo dell'insegnamento delle lingue straniere, è supportato, dall'AFS, Association Francophone de Sicile e dall'ANILS, l'Associazione Nazionale Insegnanti di Lingue Straniere e consegue come priorità la realizzazione di un sistema formativo integrato e il potenziamento del servizio scolastico sul territorio.

La fase del progetto che riguarda la formazione degli alunni delle scuole secondarie di secondo grado si pone come obiettivi la realizzazione di moduli CLIL in lingua francese con relative attività ludico-ricreative, create e gestite dagli studenti, per sensibilizzare allo studio della lingua francese.

Il piano di lavoro della durata biennale è stato così sviluppato:

- durante il quarto anno gli alunni, dopo aver svolto una formazione in aula sotto la guida dei formatori ANILS, hanno realizzato dei prodotti finali (video , lapbook, cartelloni) da proporre agli alunni della scuola primaria e della scuola secondaria di primo grado, coniugando la metodologia CLIL con argomenti di Educazione civica
- durante il quinto anno, gli alunni hanno svolto le attività di stage, presso l'istituto "Marconi"

Tutti gli alunni si sono impegnati nell'attività, manifestando, fin da subito, una decisa ed entusiastica adesione all'iniziativa. Hanno sempre rispettato gli orari e le mansioni assegnate, con diligenza, puntualità e senso di responsabilità, mostrando spirito di iniziativa e intraprendenza

Il progetto ha raggiunto pienamente gli obiettivi prefissati, rispondendo ai requisiti richiesti da una didattica innovativa: apertura al territorio, promozione di un curriculum verticale capace di garantire quella sinergia fattiva tra scuole di ordini diversi che lavorano in rete, sviluppo di progettualità e competenze, creazione di nuovi ambienti di apprendimento, realizzazione di attività formative e scambio di buone pratiche.

La classe durante il triennio scolastico si è attivata inoltre, nel partecipare attivamente ad altre attività proposte dalla scuola e presenti nell'offerta formativa dell'Istituto tra le quali:

1. Smart Future Accademy;
2. Orienta Sicilia e altri orientamenti universitari e visite guidate all'Università di Enna, Palermo, Messina;
3. Conferenze "Insieme per capire", "Incontro con l'autore", "Giornate della memoria" .

I ragazzi oltre alle suddette attività PCTO hanno seguito una preparazione per la Giornata Mondiale delle lingue ed un incontro per l'inclusione e le problematiche sulla disabilità.

La partecipazione a tali progetti (convegni, lezioni e giornate di studio, partecipazione a spettacoli teatrali in lingua) è stata integrata nei percorsi ASL/PCTO.

Nei vari progetti si sono sviluppati argomenti di **educazione civica**, aprendo talvolta dibattiti costruttivi in classe.

Educazione civica

I Consigli di classe, nella pratica della libertà d'insegnamento a cui si ispirano nel loro lavoro di docenza, hanno operato il più possibile in modalità interdisciplinare come richiesto dalla Legge n. 92 del 20 Agosto 2019 e dalle annesse Linee guida.

Il principio fondamentale è quello di formare dei cittadini responsabili e in grado di sentirsi parte attiva della vita della comunità sia nazionale che europea. Nelle Linee Guida, infatti, si precisa che *“La Legge, ponendo a fondamento dell’Educazione civica la conoscenza della Costituzione Italiana, la riconosce non solo come norma cardine del nostro ordinamento, ma anche come criterio per identificare diritti, doveri, compiti, comportamenti personali e istituzionali, finalizzati a promuovere il pieno sviluppo della persona e la partecipazione di tutti i cittadini all’organizzazione politica, economica e sociale del Paese”*.

Nella loro programmazione i Consigli di classe hanno indicato tali obiettivi afferenti ad uno o più dei tre nuclei concettuali previsti dal Ministero:

- Costituzione
- Sviluppo sostenibile
- Cittadinanza digitale

La valutazione, i cui criteri fanno riferimento al PTOF, deve essere coerente con le competenze, le abilità e le conoscenze indicate nella programmazione per l’insegnamento dell’educazione civica e affrontate durante l’attività didattica.

Programma svolto di educazione civica

(a cura del coordinatore di Ed. Civica)

Disciplina	Macroarea	Tematica	Testi, documenti, esperienze, progetti, problemi, immagini,ecc..
-------------------	------------------	-----------------	---

<p>Italiano Storia Filosofia Religione</p>	<p>Costituzione e Legalità Sviluppo Sostenibile</p>	<p>La Costituzione italiana e i valori della Democrazia Gli organismi internazionali L ‘ Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile: i 17 obiettivi e la loro interdipendenza</p>	<p>La Costituzione I Diritti Hegel, lo Stato Arendt, le origini del totalitarismo Testi sulla consapevolezza della necessità e del valore della diversità</p>
<p>----- Lingue straniere Inglese Francese Spagnolo</p>	<p>Costituzine e Legalità Sviluppo Sostenibile</p>	<p>Gli organismi internazionali L ‘ Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile: i 17 obiettivi e la loro interdipendenza</p>	<p>The most important International Organizations Agenda 2030 Goal 16 : Peace justice and strong institutions: why they matter Le but de l’Agenda 2030 analyse de vidéo -capsules publicitaires des pays francophones lización Der Bau der Berliner Mauer und die EX-DDR AGENDA 2030 für die nachhaltige Desarrollo sostenible, tutela del patrimonio cultural y ambiental en los países hispano-hablantes</p>

Scienze naturali Scienze motorie Matematica e Fisica	Costituzine e Legalità Sviluppo Sostenibile	Agenda 2030 L'antropocene e I cambiamenti climatici	Risorse energetiche e sviluppo sostenibile Le risorse rinnovabili e non rinnovabili. GOAL 11 Onde sonore. Dai fenomeni elettrici al magnetism.
Storia dell'arte	Costituzine e Legalità Sviluppo Sostenibile	Dalle discipline all'Agenda 2030. La tutela del patrimonio italiano, culturale, storico e artistico	Art. 9 dela Costituzione Italiana. Conoscenza, tutela, conservazione e promozione del patrimonio culturale, paesaggistico e artistico italiano.

La maggior parte degli argomenti di educazione civica sono conferiti nelle attività di PCTO.

Percorsi formativi, progetti, attività extracurricolari, attività di potenziamento

Progetti PTOF Esperienze svolte	<ul style="list-style-type: none"> • Giornata della Memoria • Giornata della Memoria e dell'impegno in ricordo delle vittime innocenti delle mafie • Progetto "Insieme per capire", Fondazione Corriere della sera • Marcia della pace • Conferenza <i>Change the world</i> • Open day Fisica e chimica • Incontro online, <i>Contributo dell'Arma dei Carabinieri alla formazione della cultura della legalità. I Carabinieri nelle scuole contro la violenza sulle donne</i> <p>Giornata delle lingue – organizzazione dell'evento</p> <ul style="list-style-type: none"> • OPEN DAY
Attività integrative Progetti PON	<p>Corso ECDL</p> <p>Certificazioni linguistiche – TRINITY ISE 1 , 2 /DELF B1 e DELE</p> <p>Orientamento in uscita: <i>Unipa, Unime, Kore</i></p>

	Progetti Teatrali
Viaggi di istruzione e visite guidate nel corso del quinquennio	Viaggio di istruzione in Umbria (2018/2019) Viaggio di istruzione a Roma (2019/2020) Viaggio di istruzione a Praga (2022/2023)
Altre attività/iniziativa Extracurricolari	Certificazioni linguistiche Spettacoli teatrali in lingua (inglese, francese, spagnolo)
Partecipazione a gare disciplinari/competizioni nazionali/concorsi	Concours SILENCE, septième édition mondiale Concours SILENCE ,septième édition mondiale, organisé par la FIPF (Fédération internationale des professeurs de français) et l'Académie de Montpellier. (Per tale attività la classe ha riportato il secondo posto nella categoria Nouvelles con il testo <i>M. Silence</i>) Olimpiadi matematici e di italiano Albo d'oro dell'AMOPA
Partecipazione convegni/seminari	Conferenze telematiche e in presenza organizzate dall'Istituto e/o dalla Consulta; <i>Incontro con l'autore</i> , conferenze ed attività nei vari giorni della memoria, orientamento in uscita, incontro con la Marina Militare e con ospiti vari; Seminari in modalità telematica INSIEME PER CAPIRE e Smart Future Academy; Convegni in presenza presso le varie Università.

ALLEGATI

- Programmi svolti
- Griglie di valutazione
- Fascicoli personali al Presidente

PROGRAMMA DI ITALIANO *CLASSE V SEZ B LINGUISTICO*

Anno scol. 2022-2023

TESTI ADOTTATI

Baldi-Giusso-Razetti-Zaccaria: I classici nostri contemporanei. ed. Paravia

Dante Alighieri: La Divina Commedia (il “Paradiso”) a cura di S.Jacomuzzi. Ed.SEI

G. Leopardi : la vita; il pensiero; la poetica del vago e dell’ indefinito.

Dallo “ Zibaldone” : “ Teoria della visione”; “Teoria del suono”.

Il classicismo romantico del Leopardi.

Dai “ Canti” : “l’Infinito”, “La sera del dì di festa”; “ A Silvia “,
“ Canto notturno di un pastore errante dell’Asia”; “ Il Sabato del villaggio”; “Alla luna”; “Il passero solitario”; “La ginestra”(VV.1 –157).
Dalle “ Operette morali “: “Dialogo della natura e di un Islandese”; “Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere”

Dalla crisi del Romanticismo alla “ Scapigliatura “

G. Carducci : la vita; l’evoluzione ideologica e letteraria; le raccolte poetiche.
Dalle “Odi Barbare” :“Alla stazione in una mattina d’autunno”; “Nevicata”
Dalle “Rime nuove”: “Pianto antico”

Il Verismo Italiano e i suoi rapporti con il Naturalismo francese.

G. Verga : vita e formazione; lo svolgimento dell’opera verghiana;
la svolta verista; poetica e tecnica narrativa del Verga verista.
L’ideologia verghiana.
Il ciclo dei “ Vinti” : “ I Malavoglia “ e “ Mastro Don Gesualdo”.
Da “ I Malavoglia",Prefazione :“I "vinti e la fiumana del progresso";
“L’addio di 'Ntoni".
Da “ Mastro don Gesualdo” :“La morte di Mastro don Gesualdo”.
Da “ Vita dei campi” : “ Rosso Malpelo “.
Da “Novelle rusticane”: “La roba”.

Il Decadentismo: caratteri generali; l’origine del termine; la visione del mondo decadente; la poetica del Decadentismo; la rivoluzione del linguaggio poetico.

G. Pascoli la vita; la visione del mondo; la poetica; i temi della sua produzione poetica; da “Il fanciullino”:”Una poetica decadente”.
Le raccolte poetiche; la lingua e lo stile .
Da “ Myricae” : “ X Agosto”; "Lavandare".”Temporale”.
Dai “ Canti di Castelvecchio” : “ La mia sera”; “ Il gelsomino notturno”.

G. D’ Annunzio : la vita; l’esordio; l’estetismo e la sua crisi; l’ideologia del superuomo.
Dall’ “ Alcyone “ : “ La pioggia nel pineto”; “I pastori”.
Da “Terra vergine”: “Dalfino”

L. Pirandello : la vita; la visione del mondo e la poetica; il relativismo conoscitivo.
L’Umorismo.

Dalle “Novelle per un anno”: “Il treno ha fischiato”; “La patente”. Da “Il fu Mattia Pascal”: “La costruzione della nuova identità e la sua crisi”.
Pirandello e il teatro.

Italo Svevo : la vita e la cultura. I personaggi in Svevo.
“La coscienza di Zeno”; dall’opera: “L’ultima sigaretta”; “La profezia di un’apocalisse cosmica”.

Le forme e le tendenze letterarie del primo Novecento.

Il Crepuscolarismo. Il Futurismo. L’Ermetismo. (caratteri generali)

F. T. Marinetti: il “Manifesto del Futurismo”.

G. Ungaretti: da “L’allegria”: “San Martino del Carso”; “Mattina”; “Soldati”.

E. Montale: da “Ossi di seppia”: “Spesso il male di vivere ho incontrato”.

S. Quasimodo: da “Acque e terre”: “Ed è subito sera”; “Alle fronde dei salici”.

“DIVINA COMMEDIA”: “PARADISO”, struttura della cantica.

Dalla cantica, analisi dei seguenti canti: I, III, VI, XI, XV, XVII, XXXIII (vv 1- 63)

Le tematiche interdisciplinari, individuate dal C.d.c., sono state affrontate contestualmente agli autori trattati.

Prof.ssa Giovanna Caridi

prof.ssa CAMPISI GIUSEPPINA

Programma svolto

Anno scolastico 2022-2023

THE ROMANTIC SPIRIT

William Wordsworth

Life. Recollection in tranquillity. The role of imagination and memory. A plain and easy style.

- *I Wandered Lonely as a Cloud* (text analysis)

Samuel Taylor Coleridge

Coleridge and Wordsworth: differences and similarities. The theme of nature in Coleridge and Wordsworth. 'The Rime of the Ancient Mariner': a ballad, the mariner's tale, interpretation and moral teaching

- *Instead of the Cross, the Albatross* from 'The Rime of the Ancient Mariner'(text analysis)

THE VICTORIAN AGE:

Queen Victoria. The growth of the British Empire. An age of social and political reforms. Positive and negative aspects of the age. The 'Great Stink'. The Victorian compromise.

The Victorian Novel

Charles Dickens

Life. The settings of Dickens's novels. Dickens and Verga. Characters. Themes. Aim. Dickens's universality 'Hard Times': plot, main characters, themes and style. 'Oliver Twist': plot, main characters and themes.

- *Coketown* from 'Hard Times' (text analysis)

Charlotte Brontë

Life and works. 'Jane Eyre': plot - Gothic and Romantic elements- a new heroine - narrative technique.

- *Rochester mystery revealed* from 'Jane Eyre'(text analysis)

Aestheticism and Decadence

Oscar Wilde

Life. Works. Wilde's Aestheticism and the cult of beauty. The Rebel and the Dandy. The impact of social media today on the way we perceive the identity and the way we project our own identity.

'The Picture of Dorian Gray': plot. The theme of the double. Style and narrative technique.

- *Dorian Gray kills Dorian Gray* from 'The Picture of Dorian Gray'(text analysis)

THE MODERN AGE

The Edwardian Age.

The War Poets: Who they are, their main themes, their attitudes to war.

Wilfred Owen

- *Dulce et decorum est* (text analysis)

Wystan Hugh Auden

Auden's English and American periods. Development of themes. Style. The figure of the poet.

'Another time': sections and themes

- *The Unknown Citizen* from 'Another Time' II, *Lighter Poems* (text analysis)

David Herbert. Lawrence

Life and main works. Lawrence's view of life. Hatred of modern civilization. Style. 'Sons and Lovers': plot, Paul's two lovers, themes and style. 'Lady Chatterley's Lover': plot, themes, style.

Modernism

The stream of consciousness: thoughts flowing into words. William James' concept of consciousness. Discovering consciousness: Freud and Bergson. Virginia Woolf's concept of modern life. The 'stream of consciousness' on the page.

James Joyce

The evolution of Joyce's style. Dublin and the Dubliners. 'Dubliners': structure, style, themes, epiphany, paralysis. 'The Dead': protagonists and epiphany. 'Ulysses': structure, the relation to *Odyssey*, the characters, the mythical method, a revolutionary prose, 'Ulysses' and the Victorian Novel, Bloomsday. The theme of journey in 'Ulysses'

- *She was fast asleep.* from 'The Dead', 'Dubliners' (text analysis)

Virginia Woolf

Life and main works. 'Mrs Dalloway': plot. Septimus and Clarissa. An experimental novel. The contrast between subjective and objective time. 'To the Lighthouse' plot, Mrs Ramsay as the centre of the novel, a modernist novel, contrasts and symbols.

George Orwell

Life and main works. Orwell's anti-totalitarianism

'Animal Farm' plot, main features and themes (vision of the Palketto Stage Performance)

'Nineteen Eighty-Four': plot, power and domination, the character of Winston Smith, Big Brother, The instruments of power: 'newspeak' and 'doublethink'.

Jack Kerouac

J. Kerouac and the Beat Generation. The term Beat Generation. The Beatniks and their influence upon artistic movement. 'On the Road': plot, structure, travelling for self-discovery, an improvised style.

Drama between Anger and the Absurd

Samuel Beckett

Beckett as an absurdist playwright. Perception, existence and imprisonment. The problem of language and meaning. 'Waiting for Godot': plot, a tragicomedy into acts, the identity of Godot.

EDUCAZIONE CIVICA

The most important International Organizations

2030 Agenda – Goal 16: peace, justice and strong institutions.

La Docente
Prof.ssa Giuseppina Campisi

Libro di testo : Avenir (vol.2) Valmartina

MODULE 1 LA NATURE, SUJET ARTISTIQUE

Thèmes	Textes et auteurs
<ol style="list-style-type: none"> 1. La nature confidente 2. La nature marâtre 3. La nature mystérieuse 4. La nature miroir de l'âme 5. La nature sujet pictural chez les Impressionnistes 	<ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Le lac</i> de Lamartine 2. <i>La Maison du berger</i> de Vigny 3. <i>Correspondances</i> de Baudelaire (analyse détaillée) 4. <i>Chanson d'automne</i> de Verlaine

APPROFONDISSEMENT

- Baudelaire – le novateur de la poésie - *Les fleurs du mal*
- Peinture et littérature : l'aventure impressionniste

MODULE 2 LE TEMPS ET LA MEMOIRE ; RACONTER UNE HISTOIRE, RACONTER L'HISTOIRE

Mémoire individuelle	<ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Le lac</i> de Lamartine 2. <i>Le pont Mirabeau</i> d'Apollinaire 3. <i>La petite madeleine</i> de Proust
Mémoire collective - Les poètes et les guerres mondiales entre mémoire et engagement	<ol style="list-style-type: none"> 1. <i>La colombe poignardée</i> d'Apollinaire 2. <i>Liberté</i> d'Eluard 3. <i>Barbara</i> de Prévert

APPROFONDISSEMENT

Proust – le novateur du roman A la recherche du temps perdu

MODULE 3 LE VOYAGE CONDITION DE VIE, DIMENSION DE L'AME

<ul style="list-style-type: none"> • Chateaubriand, l'écrivain voyageur • J. Verne – le mordru de voyages • <i>Le Voyage dernier</i> – <i>La Mort</i> 	<ol style="list-style-type: none"> 1. René : héros de l'errance 2. <i>De la terre à la lune</i> : le roman d'anticipation <i>Voyage dans la lune</i> – le film de Méliès 3. Analyse des vers conclusifs de « <i>Les fleurs du mal</i> » de Baudelaire
--	--

MODULE 4 LES VISAGES MULTIPLES DE L'AMOUR

<ul style="list-style-type: none"> • Amour et mort Le roman historique de V. Hugo <i>Notre Dame de Paris</i> <i>Mme Bovary</i> – le roman de Flaubert • L'amour – amitié, déclencheur d'évasion • L'amour malade 	<ol style="list-style-type: none"> 1- Analyse du texte. <i>Rêverie d'amour</i> tiré de <i>Mme Bovary</i> de Flaubert 2. <i>L'invitation au voyage</i> de Baudelaire 3. <i>Pour toi mon amour</i> Prévert
--	---

APPROFONDISSEMENT

L'amour qui fait scandale - Verlaine et Rimbaud (les poètes maudits)

MODULE 5 FEMMES : femmes-écrivains – femmes muses – femmes engagées

<ul style="list-style-type: none"> • Mme de Staël et le romantisme 	
--	--

<ul style="list-style-type: none"> • Mme Bovary – l’anti – héros au féminin • Les trois muses de Baudelaire, dans Les fleurs du mal • Simone de Beauvoir – figure incontournable du féminisme 	Vidéo – L’interview Le deuxième sexe de Simone de Beauvoir
MODULE 6 L’INTELLECTUEL, son rôle face à la société et au pouvoir	
La poésie et la fonction du poète	
<ul style="list-style-type: none"> • La conception romantique de V. Hugo • La condition du poète émargé et maudit 	<ol style="list-style-type: none"> 1. L’albatros Spleen de Baudelaire 2. La lettre du voyant de Rimbaud
L’intellectuel témoin de son temps	
<ul style="list-style-type: none"> • L’histoire dans l’art Le radeau de la Méduse de Géricault La liberté guidant le peuple de Delacroix • L’intellectuel engagé Considérations sur Napoléon III (Napoléon le petit- V.Hugo) J’accuse de Zola La conclusion de La peste de Camus L’écrivain engagé – Sartre 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Analyse des tableaux 2. Lecture des textes
MODULE 7 Le mythe du progrès et ses pièges	
<ul style="list-style-type: none"> • Le mythe du progrès <p>Le progrès pour les Naturalistes : la différence entre Verga et Zola</p> <p>La vision optimiste de la Belle époque</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Fiche de travail – Verga et Zola 2. Power Point – La Belle époque
<ul style="list-style-type: none"> • Les pièges du progrès : massification, incommunicabilité, aliénation <p>Le roman dystopique Paris au XX^{ème} siècle de Verne</p> <p>L’aliénation dans le film de Charlie Chaplin Les temps modernes</p> <p>L’incommunicabilité dans En attendant Godot de Beckett</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Lecture du texte : Michel , dans la librairie ...de Verne 2. Vision du court métrage (Les temps modernes – trailer de Cannes 2003) 3. Lecture du texte : Une naissance difficile (En attendant Godot)
MODULE 8 LES AUTRES ET NOUS : miroir d’une société /miroir d’une identité	
<p>La diversité qui fait peur Les « autres » dans les romans de V. Hugo Notre Dame de Paris et Les Misérables</p> <p>La diversité qui sauve Rhinocéros de Ionesco</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Le résumé – les personnages des romans de V.Hugo 2. Lecture du texte : scène finale, acte III tiré de Rhinocéros de Ionesco
Elargissement sur le contexte culturel et historique	
<ul style="list-style-type: none"> • Le romantisme • Le Naturalisme et le Verismo italien 	

- | | |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none">• L'aventure parnassienne: Gautier, Le parnasse contemporain• La Décadence et l'école symboliste• La Belle époque• Les guerres mondiales• Le théâtre de l'absurde | |
|--|--|

Durante le ore di **conversazione** si è dato spazio allo sviluppo delle competenze orali e delle competenze di educazione civica. Si sono, inoltre, approfonditi gli argomenti, soprattutto per ciò che concerne il contesto storico e sociale dei movimenti, in un'ottica di attualizzazione delle problematiche affrontate.

Il libro di testo è stato integrato da argomenti e testi forniti agli alunni anche sotto forma di Power Point. I testi non presenti sul libro saranno forniti alla Commissione

PROGRAMMA SVOLTO DI LINGUA E CULTURA SPAGNOLA

Libro prevalentemente utilizzato

- “MANUAL DE LITERATURA ESPAÑOLA E HISPANOAMERICANA”, Petrini Editore
- “CITAS” – Loescher Editore
- Materiale fornito dalla docente

Argomenti trattati	Testi, documenti, esperienze, progetti, problemi, immagini, ecc.
EL SIGLO XX <u>El Modernismo</u> Rubén Darío Elementos de su obra	Sonatina - Prosas profanas ✓ <i>canción ilustrada</i> - https://www.youtube.com/watch?v=fieoF_fNnC4 ✓ <i>poema recitado/ilustrado</i> - https://www.youtube.com/watch?v=jz9vxe15aWE
Antonio Machado La etapa modernista	El limonero... – Soledades ✓ <i>poema recitado</i> - https://www.youtube.com/watch?v=F6GY5yyNcig
<u>La Generación del 98</u> Azorín Elementos de su obra	Una lucecita roja - Castilla
Miguel de Unamuno La vida – Los grandes temas – Elementos de algunas obras	Una “nivola” – Niebla ✓ <i>película</i> - https://www.youtube.com/watch?v=v01y3MzQ1o8 El Otro y el Ama - El Otro
Antonio Machado	El mañana efímero - Campos de Castilla ✓ <i>poema recitado</i> - https://www.youtube.com/watch?v=C590r5vo-RU
<u>La Generación del 27</u> Federico García Lorca	Romance de la pena negra - Romancero gitano

<p>La vida – La poética – El mito del gitano - Poesía y teatro: obras principales</p>	<p>✓ poema cantado por Ana Belén - https://www.youtube.com/watch?v=vXi66GFdvb0</p> <p><i>La sangre derramada - Llanto por Ignacio Sánchez Mejías</i></p> <p><i>Rosita está mirando la rosa - Doña Rosita la soltera</i></p>
<p><u>La literatura de la posguerra</u></p> <p>Contexto histórico-literario: Los años de la guerra civil- Los años de la posguerra</p> <ul style="list-style-type: none"> • La poesía arraigada y la poesía desarraigada • La novela de la década de los años 40 y 50 <p><i>La poesía desarraigada</i></p>	<p><i>Insomnio - Hijos de la ira - Dámaso Alonso</i></p> <p>✓ poema recitado - https://www.youtube.com/watch?v=Y0ZX2pTfHeg</p>
<p><i>La novela</i></p>	<p><i>La familia de Pascual Duarte</i> (fragmento) - Camilo José Cela</p> <p><i>Nada</i> (fragmento) - Carmen Laforet</p> <p><i>El Jarama</i> (fragmento) - Rafael Sánchez Ferlosio</p>
<p>I testi proposti sono stati scelti tenendo conto anche delle tematiche multidisciplinari individuate dal Consiglio di classe: La Natura; Memoria e tempo; I diversi volti dell'amore; Il ruolo dell'intellettuale; Il viaggio tra metafora e realtà; Progresso e regresso; La donna; Identità e alterità.</p>	
<p>Educazione civica:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Desarrollo sostenible, tutela del patrimonio cultural y ambiental en los países hispanohablantes. 	

PROGRAMMA SVOLTO DI FILOSOFIA

Prof.ssa Annamaria Mollisi

Anno Scolastico 2022.2023

- Libro di testo: Abbagnano N., Fornero G., *Con-filosofare*, vol. 2 B e vol. 3 A, 3 B Paravia
- Materiali forniti dal docente

Argomenti trattati	Testi, documenti, esperienze, progetti, problemi, immagini, ecc..
<p>IL ROMANTICISMO E I FONDATORI DELL'IDEALISMO</p> <ul style="list-style-type: none">- Il Romanticismo, tra filosofia e letteratura (nuclei 30nnual30) <p>HEGEL</p> <ul style="list-style-type: none">- I capisaldi del 30nnual30 hegeliano (nuclei 30nnual30)- La Fenomenologia dello Spirito- L'Enciclopedia delle scienze filosofiche in compendio: logica e filosofia della natura (nuclei 30nnual30)- La filosofia dello spirito- Lo spirito soggettivo- Lo spirito oggettivo- Lo spirito assoluto- La filosofia della storia <p>DESTRA E SINISTRA HEGELIANA</p> <p>Caratteri e problemi (linee generali)</p> <ul style="list-style-type: none">- Tra politica e religione <p>FEUERBACH</p> <ul style="list-style-type: none">- La filosofia della religione e il nuovo umanesimo (la religione come antropologia capovolta, il concetto di alienazione, le cause dell'alienazione, la teoria degli alimenti).	<p>Passi tratti da: <i>La logica e il lungo cammino della cultura umana, Scienza della logica</i>, p. 497; <i>L'individuo figlio del suo popolo, Lezioni sulla filosofia della storia</i>, p. 521</p> <p>Passi tratti da:</p> <ul style="list-style-type: none">- <i>Principi della filosofia dell'avvenire</i>, par. 41, p. 90- <i>L'uomo è ciò che mangia</i>, p. 91
<p>L'OTTOCENTO: DALLA CRISI DELL'HEGELISMO AL POSITIVISMO</p> <p>SCHOPENHAUER</p> <ul style="list-style-type: none">- Vita (in sintesi)- Le radici culturali- Il "velo di Maya"	<p>Passi tratti da <i>Il mondo come volontà e rappresentazione</i>:</p> <ul style="list-style-type: none">- par. 3, (p. 11)

<ul style="list-style-type: none"> - Tutto è volontà - Dall'essenza del mio corpo all'essenza del mondo - Il 31nnual31te - La critica alle varie forme dell'ottimismo - Le vie di liberazione dal dolore <p>KIERKEGAARD (nuclei fondanti)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Vita - L'esistenza come possibilità e fede 	<ul style="list-style-type: none"> - par. 59 (p. 26) - par. 68 (p. 29) <p>Passi tratti da</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Aut-Aut</i>, p. 50 - <i>Il concetto dell'angoscia</i>, p. 54 <p>Approfondimento: I colori dell'angoscia e della disperazione di E. Munch, pp. 70-71</p>
<ul style="list-style-type: none"> - La critica all'hegelismo - Gli stadi dell'esistenza - L'angoscia - Disperazione e fede - L'attimo e la storia: l'eterno nel tempo <p>DALLO SPIRITO ALL'UOMO: DA FEUERBACH A MARX</p> <p>MARX</p> <ul style="list-style-type: none"> - Vita e 31nnua (in sintesi) - Le caratteristiche generali del marxismo - La critica a Hegel, allo Stato 31nnual, all'economia 31nnual31t e il distacco da Feurbach (in sintesi) - La concezione materialistica della storia - Il Manifesto del partito comunista - Il Capitale - La rivoluzione e la Dittatura del 31nnual31te31t - Il marxismo in Italia: Gramsci <p>SCIENZA E PROGRESSO: IL POSITIVISMO (nuclei fondanti)</p> <p>Caratteri generali:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comte (con cenni a Saint-Simon) - Mill - Spencer (con cenni a Darwin) 	<p>Passi tratti da:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Manifesto del partito comunista</i>, p. 119; - <i>Il Capitale</i>, p. 122, P. 128
<p>TRA OTTOCENTO E NOVECENTO: LA REAZIONE AL POSITIVISMO E LA CRISI DELLE SCIENZE</p> <p>LA REAZIONE AL POSITIVISMO</p> <ul style="list-style-type: none"> - La reazione anti-positivistica - Lo spiritualismo - Bergson - La metodologia delle scienze storico-sociali - Weber 	<p>Passi tratti da:</p> <p>Saggio sui dati 31nnual31te della coscienza. Tempo, pp. 228, 229.</p>

<p>LA CRISI DELLE CERTEZZE FILOSOFICHE</p> <p>NIETZSCHE</p> <ul style="list-style-type: none"> - Vita e scritti (in sintesi) - Le caratteristiche del pensiero e della scrittura di Nietzsche - Le fasi del filosofare: il 32nnual giovanile, il 32nnual illuministico e il 32nnual di Zarathustra - L'ultimo Nietzsche <p>FREUD</p> <ul style="list-style-type: none"> - La rivoluzione psicanalitica - Vita e scritti (in sintesi) - L'inconscio e la via per accedervi - I sogni, gli atti mancati e i sintomi nevrotici - La teoria della sessualità e il complesso edipico - La religione e la civiltà 	<p>La gaia scienza:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Aforisma 125, <i>L'annuncio della morte di Dio</i>, p. 388 - Aforisma 341, p. 396 <p>Così parlò Zarathustra: <i>Della vittoria su se stessi</i>, passo p.404</p> <p>Passi scelti:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>La seconda topica</i>, p. 466*; <p>Complesso di Edipo. <i>Introduzione alla psicoanalisi</i>, p. 471</p>
<p>LE FILOSOFIE DEL NOVECENTO</p> <p>SARTRE e l'esistenzialismo H. ARENDT, filosofia e politica</p> <p>Nota Bene: per gli obiettivi minimi si fa riferimento a quanto stabilito nella riunione dipartimentale (Dipartimento Filosofia e Storia 2022/2023) avvenuta ad inizio Anno Scolastico per la programmazione 32nnual di Dipartimento con verbale n.1.</p>	<p>Lecture:</p> <p>Che cos'è il potere? La posizione della Arendt, p.442;</p> <p>Che cos'è il nulla? La posizione di Sartre</p>
<p>Ed. Civica trasversale agli argomenti trattati:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Hegel, lo Stato. Arendt, le origini del Totalitarismo</i> - <i>Agenda 2030</i> 	
<p>Nodi concettuali: Il ruolo dell'intellettuale; I diversi volti dell'amore; Viaggio tra metafora e realtà; La donna; Progresso e regresso; Memoria e tempo; La natura, Identità e alterità.</p>	

PROGRAMMA SVOLTO DI STORIA

(Prof.ssa Annamaria Mollisi)

Anno Scolastico 2022.23

(indicare con * gli argomenti che saranno trattati entro la fine dell'anno scolastico)

- Libro di testo: G. Gentile, L. Ronga, A. Rossi, *Storia e storie dimenticate*, vol. 2 e vol. 3, Ed. La Scuola
- Materiali forniti dal docente

Argomenti trattati	Testi, documenti, esperienze, progetti, problemi, immagini, ecc..
Le grandi potenze europee: la lotta per l'egemonia (linee generali)	
Le radici del Novecento. Società e cultura di massa: che cos'è la società di massa; il dibattito politico e sociale; il nuovo contesto culturale; Italia: Destra e Sinistra Storica.	G. Pellizza da Volpedo, <i>Il quarto stato</i> , 1895-1901, p. 26 <i>Manifesto della Fiat 501</i> di G. Minetti, 1919, p. 27 <i>Marcia delle suffragette a Londra</i> , 1914, p. 36
Le illusioni della Belle époque: nazionalismo e militarismo; il dilagare del razzismo; l'invenzione del complotto ebraico; l'affare Dreyfus; il sogno sionista; potere e seduzione delle masse; il risveglio dei nazionalismi nell'Impero asburgico; verso la prima guerra mondiale.	L'arte nella storia. Il Moulin Rouge, p.61
L'età giolittiana: i caratteri generali dell'età giolittiana; il doppio volto di Giolitti e l'emigrazione italiana; tra successi e sconfitte; la cultura italiana.	G. Giolitti, <i>Giano bifronte</i> , copertina della rivista L'Asino, p. 101
Guerre e rivoluzioni: la crisi dell'Europa. La prima guerra mondiale: cause e inizio della guerra; l'Italia in guerra; la Grande Guerra; l'inferno nelle trincee; la tecnologia al servizio della guerra; il fronte interno e la mobilitazione totale; il genocidio degli Armeni (nuclei fondanti); dalla svolta del 1917 alla conclusione del conflitto; i trattati di pace	Immagine, <i>Soldati in trincea</i> , p. 158 Approfondimento <i>Le canzoni della guerra: Addio padre e madre addio; La fotografia al servizio della guerra</i> , pp. 202-207 Lecture: <i>La comparsa dello scemo di guerra</i> , p.208.
La Rivoluzione Russa: l'impero russo nel XIX secolo; tre rivoluzioni; La nascita dell'URSS; L'URSS di Stalin; l'arcipelago gulag	Foto di Lenin, p. 217 Approfondimento, <i>Totalitarismo</i> , p. 229
Il primo dopoguerra: i problemi del dopoguerra; il disagio sociale; il biennio rosso; dittature, democrazie e nazionalismo; le colonie e i movimenti indipendentisti (sintesi)	
Il mondo verso la guerra: i totalitarismi (materiale fornito dal docente). L'Italia fra le due guerre: il fascismo: la crisi del dopoguerra; il biennio rosso in Italia; la marcia su	Immagine: <i>Le prime violenze fasciste</i> , p. 301; <i>La marcia su Roma</i> , p. 308; <i>La cinematografia è l'arma più forte</i> , p. 317; <i>Bambini inquadrati nell'Opera Nazionale</i>

Roma; la dittatura fascista; l'Italia fascista; l'Italia antifascista.	<i>Balilla</i> , p. 319; <i>Il Duce di fronte alla folla</i> , p. 322
La crisi del 1929 (nuclei fondanti con materiali forniti dal docente): gli “anni ruggenti”; il Big Crash; Roosevelt e il New Deal	Immagine: <i>Prima pagina del Daily News il giorno dopo il giovedì nero</i> , p. 358
Il Nazismo e la crisi delle relazioni internazionali (nuclei fondanti con materiali forniti dal docente): la Repubblica di Weimar; dalla crisi economica alla stabilità; la fine della Repubblica di Weimar; il nazismo; il terzo Reich; Economia e società; gli anni Trenta: nazionalismo, autoritarismo e dittature. La politica estera di Hitler	Immagine: <i>Raduno nazista</i> , p. 383; <i>L'educazione dell'infanzia sotto Hitler</i> , p. 408.
La Seconda Guerra Mondiale (nuclei fondanti con materiali forniti dal docente tratti da Codovini, Effetto domino, La Nuova Italia): 1939-1940: la “guerra lampo”; le premesse: la Guerra di Spagna; gli ultimi due anni di pace in Europa; la prima fase della Seconda Guerra Mondiale, 1939-1942; la seconda fase della seconda Guerra Mondiale, 1943-1945*; il bilancio della guerra: politica, diritto, uomini, vittime, i materiali*; la Resistenza*	Immagini: Pablo Picasso, <i>Guernica</i> , p. 419; <i>il cancello del lager di Auschwitz</i> , p. 459; <i>colonna di fumo della bomba atomica</i> , p. 469
Il dopoguerra (nuclei fondanti con materiali forniti dal docente tratti da Codovini, Effetto domino, La Nuova Italia) *: tra desiderio di pace e predominio delle superpotenze; la Guerra Fredda; l'Italia dalla nascita della Repubblica al boom economico.	
Ed. Civica trasversale agli argomenti trattati:	
<ul style="list-style-type: none"> - <i>La Costituzione Italiana e i valori della Democrazia</i> - <i>Agenda 2030 e diritti umani</i> 	
Nodi concettuali: Il ruolo dell'intellettuale; I diversi volti dell'amore; Viaggio tra metafora e realtà; La donna; Progresso e regresso; Memoria e tempo; La natura, Identità e alterità.	
Modulo CLIL	World War I Laboratory The Treaty of London, 26 April 1915 Articles Pictures: questions and answers Why the United States intervened Poster and documents.

Programma svolto di Matematica

Con * sono indicati gli argomenti che saranno svolti entro la fine dell'anno

Libro di testo:

Matematica.Azzurro 2Ed.- Volume 4 con tutor

Autori: Bergamini-Barozzi-Trifone; Ed. Zanichelli

Matematica.Azzurro 2Ed.- Volume 5 con tutor

Autori: Bergamini-Barozzi-Trifone; Ed. Zanichelli

Volume 4 con tutor

Argomenti trattati

Funzioni

Significato di funzione; Funzione numerica e classificazione; Dominio di una funzione; Zeri e segno di una funzione; Funzioni iniettive, suriettive e biunivoche; Proprietà delle funzioni: crescenti, decrescenti, monotone; Funzioni pari e dispari; Funzioni periodiche.

Funzioni goniometriche

Funzioni seno, coseno, tangente e loro proprietà e grafico; Definizione delle funzioni secante, cosecante e cotangente; Funzioni goniometriche di angoli particolari; Angoli associati.

Trigonometria

Triangoli rettangoli; Primo e secondo teorema sui triangoli rettangoli e loro risoluzione.

Volume 5 con tutor

Argomenti trattati

Limiti

Definizioni : intervalli limitati ed illimitati, intorno completo e circolare di un punto, intorno di infinito, punti isolati, punti di accumulazione; Definizione e significato di limite; Definizione di funzione continua; Definizione e interpretazione geometrica di limite per trovare l'asintoto verticale; Definizione e interpretazione geometrica di limite per trovare l'asintoto orizzontale; Dimostrazione del teorema di unicità del limite; Dimostrazione della permanenza del segno; Enunciato e grafico del teorema del confronto.

Calcolo dei limiti

Operazione sui limiti; Forme indeterminate: $0/0$; $\pm\infty/\pm\infty$; $+\infty-\infty$; Definizione continua nell'intervallo; Definizione di asintoto e definizione con rappresentazione grafica dell'asintoto obliquo; Ricerca dell'asintoto obliquo.

Derivate

Problema della tangente in una curva e sua definizione; Rapporto incrementale; Derivata di una funzione; Definizione di funzione derivabile in un intervallo; Enunciato su continuità e derivabilità; Operazioni con le derivate; Derivate di ordine superiore; Retta tangente (con $m=f'(x_0)$).

Nuclei tematici

La donna: Dame Mary Lucy Cartwright (17/12/1903 – 03/04/1998), Shafi Goldwasser (1958 -..)

Programma svolto di Fisica

Con * sono indicati gli argomenti che saranno svolti entro la fine dell'anno

Libro di testo:

Fisica – Lezione per lezione; 2° biennio

Autori: Caforio-Ferilli, Ed. Le Monnier Scuola

Fisica – Lezione per lezione; 5° anno

Autori: Caforio-Ferilli, Ed. Le Monnier Scuola

Lezione per lezione; 2° biennio

Argomenti trattati

Onde meccaniche

Il moto ondulatorio; Il principio di sovrapposizione, interferenza e riflessione; Diffrazione delle onde e principio di Huygens; Le sorgenti e la propagazione delle onde sonore.

La Luce

Sorgenti di luce e raggi luminosi; Riflessione e diffusione; La natura della luce; Rifrazione e riflessione totale; Dispersione ottica; Interferenza e diffrazione della luce.

Lezione per lezione; 5° anno

Carica elettrica e legge di Coulomb

Carica elettrica e interazioni fra corpi elettrizzati; Conduttori e isolanti; Elettroscopio a foglie e suo utilizzo; Induzione elettrostatica; La polarizzazione dei dielettrici; Legge di Coulomb; Principio di sovrapposizione.

Campo elettrico

Campo elettrico; Rappresentazione del campo elettrico; Campo generato da più cariche puntiformi; Flusso del campo elettrico e teorema di Gauss; Energia potenziale elettrica e differenza di potenziale; Condensatori e capacità.

Corrente elettrica

Definizione di corrente elettrica; Resistenza elettrica e le leggi di Ohm; Forza elettromotrice; Circuiti elettrici a corrente continua; Condensatori e resistori in serie e in parallelo; Potenza elettrica.

Magnetismo

Magneti e campo magnetico; induzione magnetica; Campi magnetici generati; Legge di Biot-Savart; Solenoide; Proprietà magnetiche della materia.

Introduzione alle onde elettromagnetiche

Corrente indotta; Le proprietà delle onde elettromagnetiche; Lo spettro elettromagnetico.

Educazione Civica

TITOLO U.D.A.: Dalle discipline all'Agenda 2030

Contenuti

Onde sonore, Fenomeni elettrici, Le onde elettromagnetiche e loro propagazione.

Titolo

1. Inquinamento acustico
2. Sostenibilità : dai fenomeni elettrici al magnetismo

Letture, documentari proposte per ampliare le conoscenze

L'esperimento di Millikan e la quantizzazione della carica elettrica (pag. 160); I fisici e la costruzione delle prime armi atomiche; Il manifesto di Russell-Einstein; Enrico Fermi e la scuola di via Panisperna (visione anche del film); Visione del documentario sul fisico Tesla.

Nuclei tematici

- 1) La natura: Tutti gli argomenti che si studieranno
- 2) Il ruolo dell'intellettuale: I fisici del progetto Manhattan
- 3) Progresso e regresso: Dai fenomeni elettrici al magnetismo

PROGRAMMA DI STORIA DELL'ARTE

ANNO SCOLASTICO 2021/2022

CLASSE 5 SEZ. B LICEO LINGUISTICO

Prof. ssa ROSA MILICI

Testo: Invito all'arte 3 Ed. Verde con Clil Dal Neoclassicismo ad oggi- C. Bertelli – B. Mondadori

STORIA DELL'ARTE

Barocco

- Le caratteristiche del Barocco in architettura, scultura e pittura
- Caravaggio: Bacco, Canestra di frutta, Vocazione di San Matteo, Morte della Vergine
- G.L. Bernini: Ratto di Proserpina, David, Apollo e Dafne, Baldacchino di San Pietro, Colonnato di San Pietro
- F. Borromini: S. Ivo alla Sapienza, San Carlo alle quattro fontane
- Il '700
- F. Juvarra: "Basilica di Superga", "Palazzina di caccia di Stupinigi", Reggia di Venaria Reale".
- L. Vanvitelli: La Reggia di Caserta

Neoclassicismo

- I caratteri del Neoclassicismo
- J.J. Winckelmann
- A. Canova: Teseo sul Minotauro, Amore e Psiche, Paolina Borghese come Venere vincitrice, Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria
- J.L. David: Ettore e Patroclo, Belisario che chiede l'elemosina, Il giuramento degli Orazi, Marat assassinato.

Romanticismo

- C. Friedrich: Viandante sul mare di nebbia, Mare di ghiaccio, Abbazia nel querceto.
- W. Turner: L'incendio delle Camere dei Lord e dei Comuni, Nave negriera, Pioggia, vapore e velocità.
- J. Constable: Il mulino di Flatford, Un mulino a Gillingham nel Dorset, The Chain Pier.
- T. Géricault: Studio di alienati, La zattera della Medusa.
- E. Delacroix: La barca di Dante, La libertà che guida il popolo.

Realismo

- Gustave Courbet: Autoritratto di uomo disperato, Funerale a Ornans, Gli spaccapietre, L'atelier del pittore

I Macchiaioli

- Giovanni Fattori: Campo italiano alla battaglia di Magenta, La rotonda Palmieri, In vedetta.

L'architettura del ferro: Crystal Palace, La Tour Eiffel

La fotografia

Impressionismo

- Caratteristiche della pittura impressionista
- E. Manet: Colazione sull'erba, Olympia, Un bar aux Folies Bergères.

- C. Monet: Impressione, levar del sole, Regate ad Argenteuil, La Gare Saint-Lazare, I covoni, Cattedrale de Rouen, Le ninfee.
- E. Degas: La lezione di danza, L'assenzio
- P. A Renoir. La Grenouillère, Bal au Moulin de la Galette, Colazione dei canottieri.

Postimpressionismo

- Il Pointillisme. G. Seurat: Un dimanche après-midi à l'île de la Grande Jatte, Il circo.
- Paul Cézanne: La casa dell'impiccato, Giocatori di carte, La montagna Saint-Victoire
- V. Van Gogh: Mangiatori di patate, Studio di albero, Autoritratti, Notte stellata, Campo di grano con volo di corvi

Art Nouveau

- A. Gaudì
- G. Klimt: Il fregio di Beethoven, Giuditta I, L'albero della vita, Il bacio, Danae, Giuditta II

Espressionismo

- E. Munch: L'urlo, La fanciulla malata, Il bacio, Madonna

Cubismo

- P. Picasso: Periodo blu, rosa e africano, Les demoiselles d'Avignon, Guernica

Futurismo

- U. Boccioni: La città che sale, Forme uniche della continuità nello spazio.

Educazione civica: Dalle discipline all'Agenda 2030.
La tutela del nostro patrimonio culturale, storico e artistico

La Docente

Rosa MILICI

Istituto D'Istruzione Superiore sez. Liceo Linguistico “

Scienze Motorie e Sportive

Docente: Notaro Basilio

Classe V B Linguistico

A. S. 2022-2023

- Schemi motori di base.
- Le qualità motorie: forza, resistenza, velocità, mobilità, l'equilibrio, la coordinazione.
- Le abilità motorie: la destrezza, la creatività.
- Gli sport di squadra: pallavolo, pallacanestro e tennis tavolo.
- Tecnica del salto in alto.
- Il Sistema Muscolare e i meccanismi energetici.
- L'apparato cardiocircolatorio: il sangue, il cuore, i vasi sanguigni e la circolazione la pressione sanguigna.
- L'apparato digerente.
- Gli organi di pulizia, gli organi di stoccaggio, preparazione e trasformazione.
- Il sistema endocrino e le difese dell'organismo.
- Attività in ambiente naturali.

Il docente
Basilio Notaro

Istituto D'Istruzione Superiore sez. Liceo Linguistico “

PROGRAMMA SVOLTO DI IRC CLASSE VBL

Prof.ssa Giacobbe Maria Teresa

Consumo di alcol tra i giovani: condivisione articolo giornalistico

Laudato Si di papa Francesco: Prendersi cura della casa comune

Esortazione Apostolica “Evangelii Gaudium” : La società dello scarto.

Esortazione Apostolica “Evangelii Gaudium”: L'indifferenza religiosa, essere indifferenti verso Dio porta ad essere indifferenti di fronte alla dignità dell'uomo.

Dottrina Sociale della Chiesa : Religione di Stato e Stato Laico.

Legge di Stato e Legge di coscienza: Scena finale del processo “La Rosa Bianca”.

Don Luigi Sturzo e la nascita del Partito Popolare Cattolico.

I Patti Lateranensi.

Marco Follini spiega i 50 anni della Democrazia Cristiana e il suo tramonto.

La figura di Rosario Livatino: Primo Giudice beatificato dalla Chiesa.

Intervento di L. Sciascia nei confronti di un vescovo di Patti in “Dalle parti degli infedeli”.

Discorso di Steve Jobs ai neolaureati di Stanford.

ISTITUTO STATALE D'ISTRUZIONE SUPERIORE
Sezione Liceo Classico-Linguistico- Scienze umane "L. Sciascia Fermi"
S. Agata di Militello
A. Scolastico 2022/2023

Docente: Maria Grazia Gialverde

Classe: V Sez. B, Indirizzo Linguistico

PROGRAMMA DI SCIENZE NATURALI

Testi adottati: CHIMICA organica, biochimica e biotecnologie. Sadava Hillis, Heller Hacker, Posca, Rossi, Rigacci. Il carbonio, gli enzimi, il DNA. Seconda edizione – Scienze Zanichelli.

- **Scienze della Terra**

- I fenomeni sismici: i terremoti - la teoria del rimbalzo - le onde sismiche e loro rilevamento, sismografi e sismogrammi – intensità e magnitudo dei terremoti – la prevenzione sismica- il rischio sismico in Italia.
- L'antropocene: una nuova epoca geologica - l'impatto dell'umanità sul nostro pianeta - noi e il pianeta: quale futuro.

- **Chimica organica**

- Proprietà dell'atomo di carbonio
- Formule di struttura
- Isomeria: di struttura (di catena, di posizione, di gruppo funzionale), stereoisomeria.
- Proprietà fisiche: stato fisico (punto di ebollizione e di fusione, solubilità).
- Reattività: gruppi funzionali, effetto induttivo, reazione omolitica ed eterolitica, reagenti elettrofili e nucleofili.
- Classificazione dei composti organici sulla base dei gruppi funzionali.
- L'alterazione del ciclo del carbonio: gli effetti delle attività umane sul ciclo del carbonio – i confini planetari da non superare.

- **Idrocarburi**

- Alcani - ibridazione sp^3 , formula molecolare nomenclatura, proprietà fisiche, reazioni.
- Petrolio: energia e industria
- Cicloalcani: formula molecolare, nomenclatura isomeria e reazioni.
- Alcheni - ibridazione sp^2 , formula molecolare nomenclatura, proprietà fisiche, reazioni.
- Alchini - ibridazione sp , formula molecolare nomenclatura, proprietà fisiche, reazioni.
- La società dei combustibili fossili: carbonio, petrolio e gas, fonti energetiche inquinanti non rinnovabili. La transizione verso fonti di energia rinnovabile.
- Idrocarburi aromatici: caratteri distintivi, nomenclatura degli idrocarburi aromatici monociclici.
- Struttura del benzene, reazioni: sostituzione elettrofila nella nitratura, alogenazione e alchilazione.
- Reattività del benzene monosostituito: sostituenti attivanti e disattivanti, orientazione del secondo sostituente.
- Idrocarburi aromatici policiclici: areni concatenati e condensati.
- **Cenni sulle biomolecole**, struttura e funzione.

Il docente
Gialverde Maria Grazia

GRIGLIE

Griglia di valutazione della prova orale ministeriale

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50 - 1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50 - 2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3 - 3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4,50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50 - 1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50 - 2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3 - 3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4 - 4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50 - 1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50 - 2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3 - 3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4 - 4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
Punteggio totale della prova				

Griglia di valutazione della prima prova

Tipologia A - Analisi ed interpretazione di un testo letterario

ALUNNO/A _____

CLASSE _____

SEZ. _____

INDIRIZZO _____

INDICATORI		DESCRITTORI	PUNTI	PUNTEGGIO ASSEGNATO	
INDICATORI GENERALI	<i>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale.</i>	Mancanti o incomplete	1-5		
		Imprecise e disorganizzate	6-11		
		Essenziali	12		
		Corrette ed appropriate	13-16		
		Corrette, articolate ed ampie	17-20		
	<i>Ricchezza e padronanza lessicale. Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.</i>	Lessico, forma e punteggiatura gravemente scorretti	1-5		
		Lessico, forma e punteggiatura con frequenti errori	6-11		
		Lessico, forma e punteggiatura generalmente corretti	12		
		Lessico, forma e punteggiatura sempre corretti.	13-16		
		Lessico, forma e punteggiatura corretti ed appropriati	17-20		
	<i>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.</i>	Assenti e non rilevabili	1-5		
		Non sempre rivelabili e pertinenti	6-11		
		Presenti ma non significative	12		
		Significative ed ampie	13-16		
		Significative, ampie ed originali	17-20		
INDICATORI SPECIFICI	<i>Rispetto dei vincoli posti nella consegna (a esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo- se presenti- o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione). (max 10)</i>	Mancato rispetto e/o mancata risposta dei quesiti	1-3		
		Rispetto minimo della consegna e/o risposta ai quesiti assai carente	4-5		
		Rispetto della consegna essenziale e/o risposta ai quesiti limitata all'essenziale	6		
		Pieno rispetto della consegna e/o risposta ai quesiti esauriente	7-8		
		Pieno rispetto della consegna e/o risposta ai quesiti ottimale	9-10		
	<i>Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici. (max 10)</i>	Mancata capacità di cogliere il significato del testo	1-3		
		Capacità di cogliere parzialmente il significato generale del testo	4-5		
		Capacità di cogliere il significato generale del testo	6		
		Capacità di cogliere il significato completo del testo	7-8		
		Capacità di cogliere il significato completo e profondo del testo	9-10		
	<i>Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta). (max 10)</i>	Mancata analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta).	1-3		
		Insufficiente analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	4-5		
		Sufficiente analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	6		
		Buon livello di analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	7-8		
		Ottimo livello di analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	9-10		
	<i>Interpretazione corretta ed articolata del testo. (max 10)</i>	Rielaborazione critica e/o approfondimenti assenti	1-3		
		Rielaborazione critica e/o approfondimenti minimi	4-5		
		Rielaborazione critica e/o approfondimenti limitati all'essenziale	6		
		Rielaborazione critica e/o approfondimenti di buon livello	7-8		
		Rielaborazione critica e/o approfondimenti notevoli	9-10		
	TOTALE PUNTEGGIO				_____/100

N.B. IL PUNTEGGIO SPECIFICO IN CENTESIMI, DERIVANTE DELLA SOMMA DELLA PARTE GENERALE E DELLA PARTE SPECIFICA, VA RIPORTATO A 20 CON OPPORTUNA PROPORZIONE (divisione per 5+arrotondamento per le prove d'esame)

Voto assegnato prove d'esame _____/20

Il Docente _____

Tipologia B - Analisi e produzione di un testo argomentativo

Alunno/a		Classe	Sez.	Indirizzo	
INDICATORI		DESCRITTORI		PUNTI	PUNTEGGI O ASSEGNATO
Indicatori generali	<i>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale.</i>	Mancanti o incomplete		1-5	
		Imprecise e disorganizzate		6-11	
		Essenziali		12	
		Corrette ed appropriate		13-16	
		Corrette, articolate ed ampie		17-20	
	<i>Ricchezza e padronanza lessicale. Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.</i>	Lessico, forma e punteggiatura gravemente scorretti		1-5	
		Lessico, forma e punteggiatura con frequenti errori		6-11	
		Lessico, forma e punteggiatura generalmente corretti		12	
		Lessico, forma e punteggiatura sempre corretti.		13-16	
		Lessico, forma e punteggiatura corretti ed appropriati		17-20	
	<i>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.</i>	Assenti e non rilevabili		1-5	
		Non sempre rivelabili e pertinenti		6-11	
		Presenti ma non significative		12	
		Significative ed ampie		13-16	
		Significative, ampie ed originali		17-20	
Indicatori specifici	<i>Individuazione corretta di testi e argomentazioni presenti nel testo proposto.</i>	Mancata o errata individuazione di testi e argomentazioni		1-4	
		Gravemente lacunosa e/o confusa individuazione di testi e argomentazioni		5-9	
		Corretta individuazione della tesi, ma approssimativa individuazione delle argomentazioni		10	
		Corretta individuazione di tesi e argomentazioni		11-13	
		Individuazione chiara, precisa e completa di tesi ed argomentazioni		14-15	
	<i>Capacità di sostenere con correttezza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti.</i>	Percorso ragionativo disorganizzato ed incoerente		1-4	
		Percorso ragionativo poco organizzato e poco coerente		5-9	
		Percorso ragionativo organizzato e coerente		10	
		Percorso ragionativo organizzato e persuasivo		11-13	
		Percorso ragionativo ben organizzato con uso appropriato dei connettivi		14-15	
	<i>Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione.</i>	Riferimenti culturali assenti		1-3	
		Riferimenti culturali inappropriati		4-5	
		Riferimenti culturali essenziali		6	
		Riferimenti culturali adeguati		7-8	
		Riferimenti culturali corretti e ben articolati		9-10	
TOTALE PUNTEGGIO					___/100

N.B. IL PUNTEGGIO SPECIFICO IN CENTESIMI, DERIVANTE DELLA SOMMA DELLA PARTE GENERALE E DELLA PARTE SPECIFICA, VA RIPORTATO A 20 CON OPPORTUNA PROPORZIONE (divisione per 5+arrotondamento per le prove d'esame)

Voto assegnato prove d'esame _____/20

Il Docente _____

Tipologia C - Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche d'attualità

Alunno/a _____ Classe _____ Sez. _____ Indirizzo _____

INDICATORI		DESCRITTORI	PUNTI	PUNTEGGI O ASSEGNATI
Indicatori generali	<i>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale.</i>	Mancanti o incomplete	1-5	
		Imprecise e disorganizzate	6-11	
		Essenziali	12	
		Corrette ed appropriate	13-16	
		Corrette, articolate ed ampie	17-20	
	<i>Ricchezza e padronanza lessicale. Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.</i>	Lessico, forma e punteggiatura gravemente scorretti	1-5	
		Lessico, forma e punteggiatura con frequenti errori	6-11	
		Lessico, forma e punteggiatura generalmente corretti	12	
		Lessico, forma e punteggiatura sempre corretti.	13-16	
		Lessico, forma e punteggiatura corretti ed appropriati	17-20	
	<i>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali. (max 20)</i>	Assenti e non rilevabili	1-5	
		Non sempre rivelabili e pertinenti	6-11	
		Presenti ma non significative	12	
		Significative ed ampie	13-16	
		Significative, ampie ed originali	17-20	
Indicatori specifici	<i>Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi.</i>	Del tutto errate o nulle	1-4	
		Incerte, incomplete e lacunose	5-9	
		Accettabili e lineari	10	
		Esaurienti e puntuali	11-13	
		Sicure, approfondite e complete	14-15	
	<i>Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione</i>	Sviluppo dell'esposizione molto scarso o nullo	1-4	
		Sviluppo dell'esposizione confuso, lacunoso, generico e superficiale	5-9	
		Sviluppo dell'esposizione attendibile e coerente	10	
		Sviluppo dell'esposizione organizzato ed efficace	11-13	
		Sviluppo dell'esposizione articolato ed originale	14-15	
	<i>Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.</i>	Inadeguate e carenti	1-3	
		Incomplete, imperfette e lacunose	4-5	
		Accettabili	6	
		Adeguate, pertinenti e corrette	7-8	
		Sicure, efficaci ed appropriate	9-10	
TOTALE PUNTEGGIO			 /100

N.B. IL PUNTEGGIO SPECIFICO IN CENTESIMI, DERIVANTE DELLA SOMMA DELLA PARTE GENERALE E DELLA PARTE SPECIFICA, VA RIPORTATO A 20 CON OPPORTUNA PROPORZIONE (divisione per 5+arrotondamento per le prove d'esame)

Voto assegnato prove d'esame _____ /20

Il Docente _____

ALUNNO/A.....CLASSE.....DATA.....

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE
COMPRESIONE/INTERPRETAZIONE E PRODUZIONE SCRITTA**

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTI
Comprensione (max 5)	Quasi nulla	1
	Parziale	2
	Generica	3
	Completa	4
	Approfondita	5
Interpretazione (max 5)	Quasi nulla	1
	Frammentaria	2
	Essenziale	3
	Organica e completa	4
	Ben coordinata e personale	5
Produzione scritta: aderenza alla traccia (max 5)	Aderenza alla traccia (max 5)	
	Non del tutto pertinente	1
	Parziale	2
	Adeguate	3
	Completa	4
Produzione scritta: organizzazione del testo e correttezza linguistica (max 5)	Organizzazione (max 2,5)	
	Disorganica/carenza di contenuti	1
	Frammentaria con contenuti superficiali/semplici	1,5
	Organica con contenuti appropriati	2
	Coordinata e personale con contenuti approfonditi	2,5
	Correttezza linguistica (max 2,5)	
	Errori morfosintattici / ortografici / lessicali diffusi	1
	Parzialmente corretta	1,5
	Qualche errore	2
	Corretta	2,5
	TOTALE/20

NB: Nel caso l'indicatore non risponda fedelmente alla descrizione della competenza sarà possibile esprimere i voti utilizzando i numeri decimali; il punteggio ottenuto sarà riportato a 20 con opportuno arrotondamento per difetto con decimali da 0,1 a 0,50; per eccesso con decimali da 0,51 a 0,99

Consiglio di classe

Il presente documento è stato approvato nella seduta del Consiglio di classe del 13/05/2023

<i>Docenti</i>	<i>Discipline insegnate</i>	<i>Firme autografe o sostituite da indicazione a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3 c. 2 del D. Lgs n. 39/93</i>
Prof.ssa Mollisi Annamaria (Coordinatrice CdC)	Filosofia e Storia	
Prof.ssa Caridi Giovanna	Lingua e Letteratura Italiana	
Prof.ssa Tomasi Scianò Adele	Lingua e Cultura Francese	
Prof.ssa Vallin Virginie Samantha Myriam	Conversazione Francese	
Prof.ssa Campisi Giuseppina	Lingua e Cultura Inglese	
Prof.ssa Tomasi Morgano Teresa Rita	Conversazione Inglese	
Prof.ssa Campisi Angela	Lingua e Cultura Spagnola	
Prof.ssa Vera Casal	Conversazione Spagnola	
Prof.ssa Damiano Rita	Matematica/Fisica	
Prof.ssa Gialverde Maria Grazia	Scienze	
Prof.ssa Milici Rosa	Storia dell'Arte	
Prof. Notaro Basilio	Scienze Motorie e Sportive	
Prof.ssa Giacobbe Maria Teresa	Religione Cattolica	
Prof.ssa Paradiso Rosa	Sostegno	
Prof. Antonio Ferrante	Sostegno	

Il Coordinatore di classe
Annamaria MOLLISI

Il Dirigente Scolastico
Prof.ssa M. Larissa Bollaci
