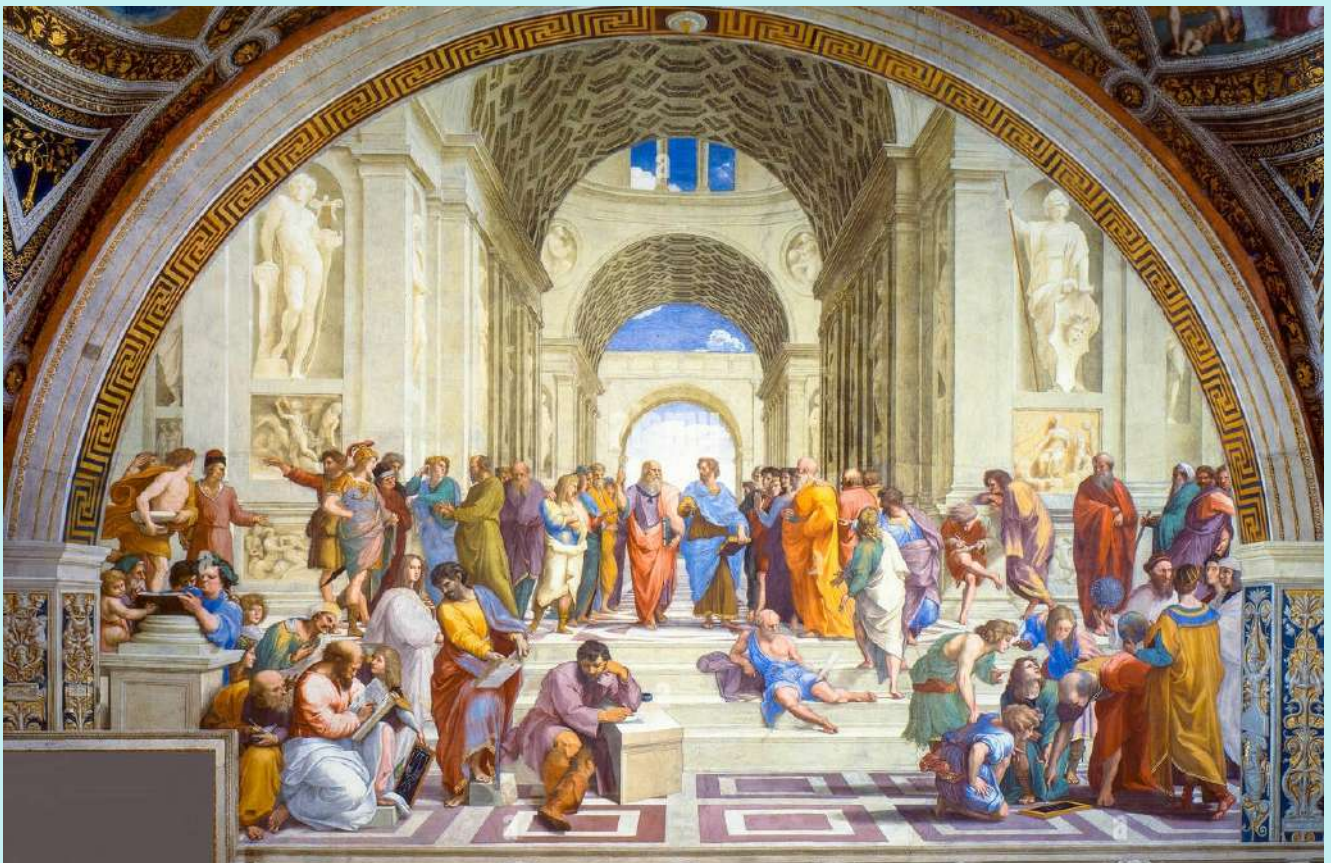


# ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE "L. SCIASCIA"

## DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

V A CLASSICO



La scuola di Atene, Raffaello

*Rara temporum felicitate ubi sentire quae velis et sentias dicere licet. (Tac. Hist. I, 1)*

Coordinatore, prof. <sup>ssa</sup> Maria CURRO'

ANNO SCOLASTICO 2022/2023

## **Indice**

Premessa .....	3
Composizione del Consiglio di classe e continuità didattica .....	4
Membri interni commissione esaminatrice .....	4
Turn over studenti.....	4
Risultati di apprendimento comuni a tutti i percorsi liceali .....	5
Risultati di apprendimento dei distinti percorsi liceali.....	6
Obiettivi formativi individuati dalla scuola .....	8
Quadro orario d'indirizzo .....	9
Storia e presentazione della classe .....	10
Metodologie e strategie di lavoro.....	11
Ambienti di apprendimento: strumenti, spazi, tempi.....	11
Valutazione degli apprendimenti .....	12
Credito scolastico .....	12
Aree tematiche multidisciplinari .....	13
Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento (PCTO).....	14
Monte ore .....	14
Modalità di svolgimento e caratteristiche del percorso triennale .....	14
Formazione obbligatoria sulla sicurezza sui luoghi di lavoro .....	15
Articolazione dei PCTO presso soggetti ospitanti esterni o progetti interni .....	15
Educazione civica .....	16
Programma svolto di educazione civica .....	16
Percorsi formativi, progetti, attività extracurricolari, attività di potenziamento.....	18
ALLEGATI .....	19
PROGRAMMI SVOLTI.....	20
GRIGLIE.....	44
Griglia di valutazione della prova orale ministeriale .....	44
Griglia di valutazione della prima prova.....	45
Tipologia A - Analisi ed interpretazione di un testo letterario .....	45
Tipologia B - Analisi e produzione di un testo argomentativo .....	46
Tipologia C - Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche d'attualità.....	47
Griglia di valutazione della seconda prova.....	48

## **Premessa**

Il presente documento, elaborato ai sensi dell'art. 17, comma 1, del d. lgs. 62/2017, esplicita i contenuti, i metodi, i mezzi, gli spazi e i tempi del percorso formativo, i criteri, gli strumenti di valutazione adottati e gli obiettivi raggiunti, nonché ogni altro elemento che lo stesso consiglio di classe ha ritenuto utile e significativo ai fini dello svolgimento dell'esame. Per le discipline coinvolte sono altresì evidenziati gli obiettivi specifici di apprendimento ovvero i risultati di apprendimento oggetto di valutazione specifica per l'insegnamento trasversale di Educazione civica. Il documento indica inoltre, per i corsi di studio che lo prevedano, le modalità con le quali l'insegnamento di una disciplina non linguistica (DNL) in lingua straniera è stato attivato con metodologia CLIL. Nella redazione del documento i consigli di classe hanno tenuto conto, altresì, delle indicazioni fornite dal Garante per la protezione dei dati personali con nota 21 marzo 2017, prot. 10719. Al documento possono essere allegati atti e certificazioni relativi alle prove effettuate e alle iniziative realizzate durante l'anno in preparazione dell'esame di Stato, ai PCTO, agli stage e ai tirocini eventualmente effettuati, alle attività, ai percorsi e ai progetti svolti nell'ambito dell'insegnamento di Educazione civica.

## Composizione del Consiglio di classe e continuità didattica

COGNOME e NOME DOCENTE	MATERIA INSEGNATA	CONTINUITÀ DIDATTICA		
		3° ANNO	4° ANNO	5° ANNO
FARACI Orazio Antonino	Lingua e Letteratura Italiana	sì	sì	sì
CURRO' Maria	Lingua e Cultura Latina	no	sì	sì
CURRO' Maria	Lingua e Cultura Greca	no	no	sì
ULLO Tiziana	Lingua e Cultura Inglese	no	sì	sì
DI PIETRO Giovanna	Filosofia e Storia	sì	sì	sì
CARUSO Calogera	Matematica e Fisica	sì	sì	sì
NARO Maria Pia	Scienze Naturali	sì	sì	sì
LO BALBO Rita	Storia dell'Arte	no	sì	sì
SALERNO Giuseppe	Scienze Motorie	sì	sì	sì
TASCONE Calogero	Religione	sì	sì	sì

### Membri interni commissione esaminatrice

Docente	Disciplina
CURRO' Maria	Lingua e Cultura Latina, Lingua e Cultura Greca
ULLO Tiziana	Lingua e Cultura Inglese
DI PIETRO Giovanna	Filosofia e Storia

### Turn over studenti

Classe	Numero alunni	Non promossi	Nuovi ingressi	Trasferiti	Anno scolastico all'estero
Terza (2020/21)	16	//	//	//	//
Quarta (2021/22)	16	//	//	2	1 (settembre - giugno all'estero)
Quinta (2022/23)	14	//	//	//	//

## **Risultati di apprendimento comuni a tutti i percorsi liceali**

“I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all’inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali” (art. 2 comma 2 del regolamento recante “Revisione dell’assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei ).

Per raggiungere questi risultati occorre il concorso e la piena valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico:

- ✓ lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica;
- ✓ la pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari;
- ✓ l’esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d’arte;
- ✓ l’uso costante del laboratorio per l’insegnamento delle discipline scientifiche;
- ✓ la pratica dell’argomentazione e del confronto;
- ✓ la cura di una modalità espositiva scritta e orale corretta, pertinente, efficace e personale;
- ✓ l’uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca.

A conclusione dei percorsi di ogni liceo gli studenti dimostrano di:

### **1. Area metodologica**

- Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l’intero arco della propria vita.
- Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.
- Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.

### **2. Area logico-argomentativa**

- Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.
- Acquisire l’abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.
- Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.

### **3. Area linguistica e comunicativa**

- Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:
  - dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;
  - saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;
  - curare l’esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.
- Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.
- Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.
- Saper utilizzare le tecnologie dell’informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.

### **4. Area storico-umanistica**

- Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.
- Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.
- Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.
- Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.
- Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.
- Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.
- Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.
- Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue

#### **5. Area scientifica, matematica e tecnologica**

- Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.
- Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.
- Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.

### **Risultati di apprendimento dei distinti percorsi liceali**

Nello specifico "Il percorso del liceo classico è indirizzato allo studio della civiltà classica e della cultura umanistica. Favorisce una formazione letteraria, storica e filosofica idonea a comprenderne il ruolo nello sviluppo della civiltà e della tradizione occidentali e nel mondo contemporaneo sotto un profilo simbolico, antropologico e di confronto di valori. Favorisce l'acquisizione dei metodi propri degli studi classici e umanistici, all'interno di un quadro culturale che, riservando attenzione anche alle scienze matematiche, fisiche e naturali, consente di cogliere le intersezioni fra i saperi e di elaborare una visione critica della realtà. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze a ciò necessarie" (Art. 5 comma 1).

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

aver raggiunto una conoscenza approfondita delle linee di sviluppo della nostra civiltà

- nei suoi diversi aspetti (linguistico, letterario, artistico, storico, istituzionale, filosofico, scientifico), anche attraverso lo studio diretto di opere, documenti ed autori significativi, ed essere in grado di riconoscere il valore della tradizione come possibilità di comprensione critica del presente;
- avere acquisito la conoscenza delle lingue classiche necessaria per la comprensione dei testi greci e latini, attraverso lo studio organico delle loro strutture linguistiche (morfosintattiche, lessicali, semantiche) e degli strumenti necessari alla loro analisi stilistica e retorica, anche al fine di raggiungere una più piena padronanza della lingua italiana in relazione al suo sviluppo storico;
- aver maturato, tanto nella pratica della traduzione quanto nello studio della filosofia e delle discipline scientifiche, una buona capacità di argomentare, di interpretare testi complessi e di risolvere diverse tipologie di problemi anche distanti dalle discipline specificamente studiate;
- saper riflettere criticamente sulle forme del sapere e sulle reciproche relazioni e saper collocare il pensiero scientifico anche all'interno di una dimensione umanistica.

Per raggiungere questi risultati occorre il concorso e la piena valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico:

- lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica;
- la pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari;
- l'esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d'arte;
- la pratica dell'argomentazione e del confronto;
- la cura di una modalità espositiva scritta ed orale corretta, pertinente, efficace e personale;
- l'uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca.

La progettazione delle istituzioni scolastiche, attraverso il confronto tra le componenti della comunità educante, il territorio, le reti formali e informali, trova il suo naturale sbocco nel Piano dell'offerta formativa; la libertà dell'insegnante e la sua capacità di adottare metodologie adeguate alle classi e ai singoli studenti sono decisive ai fini del successo formativo.

## Obiettivi formativi individuati dalla scuola

- ✓ valorizzazione e potenziamento delle competenze linguistiche, con particolare riferimento all'italiano nonché alla lingua inglese e ad altre lingue dell'Unione europea, anche mediante l'utilizzo della metodologia *Content language integrated learning*
- ✓ comprensione e utilizzazione del lessico specifico delle varie discipline e del linguaggio formale delle discipline scientifiche
- ✓ potenziamento delle competenze logico-matematiche e scientifiche
- ✓ sviluppo delle competenze in materia di cittadinanza attiva e democratica
- ✓ sviluppo di comportamenti responsabili ispirati alla conoscenza e al rispetto della legalità, della sostenibilità ambientale, dei beni paesaggistici, del patrimonio e delle attività culturali
- ✓ alfabetizzazione all'arte, alle tecniche e ai media di produzione e diffusione delle immagini
- ✓ potenziamento delle discipline motorie e sviluppo di comportamenti ispirati a uno stile di vita sano, con particolare riferimento all'alimentazione, all'educazione fisica e allo sport, e attenzione alla tutela del diritto allo studio degli studenti praticanti attività sportiva agonistica
- ✓ sviluppo delle competenze digitali con particolare riguardo al pensiero computazionale, all'utilizzo critico e consapevole dei *social network* e dei media nonché alla produzione e ai legami con il mondo del lavoro
- ✓ potenziamento delle metodologie e delle attività laboratoriali



## Quadro orario d'indirizzo

INSEGNAMENTI OBBLIGATORI	I BIENNIO		II BIENNIO		V ANNO
Lingua e lett. Italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura Latina	5	5	4	4	4
Lingua e cultura Greca	4	4	3	3	3
Lingua e cultura Straniera	3	3	3	3	3
Storia e Geografia	3	3	-	-	-
Storia	-	-	3	3	3
Filosofia	-	-	3	3	3
Matematica (con informatica al primo biennio)	2	2	2	2	2
Fisica	-	-	2	2	2
Scienze Naturali (Biologia, Chimica e Sci. della Terra)	2	2	2	2	2
Storia dell' Arte	-	-	2	2	2
Scienze Motorie	2	2	2	2	2
Istruzione Religione cattolica o Attività alternative	1	1	1	1	1
Diritto	2	2			
Educazione civica (dall'a.s. 2020-2021)	-	-	-	-	
<b>TOTALE</b>	<b>29</b>	<b>29</b>	<b>31</b>	<b>31</b>	<b>31</b>

## Storia e presentazione della classe

Nel corso dell'ultimo anno, la classe V A risulta costituita da 14 discenti (10 ragazze e 4 ragazzi), giacché due alunni si sono trasferiti in altro indirizzo al quarto anno dopo qualche mese di attività didattica.

Gli studenti provengono da Sant'Agata di Militello e dall'*hinterland* nebroideo e rivelano un *background* di appartenenza connotato da dinamiche socioculturali di livello medio. La classe ha presentato, in genere, un buon grado di maturazione, dimostrando serietà, attenzione, rispetto, motivazione. Anche il desiderio di migliorarsi ha permesso di creare un gruppo più coeso e armonico, pur nel rispetto delle singole individualità, e di superare momenti molto impegnativi dovuti al dover seguire le lezioni in DAD durante il secondo e il terzo anno ed alla discontinuità didattica in alcune discipline, verificatasi tra il terzo e quarto anno, come emerge dalla tabella riportata nel documento. Da sottolineare inoltre la partecipazione corale a quasi tutte le attività dell'offerta formativa: PON, Certamina, Olimpiadi di Italiano, Giochi della Chimica, Giornate dello Sport, rappresentazioni classiche a Siracusa, Notte Nazionale del Liceo Classico e attività di orientamento in entrata in cui si sono impegnati a vario titolo. Alcuni di loro hanno conseguito buone posizioni in graduatoria presso gli atenei in cui hanno fatto gli esami di preselezione.

In merito al rendimento complessivo farà fede quanto attestato negli scrutini di ammissione; alla data odierna si può asserire che l'impegno mostrato dagli alunni nel loro cammino di apprendimento e di crescita umana e culturale è stato, complessivamente, costante, pur nella diversità delle capacità logiche e critiche individuali e dell'approccio motivazionale e metodologico: un gruppo di studenti, caratterizzato per tutto il corso del triennio da assiduità nella frequenza, partecipazione attiva al dialogo scolastico, desiderio di apprendere e di progredire nella conoscenza e nell'acquisizione di abilità e competenze, ha conseguito una preparazione di livello ottimo e in taluni casi eccellente; un altro folto gruppo di essi ha raggiunto un rendimento buono e, talora, ottimo in alcune discipline; alcuni allievi, infine, si attestano su un rendimento complessivamente discreto.

I rapporti con le famiglie sono stati improntati alla proficua collaborazione, in un clima di cordialità e rispetto: essi si sono attuati, prevalentemente, negli incontri collettivi scuola-famiglia e nella costante partecipazione dei genitori alla vita degli organi collegiali.

Per quanto concerne le conoscenze e le competenze della disciplina non linguistica (DNL) veicolata in lingua straniera attraverso la metodologia CLIL, si specifica che non si è potuto procedere allo svolgimento di alcun modulo didattico, per il fatto che nessun Docente in seno al Consiglio di Classe aveva le competenze richieste per poterlo realizzare.

Tutti i discenti, infine, hanno svolto nel corso del Triennio le attività di PCTO, (ex Alternanza Scuola/Lavoro), andando ben oltre il monte ore previsto. Tali attività si sono svolte all'interno della stessa Istituzione scolastica, mediante corsi on line (cfr. *infra*), lavoro di ricerca sul territorio o mediante l'esperienza di studio all'estero. I risultati di queste esperienze sono stati positivi, come si evince dalla definizione delle abilità e delle competenze effettivamente maturate.

## Metodologie e strategie di lavoro

La progettazione didattica e la realizzazione delle relative attività, con l'utilizzo di strumenti di flessibilità già introdotti dal DPR 275/99 e ribaditi dalla L. 107/15 comma 3, hanno valorizzato i seguenti aspetti:

- studio delle discipline in una prospettiva storica e critica;
- ricorso ad un approccio interdisciplinare sia rispetto ai contenuti sia agli strumenti comunicativi e ai linguaggi utilizzati;
- cura di una modalità espositiva scritta e orale corretta, pertinente, efficace e personale;
- esercizio attento di lettura, analisi, interpretazione critica di testi letterari, filosofici storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d'arte;
- utilizzo di tecniche di astrazione, formalizzazione e *problem solving*;
- potenziamento delle metodologie laboratoriali e delle attività di laboratorio;
- attuazione della flessibilità nelle forme previste dalla legge, in riferimento all'organizzazione degli insegnamenti;
- potenziamento dello studio di aspetti storici e culturali del XX secolo;
- trasferimento delle conoscenze per l'accrescimento delle competenze;
- uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca;
- individuazione di percorsi e di sistemi funzionali alla valorizzazione del merito degli alunni;
- organizzazione di attività integrative facoltative in orario pomeridiano, secondo progetti e iniziative di singole discipline, aree o gruppi di docenti;
- opportunità, fornita allo studente, di essere soggetto attivo, e non passivo, di apprendimento attraverso la progettazione di percorsi autonomi di ricerca;
- potenziamento del sistema di orientamento;
- ricorso all'alternanza scuola-lavoro (PCTO) come opportunità formative;
- sviluppo delle competenze in materia di cittadinanza attiva e democratica, e in particolare:
  - maturare rispetto di sé e degli altri, delle diversità personali e culturali;
  - saper interagire nel gruppo, valorizzando le proprie e le altrui capacità;
  - assumere un atteggiamento responsabile e rispettoso dei beni comuni, a partire dall'ambiente scolastico e dalle regole dell'Istituto;
  - praticare comportamenti ispirati a uno stile di vita sano, con particolare riferimento all'alimentazione, all'educazione fisica e allo sport.

## Ambienti di apprendimento: strumenti, spazi, tempi

A partire dall'anno 2018/19, l'organizzazione del tempo scolastico è scandita in trimestre e pentamestre e questa ripartizione consente soprattutto di ottimizzare i tempi volti al recupero di conoscenze e competenze, offrendo un arco di tempo molto ampio per consentire agli alunni di seguire lo sportello didattico su base volontaria e il recupero *in itinere*. I percorsi didattici attuati si sono svolti avvalendosi delle metodologie consuete e tradizionali, con libri di testo, anche con le loro espansioni sulle piattaforme delle case editrici, la consultazione di testi critici, riviste specialistiche, appunti, fotocopie, dispense, documenti in formato digitale, manuali e dizionari, tavole sinottiche e tematiche, grafici; atlanti e cartine storico-geografiche. Le attività sportive sono state svolte nella palestra e nel campo gioco esterno. Le attività linguistiche hanno usufruito del laboratorio.

La classe ha sempre avuto una prima dimensione virtuale sulla piattaforma *We School*, ma il ricorso alla DAD ha determinato un notevole incremento di metodologie innovative e la sperimentazione di nuovi canali. La scuola ha immediatamente messo a disposizione due piattaforme (Microsoft Teams e Google Suite) tra le quali si è unanimemente preferito avvalersi di Google Classroom. In tal modo

si sono messe in atto le più diverse prassi di lavoro avvalendosi di Google Moduli, di Documenti di Google, ma anche di strumenti di presentazione quali Power Point, Prezi, Padlet (che prevede la collaborazione on line).

Il nostro istituto utilizza inoltre la piattaforma Argo Scuola Next per il Registro Elettronico.

## Valutazione degli apprendimenti

L'attribuzione del voto, in sede di scrutinio trimestrale e finale, avviene su proposta dei singoli docenti, con successiva approvazione del Consiglio di classe, e scaturisce dai seguenti parametri:

- Grado di raggiungimento degli obiettivi disciplinari e trasversali
- Progressi rispetto ai livelli di partenza
- Partecipazione, interesse e impegno
- Esito delle attività di sostegno e di recupero
- Regolarità della frequenza
- Livello culturale globale

## Credito scolastico

L'OM 45/2023, art. 11, c.1, stabilisce quanto di seguito riportato:

*ai sensi dell'art. 15 del d. lgs. 62/2017, in sede di scrutinio finale il consiglio di classe attribuisce il punteggio per il credito maturato nel secondo biennio e nell'ultimo anno fino a un massimo di quaranta punti, di cui dodici per il terzo anno, tredici per il quarto anno e quindici per il quinto anno. Premesso che la valutazione sul comportamento concorre alla determinazione del credito scolastico, il consiglio di classe, in sede di scrutinio finale, procede all'attribuzione del credito scolastico a ogni candidato interno, sulla base della tabella di cui all'allegato A al d. lgs. 62/2017 nonché delle indicazioni fornite nel presente articolo.*

### Attribuzione credito scolastico

Media dei voti	Fasce di credito ANNO III	Fasce di credito IV ANNO	Fasce di credito V ANNO
M < 6	-	-	7-8
M = 6	7-8	8-9	9-10
6 < M ≤ 7	8-9	9-10	10-11
7 < M ≤ 8	9-10	10-11	11-12
8 < M ≤ 9	10-11	11-12	13-14
9 < M ≤ 10	11-12	12-13	14-15

**Il credito scolastico va espresso in numero intero come da griglia ministeriale.**

Per l'attribuzione del punteggio minimo e massimo all'interno della banda di oscillazione (O.M. 44/2010, art. 8, c. 2 e DPR 323/98, art. 11 c. 8) vengono considerati:

- Media dei voti conseguiti in sede di scrutinio finale
- Frequenza scolastica (0.10)

- Interesse, impegno e partecipazione al dialogo educativo (0.20)
- Interesse, impegno e partecipazione alle attività complementari e integrative (PON, PTOF) (0.20)
- Certificazioni rilasciate da Enti riconosciuti (0.10)

Sulla base della griglia deliberata dal CdD il punteggio viene, altresì, arrotondato all'intero più vicino, **per difetto o per eccesso**, a seconda dei casi<sup>1</sup>.

### Aree tematiche multidisciplinari

Tematiche	Discipline coinvolte
<b><i>Itinera hominis</i></b> Etica ( <i>humanitas e crudelitas</i> , tolleranza e intolleranza, alterità e rapporto con il diverso, appartenenza e identità, il “mondo al femminile”, multiculturalismo e integrazione)	Italiano Latino Greco Storia e Filosofia Storia dell'Arte Inglese
<b><i>Itinera hominis</i></b> La bellezza nelle arti e nella vita	Italiano Latino Greco Storia e Filosofia Storia dell'Arte Inglese Scienze Naturali
<b><i>Itinera hominis</i></b> Politica (l'organizzazione politico - sociale nel mondo antico e contemporaneo) politica (libertà, giustizia, pace)	Italiano Latino Greco Storia e Filosofia Storia dell'Arte Inglese
<b><i>Itinera hominis</i></b> Intellettuale e potere	Italiano Latino Greco Storia e Filosofia Storia dell'Arte Inglese Sc. Naturali
<b><i>Itinera hominis</i></b> Scienza e fede (dialettica tra finito e infinito, la vita e la morte, la trascendenza, il fato, la Fortuna, il caso)	Italiano Latino Greco Storia e Filosofia Storia dell'Arte Inglese

<sup>1</sup> Es.: Se la media è 6,1, il punteggio base da assegnare è 10. A questo poi si potranno aggiungere, qualora vi siano le condizioni, i punti corrispondenti ai cinque indicatori previsti dalla tabella. Se la somma ottenuta è inferiore o uguale a 6,50 si procede ad un arrotondamento **per difetto (6,5=6, si otterrà pertanto il numero più basso della banda ovvero 10)**, se la somma ottenuta è superiore a 6,50 si procede ad un arrotondamento **per eccesso (6,60=7, si otterrà pertanto il numero più alto della banda ovvero 11)**.

Tematiche	Discipline coinvolte
	Scienze Naturali
<b><i>Itinera hominis</i></b> Tempo, memoria, oblio	Italiano Latino Greco Storia e Filosofia Storia dell'Arte Inglese Scienze Naturali Matematica e Fisica

## Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento (PCTO)

Finalità dei PCTO (Nuove linee guida PCTO, D.M. 4/9/2019, n. 774)

All'interno del sistema educativo del nostro Paese, i Percorsi per le competenze trasversali e l'Orientamento sono stati proposti per

- a. attuare modalità di apprendimento flessibili e equivalenti sotto il profilo culturale ed educativo, rispetto agli esiti dei percorsi del secondo ciclo, offrendo agli studenti la possibilità di sperimentare attività di inserimento in contesti extrascolastici e professionali;
- b. integrare i nuclei fondanti degli insegnamenti caratterizzanti l'iter formativo dello studente attraverso lo sviluppo di competenze trasversali o personali (soft skills) in contesti formali, informali e non formali, attraverso metodologie attive;
- c. favorire l'orientamento dei giovani per valorizzarne le vocazioni personali, gli interessi e gli stili di apprendimento individuali;
- d. sviluppare competenze chiave per l'apprendimento permanente e competenze auto-orientative;
- e. realizzare un organico collegamento delle istituzioni scolastiche e formative con il mondo del lavoro e la società civile, che consenta la partecipazione attiva dei soggetti nei processi formativi;
- f. correlare l'offerta formativa allo sviluppo culturale, sociale ed economico del territorio;
- g. potenziare internazionalizzazione e interculturalità.

### Monte ore

La legge n. 145 del 30 dicembre 2018 ha ridotto a 90 ore il monte ore obbligatorio previsto dalla legge 107/2015 per i percorsi di ASL, introducendo la nuova denominazione di Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento.

### Modalità di svolgimento e caratteristiche del percorso triennale

L'Istituto Statale di Istruzione Superiore "L. Sciascia" ha offerto ai propri studenti la possibilità di svolgere i Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento come integrazione e supporto all'orientamento in uscita e non come mero espletamento della norma di legge, inserendo gli studenti in contesti di ricerca e lavoro che fossero utili nella scelta del futuro percorso di istruzione universitaria, di formazione professionale o scelta lavorativa. Nel corso del triennio 2020-2023, considerato il piano di studi della scuola e le numerose attività complementari con cui essa tradizionalmente arricchisce la propria offerta formativa, l'Istituto "L. Sciascia" ha riconosciuto la validità di tali attività nel contesto dei PCTO. La progettazione dei percorsi, inoltre, è stata progressivamente integrata nella programmazione curricolare,

prevedendo la possibilità di svolgere attività di tirocinio anche nel corso dell'anno scolastico.

### **Formazione obbligatoria sulla sicurezza sui luoghi di lavoro**

Nel corso del terzo anno (a.s. 2020/2021), gli studenti hanno svolto la formazione di base in modalità on line.

### **Articolazione dei PCTO presso soggetti ospitanti esterni o progetti interni**

Gli studenti nel corso del triennio hanno svolto le seguenti attività di PCTO online: Yuoth Empowered, promosso da Coca Cola HBC Italia, "Start Up Your Life", organizzato da Unicredit, "Smart Future Academy", Classic's Revolution, giornate di studio organizzate dal DICAM nel corso del terzo anno; "Gocce di sostenibilità", "Pronti,lavoro, via", Progetto AINEB 50 –Living Lab Nebrodi, English News-Il giornale di inglese online, "Start Up Your Life", Classic's Revolution nel quarto anno. La classe ha inoltre partecipato al progetto-concorso "Senato&Ambiente", indetto dal Senato della Repubblica, con un progetto dal titolo "Indagine conoscitiva sul sistema di depurazione delle acque reflue nel territorio dei Nebrodi". Il documento finale e il video realizzato sono risultati vincitori e la classe ha ricevuto un riconoscimento ufficiale nel mese di Dicembre del corrente a.s. al Palazzo Madama a Roma.

Nel corso di quest'anno, come negli anni precedenti, gli studenti hanno aderito a progetti interni integrati al curriculum della scuola e consolidati da una lunga tradizione, come il progetto "Theaomai" e tutte le numerose e svariate attività volte alla realizzazione della Notte Nazionale del Liceo Classico ( laboratori di debate, di musica, di teatro, di traduzione, di accoglienza studenti della scuola secondaria di primo grado).

## Educazione civica

I Consigli di classe, nella pratica della libertà d'insegnamento a cui si ispirano nel loro lavoro di docenza, hanno operato il più possibile in modalità interdisciplinare come richiesto dalla Legge n. 92 del 20 Agosto 2019 e dalle annesse Linee guida.

Il principio fondamentale è quello di formare dei cittadini responsabili e in grado di sentirsi parte attiva della vita della comunità sia nazionale che europea. Nelle Linee Guida, infatti, si precisa che *“La Legge, ponendo a fondamento dell’Educazione civica la conoscenza della Costituzione Italiana, la riconosce non solo come norma cardine del nostro ordinamento, ma anche come criterio per identificare diritti, doveri, compiti, comportamenti personali e istituzionali, finalizzati a promuovere il pieno sviluppo della persona e la partecipazione di tutti i cittadini all’organizzazione politica, economica e sociale del Paese”*.

Nella loro programmazione i Consigli di classe hanno indicato tali obiettivi afferenti ad uno o più dei tre nuclei concettuali previsti dal Ministero:

- Costituzione
- Sviluppo sostenibile
- Cittadinanza digitale

La valutazione, i cui criteri fanno riferimento al PTOF, deve essere coerente con le competenze, le abilità e le conoscenze indicate nella programmazione per l’insegnamento dell’educazione civica e affrontate durante l’attività didattica.

### Programma svolto di educazione civica

(a cura del coordinatore di Ed. Civica)

Disciplina	Macroarea	Tematica	Testi, documenti, esperienze, progetti, problemi, immagini, ecc..
Latino	Sostenibilità	Etica ambientale e sostenibilità	Seneca, “Un dio abita in noi” Orazio, “Fons Bandusia”
Greco	Sostenibilità	Etica ambientale e sostenibilità	Teocrito, iniziatore del topos del “locus amoenus”
Storia/Filosofia	Costituzione	Linee di storia costituzionale italiana  Caratteri e tipologie di Costituzioni  Le istituzioni europee e internazionali	La Costituzione italiana e i valori della Resistenza  L’Unione europea. Presupposti filosofici e documenti costitutivi.  Kant: “Per una pace perpetua” Il Manifesto di Ventotene
	Sostenibilità	Etica ambientale e sostenibilità	Risoluzione a conclusione dell’indagine sui sistemi di depurazione (Progetto Senato&Ambiente)



Disciplina	Macroarea	Tematica	Testi, documenti, esperienze, progetti, problemi, immagini, ecc..
	Cittadinanza digitale	Intelligenza artificiale. ChatGPT	Lettura di testi. Debate.
Storia dell'arte	Costituzione  Sostenibilità		I Beni Culturali come patrimonio dell'umanità. I siti Unesco Codice dei beni culturali e del paesaggio. I siti UNESCO in Sicilia
Inglese	Sostenibilità	Etica ambientale e sostenibilità	The effects of Industrial Revolution/ Charles Dickens ( Coketown)/ The building of the first factories
Religione	Sostenibilità		La solidarietà. La solidarietà come principio irrinunciabile per la vita sociale e la realizzazione del bene comune
Scienze Naturali	Sostenibilità	“Assicurare la salute e il benessere per tutti e per tutte le età”  “Etica ambientale e sostenibilità”	Educazione alla salute e al benessere: il DNA, la struttura perfetta, dogma centrale della biologia. Comprendere le potenzialità delle attuali conoscenze di ingegneria genetica, in campo biomedico (antibiotici e vaccini), in agricoltura (OGM), per l'ambiente(biorisanamento, biocombustibili).  Cambiamenti climatici. Verso la transizione energetica.
Greco	Costituzione	Linee di storia costituzionale	Il valore dello stato di diritto nel pensiero classico. Sofocle, Platone, Aristotele.
Italiano	Costituzione	Diritto  Legalità	<u>Obiettivo 16: Pace, giustizia e istituzioni solide</u> A. Manzoni, I promessi sposi: il disegno, in controluce, di una società giusta e solidale. B. G. Pascoli: L'umanitarismo come via per l'armonia sociale. C. Dante Alighieri: L'equilibrio tra potere temporale e potere

Disciplina	Macroarea	Tematica	Testi, documenti, esperienze, progetti, problemi, immagini, ecc..
		Solidarietà	<p>spirituale come base per una società giusta e pacifica.</p> <p><u>Obiettivo 8: Lavoro dignitoso e crescita economica</u></p> <p>Il Naturalismo francese; il Verismo italiano; G. Verga: l'analisi lucida delle problematiche sociali derivanti dal moderno mito del progresso.</p>

### Percorsi formativi, progetti, attività extracurricolari, attività di potenziamento

<b>Progetti PTOF Esperienze svolte</b>	<i>Antiqua Mater</i> Organizzazione Open Day e Notte Nazionale del Liceo Classico (laboratori di debate, di musica, di teatro, di traduzione, di accoglienza studenti della scuola secondaria di primo grado)
<b>Attività integrative Progetti PON</b>	<i>Glossa, Ad maiora, Certamina, Theaomai, Teatro classico, ICDL, Trinity</i>
<b>Viaggi di istruzione e visite guidate nel corso del quinquennio</b>	Viaggio d'istruzione in Sicilia Viaggio d'istruzione a Praga Visita guidata a Siracusa per assistere alle rappresentazioni teatrali classiche organizzate dall'INDA (annuale, tranne nell'a.s. 2019/20)
<b>Altre attività/iniziativa extracurricolari</b>	Teatro in lingua Inglese
<b>Attività sportiva/competizioni nazionali</b>	Festa dello sport
<b>Partecipazione a gare disciplinari/competizioni nazionali/concorsi</b>	Concorso "Senato & Ambiente" con visita conclusiva a Roma presso il Senato
<b>Partecipazione convegni/seminari</b>	<i>Classics' Revolution</i> : attività seminariali organizzate dal DiCAM dell'Università di Messina al fine di presentare e approfondire le tematiche inerenti le rappresentazioni classiche

## **ALLEGATI**

- **Programmi svolti**
- **Griglie di valutazione**

# PROGRAMMA SVOLTO DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Docente: prof. Orazio Antonino M. Faraci

COMPETENZE	ABILITÀ
<ol style="list-style-type: none"><li>1. Condurre una lettura diretta del testo letterario, come prima forma di interpretazione del suo significato.</li><li>2. Individuare, in una generale tipologia dei testi, i caratteri specifici del testo letterario e la sua fondamentale polisemia, che lo rende oggetto di molteplici ipotesi interpretative e di continue riproposte nel tempo.</li><li>3. Oggettivare e descrivere i tratti specifici dei fenomeni letterari, mettendoli in rapporto anche con i processi culturali e storici della realtà italiana, con le altre tradizioni letterarie e culturali e con gli aspetti generali della civiltà odierna.</li><li>4. Mettere in rapporto il testo con le proprie esperienze e la propria sensibilità e formulare un proprio motivato giudizio critico.</li><li>5. Capacità di applicare, ai fini della produzione di un testo di analisi letteraria o di un testo argomentativo ed espositivo-argomentativo, le conoscenze e le abilità maturate lungo tutto il percorso di studio.</li></ol>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Capacità di analisi puntuale e personale di un testo letterario, cogliendone le specificità letterarie e culturali.</li><li>2. Capacità di collocare i singoli testi nella globalità della creazione artistica di un autore onde coglierne l'evoluzione.</li><li>3. Capacità di inserire i testi letterari in un contesto culturale caratterizzato da peculiari scelte e tendenze espressive.</li><li>4. Capacità di ricostruire la figura complessiva degli autori esaminati e del loro contesto storico/culturale.</li><li>5. Capacità di analizzare e comprendere un testo argomentativo nel suo significato complessivo e nei suoi snodi concettuali;</li><li>6. Capacità di progettare e produrre, con coerenza logica, precisione di riferimenti culturali ed adeguata originalità, un testo di carattere argomentativo ed espositivo-argomentativo.</li></ol>

## Testi Adottati:

G. Baldi - S. Giusso, M. Razetti - G. Zaccaria, *I Classici nostri contemporanei*, (Volumi: 4; Volume; 5.1; 5.2; 6), Paravia - Pearson.

Dante Alighieri, *La Divina Commedia*, Paradiso, a cura di S. Jacomuzzi, G. Ioli, V. Jacomuzzi, SEI.

## Contenuti

### **Il percorso storico della letteratura Italiana nel corso dell'Ottocento**

#### **L'Età del Romanticismo: storia, società, cultura, idee.**

Ripresa ed approfondimento: Il Romanticismo europeo ed il Romanticismo italiano.

#### **L'Età post-unitaria.**

#### **La contestazione ideologica e stilistica degli Scapigliati.**

**Il romanzo dal Naturalismo francese al Verismo italiano; Il Naturalismo francese; Il Verismo italiano.**

#### ***Percorsi testuali***

Le due esperienze poetiche più significative del Romanticismo italiano: la corale poetica del vero di Alessandro Manzoni e l'intima poetica del vago e dell'indefinito di Giacomo Leopardi.

**Alessandro Manzoni:** la vita, Prima della conversione: le opere classicistiche, Dopo la conversione: la concezione della storia e della letteratura; Gli Inni sacri; La lirica patriottica e civile; Le tragedie; I Promessi sposi; Dopo i Promessi sposi: il distacco dalla letteratura.

- Storia e invenzione poetica (Dalla *Lettre a Monsieur Chauvet*); Il romanzesco e il reale (Dalla *Lettre a Monsieur Chauvet*);
- Dagli *Inni Sacri*: La Pentecoste.
- Dalle *Odi civili*: Il Cinque Maggio.
- Dall'*Adelchi*: La morte di Adelchi: la visione pessimistica della storia (*Adelchi*, Atto V, scene VIII-X); Coro dell'Atto IV: la morte di Ermengarda.

**Giacomo Leopardi:** La vita; Il pensiero: La poetica del vago e dell'indefinito; Leopardi ed il Romanticismo; Incontro con l'opera: I *Canti*; Le *Operette morali* e "l'arido vero".

- Dalla *Zibaldone*: La teoria del piacere; Teoria della visione; teoria del suono; La doppia visione; La rimembranza.
- Dai *Canti*: *Gli Idilli*: L'Infinito; La sera del dì di festa.
- Dalle *Canzoni*: Ultimo canto di Saffo.
- Dalle *Operette Morali*: Il Dialogo della Natura e di un Islandese.
- Il "Risorgimento poetico" ed "*I grandi Idilli*": A Silvia; Il Sabato del Villaggio; La quiete dopo la tempesta.
- L'ultima stagione poetica: A se stesso. Amore e morte; La Ginestra o il fiore del deserto (vv. 1-157; vv.158-296: caratteri generali; vv. 297-317).

L'attenzione al vero nel corso dell'Ottocento: dal romanzo storico romantico alla narrativa verista.

**A. Manzoni:** Incontro con le opere: Il *Fermo e Lucia* e *I promessi sposi*.

*Il Fermo e Lucia ed I Promessi Sposi:*

- La Signora: Libertinaggio e sacrilegio: la seduzione di Geltrude (*Fermo e Lucia*, Tomo II cap. V); La sventurata rispose (*I promessi sposi*, brano del cap. X);
- La redenzione di Renzo e la funzione salvifica di Lucia (*I promessi sposi*, brano tratto dal cap. XVII).
- Il Conte del Sagrato e l'Innominato: Il Conte del Sagrato: un documento di costume storico (*Fermo e Lucia*, tomo II, cap. VII); L'Innominato: dalla storia al mito (*I Promessi Sposi*, Brano tratto dal cap. 19); La notte dell'Innominato (Parte finale del cap. XXI); Il convito di Grazia: l'Innominato e il card. Federigo a confronto (Parte iniziale del cap. XXIII).

**Giovanni Verga:** la vita, I romanzi preveristi; La svolta verista; Poetica e tecnica narrativa del Verga verista; L'ideologia verghiana; Il verismo di Verga ed il Naturalismo zoliano; Vita dei Campi; Il Ciclo dei *Vinti*: *I Malavoglia*; *Le Novelle rusticane*; *Mastro Don Gesualdo*; L'ultimo Verga.

Incontro con l'opera:

- Da *Vita dei Campi: Rosso Malpelo*.
- Il ciclo dei *Vinti: I Malavoglia: la Prefazione*; Il mondo arcaico e l'irruzione della storia (Cap. I); L'addio al mondo pre-moderno (Cap. XV)
- Da *Novelle rusticane: La roba*.
- Da *Mastro Don Gesualdo: La morte del protagonista*.

La contestazione ideologica e stilistica degli Scapigliati.

- **Emilio Praga:** Da *Penombre: Preludio*.

## Tra Ottocento e Novecento

**Il Decadentismo:** Premessa; la visione del mondo decadente; La poetica del Decadentismo; Temi e miti della letteratura decadente.

**Percorsi testuali:**

La poetica delle "corrispondenze" e del Simbolismo nei due maggiori poeti del Decadentismo italiano: G. D'Annunzio e G. Pascoli.

**Gabriele D'Annunzio:** La vita; L'estetismo e la sua crisi; I romanzi del superuomo; Le opere drammatiche; *Le Laudi*; Il periodo "notturno".

Incontro con l'opera:

- Da *Il piacere: Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti* (Libro III, cap. II); Una fantasia in bianco maggiore (Libro III, cap. III).
- Da *Alcyone: Lungo l'Affrico nella sera di giugno dopo la pioggia; La sera fiesolana; La pioggia nel pineto; Pastori*.

**Giovanni Pascoli:** la vita; la visione del mondo; La poetica; L'ideologia politica; I temi della poesia pascoliana; Le soluzioni formali; Le raccolte poetiche

Incontro con l'opera:

- Da *Myricae: I puffini dell'Adriatico; Novembre; L'assiuolo; Temporale; Lavandare; X Agosto*.
- *Da I Canti di Castelvecchio: Il Gelsomino notturno*.
- *Da I poemetti: Digitale purpurea*.

**Il Primo Novecento:** Il panorama delle Riviste (caratteri generali); La stagione delle Avanguardie: il Futurismo;

- **Filippo Tommaso Marinetti:** Il Manifesto del Futurismo; Il Manifesto tecnico della letteratura futurista.

La lirica del Primo Novecento in Italia: I Crepuscolari ed i "Vocianti".

- **Sergio Corazzini:** Da *Piccolo libro inutile: Desolazione del povero poeta sentimentale*.

Il superamento del romanzo e del dramma realistico e la nuova attenzione alla labirintica condizione soggettiva: la narrativa ed il romanzo nel Decadentismo italiano e nel Primo Novecento. Il teatro di Pirandello.

**Italo Svevo:** La vita; La cultura; Il primo romanzo: *Una Vita; Senilità; La coscienza di Zeno*.

Incontro con l'opera:

- Da *Senilità*: Il ritratto dell'inetto (Cap.1); La trasfigurazione di Angiolina (Cap. XIV);
- *La Coscienza di Zeno*: La resistenza alla terapia e la "guarigione" di Zeno (Dal Cap. VIII: Psicoanalisi); La profezia di un'apocalisse cosmica (Dal Cap. VIII).

**Luigi Pirandello:** La vita; La visione del mondo; La poesia e le novelle; I romanzi; Gli esordi teatrali e il periodo del "grottesco"; Il "teatro nel teatro"; L'ultima produzione teatrale; L'ultimo Pirandello narratore.

Incontro con l'opera:

- Da *Novelle per un anno*: Il treno ha fischiato.
- Da *Il fu Mattia Pascal*: Lo strappo nel cielo di carta e la "lanterninosofia" (Dai capp. 12 e 13).
- Da *Uno, nessuno e centomila*: "Nessun nome".
- Da *Sei personaggi in cerca d'autore*: La rappresentazione teatrale tradisce il personaggio.

La poesia nel Novecento: esperienze liriche più rappresentative.

**Giuseppe Ungaretti:** la vita. Incontro con l'opera: *L'Allegria; Il Sentimento del tempo; Il dolore* e le ultime raccolte:

- Da *L'Allegria*: Il porto sepolto; Commiato; Mattina; Soldati; Girovago.
- Da *Il sentimento del tempo*: Di Luglio.
- Da *Il dolore*: Tutto ho perduto; Non gridate più.

**Eugenio Montale \***: la vita. Incontro con l'opera: *Ossi di seppia*; il "secondo" Montale: *Le Occasioni*; il "terzo" Montale: *La Bufera e altro*; l'ultimo Montale.

- Da *Ossi di Seppia*: Non chiederci la parola; Merigiare pallido e assorto; Spesso il male di vivere ho incontrato.
- Da *Le Occasioni*: Non recidere, forbice, quel volto; La casa dei doganieri.
- Da *Satura*: Xenia 1.

**L'Ermetismo\***: La lezione di Ungaretti; La "letteratura come vita"; Il linguaggio; Il significato del termine "Ermetismo" e la chiusura nei confronti della storia.

**Salvatore Quasimodo \***: La vita; la poetica.

Incontro con l'opera:

- Da *Acque e terre*: Ed è subito sera. Vento a Tindari
- Da *Giorno dopo giorno*: Alle fronde dei salici.
- Da *Lirici greci*: A me pare uguale agli dèi.

**Divina Commedia**

Lettura ed analisi dei seguenti Canti del *Paradiso*: I, III, VI, XI, XVII \*, XXXIII \*.

## PROGRAMMA SVOLTO DI LATINO

- G.B.Conte-E.Pianezzola, *Forme e contesti della letteratura latina* voll. 2-3, Le Monnier Scuola
- Versionario, *Greco/Latino*, De Bernardis Sorci Colella Vizzari Zanichelli
- Materiali forniti dal docente

Argomenti trattati	Testi, documenti, esperienze, progetti, problemi, immagini, ecc..
<p><b>1 Il contesto: da Tiberio ai Flavi</b>  <b>Poesia e teatro nell'età giulio-claudia:</b> 3.L'Appendix Vergiliana; 4.Fedro e la favola in versi – Seneca il Vecchio e le declamazioni</p>	<p>Lecture:  <i>La matrona di Efeso</i></p>
<p><b>4 Seneca:</b>            Il filosofo e il potere - Vita e morte di uno stoico - Le opere - I <i>Dialogi</i> e la saggezza stoica - Gli altri trattati: il filosofo e la politica - La pratica quotidiana della filosofia: le <i>Epistulae ad Lucilium</i> - Lo stile delle opere filosofiche, tra meditazione e predicazione - Le tragedie - <i>L'Apokolokyntosis</i>.</p>	<p><b>Lecture in lingua originale:</b>  <i>Il tempo, il bene più prezioso</i>, t1 pag. 40  <i>Un possesso da non perdere</i>, t2 pag. 44  <i>Ogni giorno si muore</i>, t5 pag. 58  <i>Anche gli schiavi sono essere umani</i>, t11 pag. 80</p> <p><b>Lettura in traduzione</b>  <i>Un esordio all'insegna della parodia</i>, t18 pag.102</p>
<p><b>5 Lucano:</b>            1.L'epica dopo Virgilio; 2. Un poeta alla corte del principe; 3. Il ritorno all'epica storica; 4. La <i>Pharsalia</i> e il genere epico; 5. La <i>Pharsalia</i> e l'<i>Eneide</i>: la distruzione dei miti augustei; 6. Un poema senza eroe: i personaggi della <i>Pharsalia</i>; 7. Il poeta e il principe: l'evoluzione della poetica lucanea; 8. Lo stile della <i>Pharsalia</i>.</p>	<p><b>Lecture in lingua originale:</b>            “Il tema del canto: la guerra fratricida” (<i>Pharsalia</i>, 1, vv. 1-14)</p> <p><b>Lettura in traduzione:</b>            “Mito e magia: l'incantesimo di Eritto” (<i>Pharsalia</i>,6, 654-78).</p>
<p><b>6 Petronio:</b>            1. Un capolavoro pieno di interrogativi; 2. Il <i>Satyricon</i>, un'opera in cerca d'autore; 3. La datazione del <i>Satyricon</i>; 4. Una narrazione in ‘frammenti’; 5. Un testo in cerca di un genere; 6. L'originalità del <i>Satyricon</i>.</p>	<p><b>Lecture in traduzione:</b>            “L'ingresso di Trimalchione” (<i>Satyricon</i>, 31, 3-33,8);            “Chiacchiere tra convitati” (<i>Satyricon</i>, 44 e 46);            “La matrona di Efeso” (<i>Satyricon</i>, 111-112).</p>
<p><b>7 La satira</b>            1. La trasformazione del genere satirico; 2. <b>Persio</b>: la satira come esigenza morale; 3. <b>Giovenale</b>: la satira tragica</p>	<p><b>Lecture in traduzione:</b>            “E' difficile non scrivere satire” (Satire,1), t4 pag.268</p>
<p><b>8 L'epica di età flavia:</b> I tre epigoni di Virgilio  <b>Stazio</b>, un talentoso poeta di corte  <b>Valerio Flacco</b>, un raffinato rielaboratore  <b>Silio Italico</b>, il cultore di Virgilio.</p>	



<p><b>10 Marziale:</b> 1. Il campione dell'epigramma; 2. Un'esistenza inquieta; 3 il <i>corpus</i> degli epigrammi; 4. La scelta del genere; 5. Satira e arguzia; 6. Lo stile.</p>	<p><b>Letture in traduzione</b> <i>Poesia lasciva, ma vita onesta, (Epigr, 1, 4)</i> "Quando lo trovo il tempo di scrivere?" (<i>Epigrammi, 10,70</i>); "Un medico" (<i>Epigrammi, 1,47</i>); "Il possidente" (<i>Epigrammi, 3,26</i>); "Epitafio per la piccola Erotion" (<i>Epigrammi, 5,34</i>);</p>
<p><b>11 Quintiliano</b> 1. Un retore con una vocazione pedagogica; 2. La vita e le opere; 3. Il dibattito sulla corruzione dell'eloquenza; 4. L'<i>Institutio oratoria</i> come risposta alla decadenza dell'oratoria; 5. Lo stile</p>	<p><b>Letture in traduzione</b> "Occorre formare l'oratore fin dall'infanzia (<i>Inst. or.</i>, proemio 1-5); "Il maestro ideale" (<i>Inst. or.</i>, 2,2,4-13); "L'oratore deve essere onesto" (<i>Inst. or.</i>, 12, 1-13); "E' bene che i bambini apprendano piu' discipline contemporaneamente (<i>Inst. Or. 1,12, 1-7</i>).</p>
<p><b>12 L'età degli imperatori per adozione (cenni)</b> Un secolo di stabilità politica; La società e la cultura del II secolo.</p>	
<p><b>13 Plinio il Giovane, tra epistola e panegirico</b> 1. Un intellettuale mondano; 2. L'epistolario: struttura e temi; 3. Plinio e Traiano: il carteggio e il <i>Panegyricus</i>. Lettera a un amico: le due ville di Plinio.</p>	
<p><b>14 Tacito</b> 1. Una storia ricca di pathos; 2. La vita; 3. Le opere; 4. Il <i>Dialogus de oratoribus</i> e il tema della decadenza dell'oratoria; 5. L'esempio di Agricola: virtù e resistenza al regime; 6. La Germania e la rappresentazione dei barbari; 7. Le <i>Historiae</i>: gli anni cupi del principato; 8. Gli <i>Annales</i>: la nascita del principato</p>	<p><b>Letture in lingua originale</b> "Il discorso di Calgaco" (<i>Agricola, 30,1-6</i>); "Il proemio delle <i>Historiae</i>: tra ricerca di verità e pessimismo" (<i>Hist.</i>, 1,1-6); "Il discorso di Petilio Ceriale" <b>Letture in traduzione:</b> "L'alternativa stoica: il suicidio di Seneca" (<i>Annales, 15, 62-64</i>). "Il rovesciamento dell'<i>ambitiosa mors</i>: il suicidio di Petronio" (<i>Ann. 16, 18-19</i>).</p>
<p><b>15 Svetonio e la storiografia 'minore'</b> Svetonio, il biografo degli imperatori.</p>	
<p><b>16 Apuleio:</b> 1. Un intellettuale poliedrico; 2. Una figura complessa: tra filosofia, oratoria e religione; 3. Apuleio e il romanzo; 4. Lingua e stile</p>	<p><b>Letture in traduzione</b> "I pesci di Apuleio" (<i>Apologia, 29-30</i>)</p>
<p><b>Orazio</b></p>	<p><b>Letture in lingua originale</b> <i>Carpe diem</i> <i>Fons Bandusia</i> <i>Vides ut alta</i></p>
<p><b>Ed. Civica trasversale agli argomenti trattati:</b> Natura e ambiente nel mondo Latino</p>	

## **PROGRAMMA SVOLTO DI GRECO**

( con \* sono indicate gli argomenti che saranno trattati entro la fine dell'anno scolastico)

- Libro di testo: S. Briguglio, P.A. Marina, L. Pasquariello, L- Rossi, R. Rossi, *Xenia Letteratura e cultura Greca* , vol. 2 e vol. 3 , Paravia
- Versionario, *Greco/Latino*, De Bernardis Sorci Colella Vizzari Zanichelli
- Materiali forniti dal docente

<b>Argomenti trattati</b>	<b>Testi, documenti, esperienze, progetti, problemi, immagini, ecc..</b>
<p><b>2.8 Tucidide</b> Una vita tra politica, esilio e scrittura – Le Storie – La questione tucididea – Il laboratorio dello storico – Le dinamiche della storia e della politica – Lingua, stile e fruizione delle Storie</p>	<p>Lecture in lingua originale: <i>L'epitafio di Pericle</i>, t7-9 pag.478</p> <p>Lecture: <i>La peste di Atene</i>, t5-6 pag. 467</p>
<p><b>2.11 Senofonte</b> Una vita tra Atene, l'Asia e il Peloponneso – L'attività di scrittore – Un autore tra presente e passato – Una prosa semplice e chiara</p>	
<p><b>2. 9 L'oratoria ad Atene</b> <b>Isocrate:</b> Un secolo di vita da ateniese – Una scuola per Atene – Un insegnamento per la Grecia – Uno stile per la prosa <b>Demostene:</b> La parola al servizio della libertà – Un politico ateniese – La produzione oratoria – La posizione politica – Una retorica coinvolgente e persuasiva</p>	<p>Lecture: <i>La costituzione è l'anima della città</i>, Aerop. <i>L'inerzia politica di Atene</i>, Fil. I t1 pag.710</p>
<p><b>3. 1 Platone: La realtà come mimesi</b> Una vita tra fallimenti e successi – I dialoghi e il loro ordine – Le basi della speculazione filosofica – La fase giovanile e l'influenza socratica – La fase matura e la teoria delle <i>Idee</i> – Il filosofo e la <i>polis</i>: la <i>Repubblica</i> – La tappa finale: una revisione critica – La forma del dialogo – Platone e il mito – Lingua e stile a servizio della ricerca filosofica.</p>	<p>Lecture: Un mito platonico a scelta <i>Le leggi parlano a Socrate</i>, t11-12 pag.64 <i>Il congedo di Socrate</i>, Apologia 33 (in lingua)</p>
<p><b>2 Aristotele: La riscoperta della realtà</b> Un'esistenza itinerante – La conservazione e la sistemazione del <i>corpus</i> – Un'enciclopedia dinamica del sapere antico – La parola a servizio dell'indagine filosofica -</p>	<p>Lecture: <i>Chi può essere Cittadino</i>, t2 pag. 115 <i>La definizione di politeia</i>, t4 pag. 118</p>
<p><b>3 Menandro: La commedia "borghese"</b> Dal teatro di attualità alla commedia privata: Il mutato contesto politico e un nuovo pubblico; Le caratteristiche della commedia nuova – Il teatro della</p>	<p>Lecture: <i>La "conversione" di Cnemone</i>, t4 pag. 182 <i>Un esame di coscienza</i>, t6 pag. 189</p>

<p>“filantropia”: Tra biografia e leggenda; La riscoperta delle commedie; La drammaturgia; I personaggi; Il messaggio morale; Sobrietà e naturalezza -</p>	
<p><b>4 L’ellenismo</b> Oltre le poleis: I regni ellenistici – Le coordinate politiche e culturale dell’ellenismo; cittadini del mondo – La koine dialektos: un greco per tutti – La corte, centro di cultura.</p>	
<p><b>6 Callimaco: poesia per i tempi nuovi</b> La nuova riflessione sulla letteratura – La poesia e la scrittura: tipologie di fruizione e pubblico; Il rapporto con la tradizione – Callimaco, poeta alla corte dei Tolomei: una vita tra filologia e poesia; Le opera in versi; La poesia eziologica, gli <i>Aitia</i>; <i>I Giambi</i>; <i>gli Inni</i>; <i>l’Ecale</i>; <i>gli Epigrammi</i>; Tra poetica e politica; Lingua e stile di una poetica innovative.</p>	<p>Lecture in lingua originale: <i>Il proemio degli Aitia</i>, 1-38, t1 pag. 261</p> <p>Lecture: <i>La contesa dell’alloro e dell’ulivo</i>, t5 pag. 276 <i>Inno ad Apollo</i>, t6 pag. 279</p>
<p><b>7 Teocrito: poesia bucolica e cortigiana</b> Vita di un poeta – La produzione poetica: il corpus teocriteo; gli Idilli bucolic; I mimi urbani e la vita cittadina; Gli Epilli e la ricontestualizzazione del mito; La poesia encomiastica: la corte e il poeta; alter opera – La poetica teocritea – Poesia per immagini – La lunga vita della poesia teocritea.</p>	<p>Lecture: <i>Le Talisie</i>. Idilli VII, 10-52, t3 pag. 326 <i>Le Siracusane</i>, Idilli XV, t5 pag. 335 <i>Il Ciclope innamorato</i>, Idilli XI, t6 pag. 340</p>
<p><b>8 Apollonio Rodio: L’epica senza eroi</b> Una vita tra biblioteca e poesia – Le Argonautiche e le alter opera – Un’epica nuova – Le tecniche narrative: tempo della storia e tempo del racconto; La personalità del narrator – I personaggi: Giasone, l’antieroe; L’“amechania” come situazione esistenziale del nuovo eroe; Medea, un personaggio in evoluzione; Le divinità distanti di Apollonio – Riprese e variazioni di stile – Un modello per il futuro.</p>	<p>Lecture: <i>Il Proemio</i>, Argon. I, 1-22, t1 pag.373 <i>La notte di Medea</i>, Argon. III, t6 pag. 393</p>
<p><b>10 L’epigramma: iscrizione, poesia, silloge</b> Scritto su un oggetto: la nascita di un genere – La tradizione dell’epigramma – Le scuole dell’epigramma</p>	<p>Lecture: <i>Antologia poetica</i>, Meleagro, t1 pag. 444 <i>Epitafio di sè stesso</i>, Leonida, t4 pag. 448 <i>Perchè queste lacrime</i>, Asclepiade, t7 pag. 450 <i>Attesa dolorosa</i>, Asclepiade, t9 pag. 45 <i>Un ritratto veritiero</i>, Nosside, t14 pag. 454 <i>Piccole morti</i>, Anite, t21 pag. 459 <i>Vita di pescatore</i>, Leonida, t23 pag. 460</p>

<p><b>12 Polibio: la storiografia ellenistica</b></p> <p>La storiografia drammatica – Gli storici di Alessandro – Un’esistenza tra Grecia e Roma – Le Storie e la loro struttura – Dalla Grecia al mondo – Il metodo storiografico –Sulle tracce di Tucidide – La teoria costituzionale e la ciclicità del tempo – Una prosa poco attraente – Lo stile di Polibio.</p>	
<p><b>14 La grande fioritura della retorica e dell’oratoria</b></p> <p>La retorica nelle scuole – Le polemiche sullo stile – La retorica greca a Roma L’Anonimo del Sublime: L’autore e la definizione di “sublime” – Il confronto con il passato e la critica al presente</p>	<p>Lecture: <i>Bello, ma non sublime, t3 pag. 574</i></p>
<p><b>*La letteratura giudaico-ellenistica*</b></p> <p>Le comunità ebraiche in età ellenistica – Origini della letteratura giudaico-ellenistica</p>	
<p><b>16 Plutarco: il passato come paradigma</b></p> <p>Una vita tra centro e periferia – Il corpus plutarco – Le Vite parallele: tra biografia e storia – I Moralia, tra filosofia e antiquaria – Una prosa varia e originale</p>	<p>Lecture: <i>Aspirazioni del giovane Alessandro, t2 pag. 647</i></p>
<p><b>*18 Luciano: retorica, spettacolo e potere</b></p> <p>La Seconda sofistica Luciano: un brillante conferenziere – Le opera autobiografiche – Le opera sofistiche – Le opera polemiche sull’attualità – Gli scritti di ambito letterario – Dialetto attivo per una prosa di tono vario</p>	<p>Lecture: <i>Morte da ricchi, Dialoghi dei morti, t4 pag. 769</i></p>
<p><b>*19 Il romanzo e la letteratura d’intrattenimento*</b></p> <p>Un genere senza nome - Caratteri del romanzo</p>	
<p><b>Classico</b></p> <p>Edipo re, lettura in traduzione di passi della tragedia</p>	
<p><b>Ed. Civica trasversale agli argomenti trattati:</b></p> <p>Le forme di governo: lo stato di diritto nel pensiero classico Natura e ambiente nel mondo Greco.</p>	

## **UNITA' 1 – DALLA BELLE ÉPOQUE ALLA GRANDE GUERRA**

Cap.1- All'alba del XX secolo: tra euforia e inquietudini.

Approfondimento: Il fordismo e il lavoro in fabbrica.

Doc. "Il fardello dell'uomo bianco" di R. Kipling.

Cap. 2- Uno scenario mondiale in veloce evoluzione tra democrazia e totalitarismi.

Cap. 3 - L'Italia nell'Età giolittiana tra sviluppo e arretratezza.

Doc. "Luci e ombre dell'opera di Giolitti" di Gaetano Salvemini

Cap. 4 -La Grande guerra.

Doc. I "14 punti" di Wilson.

Approfondimento: Il genocidio degli armeni

## **UNITA' 2 – TRA LE DUE GUERRE: TOTALITALISMI CONTRO DEMOCRAZIE**

Cap. 5 I fragili equilibri del dopoguerra

Cap. 6 La crisi del '29 e l'America di Roosevelt

Cap. 7 Il regime fascista di Mussolini

Doc. "Il discorso del bivacco" di B. Mussolini

Doc. "A me la colpa" di B. Mussolini

Approfondimento: I patti lateranensi e gli artt. 7 e 8 della Costituzione

Cap. 8 Le dittature di Hitler e Stalin

Approfondimento: il totalitarismo secondo H. Arendt

## **UNITA' 3 – LA SECONDA GUERRA MONDIALE**

Cap. 9 Verso la catastrofe

Cap 10 Un immane conflitto

Cap.11 L'Italia spaccata in due

Approfondimento: Le donne nella Resistenza

Il testo in uso è stato: “Nel segno dei tempi MilleDuemila” di Valerio Castronovo, volume 3, La Nuova Italia.

**L'insegnante**

**Maria Giovanna Di Pietro**

## PROGRAMMA DI FILOSOFIA SVOLTO NELL'A.S. 2022/2023

Con \* sono indicati gli argomenti che saranno svolti entro la fine dell'anno.

### 1. Kant: .

#### La “Critica della ragion pura”:

il soggettivismo gnoseologico;  
la fine della metafisica come scienza.

#### La “Critica della ragion pratica”:

il soggettivismo etico;  
l'etica del dovere;  
il primato della ragion pratica.

#### La “Critica del giudizio”:

l'universalità del giudizio estetico e la “rivoluzione copernicana” estetica;  
il sublime;  
il giudizio teleologico e il finalismo come bisogno della mente umana.

#### La rivalutazione del pensiero politico di Kant

Per un pace perpetua

Kant in Rawls

La libertà di intellettuali e politici (Bobbio)

pp 285-289, 290-291

### 2. Dal kantismo all'idealismo: la critica della “cosa in sé”

### 3. Fichte: i “Discorsi alla nazione tedesca”

### 4. Hegel

#### a. Il capisaldi del sistema hegeliano

I temi delle opere giovanili

Le tesi di fondo del sistema

Idea, natura spirito: le partizioni della filosofia

La dialettica

#### b. La fenomenologia dello spirito

La fenomenologia e la sua posizione nel sistema hegeliano

La figura del servo-padrone

La figura della coscienza infelice

#### c. La filosofia della natura

#### d. La filosofia dello spirito oggettivo

#### e. La filosofia dello spirito oggettivo

#### f. La filosofia dello spirito assoluto

### 5. Schopenhauer

#### a. Le radici culturali

#### b. Il “velo di Maya”

#### c. La volontà

#### d. I caratteri e la manifestazione della volontà di vivere

- e. Il pessimismo e la critica alle varie forme di ottimismo(cenni)
- f. Le vie della liberazione dal dolore.

F. De Sanctis: “Schopenhauer e Leopardi”

## 6. Kierkegaard.

- a. L’esistenza come possibilità e fede
- b. Dall’Essenza al singolo: critica all’hegelismo
- c. Gli stadi dell’esistenza
- d. L’attimo e la storia: l’eterno nel tempo

## 7. La sinistra hegeliana

- a. La destra e la sinistra hegeliana
- b. Feuerbach.**

## 8. Marx.

- a. Le caratteristiche del pensiero
- b. La critica al misticismo logico di Hegel
- c. La critica allo stato moderno e al liberalismo
- d. La critica all’economia borghese
- e. L’interpretazione della religione in chiave sociale
- f. La concezione materialistica della storia
- g. Il “Manifesto del partito comunista”
- h. “Il capitale” (cenni)
- i. La rivoluzione e la dittatura del proletariato
- j. Le fasi della futura società socialista

## 9. Nietzsche.

- a. Le caratteristiche del pensiero e le fasi della filosofia di Nietzsche
- b. Il periodo giovanile
- c. Il periodo “illuministico”
- d. Il periodo di Zarathustra
- e. L’ultimo Nietzsche

## 10. Freud.

- a. La scoperta e lo studio dell’inconscio
- b. La teoria della sessualità e il complesso di Edipo
- c. La teoria psicanalitica dell’arte
- d. La religione e la civiltà

## 11. Hanna Arendt

- a) “L’origine del totalitarismo” (cenni)
- b) “La banalità del male” (cenni)

I testi in uso sono stati: “Con-Filosofare” di Abbagnano-Fornero, volumi 2B e 3A, Paravia.

L’insegnante

Maria Giovanna Di Pietro



Con \* vengono indicati gli argomenti che saranno svolti entro la fine dell'anno.

Libro di testo: M. Spiazzi-M. Tavella- M.Layton – Performer Heritage 2 – Zanichelli

## **The Victorian Age**

### **History and culture**

- An overall view
- The dawn of the Victorian Age
- The Victorian compromise
- The later years of Victorian reign
- Victorian poetry
- The Victorian novel
- Victorian drama

### **Authors and texts**

- **Charles Dickens:** life and works/ characters/ a didactic aim/ style and reputation  
Oliver Twist: plot/ setting and characters/ the world of the workhouse  
“Oliver wants some more” ( text analysis)  
Hard Times: plot/ setting/ structure/ characters/ a critique of materialism  
“Coketown” ( text analysis)
- **The Bronte sisters:** life and works  
Wuthering Heights: plot/ setting/ characters/ themes/ structure and style
- **Thomas Hardy:** life and works/ themes/ Hardy’s deterministic view/ language and imagery/  
style/ Hardy’s Wessex  
Tess of the d’Urbervilles: plot and settings/ themes/ characters
- **Robert Louis Stevenson:** life and works  
The Strange case of Dr Jekyll and Mr Hyde: plot/ the double nature of the setting/ style/ sources/  
influences and interpretations/ good vs evil
- **Rudyard Kipling:** life and works/ two epics/ the short stories/ style/ the white man’s burden  
“The mission of the coloniser” ( text analysis)
- **Oscar Wilde:** life and works/ the rebel and the dandy/ art for art’s sake  
The Picture of Dorian Gray: plot and setting/ characters/ narrative technique/ allegorical meaning  
The Preface: text analysis

## **The Modern age**

### **History and culture**

- The first part of the 20th century: a historical and social point of view
- Modern poetry
- The modern novel
- The Interior Monologue

### **Authors and texts**

- The war poets: **W. Owen** ( life and works)  
“Dulce et decorum est” ( text analysis)
- **D.H. Lawrence**: life and works/ main features of Lawrence’s novels  
“Sons and Lovers”: plot and setting/ characters/ themes/ style/ the Oedipus complex
- **J. Joyce**: life and works/ a subjective perception of time/ the rebellion against the church/ style  
“Dubliners”: structure and setting/ characters/ realism and symbolism/ the use of Epiphany/ style/  
Paralysis  
“Gabriel’s epiphany” ( The Dead): text analysis
- **George Orwell**: life and works/ social themes  
Nineteen-Eighty-Four: plot/ historical background/ setting/ characters/ themes/ a dystopian novel  
Animal Farm: plot and characters
- **Ernest Hemingway**: life and works/ childhood and nature/ style/ a fascination with death  
“A Farewell to Arms”: plot and setting/ the protagonist/ themes/ style

### **The Present Age**

#### **History and Culture**

- An overall view\*

#### **Authors and texts**

- **Samuel Beckett\***: life and works  
“Waiting for Godot”\*: plot/ setting/ a symmetrical structure/ characters/ themes/ style/ the  
meaninglessness of time

#### **EDUCAZIONE CIVICA**

- The effects of Industrial Revolution
- Charles Dickens ( Coketown)
- The building of the first factories

La Docente  
Tiziana Ullo

## **PROGRAMMA SVOLTO DI MATEMATICA**

**Prof.ssa Calogera Caruso**

Testo in uso: M. Re Fraschini – G. Grazi – C. Melzani “Formule e Figure” vol.5 con eBook, ed. Atlas

### **LE FUNZIONI ESPONENZIALI**

Definizione, proprietà e rappresentazione grafica della funzione esponenziale. Dominio e Codominio. Equazioni e disequazioni esponenziali.

### **I LOGARITMI**

Definizione di logaritmo. Logaritmi decimali e logaritmi naturali. Proprietà dei logaritmi. La funzione logaritmica. Proprietà e rappresentazione grafica della funzione logaritmica. Equazioni e disequazioni logaritmiche

### **LE FUNZIONI E LE LORO PROPRIETA'**

Funzioni reali di variabili reali. Proprietà delle funzioni. Classificazione delle funzioni. Dominio.

### **I LIMITI**

Gli intervalli. Concetto di limite. Teorema di unicità del limite. Teorema della permanenza del segno. Teorema del confronto.

### **IL CALCOLO DEI LIMITI**

Le operazioni con i limiti. Calcolo dei limiti. La forma indeterminata  $0/0$ . La forma indeterminata  $\infty/\infty$ . Le funzioni continue. Teorema di esistenza degli zeri. Teorema di Weierstrass. Teorema dei valori intermedi.

### **STUDIO DI UNA FUNZIONE**

Asintoto verticale. Asintoto orizzontale. Asintoto obliquo. Grafico probabile. Definizione di derivata di una funzione. Significato geometrico della derivata. Derivate elementari. Derivata di un prodotto. Derivata di un quoziente. Derivata di una funzione composta.

Massimi e minimi assoluti e relativi di una funzione.

Studio di una funzione intera e razionale fratta.

Teorema di Rolle. Teorema di Lagrange. Teorema di Cauchy. Teorema di De L'Hospital.

## ***PROGRAMMA SVOLTO DI FISICA***

*Prof.ssa Calogera Caruso*

Testo in uso: James S. Walker- “ Dialogo con la Fisica” , vol.3- Linx -Pearson

### **LE LEGGI DEI GAS**

Stato e trasformazioni dei gas- Le trasformazioni termodinamiche- La 1° legge di Gay-Lussac- La 2° legge di Gay-Lussac- La legge di Boyle- Il gas perfetto- L'equazione di stato dei gas perfetti

### **IL PRIMO PRINCIPIO DELLA TERMODINAMICA**

Il lavoro-Grandezze di stato - Il primo principio della termodinamica- Applicazione del 1° principio alle trasformazioni termodinamiche

### **IL SECONDO PRINCIPIO DELLA TERMODINAMICA**

Le macchine termiche- Il rendimento di una macchina termica- Il secondo principio della termodinamica:Enunciato di Clausius- Enunciato di Kelvin

### **ELETTROSTATICA**

Fenomeni elettrostatici – La carica elettrica – Conduttori e isolanti -Elettrizzazione per contatto – Elettrizzazione per strofinio – Elettrizzazione per induzione.

### **LA LEGGE DI COULOMB**

La legge di Coulomb – La costante dielettrica – Il campo elettrico – Il vettore E – Le linee di forza del campo.

### **FLUSSO ELETTRICO**

Flusso del vettore campo elettrico – Teorema di Gauss

### **LA DIFFERENZA DI POTENZIALE**

Il potenziale elettrico - La differenza di potenziale

### **I CONDENSATORI**

La capacità di un condensatore – Il condensatore piano

### **CORRENTE ELETTRICA E CIRCUITI**

La corrente elettrica- I circuiti elettrici- Generatori- La I legge di Ohm- La seconda legge di Ohm- Superconduttori - Resistenze in serie.

<b>PROGRAMMA SVOLTO SC. NATURALI</b>	
<b>a.s.2022/23</b>	
<b>CLASSE: V A Classico</b> “Liceo Sciascia Fermi”	<b>DOCENTE:</b> prof.ssa Naro Maria Pia
<b>LIBRO DI TESTO: ” Il Carbonio, gli enzimi, il DNA. Chimica Organica, biochimica e biotecnologie”</b> Sadava, Hills, Heller, Hacher, Posca, Rossi, Rigacci/Zanichelli	
<b>LIBRO DI TESTO: “ Il libro della Terra”</b> Crippa Fiorani, Zipoli /A.Mondadori	
<b>“CHIMICA ORGANICA”</b>	
<b>MODULO 1</b> <b>“I COMPOSTI DEL CARBONIO”</b>	Classificazione; proprietà dell’atomo di Carbonio; formule rappresentative.
u.d.1 <b>L’ISOMERIA</b>	Isomeri di struttura; stereoisomeria
u.d.2 <b>PROPRIETA’ FISICHE E REATTIVITA’</b>	Proprietà fisiche, reattività, rottura omolitica ed eterolitica
<b>MODULO 2</b> <b>“GLI IDROCARBURI ALIFATICI”</b>	
u.d.1 <b>GLI ALCANI</b>	Ibridazione dell’atomo di Carbonio; proprietà fisiche; formule molecolari e nomenclatura; isomeria di catena e nomenclatura degli alcani ramificati; i gruppi alchilici; isomeria conformazionale. Reazioni: ossidazione e alogenazione.
u.d.2 <b>GLI ALCENI</b>	Ibridazione dell’atomo di Carbonio; formule molecolari e nomenclatura; isomeria di posizione, di catena, geometrica; Reazioni degli alcheni: idrogenazione, addizione elettrofila (alogenazione, idroalogenazione, idratazione e regola di Markovnikov).
u.d.3 <b>GLI ALCHINI</b>	Ibridazione dell’atomo di Carbonio; formule molecolari e nomenclatura; isomeria di posizione e catena. Reazioni : idrogenazione, addizione elettrofila (alogenazione, idroalogenazione, idratazione)
<b>MODULO 3</b> <b>“IDROCARBURI AROMATICI”</b>	
u.d.1 <b>IL BENZENE</b>	Il benzene, ibrido di risonanza. Proprietà fisiche e chimiche. Reazione di sostituzione elettrofila: la nitratura, l’alogenazione.
u.d.2 <b>IDROCARBURI MONOCICLICI</b>	Nomenclatura monosostituiti, bisostituiti, polisostituiti
<b>MODULO 4</b> <b>“SOSTENIBILITA’ E AMBIENTE”</b>	
I combustibili fossili: petrolio, carbone, gas naturale. I Cambiamenti climatici Verso la transizione energetica Biocombustibili.	
<b>MODULO 5</b> <b>“ DERIVATI DEGLI IDROCARBURI”</b>	
u.d.1 <b>ALCOLI e ETERI</b>	Nomenclatura e classificazione degli alcoli; sintesi degli alcoli ( idratazione alcheni, riduzione di aldeidi e chetoni); proprietà fisiche; reazioni (disidratazione, ossidazione). I polioli. Sobrero e la Nitroglicerina. Nobel e la Dinamite. Nomenclatura degli Eteri. MTBE, l’etere per la benzina senza piombo
u.d.2 <b>ALDEIDI e CHETONI</b>	Nomenclatura di Aldeidi e Chetoni; sintesi (ossidazione alcoli primari e secondari); reattività: riduzione, ossidazione. Proprietà fisiche.
u.d.3 <b>ACIDI CARBOSSILICI</b>	Nomenclatura; sintesi; reazioni; acidi grassi saturi e insaturi; proprietà fisiche.
<b>MODULO 6</b>	

<b>“I POLIMERI”</b> u.d.1 <b>LA PLASTICA</b>	Dal Polipropilene isotattico di Giulio Natta alla Bioplastiche.
<b>“BIOCHIMICA E BIOTECNOLOGIE”</b>	
<b>MODULO 1</b> <b>“LE BIOMOLECOLE”</b>	
u.d.1 <b>I CARBOIDRATI</b>	Mono, oligo, polisaccaridi. I monosaccaridi aldosi e chetosi, la chiralità. Le proiezioni di Fischer e di Haworth.
u.d.2 <b>I LIPIDI</b>	I lipidi saponificabili e non saponificabili. I triesteri del glicerolo. L'idrogenazione; l'idrolisi alcalina(saponificazione). I fosfolipidi; gli steroidi; le vitamine liposolubili.
u.d.3 <b>LE PROTEINE</b>	Gli amminoacidi, struttura molecolare e ionica e classificazione. Il legame peptidico. Struttura primaria, secondaria, terziaria, quaternaria delle proteine. Gli Enzimi, i catalizzatori dei processi metabolici. Regolazione dell'attività enzimatica: gli inibitori.
u.d.4 <b>DNA, RNA</b>	Dai nucleotidi agli acidi nucleici. Da Rosalind Franklin alla struttura a doppia elica del DNA di Watson e Crick. Duplicazione semiconservativa del DNA. Trascrizione e traduzione dell'informazione genica.
<b>MODULO 2</b> <b>“ INGEGNERIA GENETICA E BIOTECNOLOGIE”</b>	Dal DNA ricombinante al clonaggio. Dagli enzimi di restrizione alle DNA ligasi. Le librerie di DNA; la PCR(reazione a catena della polimerasi) Campi di applicazione: Biotecnologie biomediche (antibiotici e vaccini.....) Biotecnologie per l'agricoltura(OGM) Biotecnologie per l'ambiente (biorisanamento, biocombustibili)
<b>“ DINAMICA TERRESTRE”</b>	
<b>MODULO 1</b> <b>“DINAMICA LITOSFERA”</b> u.d.1 <b>STRUTTURA INTERNA DELLA TERRA</b> u.d.2 <b>LA DERIVA DEI CONTINENTI</b> u.d.3 <b>LA TEORIA DELLA TETTONICA DELLE PLACCHE</b>	Studi indiretti; le discontinuità sismiche; crosta, mantello, nucleo; litosfera, astenosfera e mesosfera. Calore interno della terra; correnti convettivi del mantello.  Wegener e lo studio delle dorsali oceaniche  Le Placche litosferiche. La Teoria della tettonica delle Placche. Margini divergenti, convergenti e conservativi. Il meccanismo che muove le placche e i punti caldi.
<b>APPROFONDIMENTI PERSONALI</b>	“Fissione e fusione nucleare”

L'Insegnante  
Prof.ssa Naro Maria Pia

## PROGRAMMA SVOLTO DI STORIA DELL'ARTE

Con \* sono indicati gli argomenti che saranno svolti entro la fine dell'anno.

Libro di testo: Carlo Bertelli "Invito all'arte 3 Dal Neoclassicismo a oggi" Edizioni Scolastiche Bruno Mondadori

Materiale indicato dal docente.

Argomenti trattati	Testi, documenti, esperienze, progetti, problemi, immagini, ecc.
<p><b>Neoclassicismo.</b> Il recupero dell'antichità. Le accademie e i musei. I teorici : Mengs e Winckelmann. Ideale etico e ideale estetico. Jacques Louis David. Biografia e opere. Antonio Canova. Biografia e opere. Architettura Neoclassica.</p>	<p>a - Antonio Canova - Teseo sul Minotauro - Amore e Psiche- Monumento funebre a Maria Cristina d'Asburgo, Ebe.                      b - Jacques Louis David- Il giuramento degli Orazi - La morte di Marat - Bonaparte valica il Gran San Bernardo                      c -Giuseppe Piermarini Teatro della scala, Milano</p>
<p><b>Romanticismo.</b> Il pittoresco e il sublime. La rivalutazione delle passioni e dei sentimenti. La riscoperta del Medioevo. La natura. Francisco Goya. Biografia e opere. Théodore Géricault. Biografia e opere Eugène Delacroix. Biografia e opere Francesco Hayez. Biografia e opere Caspar David Friedrich. Biografia e opere John Constable. Biografia e opere William Turner. Biografia e opere</p>	<p>a - F. Goya - La famiglia dell'infante don Luis - Maja desnuda - Il sonno della ragione genera mostri – Saturno che divora i suoi figli - Il 3 maggio 1808: fucilazione alla montana del Principe Pio.                      b -T. Gericault - La zattera della Medusa - Alienata con monotonia dell'invidia                      c - E. Delacroix- Massacro di Scio - La libertà che guida il popolo                      d -F. Hayez- Vespri siciliani- Il bacio - Meditazione                      e - G.D. Friedrich, Abbazia nel querceto - Viandante sul mare di nebbia- Croce in montagna                      f - J. Constable, Il mulino di Flatford;                      g -J. W. Turner Incendio nella camera dei Lord</p>
<p><b>Realismo in Francia.</b> La scuola di Barbizon. La società industriale tra fiducia nel progresso e grandi trasformazioni. Jean-François Millet. Biografia e opera. Gustave Courbet. Biografia e opere. Honoré Daumier. Biografia e opere. <b>La riscoperta del vero in Italia: Macchiaioli</b> Giovanni Fattori. Biografia e opere. <b>L'architettura del ferro.</b></p>	<p>a - Jean-François Millet - Le spigolatrici                      b - G. Courbet - Gli spaccapietre - L'Atelier del pittore - Seppellimento a Ornans                      c - H. Daumier - Gargatua - Il vagone di terza classe                      d - G. Fattori- La rotonda di Palmieri - In vedetta                      f - Alexandre Gustave Eiffel - Tour Eiffel.</p>

<p><b>L'impressionismo.</b> L'Europa nella seconda metà dell'ottocento. Il volto moderno delle città europee. I grandi piani urbanistici.</p> <p>Edouard Manet. Biografia e opere. Claude Monet. Biografia e opere. Pierre-Auguste Renoir. Biografia e opere. Edgar Degas. Biografia e opere.</p>	<p>a - E. Manet - Colazione sull'erba - Olimpia - Il bar delle Folie Bérgeres</p> <p>b - C. Monet - Donne in giardino - Impressione al levar del sole- La cattedrale di Rouen.</p> <p>c - P-A. Renoir, Il bal au Moulin de la Galette- Le grandi bagnanti.</p> <p>d - E. Degas - La lezione di danza - L'assenzio - Le stiratrici.</p>
<p><b>Nell'Europa della Belle époque.</b> Positivismo e antipositivismo</p> <p><b>Il Postimpressionismo.</b> Georges Seurat. Biografia e opere. Paul Cézanne. Biografia e opere. Vincent Van Gogh. Biografia e opere. Paul Gauguin. Biografia e opere.</p>	<p>a - G. Seurat - Una domenica alla Grande Jatte</p> <p>b- P. Cezanne – Il ponte di Mancy - I giocatori di carte - Le grandi bagnanti</p> <p>c - V. Van Gogh, I mangiatori di patate – Autoritratto - Notte stellata – La camera da letto</p> <p>c - P. Gauguin, La visione dopo il sermone - La Belle Angele – Io orana Maria - Racconti barbari</p>
<p><b>Divisionismo in Italia.</b> Giovanni Segantini. Biografia e opere. Angelo Morbelli. Biografia e opere. Giuseppe Pellizza da Volpedo. Biografia e opere.</p>	<p>a - G. Segantini, Ave Maria a trasbordo - Le due madri</p> <p>b– A. Morbelli In Risaia</p> <p>c - Giuseppe Pellizza da Volpedo Il quarto Stato</p>
<p><b>L'espressionismo nordico.</b> James Ensor. Biografia e opere. Edvard Munch. Biografia e opere.</p>	<p>a - J. Ensor “L'entrata di Cristo a Bruxelles”</p> <p>b - E.Munch “La bambina malata”- L'urlo e “Sera nel corso Karl Johan”,1892</p>
<p><b>Il Modernismo o Art Nouveau</b> I presupposti dell'Art Nouveau: William Morris. Le declinazioni europee dell'Arte. Le arti decorative e la nuova estetica del Liberty. La grafica e la stampa. La secessione a Monaco. Franz von Stuck. La secessione viennese: Gustav Klimt. Biografia e opere.</p>	<p>a - Franz Von Stuck,- Il peccato</p> <p>b - J. M. Olbrich, Il Palazzo della Secessione</p> <p>c - G. Klimt- Nuda Veritas – Il bacio – Fregio di Beethoven</p>
<p><b>1) Le Avanguardie “storiche” del Novecento. Espressionismo-Cubismo-</b></p>	<p>a - H. Matisse, La stanza rossa - La gioia di vivere - La danza.</p>



<p><b>Astrattismo-Futurismo- Dadaismo-Surrealismo.</b> Caratteristiche fondamentali.          Espressionismo francese : I Fauves.          Henri Matisse. Biografia e opere.          Espressionismo tedesco. Die Brucke.          E.L. Kirchner          Il cubismo e la nuova concezione dello spazio figurativo.          Pablo Picasso. Biografia e opere.          Il Futurismo. U Boccioni. Biografia e opere.</p>	<p>b -L. Kirchner, Marcella, Cinque donne per strada</p> <p>c- P. Picasso Periodo Blu e Rosa. Le demoiselle d'Avignon e Guernica          d- La città che sale. Forme uniche della continuità dello spazio.</p>
<p><b>Ed. Civica trasversale agli argomenti trattati:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- I giacimenti artistici italiani. Il patrimonio culturale collettivo: i siti UNESCO</li> <li>- Codice dei Beni culturali e del paesaggio D.gs L. 22/01/2004 n. 42</li> <li>- I siti UNESCO (in Italia e in Sicilia) patrimonio dell'umanità.</li> </ul>	

# **PROGRAMMA DI SCIENZE MOTORIE**

## **CLASSE 5 SEZIONE A**

### **PARTE PRATICA**

Potenziamento fisiologico:

mobilità articolare, elasticità muscolare destrezza, resistenza, velocità e forza. Concetto di Stretching, rilevazione frequenza cardiaca a riposo e dopo uno sforzo, gestione delle pause di recupero, riconoscimento della soglia della fatica. Utilizzo di piccoli attrezzi e di pesi.

Rielaborazione schemi motori:

equilibrio statico e dinamico, combinazioni motorie, organizzazione spazio-temporale, perc. Propriocettiva, prontezza di riflessi.

Pratica sportiva:

principi di allenamento, pratica della pallavolo, ginnastica educativa. Partecipazione ai giochi sportivi d'istituto.

### **PARTE TEORICA**

Il movimento come prevenzione e tutela della salute.

Le Olimpiadi moderne, Berlino 1936 e contesto socio politico

Il Doping nello sport

IL sistema endocrino

Sistema nervoso centrale e periferico

Il Docente  
Giuseppe Salerno

# Programma di Religione

Classe V A indirizzo Classico  
(Anno scolastico 2022/2023)

Libro di testo

M.Contadini "Itinerari 2.0 Plus" Il Capitello

## Argomenti svolti

- Prologo di San Giovanni (in lingua greca).
- Il termine "μαρτυρία" all'interno del testo giovanneo.  
Visione e commento del film "Silence" (2016, Martin Scorsese).
- La testimonianza di fede ai giorni nostri:  
Chiara Corbella  
Carlo Acutis  
Giorgio La Pira  
Don Peppe Diana  
Don Tonino Bello  
Biagio Conte
- L'enciclica "Pacem in terris" di Giovanni XXIII.  
Lettura di brani significativi.

Prof. Tascone

# GRIGLIE

## Griglia di valutazione della prova orale ministeriale

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50 - 1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50 - 3.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	4 - 4.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	5 - 6	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	6.50 - 7	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50 - 1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50 - 3.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	4 - 4.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	5 - 5.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	6	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50 - 1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50 - 3.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	4 - 4.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	5 - 5.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	6	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2 - 2.50	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2 - 2.50	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	3	
Punteggio totale della prova				

## Griglia di valutazione della prima prova

### Tipologia A - Analisi ed interpretazione di un testo letterario

ALUNNO/A \_\_\_\_\_ CLASSE \_\_\_\_\_ SEZ. \_\_\_\_\_ INDIRIZZO \_\_\_\_\_

INDICATORI		DESCRITTORI	PUNTI	PUNTEGGIO ASSEGNATO
INDICATORI GENERALI	<i>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale.</i>	Mancanti o incomplete	1-5	
		Imprecise e disorganizzate	6-11	
		Essenziali	12	
		Corrette ed appropriate	13-16	
		Corrette, articolate ed ampie	17-20	
	<i>Ricchezza e padronanza lessicale. Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.</i>	Lessico, forma e punteggiatura gravemente scorretti	1-5	
		Lessico, forma e punteggiatura con frequenti errori	6-11	
		Lessico, forma e punteggiatura generalmente corretti	12	
		Lessico, forma e punteggiatura sempre corretti.	13-16	
		Lessico, forma e punteggiatura corretti ed appropriati	17-20	
	<i>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.</i>	Assenti e non rilevabili	1-5	
		Non sempre rivelabili e pertinenti	6-11	
		Presenti ma non significative	12	
		Significative ed ampie	13-16	
		Significative, ampie ed originali	17-20	
INDICATORI SPECIFICI	<i>Rispetto dei vincoli posti nella consegna ( a esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo- se presenti- o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione). (max 10)</i>	Mancato rispetto e/o mancata risposta dei quesiti	1-3	
		Rispetto minimo della consegna e/o risposta ai quesiti assai carente	4-5	
		Rispetto della consegna essenziale e/o risposta ai quesiti limitata all'essenziale	6	
		Pieno rispetto della consegna e/o risposta ai quesiti esauriente	7-8	
		Pieno rispetto della consegna e/o risposta ai quesiti ottimale	9-10	
	<i>Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici. (max 10)</i>	Mancata capacità di cogliere il significato del testo	1-3	
		Capacità di cogliere parzialmente il significato generale del testo	4-5	
		Capacità di cogliere il significato generale del testo	6	
		Capacità di cogliere il significato completo del testo	7-8	
		Capacità di cogliere il significato completo e profondo del testo	9-10	
	<i>Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta). (max 10)</i>	Mancata analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta).	1-3	
		Insufficiente analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	4-5	
		Sufficiente analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	6	
		Buon livello di analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	7-8	
		Ottimo livello di analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	9-10	
	<i>Interpretazione corretta ed articolata del testo. (max 10)</i>	Rielaborazione critica e/o approfondimenti assenti	1-3	
		Rielaborazione critica e/o approfondimenti minimi	4-5	
		Rielaborazione critica e/o approfondimenti limitati all'essenziale	6	
		Rielaborazione critica e/o approfondimenti di buon livello	7-8	
		Rielaborazione critica e/o approfondimenti notevoli	9-10	
	TOTALE PUNTEGGIO			

**N.B. IL PUNTEGGIO SPECIFICO IN CENTESIMI, DERIVANTE DELLA SOMMA DELLA PARTE GENERALE E DELLA PARTE SPECIFICA, VA RIPORTATO A 20 CON OPPORTUNA PROPORZIONE (divisione per 5+arrotondamento per le prove d'esame)**

Voto assegnato prove d'esame \_\_\_\_\_/20

Il Docente \_\_\_\_\_

## Tipologia B - Analisi e produzione di un testo argomentativo

Alunno/a \_\_\_\_\_ Classe \_\_\_\_\_ Sez. \_\_\_\_\_ Indirizzo \_\_\_\_\_

INDICATORI		DESCRITTORI	PUNTI	PUNTEGGIO ASSEGNATO
Indicatori generali	<i>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale.</i>	Mancanti o incomplete	1-5	
		Imprecise e disorganizzate	6-11	
		Essenziali	12	
		Corrette ed appropriate	13-16	
		Corrette, articolate ed ampie	17-20	
	<i>Ricchezza e padronanza lessicale. Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.</i>	Lessico, forma e punteggiatura gravemente scorretti	1-5	
		Lessico, forma e punteggiatura con frequenti errori	6-11	
		Lessico, forma e punteggiatura generalmente corretti	12	
		Lessico, forma e punteggiatura sempre corretti.	13-16	
		Lessico, forma e punteggiatura corretti ed appropriati	17-20	
	<i>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.</i>	Assenti e non rilevabili	1-5	
		Non sempre rivelabili e pertinenti	6-11	
		Presenti ma non significative	12	
		Significative ed ampie	13-16	
		Significative, ampie ed originali	17-20	
Indicatori specifici	<i>Individuazione corretta di testi e argomentazioni presenti nel testo proposto.</i>	Mancata o errata individuazione di testi e argomentazioni	1-4	
		Gravemente lacunosa e/o confusa individuazione di testi e argomentazioni	5-9	
		Corretta individuazione della tesi, ma approssimativa individuazione delle argomentazioni	10	
		Corretta individuazione di tesi e argomentazioni	11-13	
		Individuazione chiara, precisa e completa di tesi ed argomentazioni	14-15	
	<i>Capacità di sostenere con correttezza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti.</i>	Percorso ragionativo disorganizzato ed incoerente	1-4	
		Percorso ragionativo poco organizzato e poco coerente	5-9	
		Percorso ragionativo organizzato e coerente	10	
		Percorso ragionativo organizzato e persuasivo	11-13	
		Percorso ragionativo ben organizzato con uso appropriato dei connettivi	14-15	
	<i>Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione.</i>	Riferimenti culturali assenti	1-3	
		Riferimenti culturali inappropriati	4-5	
		Riferimenti culturali essenziali	6	
		Riferimenti culturali adeguati	7-8	
		Riferimenti culturali corretti e ben articolati	9-10	
TOTALE PUNTEGGIO				____/100

**N.B. IL PUNTEGGIO SPECIFICO IN CENTESIMI, DERIVANTE DELLA SOMMA DELLA PARTE GENERALE E DELLA PARTE SPECIFICA, VA RIPORTATO A 20 CON OPPORTUNA PROPORZIONE (divisione per 5+arrotondamento per le prove d'esame)**

Voto assegnato prove d'esame \_\_\_\_\_/20

Il Docente \_\_\_\_\_

## Tipologia C - Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche d'attualità

Alunno/a \_\_\_\_\_ Classe \_\_\_\_\_ Sez. \_\_\_\_\_ Indirizzo \_\_\_\_\_

INDICATORI		DESCRITTORI	PUNTI	PUNTEGGIO ASSEGNATO
Indicatori generali	<i>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale.</i>	Mancanti o incomplete	1-5	
		Imprecise e disorganizzate	6-11	
		Essenziali	12	
		Corrette ed appropriate	13-16	
		Corrette, articolate ed ampie	17-20	
	<i>Ricchezza e padronanza lessicale. Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.</i>	Lessico, forma e punteggiatura gravemente scorretti	1-5	
		Lessico, forma e punteggiatura con frequenti errori	6-11	
		Lessico, forma e punteggiatura generalmente corretti	12	
		Lessico, forma e punteggiatura sempre corretti.	13-16	
		Lessico, forma e punteggiatura corretti ed appropriati	17-20	
	<i>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali. (max 20)</i>	Assenti e non rilevabili	1-5	
		Non sempre rivelabili e pertinenti	6-11	
		Presenti ma non significative	12	
		Significative ed ampie	13-16	
		Significative, ampie ed originali	17-20	
Indicatori specifici	<i>Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi.</i>	Del tutto errate o nulle	1-4	
		Incerte, incomplete e lacunose	5-9	
		Accettabili e lineari	10	
		Esaurienti e puntuali	11-13	
		Sicure, approfondite e complete	14-15	
	<i>Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione</i>	Sviluppo dell'esposizione molto scarso o nullo	1-4	
		Sviluppo dell'esposizione confuso, lacunoso, generico e superficiale	5-9	
		Sviluppo dell'esposizione attendibile e coerente	10	
		Sviluppo dell'esposizione organizzato ed efficace	11-13	
		Sviluppo dell'esposizione articolato ed originale	14-15	
	<i>Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.</i>	Inadeguate e carenti	1-3	
		Incomplete, imperfette e lacunose	4-5	
		Accettabili	6	
		Adeguate, pertinenti e corrette	7-8	
		Sicure, efficaci ed appropriate	9-10	
TOTALE PUNTEGGIO				..... /100

**N.B. IL PUNTEGGIO SPECIFICO IN CENTESIMI, DERIVANTE DALLA SOMMA DELLA PARTE GENERALE E DELLA PARTE SPECIFICA, VA RIPORTATO A 20 CON OPPORTUNA PROPORZIONE (divisione per 5+arrotondamento per le prove d'esame)**

Voto assegnato prove d'esame \_\_\_\_\_/20

Il Docente \_\_\_\_\_

## Griglia di valutazione della seconda prova

INDICATORI	DESCRITTORI	LIVELLO DELLE COMPETENZE						
		Gravemente inadeguato	Inadeguato	Parziale	Basilare	Intermedio	Avanzato	
COMPRESIONE DEL SIGNIFICATO GLOBALE E PUNTUALE DEL TESTO	Comprensione del significato del testo nel suo complesso e in tutte le sue parti (singoli aspetti tematici e messaggio dell'autore). Rispetto dei vincoli della consegna (completezza della traduzione).	2,5 - 3 - 3,5	4+ - 4,5	5 - 5,5	6	6,5 - 7+ - 8	8,5-9-9+-10	
		4,75-6-7,25	8,5-8,75	10-10,75	12	13,25-14,5-16	17,25-18-18,5-20	
		1,75-2-2,25	2,5-2,75	3-3,25	3,5	3,75-4-4,5	4,75-5-6	
INDIVIDUAZIONE DELLE STRUTTURE MORFOSINTATTICHE	Conoscenza e decodifica delle strutture morfologiche e sintattiche del testo, attraverso l'individuazione e il loro riconoscimento funzionale.	1-1,25-1,5	1,75	2-2,25	2,5	2,75-3-3,25	3,5-3,75-4	
COMPRESIONE DEL LESSICO SPECIFICO	Riconoscimento delle accezioni lessicali con riferimento al genere letterario cui il testo appartiene.	0,5-0,75-1	1,25	1,5	1,75	2-2,25-2,5	2,75-3	
RICODIFICAZIONE E RESA NELLA LINGUA D'ARRIVO	Padronanza linguistica ed espositiva (correttezza grammaticale e proprietà espressiva) Originalità e autonomia nell'interpretazione	0,5-0,75-1	1,25	1,5	1,75	2-2,25-2,5	2,75-3	
PERTINENZA DELLE RISPOSTE ALLE DOMANDE IN APPARATO*	Aderenza alla consegna e capacità di sintesi. Sequenzialità logica degli argomenti presentati. Ampiezza e precisione delle conoscenze linguistiche e culturali, anche con citazioni di fonti appropriate e riferimenti interdisciplinari. Espressione di giudizi e valutazioni personali, con presenza di spunti critici.	1-1,25-1,5	1,75	2-2,25	2,5	2,75-3-3,25	3,5-3,75-4	
		1-1,25-1,5	1,75	2-2,25	2,5	2,75-3-3,25	3,5-3,75-4	
		1-1,25-1,5	1,75	2-2,25	2,5	2,75-3-3,25	3,5-3,75-4	
		<b>TOTALE DEI TRE QUESITI</b>						
		<b>/ 3 (diviso per 3)</b>						
		<b>TOTALE PUNTEGGIO</b>		<b>VOTO ASSEGNATO/10</b>		<b>VOTO ASSEGNATO/20</b>		

\*Sarà attribuito un punteggio pari a zero in caso di assenza di risposte.

\*\* Gli intervalli tra un intero e l'altro vanno considerati frazionabili con l'aggiunta di 0,25

\*\*\* I punteggi complessivi con frazione 0,50 vengo arrotondati, ai fini del voto in /20, all'intero superiore



## Consiglio di classe

Il presente documento è stato approvato nella seduta del Consiglio di classe del 13/05/2023

<i><b>Docenti</b></i>	<i><b>Discipline insegnate</b></i>	<i><b>Firme autografe o sostituite da indicazione a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3 c. 2 del D. Lgs n. 39/93</b></i>
FARACI Orazio Antonino	Lingua e Letteratura italiana	
CURRO' Maria	Lingua e Cultura Latina	
CURRO' Maria	Lingua e Cultura Greca	
ULLO Tiziana	Lingua e Cultura Inglese	
DI PIETRO M. Giovanna	Storia e Filosofia	
CARUSO Calogera	Matematica e Fisica	
NARO M. Pia	Scienze Naturali	
LO BALBO Rita	Storia dell' Arte	
SALERNO Giuseppe	Scienze Motorie	
TASCONE Calogero	Religione	

Il Coordinatore di classe

---

Il Dirigente Scolastico

Prof.ssa M. Larissa Bollaci

---