

ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE "L. SCIASCIA"
SANT'AGATA MILITELLO

Documento del Consiglio di Classe

Istituto Istruzione Superiore "Sciascia"
Sant'Agata di Militello - MEIS00300Q

Prot. 0003727 del 15/05/2023

V-4 (Entrata)

Classe V B CLASSICO



"Viandante sul mare di nebbia", olio su tela, Caspar David Friedrich, 1818, Amburgo, Hamburger Kunsthalle

Coordinatrice: prof.ssa Patrizia Baldanza

ὁ δὲ ἀνεξέταστος βίος οὐ βιωτὸς ἀνθρώπῳ
"una vita senza ricerca non può essere vissuta dall'uomo"
(Platone, *Apologia di Socrate*, 38a)

A.S. 2022/2023

Sommario

Premessa	4
Composizione del Consiglio di classe e continuità didattica	5
Membri interni commissione esaminatrice	5
<i>Turn over</i> studenti.....	5
Risultati di apprendimento comuni a tutti i percorsi liceali	6
Risultati di apprendimento dei distinti percorsi liceali.....	8
Obiettivi formativi individuati dalla scuola	9
Quadro orario d'indirizzo.....	10
Storia e presentazione della classe	10
Metodologie e strategie di lavoro	11
Ambienti di apprendimento: strumenti, spazi, tempi	12
Valutazione degli apprendimenti	13
Credito scolastico	13
Aree tematiche multidisciplinari	14
Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento (PCTO)	15
Monte ore	15
Modalità di svolgimento e caratteristiche del percorso triennale	15
Formazione obbligatoria sulla sicurezza sui luoghi di lavoro	16
Articolazione dei PCTO presso soggetti ospitanti esterni o progetti interni.....	16
Programma svolto di educazione civica	16
Percorsi formativi, progetti, attività extracurricolari, attività di potenziamento.....	20
- Programmi svolti.....	21
- Griglie di valutazione	21
Programma di Lingua e Cultura Italiana	22
Programma di Lingua e Cultura Latina	26
Programma di Lingua e Cultura Greca.....	29
Programma di lingua e cultura inglese.....	32
Programma di Filosofia	34
Programma di Storia	37
Programma di Matematica.....	39
Programma di Fisica.....	40
Programma di Scienze Naturali	41
Programma di Storia Dell'arte	43
Programma di Scienze Motorie	46
Programma di I.R.C.	47
Griglia di valutazione della prova orale ministeriale	48
Griglia di valutazione della prima prova	49
Tipologia A - Analisi ed interpretazione di un testo letterario	49

Tipologia B - Analisi e produzione di un testo argomentativo	50
Tipologia C - Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche d'attualità.....	51
Griglia di valutazione della seconda prova	52
Consiglio di classe	53

Premessa

Il presente documento, elaborato ai sensi dell'art. 17, comma 1, del d. lgs. 62/2017, esplicita i contenuti, i metodi, i mezzi, gli spazi e i tempi del percorso formativo, i criteri, gli strumenti di valutazione adottati e gli obiettivi raggiunti, nonché ogni altro elemento che lo stesso consiglio di classe ha ritenuto utile e significativo ai fini dello svolgimento dell'esame. Per le discipline coinvolte sono altresì evidenziati gli obiettivi specifici di apprendimento ovvero i risultati di apprendimento oggetto di valutazione specifica per l'insegnamento trasversale di Educazione civica. Il documento indica inoltre, per i corsi di studio che lo prevedano, le modalità con le quali l'insegnamento di una disciplina non linguistica (DNL) in lingua straniera è stato attivato con metodologia CLIL. Nella redazione del documento i consigli di classe hanno tenuto conto, altresì, delle indicazioni fornite dal Garante per la protezione dei dati personali con nota 21 marzo 2017, prot. 10719. Al documento possono essere allegati atti e certificazioni relativi alle prove effettuate e alle iniziative realizzate durante l'anno in preparazione dell'esame di Stato, ai PCTO, agli stage e ai tirocini eventualmente effettuati, alle attività, ai percorsi e ai progetti svolti nell'ambito dell'insegnamento di Educazione civica.

Composizione del Consiglio di classe e continuità didattica

COGNOME e NOME DOCENTE	MATERIA INSEGNATA	CONTINUITÀ DIDATTICA		
		3° ANNO	4° ANNO	5° ANNO
FARACI Orazio Antonino	Lingua e Letteratura Italiana	sì	sì	sì
BALDANZA Patrizia	Lingua e Cultura Latina	no	sì	sì
BALDANZA Patrizia	Lingua e Cultura Greca	sì	sì	sì
BERTILONE Enza	Lingua e Cultura Inglese	sì	sì	sì
BERTINO Katia Maria	Filosofia e Storia	no	sì	sì
PARASILITI Francesca	Matematica e Fisica	sì	sì	sì
SALERNO Giuseppina	Scienze Naturali	sì	sì	sì
LO BALBO Rita	Storia dell'Arte	no	sì	sì
SALERNO Giuseppe	Scienze Motorie	sì	sì	sì
TASCONE Calogero	Istruzione Religione Cattolica	sì	sì	sì

Membri interni commissione esaminatrice

Docente	Disciplina
BALDANZA Patrizia	Lingua e Cultura Latina, Lingua e Cultura Greca
BERTILONE Enza	Lingua e Cultura Inglese
BERTINO Katia Maria	Filosofia e Storia

Turn over studenti

Classe	Numero alunni	Non promossi	Nuovi ingressi	Trasferiti	Anno scolastico all'estero
Terza (2020/21)	17	//	//	//	//
Quarta (2021/22)	17 15 (da gennaio per semestre all'estero)	//	//	//	2 (da gennaio per semestre all'estero)
Quinta (2022/23)	17	//	//	//	//

Risultati di apprendimento comuni a tutti i percorsi liceali

“I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all’inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali” (art. 2 comma 2 del regolamento recante “Revisione dell’assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei”).

Per raggiungere questi risultati occorre il concorso e la piena valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico:

- ✓ lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica;
- ✓ la pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari;
- ✓ l’esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d’arte;
- ✓ l’uso costante del laboratorio per l’insegnamento delle discipline scientifiche;
- ✓ la pratica dell’argomentazione e del confronto;
- ✓ la cura di una modalità espositiva scritta e orale corretta, pertinente, efficace e personale;
- ✓ l’uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca.

A conclusione dei percorsi di ogni liceo gli studenti dimostrano di:

1. Area metodologica

- Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l’intero arco della propria vita.
- Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.
- Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.

2. Area logico-argomentativa

- Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.
- Acquisire l’abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.
- Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.

3. Area linguistica e comunicativa

- Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:
 - dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;

- saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;
- curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.
- Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.
- Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.
- Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.

4. Area storico-umanistica

- Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.
- Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.
- Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.
- Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.
- Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.
- Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.
- Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.
- Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue

5. Area scientifica, matematica e tecnologica

- Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.
- Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e

i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.

- Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.

Risultati di apprendimento dei distinti percorsi liceali

Nello specifico "Il percorso del liceo classico è indirizzato allo studio della civiltà classica e della cultura umanistica. Favorisce una formazione letteraria, storica e filosofica idonea a comprenderne il ruolo nello sviluppo della civiltà e della tradizione occidentali e nel mondo contemporaneo sotto un profilo simbolico, antropologico e di confronto di valori. Favorisce l'acquisizione dei metodi propri degli studi classici e umanistici, all'interno di un quadro culturale che, riservando attenzione anche alle scienze matematiche, fisiche e naturali, consente di cogliere le intersezioni fra i saperi e di elaborare una visione critica della realtà. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze a ciò necessarie" (Art. 5 comma 1).

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- ✓ aver raggiunto una conoscenza approfondita delle linee di sviluppo della nostra civiltà nei suoi diversi aspetti (linguistico, letterario, artistico, storico, istituzionale, filosofico, scientifico), anche attraverso lo studio diretto di opere, documenti ed autori significativi, ed essere in grado di riconoscere il valore della tradizione come possibilità di comprensione critica del presente;
- ✓ avere acquisito la conoscenza delle lingue classiche necessaria per la comprensione dei testi greci e latini, attraverso lo studio organico delle loro strutture linguistiche (morfosintattiche, lessicali, semantiche) e degli strumenti necessari alla loro analisi stilistica e retorica, anche al fine di raggiungere una più piena padronanza della lingua italiana in relazione al suo sviluppo storico;
- ✓ aver maturato, tanto nella pratica della traduzione quanto nello studio della filosofia e delle discipline scientifiche, una buona capacità di argomentare, di interpretare testi complessi e di risolvere diverse tipologie di problemi anche distanti dalle discipline specificamente studiate;
- ✓ saper riflettere criticamente sulle forme del sapere e sulle reciproche relazioni e saper collocare il pensiero scientifico anche all'interno di una dimensione umanistica.

Per raggiungere questi risultati occorre il concorso e la piena valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico:

- lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica;
- la pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari;
- l'esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d'arte;

- la pratica dell'argomentazione e del confronto;
- la cura di una modalità espositiva scritta e orale corretta, pertinente, efficace e personale;
- l'uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca.

La progettazione delle istituzioni scolastiche, attraverso il confronto tra le componenti della comunità educante, il territorio, le reti formali e informali, trova il suo naturale sbocco nel Piano dell'offerta formativa; la libertà dell'insegnante e la sua capacità di adottare metodologie adeguate alle classi e ai singoli studenti sono decisive ai fini del successo formativo.

Obiettivi formativi individuati dalla scuola

- ✓ valorizzazione e potenziamento delle competenze linguistiche, con particolare riferimento all'italiano nonché alla lingua inglese e ad altre lingue dell'Unione europea, anche mediante l'utilizzo della metodologia *Content language integrated learning*
- ✓ comprensione e utilizzazione del lessico specifico delle varie discipline e del linguaggio formale delle discipline scientifiche
- ✓ potenziamento delle competenze logico-matematiche e scientifiche
- ✓ sviluppo delle competenze in materia di cittadinanza attiva e democratica
- ✓ sviluppo di comportamenti responsabili ispirati alla conoscenza e al rispetto della legalità, della sostenibilità ambientale, dei beni paesaggistici, del patrimonio e delle attività culturali
- ✓ alfabetizzazione all'arte, alle tecniche e ai media di produzione e diffusione delle immagini
- ✓ potenziamento delle discipline motorie e sviluppo di comportamenti ispirati a uno stile di vita sano, con particolare riferimento all'alimentazione, all'educazione fisica e allo sport, e attenzione alla tutela del diritto allo studio degli studenti praticanti attività sportiva agonistica
- ✓ sviluppo delle competenze digitali con particolare riguardo al pensiero computazionale, all'utilizzo critico e consapevole dei *social network* e dei media nonché alla produzione e ai legami con il mondo del lavoro
- ✓ potenziamento delle metodologie e delle attività laboratoriali

Quadro orario d'indirizzo

INSEGNAMENTI OBBLIGATORI	I BIENNIO		II BIENNIO		V ANNO
Lingua e lett. Italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura Latina	5	5	4	4	4
Lingua e cultura Greca	4	4	3	3	3
Lingua e cultura straniera	3	3	3	3	3
Storia e Geografia	3	3	-	-	-
Storia	-	-	3	3	3
Filosofia	-	-	3	3	3
Matematica (con informatica al primo biennio)	2	2	2	2	2
Fisica	-	-	2	2	2
Scienze Naturali (Biologia, Chimica e Sci. della Terra)	2	2	2	2	2
Storia dell'Arte	-	-	2	2	2
Scienze Motorie	2	2	2	2	2
Istruzione Religione cattolica o Attività alternative	1	1	1	1	1
Diritto	2	2			
Educazione civica (dall'a.s. 2020-2021)	-	-	-	-	
TOTALE	29	29	31	31	31

Storia e presentazione della classe

La classe risulta costituita da 17 alunni, 7 ragazzi e 10 ragazze provenienti da Sant'Agata di Militello e da paesi limitrofi o più distanti. La fisionomia che si presenta attualmente risulta costante sin dal primo anno di corso, in cui, a partire dal mese di gennaio, si è unito un alunno ai 16 iscritti dal mese di settembre. Da quel momento, la configurazione è rimasta stabile, e, soprattutto, gli studenti hanno progressivamente maturato un rapporto solidale e collaborativo, nonostante la costituzione fisiologica di gruppi, determinati da specificità personali e relazionali. È questa una classe in cui l'insegnamento è stato caratterizzato dall'ascolto disponibile, dall'attenzione, dalla volontà tenace di crescere e conquistare traguardi e risultati: le lezioni sono state stimolanti e ricche di idee, tanto da consentire la progettazione e la realizzazione delle attività più varie, e da permettere di arginare momenti molto impegnativi dovuti alla necessità di seguire le lezioni in DAD durante il secondo anno e buona parte del terzo ed imputabili anche alla discontinuità didattica in alcune discipline, verificatasi tra il terzo e quarto anno.

Tratto distintivo della classe risulta l'impegno, lo studio e la capacità organizzativa di cui sono

dotati, al punto che nel quinquennio non è mai stato necessario assegnare un debito formativo ad alcun allievo; non si può non sottolineare anche la partecipazione corale, sebbene con ruoli e tempi diversi, a quasi tutte le iniziative del liceo: PON, Olimpiadi di Matematica, Olimpiadi di Italiano, Giochi della Chimica, Giornate dello Sport, rappresentazioni classiche a Siracusa, tutte le edizioni della Notte Nazionale del Liceo Classico e le attività di orientamento in entrata in cui si sono prodigati e spesi a vario titolo, mettendo a frutto ogni competenza che spazia da quelle più specificamente scolastiche e tecniche ad altre artistiche, musicali, attoriali e di intrattenimento. Alcuni di loro hanno brillato raggiungendo risultati prestigiosi in *Certamina* di lingua e cultura latina e greca (*Certamen Mutycense Peloritenum, Zanklaios, Nebrodeum, Vibonense, Ennianum, Olimpiadi di lingue classiche*) o conseguendo traguardi di rilievo per la futura prosecuzione degli studi, risultando in ottime posizioni di graduatoria presso gli atenei in cui hanno fatto gli esami di preselezione. Va, tuttavia, evidenziato, che dall'inizio dell'anno, alcuni alunni hanno mostrato un un'applicazione e un coinvolgimento inferiori rispetto a quanto palesato negli scorsi anni, manifestando, pertanto, un sensibile calo dell'attenzione, anche a causa dei numerosi impegni finalizzati alla preparazione per i test di selezione per l'accesso a facoltà universitarie a numero chiuso.

In merito al rendimento complessivo farà fede quanto attestato negli scrutini di ammissione; alla data odierna si può asserire che la parte più consistente degli studenti raggiunge un livello mediamente buono e vari alunni hanno conseguito una preparazione di grado ottimo ed eccellente; qualche allievo si orienta su risultati discreti in talune discipline, per lo più per qualche difficoltà in competenze specifiche.

I rapporti con le famiglie sono stati improntati alla proficua collaborazione, in un clima di cordialità e rispetto: essi si sono attuati, prevalentemente, negli incontri collettivi ed individuali scuola-famiglia, e nella costante partecipazione dei genitori alla vita degli organi collegiali.

Per quanto concerne le conoscenze e le competenze della disciplina non linguistica (DNL) veicolata in lingua straniera attraverso la metodologia CLIL, si specifica che non si è potuto procedere allo svolgimento di alcun modulo didattico, per il fatto che nessun Docente in seno al Consiglio di Classe ha le competenze richieste per poterlo realizzare.

Tutti i discenti, infine, hanno svolto nel corso del Triennio le attività di PCTO (Ex Alternanza Scuola/Lavoro), andando ben oltre il monte ore previsto. Tali attività si sono svolte all'interno della stessa Istituzione scolastica anche mediante corsi *on line* (cfr. *infra*) o mediante l'esperienza del semestre di studi all'estero. I risultati di questa esperienza sono stati positivi. Per una più dettagliata descrizione dei percorsi di PCTO si rimanda a quanto sotto specificato e al fascicolo presente agli atti della scuola.

Metodologie e strategie di lavoro

La progettazione didattica e la realizzazione delle relative attività, con l'utilizzo di strumenti di flessibilità già introdotti dal DPR 275/99 e ribaditi dalla L. 107/15 comma 3, hanno valorizzato i seguenti aspetti:

- studio delle discipline in una prospettiva storica e critica;
- ricorso ad un approccio interdisciplinare sia rispetto ai contenuti sia agli strumenti

- comunicativi e ai linguaggi utilizzati;
- cura di una modalità espositiva scritta e orale corretta, pertinente, efficace e personale;
 - esercizio attento di lettura, analisi, interpretazione critica di testi letterari, filosofici storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d'arte;
 - utilizzo di tecniche di astrazione, formalizzazione e *problem solving*;
 - potenziamento delle metodologie laboratoriali e delle attività di laboratorio;
 - attuazione della flessibilità nelle forme previste dalla legge, in riferimento all'organizzazione degli insegnamenti;
 - potenziamento dello studio di aspetti storici e culturali del XX secolo;
 - trasferimento delle conoscenze per l'accrescimento delle competenze;
 - uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca;
 - individuazione di percorsi e di sistemi funzionali alla valorizzazione del merito degli alunni;
 - organizzazione di attività integrative facoltative in orario pomeridiano, secondo progetti e iniziative di singole discipline, aree o gruppi di docenti;
 - opportunità, fornita allo studente, di essere soggetto attivo, e non passivo, di apprendimento attraverso la progettazione di percorsi autonomi di ricerca;
 - potenziamento del sistema di orientamento;
 - ricorso all'alternanza scuola-lavoro (PCTO) come opportunità formative;
 - sviluppo delle competenze in materia di cittadinanza attiva e democratica, e in particolare:
 - maturare rispetto di sé e degli altri, delle diversità personali e culturali;
 - saper interagire nel gruppo, valorizzando le proprie e le altrui capacità;
 - assumere un atteggiamento responsabile e rispettoso dei beni comuni, a partire dall'ambiente scolastico e dalle regole dell'Istituto;
 - praticare comportamenti ispirati a uno stile di vita sano, con particolare riferimento all'alimentazione, all'educazione fisica e allo sport.

Ambienti di apprendimento: strumenti, spazi, tempi

A partire dall'anno 2018/19, l'organizzazione del tempo scolastico è scandita in trimestre e pentamestre e questa ripartizione consente soprattutto di ottimizzare i tempi volti al recupero di conoscenze e competenze, offrendo un arco di tempo molto ampio per consentire agli alunni di seguire lo sportello didattico su base volontaria e il recupero *in itinere*. I percorsi didattici attuati si sono svolti avvalendosi delle metodologie consuete e tradizionali, con libri di testo, anche con le loro espansioni sulle piattaforme delle case editrici, la consultazione di testi critici, riviste specialistiche, appunti, fotocopie, dispense, documenti in formato digitale, manuali e dizionari, tavole sinottiche e tematiche, grafici; atlanti e cartine storico-geografiche. Le attività sportive sono state svolte nella palestra e nel campo gioco esterno. Le attività linguistiche hanno usufruito del laboratorio.

La classe ha sempre avuto una prima dimensione virtuale sulla piattaforma *We School*, ma il ricorso alla DAD ha determinato un notevole incremento di metodologie innovative e la

sperimentazione di nuovi canali. La scuola ha immediatamente messo a disposizione due piattaforme (Microsoft Teams e Google Suite) tra le quali si è unanimemente preferito avvalersi di Google Classroom. In tal modo si sono messe in atto le più diverse prassi di lavoro avvalendosi di Google Moduli, di Documenti di Google, ma anche di strumenti di presentazione quali Power Point, Prezi, Padlet (che prevede la collaborazione on line).

Il nostro istituto utilizza inoltre la piattaforma Argo Scuola Next per il Registro Elettronico.

Valutazione degli apprendimenti

L'attribuzione del voto, in sede di scrutinio trimestrale e finale, avviene su proposta dei singoli docenti, con successiva approvazione del Consiglio di classe, e scaturisce dai seguenti parametri:

- Grado di raggiungimento degli obiettivi disciplinari e trasversali
- Progressi rispetto ai livelli di partenza
- Partecipazione, interesse e impegno
- Esito delle attività di sostegno e di recupero
- Regolarità della frequenza
- Livello culturale globale

Credito scolastico

L'OM 45/2023, art. 11, c.1, stabilisce quanto di seguito riportato:

ai sensi dell'art. 15 del d. lgs. 62/2017, in sede di scrutinio finale il consiglio di classe attribuisce il punteggio per il credito maturato nel secondo biennio e nell'ultimo anno fino a un massimo di quaranta punti, di cui dodici per il terzo anno, tredici per il quarto anno e quindici per il quinto anno. Premesso che la valutazione sul comportamento concorre alla determinazione del credito scolastico, il consiglio di classe, in sede di scrutinio finale, procede all'attribuzione del credito scolastico a ogni candidato interno, sulla base della tabella di cui all'allegato A al d. lgs. 62/2017 nonché delle indicazioni fornite nel presente articolo.

Attribuzione credito scolastico

Media dei voti	Fasce di credito ANNO III	Fasce di credito IV ANNO	Fasce di credito V ANNO
M < 6	-	-	7-8
M = 6	7-8	8-9	9-10
6 < M ≤ 7	8-9	9-10	10-11
7 < M ≤ 8	9-10	10-11	11-12
8 < M ≤ 9	10-11	11-12	13-14
9 < M ≤ 10	11-12	12-13	14-15

Il credito scolastico va espresso in numero intero come da griglia ministeriale.

Per l'attribuzione del punteggio minimo e massimo all'interno della banda di oscillazione (O.M. 44/2010, art. 8, c. 2 e DPR 323/98, art. 11 c. 8) vengono considerati:

- Media dei voti conseguiti in sede di scrutinio finale
- Frequenza scolastica (0.10)
- Interesse, impegno e partecipazione al dialogo educativo (0.20)
- Interesse, impegno e partecipazione alle attività complementari e integrative (PON, PTOF) (0.20)
- Certificazioni rilasciate da Enti riconosciuti (0.10)

Sulla base della griglia deliberata dal CdD il punteggio viene, altresì, arrotondato all'intero più vicino, **per difetto** o **per eccesso**, a seconda dei casi¹.

Aree tematiche multidisciplinari

Tematiche	Discipline coinvolte
<i>Itinera hominis</i> : Etica (<i>humanitas e crudelitas</i> , tolleranza e intolleranza, alterità e rapporto con il diverso, appartenenza e identità, il "mondo al femminile", multiculturalismo e integrazione)	Italiano, Latino, Greco, Storia e Filosofia, Storia dell'Arte, Matematica e Fisica, Inglese, Scienze Naturali
<i>Itinera Hominis</i> Politica (l'organizzazione politico - sociale nel mondo antico e contemporaneo) politica (libertà, giustizia, pace)	Italiano, Latino, Greco, Storia e Filosofia, Storia dell'Arte, Inglese, Scienze Naturali
<i>Itinera Hominis</i> Intellettuale e potere	Italiano, Latino, Greco, Storia e Filosofia, Storia dell'Arte, Inglese, Scienze Naturali
<i>Itinera Hominis</i> Scienza e fede (dialettica tra finito e infinito, la vita e la morte, la trascendenza, il fato, la Fortuna, il caso);	Italiano, Latino, Greco, Storia e Filosofia, Storia dell'Arte, Matematica e Fisica, Inglese, Scienze Naturali
<i>Itinera Hominis</i> Tempo, memoria, oblio	Latino, Greco, Storia e Filosofia, Storia dell'Arte, Matematica e fisica, Inglese, Scienze Naturali
La ricerca della bellezza nelle arti e nella vita	Italiano, Latino, Greco, Storia e Filosofia, Ed. Civica, Matematica, Scienze naturali, Storia dell'Arte, Inglese.

¹ Es.: Se la media è 6,1, il punteggio base da assegnare è 10. A questo poi si potranno aggiungere, qualora vi siano le condizioni, i punti corrispondenti ai cinque indicatori previsti dalla tabella. Se la somma ottenuta è inferiore o uguale a 6,50 si procede ad un arrotondamento **per difetto (6,5=6, si otterrà pertanto il numero più basso della banda ovvero 10)**, se la somma ottenuta è superiore a 6,50 si procede ad un arrotondamento **per eccesso (6,60=7, si otterrà pertanto il numero più alto della banda ovvero 11)**.

Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento (PCTO)

Finalità dei PCTO (Nuove linee guida PCTO, D.M. 4/9/2019, n. 774)

All'interno del sistema educativo del nostro Paese, i Percorsi per le competenze trasversali e l'Orientamento sono stati proposti per

- a. attuare modalità di apprendimento flessibili e equivalenti sotto il profilo culturale ed educativo, rispetto agli esiti dei percorsi del secondo ciclo, offrendo agli studenti la possibilità di sperimentare attività di inserimento in contesti extrascolastici e professionali;
- b. integrare i nuclei fondanti degli insegnamenti caratterizzanti l'iter formativo dello studente attraverso lo sviluppo di competenze trasversali o personali (soft skills) in contesti formali, informali e non formali, attraverso metodologie attive;
- c. favorire l'orientamento dei giovani per valorizzarne le vocazioni personali, gli interessi e gli stili di apprendimento individuali;
- d. sviluppare competenze chiave per l'apprendimento permanente e competenze auto-orientative;
- e. realizzare un organico collegamento delle istituzioni scolastiche e formative con il mondo del lavoro e la società civile, che consenta la partecipazione attiva dei soggetti nei processi formativi;
- f. correlare l'offerta formativa allo sviluppo culturale, sociale ed economico del territorio;
- g. potenziare internazionalizzazione e interculturalità.

Monte ore

La legge n. 145 del 30 dicembre 2018 ha ridotto a 90 ore il monte ore obbligatorio previsto dalla legge 107/2015 per i percorsi di ASL, introducendo la nuova denominazione di Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento.

Modalità di svolgimento e caratteristiche del percorso triennale

L'Istituto Statale di Istruzione Superiore "L. Sciascia" ha offerto ai propri studenti la possibilità di svolgere i Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento come integrazione e supporto all'orientamento in uscita e non come mero espletamento della norma di legge, inserendo gli studenti in contesti di ricerca e lavoro che fossero utili nella scelta del futuro percorso di istruzione universitaria, di formazione professionale o scelta lavorativa. Nel corso del triennio 2020-2023, considerato il piano di studi della scuola e le numerose attività complementari con cui essa tradizionalmente arricchisce la propria offerta formativa, l'Istituto "L. Sciascia" ha riconosciuto la validità di tali attività nel contesto dei PCTO. La progettazione dei percorsi, inoltre, è stata progressivamente integrata nella programmazione curricolare, prevedendo la possibilità di svolgere attività di tirocinio anche nel corso dell'anno scolastico.

Formazione obbligatoria sulla sicurezza sui luoghi di lavoro

Nel corso del terzo anno (a.s. 2020/2021), gli studenti hanno svolto la formazione di base in modalità *on line* organizzata da A.N.F.O.S. (Associazione Nazionale Formatori per la Sicurezza sul Lavoro).

Articolazione dei PCTO presso soggetti ospitanti esterni o progetti interni

Tutti i discenti hanno svolto nel corso del Triennio le attività di PCTO andando ben oltre il monte ore previsto. Tali attività si sono svolte all'interno della stessa Istituzione scolastica anche mediante corsi *on line* o mediante l'esperienza del semestre di studi all'estero.

Nel terzo anno hanno svolto, oltre al corso sulla sicurezza di 4 ore *on line* organizzato da A. N. F. O. S., il progetto *on line* "Start up your life" organizzato da Unicredit che prevede una formazione sulle forme di risparmio, e informazione e progettazione di strumenti di credito; molti hanno contribuito alla "Notte Nazionale del Liceo Classico" *on line*, registrando video di letture espressive sul tema "La notte di Gaia", un percorso relativo al rapporto con la propria terra d'origine, con immagini e riflessioni sulla Sicilia.

Nel quarto anno, alcuni hanno continuato il progetto *on line* "Start up your life"; altri il progetto PON inclusione "Theaomai", con la messa in scena della commedia "Sogna ragazzo sogna" - ispirata alla commedia di William Shakespeare "A Midsummer Night's Dream" e al film di Peter Weir "L'attimo fuggente"; quasi tutti hanno partecipato al progetto "Tyndaris Agorà Philosophical - festival della filosofia e cultura classica" che ha previsto la formazione *on line* e la realizzazione di un sito di filosofia di cui sopra è riportato il link. Due studenti hanno svolto il PCTO svolgendo il semestre di studi all'estero, in Inghilterra e negli Stati Uniti d'America. Non è mancato il consueto contributo alla realizzazione della Notte Nazionale del Liceo Classico *on line* sul tema "Labyrinth".

Nel quinto anno tutti hanno seguito i percorsi di orientamento nei diversi atenei e le attività di formazione mediante informazione e conferenze tenute a scuola e hanno preso parte alla Notte Nazionale del Liceo Classico dal tema "Itinera mundi, Itinera Pacis" e alle attività di orientamento in entrata con Open Day, impegnandosi nell'accoglienza e nell'informazione degli allievi delle scuole superiori di primo grado. Si fornisce alla Commissione un fascicolo con i prospetti dettagliati delle ore svolte di PCTO.

Programma svolto di educazione civica

I Consigli di classe, nella pratica della libertà d'insegnamento a cui si ispirano nel loro lavoro di docenza, hanno operato il più possibile in modalità interdisciplinare come richiesto dalla Legge n. 92 del 20 Agosto 2019 e dalle annesse Linee guida.

Il principio fondamentale è quello di formare dei cittadini responsabili e in grado di sentirsi parte attiva della vita della comunità sia nazionale che europea. Nelle Linee Guida, infatti, si precisa che "La Legge, ponendo a fondamento dell'Educazione civica la conoscenza della Costituzione Italiana, la riconosce non solo come norma cardine del nostro ordinamento, ma anche come criterio per identificare diritti, doveri, compiti, comportamenti personali e istituzionali, finalizzati a promuovere il pieno sviluppo della persona e la partecipazione di tutti

i cittadini all'organizzazione politica, economica e sociale del Paese".

Nella loro programmazione i Consigli di classe hanno indicato tali obiettivi afferenti ad uno o più dei tre nuclei concettuali previsti dal Ministero:

- Costituzione
- Sviluppo sostenibile
- Cittadinanza digitale

La valutazione, i cui criteri fanno riferimento al PTOF, deve essere coerente con le competenze, le abilità e le conoscenze indicate nella programmazione per l'insegnamento dell'educazione civica e affrontate durante l'attività didattica.

Dai "saperi" all' "Agenda 2030": un modo di conoscere e interpretare il mondo		
Discipline interessate	Contenuti	Conoscenze/Finalità Abilità/Competenze
Italiano	<p><u>Obiettivo 16: Pace, giustizia e istituzioni solide</u></p> <p>A. Manzoni, I promessi sposi: il disegno, in controluce, di una società giusta e solidale.</p> <p>B. G. Pascoli: L'umanitarismo come via per l'armonia sociale.</p> <p>C. Dante Alighieri: L'equilibrio tra potere temporale e potere spirituale come base per una società giusta e pacifica.</p> <p><u>Obiettivo 8: Lavoro dignitoso e crescita economica</u></p> <p>Il Naturalismo francese; il Verismo italiano; G. Verga: l'analisi lucida delle problematiche sociali derivanti dal moderno mito del progresso.</p>	<p>Maturare e interpretare criticamente le informazioni ricevute.</p> <p>Saper operare dei confronti tra i tempi ed i contesti storici proposti nei testi, con l'attualità, individuando potenzialità e criticità.</p> <p>Saper valorizzare lo studio dei contenuti proposti come stimolo per l'esercizio di una lettura più consapevole della vita sociale e politica, in modo da poter operare delle scelte responsabili nello svolgimento del proprio ruolo di cittadini.</p>
Latino	<p><u>Obiettivo 16: Pace, giustizia e istituzioni solide</u></p> <p>L'imperialismo di Roma: ideologia di guerra e di pace – Fotocopie e appunti dalle lezioni</p> <p>Tacito, <i>Agricola</i>, 30-32; <i>Historiae</i>, IV, 73 – 74;</p>	<p>Identificare le parole chiave attraverso le quali si esprimono idee e concetti fondanti dell'identità culturale europea</p> <p>Conoscere, interpretare e comprendere i testi antichi come fondamento storico e culturale dell'identità europea</p> <p>Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali.</p> <p>Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica.</p> <p>Partecipare al dibattito culturale.</p> <p>Esercitare correttamente le modalità di rappresentanza, di delega, di rispetto degli impegni assunti e fatti propri all'interno di diversi ambiti istituzionali e sociali.</p>

Greco	<p><u>Obiettivo 16: Pace, giustizia e istituzioni solide</u></p> <p>La Libertà e la pace come valori dell'identità nazionale e europea: Isocrate, Demostene e la lotta contro Filippo II di Macedonia</p>	<p>Identificare le parole chiave attraverso le quali si esprimono idee e concetti fondanti dell'identità culturale europea</p> <p>Conoscere, interpretare e comprendere i testi antichi come fondamento storico e culturale dell'identità europea</p> <p>Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali. Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica.</p> <p>Partecipare al dibattito culturale.</p> <p>Esercitare correttamente le modalità di rappresentanza, di delega, di rispetto degli impegni assunti e fatti propri all'interno di diversi ambiti istituzionali e sociali.</p>
Filosofia e Storia	<p><u>Goals 4</u> Art. 34, il diritto allo studio, all'istruzione e la libertà di insegnamento</p> <p>L'istruzione durante il fascismo e/o i totalitarismi in genere</p> <p><u>Goals 5</u> Mill e il diritto o i diritti delle donne? La parità dei diritti.</p> <p><u>Goals 8</u> Marx, il lavoro Costituzione, Art. 1</p> <p><u>Goals 16</u> Democrazia</p>	<p>Acquisire e interpretare criticamente le informazioni ricevute</p> <p>Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica e sincronica</p> <p>Riconoscere il valore etico e civile delle leggi, nonché le modalità con cui tale valore è tutelato nel processo nazionale e internazionale che le crea e le introduce negli ordinamenti giuridici.</p> <p>Individuare e rappresentare, elaborando argomentazioni coerenti, collegamenti e relazioni tra fenomeni ed eventi diversi anche appartenenti a diversi ambiti disciplinari.</p>
Lingua e cultura inglese	<p><u>Agenda 2030 goal 11</u>: The psychological and physical effects of industrialization in the Victorian period: C. Dickens and the description of Coketown in Hard Times</p> <p><u>Agenda 2030 goal 5</u>: Women's rights struggle: The Suffragettes</p> <p>La democrazia ed i suoi nemici: Totalitarianism : danger for Democracy : G. Orwell, 1984 and Animal Farm</p>	<p>Capire il collegamento fra passato e presente e maturare l'idea del diritto ad uno sviluppo urbano inclusivo e sostenibile</p> <p>Comprendere un testo in inglese e coglierne gli aspetti fondamentali</p> <p>Acquisire e interpretare criticamente le informazioni ricevute</p> <p>Conoscere e comprendere se stessi ed il mondo esterno in modo critico e sviluppare la sensibilità all'esercizio di una cittadinanza attiva.</p> <p>Individuare e rappresentare, elaborando argomentazioni coerenti, collegamenti e relazioni tra fenomeni ed eventi diversi.</p>
Storia dell' arte	<p>I giacimenti artistici italiani. Il patrimonio culturale collettivo: i siti UNESCO</p> <p>Codice dei Beni culturali e del paesaggio D.gs L. 22/01/2004 n. 42</p> <p>I siti UNESCO (in Italia e in Sicilia) patrimonio dell'umanità.</p>	<p>Riconoscere il valore etico e civile delle leggi, nonché le modalità con cui tale valore è tutelato nel processo nazionale e internazionale che le crea e le introduce negli ordinamenti giuridici.</p> <p>Individuare e rappresentare, elaborando argomentazioni coerenti, collegamenti e relazioni tra fenomeni ed eventi diversi anche appartenenti a diversi ambiti disciplinari.</p>

Fisica	<p><u>Agenda 2030 - Obiettivo 15:</u> Sviluppo Sostenibile Il campo elettrico Elettromagnetismo Produzione, consumo e trasporto dell'energia elettrica.</p>	<p>Conoscere il significato del metodo scientifico e delle moderne teorie scientifiche. Utilizzare in modo corretto il linguaggio e la simbologia specifici della disciplina. Formulare ipotesi di interpretazione di fenomeni osservati. Acquisire una cultura scientifica di base che permetta una visione più critica del mondo reale, riconoscendo anche l'ambito di validità di tali leggi</p>
Matematica	Studio di funzioni	<p>Riconoscere, classificare, studiare le funzioni Acquisire una cultura scientifica di base che permetta una visione più critica del mondo reale, riconoscendo anche l'ambito di validità di tali leggi</p>
Scienze naturali	<p><u>Agenda 2030 - Obiettivo 3: Assicurare la salute e il benessere per tutti e per tutte le età.</u> Goal 3.9 Entro il 2030, ridurre sostanzialmente il numero di decessi e malattie da sostanze chimiche pericolose e da inquinamento e contaminazione di aria, acqua e suolo. Educazione alla salute e al benessere: Il DNA: la struttura perfetta. Dogma centrale della biologia: Dal DNA alle proteine. Significato del termine "espressione genica". Comprendere le potenzialità delle attuali conoscenze di ingegneria genetica, definizione di OGM: pro e contro.</p>	<p>Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni ambientali, per una loro corretta fruizione e valorizzazione. Organizzare il proprio apprendimento, selezionando ed utilizzando varie fonti e varie modalità di informazione. Acquisire e interpretare l'informazione ricevuta, valutandone l'attendibilità e l'utilità, distinguendo fatti e opinioni.</p>

Percorsi formativi, progetti, attività extracurricolari, attività di potenziamento

<p>Progetti PTOF Esperienze svolte</p>	<p>Progetto PTOF: <i>Antiqua Mater</i> Organizzazione Open Day e Notte Nazionale del Liceo Classico (laboratori di <i>debate</i>, di musica, di teatro, di traduzione, di accoglienza studenti della scuola secondaria di primo grado). A riguardo si ricorda la messa in scena di "Eracle" ispirato alla tragedia di Euripide nell'a.s. 2018/19; "Coefore" ispirato alla tragedia di Eschilo e "Cercasi Euripide disperatamente" (ispirato alle commedie di Aristofane) Progetto PTOF: Festival della filosofia - TYNDARIS AGORÀ PHILOSOPHICA: "La filosofia dei ragazzi per i ragazzi" https://www.canva.com/design/DAFBUct3aKc/jM1TTgCUv1tp3GhdiFHd_g/vi?utm_content=DAFBUct3aKc&utm_campaign=designshare&utm_medium=link&utm_source=publishsharelink Progetto PTOF: Teatro in lingua inglese (tutti gli anni scolastici) Progetto PTOF: Affrontare Test di Biologia e Chimica (2021/22)</p>
<p>Attività integrative Progetti PON/POC</p>	<p>A.S. 2020/21: PON Inglese B2; <i>Start Up; Ad Maiora</i>; A.S. 2021/22: PON: Tindari Teatro Giovani (I posto); <i>Ludentes; Syn App; Theaomai</i> - con la rappresentazione teatrale "Sogna ragazzo sogna" - ispirata alla commedia di William Shakespeare "A Midsummer Night's Dream" e al film di Peter Weir "L'attimo fuggente"; A.S. 2022/23: POC: ICDL; Teatro Classico - con la rappresentazione teatrale "Le Supplici" ispirata ai versi dell'omonima tragedia di Eschilo e a "Solo andata" di Erri De Luca che sarà messa in scena anche al teatro greco di Catania in occasione del Festival dei Giovani "Amenanos Neòs"; <i>Certamen</i></p>
<p>Viaggi di istruzione e visite guidate nel corso del quinquennio</p>	<p>Viaggio d'Istruzione in Umbria (2018/19) Viaggio d'Istruzione a Roma (2019/20); Viaggio d'istruzione in Sicilia Sud Orientale (2021/22); Viaggio d'istruzione a Praga (2022/23); Visita guidata a Siracusa per assistere alle rappresentazioni teatrali classiche organizzate dall'INDA: <i>Troiane</i> (2018/19), <i>Edipo Re</i> (2021/22), <i>Medea</i> (2022/23).</p>
<p>Altre attività/iniziative extracurricolari</p>	
<p>Attività sportiva/competizioni nazionali</p>	<p>Gare interclasse - competizioni interne all'Istituto</p>
<p>Partecipazione a gare disciplinari/competizioni nazionali/concorsi</p>	<p>2018/19: Olimpiadi di Italiano (<i>I posto</i> fase di Istituto e Fase Regionale); 2019/20: <i>Certamen Nebrodeum</i> (<i>I posto</i> e menzioni semplici e d'onore); Olimpiadi di Lingue Classiche (fase Nazionale) 20/21; <i>Certamen Nebrodeum</i> (Latino, <i>I posto</i>), <i>Certamen Mutycense</i> (Latino, <i>I posto</i>), Olimpiadi di Lingue Classiche (fase Nazionale) 21/22: Olimpiadi di Italiano (II posto d'Istituto e Fase Regionale), <i>Certamen Peloritaneum</i> (Latino, I e III posto), <i>Certamen Nebrodeum</i> (II posto sezione classica - latino - e I posto sezione moderna interna - racconto -), <i>Certamen Ennianum</i> (latino: <i>I posto</i>), <i>Certamen Vibonense</i>, Olimpiadi di Lingue Classiche (fase Nazionale); 22/23: Olimpiadi di Filosofia (Fase Regionale), Giochi della Chimica (Fase Regionale), <i>Certamen Taciteum</i> (Latino), <i>Certamen Nebrodeum</i> (Latino), <i>Agòn Zanklaios</i> (Greco, III posto), <i>Certamen Vibonense</i> (Latino, I posto)</p>
<p>Partecipazione convegni/seminari</p>	<p><i>Classics' Revolution</i>: attività seminariali organizzate dal DiCAM dell'Università di Messina al fine di presentare e approfondire le tematiche inerenti le rappresentazioni classiche Altre attività inserite nelle attività PCTO (cfr. <i>supra</i>)</p>

- Programmi svolti
- Griglie di valutazione

Programma di Lingua e Cultura Italiana

COMPETENZE	ABILITÀ
<ol style="list-style-type: none">1. Condurre una lettura diretta del testo letterario, come prima forma di interpretazione del suo significato.2. Individuare, in una generale tipologia dei testi, i caratteri specifici del testo letterario e la sua fondamentale polisemia, che lo rende oggetto di molteplici ipotesi interpretative e di continue riproposte nel tempo.3. Oggettivare e descrivere i tratti specifici dei fenomeni letterari, mettendoli in rapporto anche con i processi culturali e storici della realtà italiana, con le altre tradizioni letterarie e culturali e con gli aspetti generali della civiltà odierna.4. Mettere in rapporto il testo con le proprie esperienze e la propria sensibilità e formulare un proprio motivato giudizio critico.5. Capacità di applicare, ai fini della produzione di un testo di analisi letteraria o di un testo argomentativo ed espositivo-argomentativo, le conoscenze e le abilità maturate lungo tutto il percorso di studio.	<ol style="list-style-type: none">1. Capacità di analisi puntuale e personale di un testo letterario, cogliendone le specificità letterarie e culturali.2. Capacità di collocare i singoli testi nella globalità della creazione artistica di un autore onde coglierne l'evoluzione.3. Capacità di inserire i testi letterari in un contesto culturale caratterizzato da peculiari scelte e tendenze espressive.4. Capacità di ricostruire la figura complessiva degli autori esaminati e del loro contesto storico/culturale.5. Capacità di analizzare e comprendere un testo argomentativo nel suo significato complessivo e nei suoi snodi concettuali;6. Capacità di progettare e produrre, con coerenza logica, precisione di riferimenti culturali ed adeguata originalità, un testo di carattere argomentativo ed espositivo-argomentativo.

Testi Adottati:

G. Baldi - S. Giusso, M. Razetti - G. Zaccaria, *I Classici nostri contemporanei*, (Volumi: 4; Volume; 5.1; 5.2; 6), Paravia - Pearson.

Dante Alighieri, *La Divina Commedia*, Paradiso, a cura di S. Jacomuzzi, G. Ioli, V. Jacomuzzi, SEI.

Contenuti

Il percorso storico della letteratura Italiana nel corso dell'Ottocento

L'Età del Romanticismo.

Ripresa ed approfondimento: Il Romanticismo europeo ed il Romanticismo italiano.

L'Età post-unitaria.

La contestazione ideologica e stilistica degli Scapigliati.

Il romanzo dal Naturalismo francese al Verismo italiano; Il Naturalismo francese; Il Verismo italiano.

Percorsi testuali

Le due esperienze poetiche più significative del Romanticismo italiano: la corale poetica del vero di Alessandro Manzoni e l'intima poetica del vago e dell'indefinito di Giacomo Leopardi.

Alessandro Manzoni: la vita, Prima della conversione: le opere classicistiche, Dopo la conversione: la concezione della storia e della letteratura; Gli Inni sacri; La lirica patriottica e civile; Le tragedie; I Promessi sposi; Dopo i Promessi sposi: il distacco dalla letteratura.

- Storia e invenzione poetica (Dalla *Lettre a Monsieur Chauvet*); Il romanzesco e il reale (Dalla *Lettre a Monsieur Chauvet*);
- Dagli *Inni Sacri*: La Pentecoste.
- Dalle *Odi civili*: Il Cinque Maggio.
- Dall'*Adelchi*: La morte di Adelchi: la visione pessimistica della storia (*Adelchi*, Atto V, scene VIII –X); Coro dell'Atto IV: la morte di Ermengarda.

Giacomo Leopardi: La vita; Il pensiero: La poetica del vago e dell'indefinito; Leopardi ed il Romanticismo; Incontro con l'opera: I *Canti*; Le *Operette morali* e "*l'arido vero*".

- Dalla *Zibaldone*: La teoria del piacere; Teoria della visione; teoria del suono; La doppia visione; La rimembranza.
- Dai *Canti*: *Gli Idilli*: L'Infinito; La sera del dì di festa.
- Dalle *Canzoni*: Ultimo canto di Saffo.
- Dalle *Operette Morali*: Il Dialogo della Natura e di un Islandese.
- Il "Risorgimento poetico" ed "*I grandi Idilli*": A Silvia; Il Sabato del Villaggio; La quiete dopo la tempesta.
- L'ultima stagione poetica: A se stesso. Amore e morte; La Ginestra o il fiore del deserto (vv. 1-157; vv.158-296: caratteri generali; vv. 297-317).

L'attenzione al vero nel corso dell'Ottocento: dal romanzo storico romantico alla narrativa verista.

A. Manzoni: Incontro con le opere: Il *Fermo e Lucia* e *I promessi sposi*.

Il Fermo e Lucia ed I Promessi Sposi:

- La Signora: Libertinaggio e sacrilegio: la seduzione di Geltrude (*Fermo e Lucia*, Tomo II cap. V); La sventurata rispose (*I promessi sposi*, brano del cap. X);
- La redenzione di Renzo e la funzione salvifica di Lucia (*I promessi sposi*, brano tratto dal cap. XVII).
- Il Conte del Sagrato e l'Innominato: Il Conte del Sagrato: un documento di costume storico (*Fermo e Lucia*, tomo II, cap. VII); L'Innominato: dalla storia al mito (*I Promessi. Sposi*, Brano tratto dal cap. 19); La notte dell'Innominato (Parte finale del cap. XXI); Il convito di Grazia: l'Innominato e il card. Federigo a confronto (Parte iniziale del cap. XXIII).

Giovanni Verga: la vita, I romanzi preveristi; La svolta verista; Poetica e tecnica narrativa del Verga verista; L'ideologia verghiana; Il verismo di Verga ed il Naturalismo zoliano; Vita dei Campi; Il Ciclo dei *Vinti*: *I Malavoglia*; Le *Novelle rusticane*; *Mastro Don Gesualdo*; L'ultimo Verga.

Incontro con l'opera:

- Da *Vita dei Campi*: *Rosso Malpelo*.
- Il ciclo dei *Vinti*: *I Malavoglia*: la *Prefazione*; Il mondo arcaico e l'irruzione della storia (Cap. I); L'addio al mondo pre- moderno (Cap. XV)

- Da *Novelle rusticane: La roba*.
- Da *Mastro Don Gesualdo*: La morte del protagonista.

La contestazione ideologica e stilistica degli Scapigliati.

- **Emilio Praga**: Da *Penombre*: Preludio.

Tra Ottocento e Novecento

Il Decadentismo: Premessa; la visione del mondo decadente; La poetica del Decadentismo; Temi e miti della letteratura decadente.

Percorsi testuali:

La poetica delle “corrispondenze” e del Simbolismo nei due maggiori poeti del Decadentismo italiano: G. D’Annunzio e G. Pascoli.

Gabriele D’Annunzio: La vita; L’estetismo e la sua crisi; I romanzi del superuomo; Le opere drammatiche; *Le Laudi*; Il periodo “notturno”.

Incontro con l’opera:

- Da *Il piacere*: Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti (Libro III, cap. II); Una fantasia in bianco maggiore (Libro III, cap. III).
- Da *Alcyone*: Lungo l’Affrico nella sera di giugno dopo la pioggia; La sera fiesolana; La pioggia nel pineto; Pastori.

Giovanni Pascoli: la vita; la visione del mondo; La poetica; L’ideologia politica; I temi della poesia pascoliana; Le soluzioni formali; Le raccolte poetiche

Incontro con l’opera:

- Da *Myrica*: I puffini dell’Adriatico; Novembre; L’assiuolo; Temporale; Lavandare; X Agosto.
- *Da I Canti di Castelvecchio*: Il Gelsomino notturno.
- *Da I poemetti*: Digitale purpurea.

Il Primo Novecento: Il panorama delle Riviste (caratteri generali); La stagione delle Avanguardie: il Futurismo;

- **Filippo Tommaso Marinetti**: Il Manifesto del Futurismo; Il Manifesto tecnico della letteratura futurista.

La lirica del Primo Novecento in Italia: I Crepuscolari ed i “Vociani”.

- **Sergio Corazzini**: Da *Piccolo libro inutile*: Desolazione del povero poeta sentimentale.

Il superamento del romanzo e del dramma realistico e la nuova attenzione alla labirintica condizione soggettiva: la narrativa ed il romanzo nel Decadentismo italiano e nel Primo Novecento. Il teatro di Pirandello.

Italo Svevo: La vita; La cultura; il primo romanzo: *Una Vita*; *Senilità*; *La coscienza di Zeno*.

Incontro con l’opera:

- Da *Senilità*: Il ritratto dell’inetto (Cap.1); La trasfigurazione di Angiolina (Cap. XIV);
- *La Coscienza di Zeno*: La resistenza alla terapia e la “guarigione” di Zeno (Dal Cap. VIII: Psicoanalisi); La profezia di un’apocalisse cosmica (Dal Cap. VIII).

Luigi Pirandello: La vita; La visione del mondo; La poesia e le novelle; I romanzi; Gli esordi teatrali e il periodo del “grottesco”; Il “teatro nel teatro”; L’ultima produzione teatrale; L’ultimo Pirandello narratore.

Incontro con l’opera:

- Da *Novelle per un anno*: Il treno ha fischiato.
- Da *Il fu Mattia Pascal*: Lo strappo nel cielo di carta e la “lanterninosofia”(Dai capp. 12 e 13).
- Da *Uno, nessuno e centomila*: “Nessun nome”.
- Da *Sei personaggi in cerca d’autore*: La rappresentazione teatrale tradisce il personaggio.

La poesia nel Novecento: esperienze liriche più rappresentative.

Giuseppe Ungaretti: la vita. Incontro con l’opera: *L’Allegria*; *Il Sentimento del tempo*; *Il dolore* e le ultime raccolte:

- Da *L’Allegria*: Il porto sepolto; Commiato; Mattina; Soldati; Girovago.
- Da *Il sentimento del tempo*: Di Luglio.
- Da *Il dolore*: Tutto ho perduto; Non gridate più.

Eugenio Montale^{*1}: la vita. Incontro con l’opera: *Ossi di seppia*; il “secondo” Montale: *Le Occasioni*; il “terzo” Montale: *La Bufera e altro*; l’ultimo Montale.

- Da *Ossi di Seppia*: Non chiederci la parola; Merigiare pallido e assorto; Spesso il male di vivere ho incontrato.
- Da *Le Occasioni*: Non recidere, forbice, quel volto; La casa dei doganieri.
- Da *Satura*: Xenia 1.

L’Ermetismo^{*}: La lezione di Ungaretti; La “letteratura come vita”; Il linguaggio; Il significato del termine “Ermetismo” e la chiusura nei confronti della storia.

Salvatore Quasimodo ^{*}: La vita; la poetica.

Incontro con l’opera:

- Da *Acque e terre*: Ed è subito sera. Vento a Tindari
- Da *Giorno dopo giorno*: Alle fronde dei salici.
- Da *Lirici greci*: A me pare uguale agli dèi.

Divina Commedia

Lettura ed analisi dei seguenti Canti del **Paradiso**: I, III, VI, XI, XVII*, XXXIII*.

¹ Con * sono indicati gli argomenti che saranno svolti entro la fine dell’anno

Programma di Lingua e Cultura Latina

Competenze	Abilità
<ul style="list-style-type: none"> ○ Interpretano e traducono testi latini di difficoltà media ed elevata; ○ Sanno dare al testo collocazione storico – culturale; ○ Individuano le caratteristiche del rapporto Autore – pubblico; ○ Contestualizzano ed analizzano periodi, Autori, testi, correnti e problemi critico-interpretativi particolarmente significativi nel percorso del pensiero letterario latino; ○ Identificano l’apporto originale di ogni Autore; ○ Sanno leggere correttamente in prosa e in alcune forme metriche (esametro, distico elegiaco); ○ Sanno effettuare richiami etimologici; ○ Sanno esprimersi in maniera chiara e corretta, sia nell’esposizione orale che scritta, con adeguato impiego del lessico specifico; ○ Sanno confrontare ed inserire generi, Autori e testi latini nel dibattito culturale anche moderno, effettuando raccordi intradisciplinari e pluridisciplinari. 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Sanno usare con buona consapevolezza gli strumenti operativi specifici della disciplina; ○ Riconoscono le fondamentali strutture sintattiche, morfologiche e lessicali-semantiche delle lingue classiche; ○ Riconoscono le diverse tipologie di testi, le particolarità dei linguaggi e delle strutture espressive; ○ Individuano e segnalano nel testo i diversi livelli (fonico, lessicale, semantico, metrico, stilistico, retorico)

Libri di testo: G.B.Conte, E.Pianezzola, *Forme e contesti della letteratura latina*, vol. 2 L'età augustea; vol. 3 L'età imperiale, Le Monnier Scuola, Milano 2015;
G. de Bernardis, A. Sorci, A. Colella, G. Vizzari, *GrecoLatino*, Zanichelli, Milano, 2019

Volume 2

Cap.4 **L' ELEGIA:** 1. Caratteristiche di un genere; 2. Tibullo - cenni; 3. Propertio - cenni;
Cap. 5 **OVIDIO:** 1. Un poeta di eccezionale valore; 2. Una vita brillante che si conclude in esilio; 3. Le opere: non solo elegie; 4. Una poesia nuova per una società mondana; 5. L'esordio letterario: gli *Amores* fra tradizione e innovazione; 6. La poesia didascalica e l'esaurirsi dell'esperienza elegiaca. 7. Fra amore e mito: le *Heroides*. 8. I *Fasti*: Ovidio e il regime augusteo.

Lettura in traduzione: T8: “Un dio innamorato: la storia di Apollo e Dafne” (*Metamorfosi*, I, vv. 452. 567)

Volume 3

Cap. 1 **Il contesto: da Tiberio ai Flavi.** La storia - in sintesi; La società e la cultura: §5. Letteratura e principato

Cap. 2 **Poesia e teatro nell'età giulio-claudia:** § 4. Fedro e la favola in versi.

Cap. 3 **La prosa minore in età giulio-claudia:** in sintesi.

Cap. 4 **SENECA**: 1. Il filosofo e il potere; 2. Vita e morte di uno stoico; 3. Le opere; 4. I *Dialogi* e la saggezza stoica; 5. Gli altri trattati: il filosofo e la politica; 6. La pratica quotidiana della filosofia: le *Epistulae ad Lucilium*; 7. Lo stile delle opere filosofiche, tra meditazione e predicazione; 8. Le tragedie; 9. *L'Apokolokyntosis*.

Lettura in traduzione: T11: "Anche gli schiavi sono esseri umani" (*Epistulae ad Lucilium*, 47, 1-13); T18: "Un esordio all'insegna della parodia" (*Apokolokyntosis*, 1-4,1) T19 "Medea decide di uccidere i figli" (*Medea*, 926 – 977)

Cap. 5 **LUCANO**: 1. L'epica dopo Virgilio; 2. Un poeta alla corte del principe; 3. Il ritorno all'epica storica; 4. La *Pharsalia* e il genere epico; 5. La *Pharsalia* e l'*Eneide*: la distruzione dei miti augustei; 6. Un poema senza eroe: i personaggi della *Pharsalia*; 7. Il poeta e il principe: l'evoluzione della poetica lucrea; 8. Lo stile della *Pharsalia*.

Lettura in traduzione: T1 "Il tema del canto" (*Pharsalia*, 1, vv.1-32); T2 "L'eroe nero': Cesare passa il Rubicone" (*Pharsalia*, 1, 183-227).

Cap. 6 **PETRONIO**: 1. Un capolavoro pieno di interrogativi; 2. Il *Satyricon*, un'opera in cerca d'autore; 3. La datazione del *Satyricon*; 4. Una narrazione in 'frammenti'; 5. Un testo in cerca di un genere; 6. L'originalità del *Satyricon*.

Lettura in traduzione: T9 "La matrona di Efeso" (*Satyricon*, 111-112).

Cap. 7 **LA SATIRA**: 1. La trasformazione del genere satirico; 2. **Persio**: la satira come esigenza morale; 3. **Giovenale**: la satira tragica.

Lettura in traduzione: T1: "Un poeta "semirozzo" contro la poesia di corvi e gazze"; (*Choliambi*); T2: "Una vita dissipata" (*Satire*, 3, vv.1-76); T4: "E' difficile non scrivere satire" (*Satire*, 1, vv. 1-30); T5: "La Satira tragica" (*Satire*, 6, vv.627-662)

Cap. 8: **L'EPICA DI ETA' FLAVIA**: 1. I tre epigoni di Virgilio; 2. **Stazio**, un talentuoso poeta di corte; 3. **Valerio Flacco**, un raffinato rielaboratore; 4. **Silio Italico**, il cultore di Virgilio. - cenni in sintesi dei tre autori

Cap. 10: **MARZIALE**: 1. Il campione dell'epigramma; 2. Un'esistenza inquieta; 3 il *corpus* degli epigrammi; 4. La scelta del genere; 5. Satira e arguzia; 6. Lo stile.

Lettura in traduzione: T1: "L'umile epigramma contro i generi elevati" (*Epigrammi*, 10,4); T2: "Poesia lasciva, ma vita onesta" (*Epigrammi*, 1,4); T10: "Un medico" (*Epigrammi*, 1,47); T13: "Epitafio per la piccola Erotion" (*Epigrammi*, 5,34)

Cap. 11: **QUINTILIANO**: 1. Un retore con una vocazione pedagogica; 2. La vita e le opere; 3. Il dibattito sulla corruzione dell'eloquenza; 4. *L'Institutio oratoria* come risposta alla decadenza dell'oratoria; 5. Lo stile.

Lettura in traduzione: T2: "Vivere alla luce del sole" (*Inst. or.*, 1,2,18-22); T3: "Il maestro ideale" (*Inst. or.*, 2,2,4-13)

Cap. 12 **L' ETA' DEGLI IMPERATORI PER ADOZIONE**: 5. Il clima culturale del II secolo; 7. I segni di una religiosità inquieta

Cap. 13 **PLINIO IL GIOVANE, TRA EPISTOLA E PANEGIRICO**: Un intellettuale mondano; 2. L'epistolario: struttura e temi; 3. Plinio e Traiano: il carteggio e il *Panegyricus*.

Cap. 14 **TACITO**: 1. Una storia ricca di pathos; 2. La vita; 3. Le opere; 4. Il *Dialogus de oratoribus* e il tema della decadenza dell'oratoria; 5. L'esempio di Agricola: virtù e resistenza al regime; 6. La Germania e la rappresentazione dei barbari; 7. Le *Historiae*: gli anni cupi del

principato; 8. Gli *Annales*: la nascita del principato.

Lettura in traduzione: T21: “Il proemio delle *Historiae*: tra ricerca di verità e pessimismo” (*Hist.*, 1,1-6); T22: “Il principato spegne la *virtus*” (*Agricola*,1) “Il discorso di Petilio Ceriale”, (*Hist.* 4, 73-74)*¹

Cap. 16 **APULEIO:** 1. Un intellettuale poliedrico; 2. Una figura complessa: tra filosofia, oratoria e religione; 3. Apuleio e il romanzo; 4. Lingua e stile.

Lettura in traduzione: T3: “Il proemio: un’ambiguità programmatica” (*Met.*, 1,1)

Cap. 19 **LA PRIMA LETTERATURA CRISTIANA*:** La nascita di una nuova letteratura; 2. Le traduzioni dei testi sacri; 3. Gli *Acta Martyrum*; 4. La *Passio Perpetuae et Felicitatis*

Cap. 25 **I PADRI DELLA CHIESA*:** 4. **Agostino** 4.1. La vita; 4.2 Le opere (cenni in sintesi); 4.3 *Le Confessiones*; 4.4 *de Civitate Dei*; 4.5 Lo stile.

Lettura in traduzione: T7: “Il furto delle pere”; T10: *Tolle lege*: il compiersi della conversione

LETTURE IN LINGUA ORIGINALE

Orazio: T5 “L’inverno della vita” (*Carmina I*, 9); T6 “*Carpe diem*” (*Carmina I*, 11)

Seneca: T2 “Il tempo, un possesso da non perdere” (*Epistulae ad Lucilium*, 1); T438 “L’esilio non è un male” (*Consolatio ad Helviam matrem*, 6, 1-3); T441 “Perché la provvidenza permette il dolore dei giusti?” (*De providentia*, 1,1; 5-6)

Petronio T461: “Il finto funerale di Trimalcione (*Satyricon*, 78)

Tacito: T6: “Il discorso di Calgaco” (*Agricola*, 30 - 32); T8 “La purezza della razza” (*Germania*, 4); T 374 “Nerone accusa i cristiani dell’incendio di Roma” (*Annales*, XV,44)

Percorso di Educazione Civica: L’imperialismo di Roma, ideologia di guerra e di pace (obiettivo 16 Agenda 2030) - fotocopie e appunti dalle lezioni. Riflessioni a partire da questi testi: “Il discorso di Calgaco” (*Agricola*, 30 - 32); cfr. Cesare, “il discorso di Critognato” (*De Bello Gallico*, VII, 77) ; Sallustio, “Lettera di Mitridate ad Arsace” (*Historiae IV*, 69); Tacito , “Il discorso di Petilio Ceriale” (*Historiae*, IV, 73-74)

Nuclei pluridisciplinari: ***Itinera hominis: il rapporto con l’altro:*** Orazio, Seneca, Persio, Giovenale, Marziale, Plinio il Giovane; ***La pace:*** Lucano, Tacito ***Intellettuale e potere:*** Ovidio, Fedro, Seneca, Lucano, Giovenale, ***La fede:*** Seneca, Plinio il Giovane, Apuleio, *Passio Perpetuae et Felicitatis* Agostino ***La ricerca della bellezza nelle arti e nella vita:*** Petronio, Apuleio, Agostino

¹ Con * sono indicati gli argomenti che saranno svolti entro la fine dell’anno

Programma di Lingua e Cultura Greca

COMPETENZE	ABILITÀ
<ol style="list-style-type: none"> 1) Interpretano e traducono testi greci di difficoltà media ed elevata; 2) Sanno dare al testo collocazione storico – culturale; 3) Individuano le caratteristiche del rapporto Autore – pubblico; 4) Contestualizzano ed analizzano periodi, Autori, testi, correnti e problemi critico-interpretativi particolarmente significativi nel percorso del pensiero letterario greco; 5) Identificano l’apporto originale di ogni Autore; 6) Sanno leggere correttamente in prosa e in alcune forme metriche greche (trimetro giambico, esametro dattilico); 7) Sanno esprimersi in maniera chiara e corretta, sia nell’esposizione orale che scritta, con adeguato impiego del lessico specifico; 8) Sanno effettuare richiami etimologici; 9) Sanno confrontare ed inserire generi, Autori e testi greci nel dibattito culturale anche moderno, effettuando raccordi intradisciplinari e pluridisciplinari. 	<ol style="list-style-type: none"> 1) Sanno usare con buona consapevolezza gli strumenti operativi specifici della disciplina; 2) Riconoscono le fondamentali strutture sintattiche, morfologiche e lessicali-semantiche delle lingue classiche; 3) Riconoscono le tipologie dei testi, le diversità dei linguaggi e delle strutture espressive; 4) Individuano e segnalano nel testo i diversi livelli (fonico, lessicale, semantico, metrico, stilistico, retorico)

Libri di testo: S. Briguglio, P.A. Martina, L. Rossi, R. Rossi, *Xenia* - Letteratura e cultura greca voll. II e III, Paravia – Pearson, Torino, 2019

VOL. II

U. 5 Sofocle - Il destino, gli dèi, l’individuo

- Edipo Re

U. 11 Senofonte - Uno sguardo critico su Atene

U. 12 Isocrate - Atene maestra della Grecia

U. 13 Demostene – La parola al servizio della libertà

Testi in traduzione: T1: L’inerzia politica di Atene *Filippica I*, 8-11 pag. 710, T 386 “Vantaggi della pace” (*Sulla pace*, 25-26)

Interpretazioni critiche: Demostene, un acuto teorico delle relazioni internazionali – P. Carlier

VOL. III

U. 1 Platone - La realtà come mimesi

U. 2 Aristotele – La riscoperta della realtà

- Un’esistenza itinerante
- La conservazione e la sistemazione del *corpus*

- Un'enciclopedia dinamica del sapere antico
- La parola al servizio dell'indagine filosofica

Testi in traduzione T2: Chi può essere cittadino, *Politica*, III,1,1274b. 1275b passim; T2: Le costituzioni rette e le loro degenerazioni, *Politica*, III,7,1279a; T4: La definizione di πολιτεία, *Politica*, III,7-8, 1279a-1280°

Primo piano sul tema: La riflessione sulla poesia tra Platone e Aristotele (pp. 128-130)

U. 3 Menandro – La commedia “borghese”

Primo piano sull'opera: *Bisbetico*

U. 4 L'ellenismo

U. 6 Callimaco – Poesia per i tempi nuovi

Testi in traduzione: T1 Il proemio degli *Aitia* I, fr 1 Pf,1-38; T10 *Epigrammi*,28Pf (pag. 261)

U. 7 Teocrito – Poesia bucolica e cortigiana

Testi in traduzione: T3: *Le Talisie*, *Idilli*, VII,10-51 (pag.326); T5 *Le Siracusane*, *Idilli* XV (pag. 335)

U. 8 Apollonio Rodio – L'epica senza eroi

Testi in traduzione: T1 Il proemio tra innovazione e tradizione, *Argonautiche*, I, 1-22; (pag. 373); T3 La scomparsa di Ila, *Argonautiche*, I, 1172-1272 (pag. 379); T6 La notte di Medea *Argonautiche*, III, 744-824 (pag. 393)

Letteratura: Un tema per due poeti: Il rapimento di Ila (pag. 382)

U. 10 L'epigramma: iscrizione, poesia, silloge

T1 Antologia Poetica, Meleagro, *Antologia Palatina*, IV,1; T3 Polemica poetica *Antologia Palatina*, IX,63; T4 Epitafio di se stesso, *Antologia Palatina*, VII,715; T5 Donna tra le Muse, *Antologia Palatina*, VII,718; T7 Perché queste lacrime *Antologia Palatina*, XII,50; T8 Contro la gelosia, *Antologia Palatina*, V,158 ; T20 Niente altro che un punto, *Antologia Palatina*, VII,472 ; T21 Piccole morti, *Antologia Palatina*, VII,190 ; T23 Vita di pescatore, *Antologia Palatina*, VII,295 (pag. 444 e ss.)

U. 12 Polibio – La storiografia ellenistica

Testi in traduzione: T1-2: Gli strumenti dello storico, *Storie*, I1; XII,25e (pag. 518)

U. 13 L'età imperiale

U. 14 Dialogare con il passato: retorica e letteratura erudita

- La cultura greca tra passato e futuro
- La grande fioritura della retorica e dell'oratoria
- L'Anonimo *Sul Sublime*

Testi in traduzione: T1 Doti naturali e tecnica, *Sul Sublime*, 8,1-2; 4; 9, 1-2 (pag. 572); T4 Grandezza imperfetta e mediocrità impeccabile, *Sul Sublime*, 32,7-8;33 (pag. 574)

U. 15 La letteratura giudaico – ellenistica e cristiana

- L'incontro tra mondo ebraico e mondo greco – romano
- La letteratura giudaico - ellenistica
- Gli inizi della letteratura cristiana
- Il *Nuovo Testamento*
- *Le Lettere Apostoliche*
- *L'Apocalisse*

Testi in traduzione: T2: “In principio era il λόγος”, *Vangelo di Giovanni, 1, 1-18* (pag. 623)

U. 16 Plutarco - Il passato come paradigma

Testi in traduzione: T1 Non i fatti, ma l’uomo, *Vite Parallele, Vita di Alessandro* (pag. 643)

U. 18 Luciano – Retorica, spettacolo e potere

- La Seconda Sofistica
- I professionisti della parola - Elio Aristide Roma protettrice del mondo *Encomio a Roma, 96-100* (pag. 740)
- Luciano: uno sguardo dissacrante

U. 19 Il romanzo e la letteratura d’intrattenimento in prosa

- Un genere senza nome
- I romanzi d’amore - gli schemi narrativi.

LETTURE IN LINGUA ORIGINALE

Isocrate, Nicocle, 5-7

Platone, Apologia di Socrate, 30c – 31c (pag. 60), Fedone, 84d – 85b (p. 24) T414 “Le Leggi parlano a Socrate” (Critone, 54b-c)

Aristotele, Metafisica I,1, 980a – 981a (pag. 112) Politica, 1274b32-1275b21

Sofocle, Edipo Re, vv.1-50; 316- 17; 320 – 353; 707 – 738;1142 - 1185

Percorso di Educazione civica: La libertà e la pace come valori dell’identità nazionale e europea: Isocrate, Demostene e la lotta contro Filippo II di Macedonia: Debate.

Nuclei pluridisciplinari: **Itinera hominis: il rapporto con l’altro:** Isocrate, Menandro, il Nuovo Testamento; **La pace:** Sofocle (*Edipo Re*), Isocrate, Demostene, Menandro; **Intellettuale e potere:** Platone, Callimaco, Teocrito, Polibio, Anonimo del Sublime, Plutarco, Luciano di Samosata; **La fede:** Sofocle, (*Edipo Re*), Il Nuovo Testamento, Luciano di Samosata; **La ricerca della bellezza nelle arti e nella vita:** Platone, Callimaco, Anonimo del Sublime.

Programma di lingua e cultura inglese

Libro di testo: Performer Heritage vol. 2 casa editrice Zanichelli

Materiali forniti dall'insegnante

Argomenti trattati	Testi, documenti, esperienze, progetti, problemi, immagini, ecc.
- The Victorian age (historical background; social background).	
- C.Dickens -life- features- themes- Hard Times (plot and themes).	Readings taken from the textbook: "Coketown" from Hard Times
- Late Victorian fiction and Naturalism	
- Thomas Hardy (life, features, themes); Tess of D'Urbervilles.	Reading taken from the textbook: "Alec and Tess" from Tess of D'Urbervilles
- Aestheticism and decadence	
- Oscar Wilde - life and works - The Picture of Dorian Gray (plot and features).	Reading taken from the textbook: "The painter's studio" from The Picture of Dorian Gray
- The age of Modernism - Historical background: -From the Edwardian age to the First world war -The First World War -The Interwar years -The Second World War	
- Modernism and the novel	
- James Joyce - life, Dubliners; Ulysses	Reading taken from the textbook: "Gabriel's epiphany" from Dubliners
- David Herbert Lawrence - life – features, themes) - Sons and lovers (plot and features); Lady Chatterly's lover (plot).	Reading taken from the textbook: "The rose bush" from Sons and lovers
- George Orwell - life - Animal farm (plot and features) - Nineteen Eighty Four(plot and features).	Reading taken from the textbook: "Big brother is watching you" from 1984.

- F.S.Fitzgerald - life-features -The Great Gatsby (plot and features).	Reading taken from the textbook: “Nick meets Gatsby”
- E.Hemingway - life-features- Farewell to Arms (plot-features)	Reading taken from the textbook: “There is nothing worse than war”
- Thomas Stearns Eliot – life - features. The Waste land- works after the conversion.	Reading taken from the textbook: “Unreal city” from The Waste land
- Contemporary times: The theatre of the absurd	
- Samuel Beckett – life -Waiting for Godot (plot, features);	Reading taken from the textbook: “Waiting” from Waiting fr Godot
<p>Ed. Civica trasversale agli argomenti trattati:</p> <p>Dai saperi all’agenda 2030: un modo di conoscere ed interpretare il mondo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Agenda 2030 Goal 11: The psychological and physical effects of industrialization in the Victorian Age: C.Dickens and the description of Coketown in Hard Times • Agenda 2030 goal 5: Women’s rights struggle: The Suffragette • La democrazia ed i suoi nemici: Totalitarism danger for democracy: George Orwell, 1984 and Animal Farm. 	

Programma di Filosofia

- Libro di testo: Abbagnano N., Fornero G., *Con-filosofare*, vol. 3, Paravia
- Materiali forniti dal docente tratti da: G. Burghi, G. Chiaruzzi, M. Maruzzi, *Le tracce del pensiero*, Paravia; M. Ferraris, *Il gusto del pensare*, Paravia; D. Massaro, *La meraviglia delle idee*, Paravia

Percorso tematico: L'esistenzialismo. L'uomo e il rapporto con sè e gli altri

- *La critica del Sistema hegeliano: Schopenhauer*. Vita e opere, le radici culturali della filosofia di Schopenhauer (cenni). Il "velo di maya"; tutto è volontà; caratteri e manifestazioni della volontà di vivere. Il pessimismo: dolore, piacere e noia; la sofferenza universale, l'illusione dell'amore. Le vie di liberazione dal dolore: arte, etica della pietà, asceti.

Passi tratti da *Il mondo come volontà e rappresentazione*: par. 3, par. 58, par. 68

- *Il filosofo dell'esistenza e della fede: Kierkegaard*. Vita e opere; l'esistenza come possibilità e fede; la critica all'hegelismo (cenni); gli stadi dell'esistenza: vita estetica, etica e religiosa; l'angoscia; dalla disperazione alla fede; l'attimo.

Passi tratti da *Aut-Aut*, p. 50, *Il concetto dell'angoscia*, p. 54

Approfondimento: *I colori dell'angoscia e della disperazione* di E. Munch, pp. 70-71

- *Freud, il rapporto con sé e gli altri tra inconscio e desiderio*. Vita e opera; inconscio e desiderio; desiderio e rimozione; l'interpretazione dei sogni; il carattere sovversivo della teoria psicanalitica.

Passi tratti da *L'interpretazione dei sogni*, p. 541, p. 553;

- *Nietzsche, il tramonto dell'uomo e l'avvento dell'oltreuomo*. Vita e opera; modificazione della vita e fedeltà alla terra; l'oltreuomo; disagio, alienazione ed emancipazione.

Passi tratti da *Così parlò Zarathustra*, Prologo, 3 e 4;

- *Marx, lavoro e alienazione*. L'uomo è prassi; la teoria dell'alienazione e la prassi rivoluzionaria.

Passi tratti da *Manoscritti economico-filosofici del 1844*, pp.300-301;

- *Sartre: l'uomo inventa l'uomo*. Cosa si intende per esistenzialismo o filosofia esistenzialistica?; un umanismo ateo; la responsabilità dell'inumano: io e gli altri.

Passi tratti da *L'essere e il nulla*, parte IV, I, par. 3

- *Lévinas: dall'io al Tu*. L'io, l'Altro e Dio; totalità e infinito: il volto dell'altro; la relazione etica.

Passi tratti da *Totalità e infinito*, p. 212

Ed. Civica: Marx, lavoro e Costituzione

Percorso tematico: L'uomo tra politica e prassi

- *Kierkegaard*. Il salto al di là dell'etica; aut-aut, le alternative inconciliabili; dall'etica alla fede; una fede incomprensibile.

Passi tratti da *Aut-Aut*, p. 153; da *Timore e tremore*, pp. 65-66;

- *Tocqueville e la tirannide della maggioranza*

- *Marx: lo stato come sovrastruttura oppressiva.* Potere politico e potere economico; la storia come lotta di classi.
Passi tratti da *Per la critica dell'economia politica*, prefazione; dal Manifesto del partito comunista, pp.491-498
- *L'utilitarismo di J. S. Mill.* Vita e opera; il liberalismo; la difesa delle donne.
Passi tratti da *La difesa dei diritti delle donne*, in J. S. Mill e H. Taylor, e l'emancipazione femminile, trad. it. Di M. Reichlin, Torino, Einaudi 2001, pp 85-91
- *La morale degli schiavi in Nietzsche.* La morale umana, troppo umana; la trasvalutazione di tutti i valori.
Passi tratti da *La volontà di Potenza*, p. 399.
- *Totalitarismo e male: Hannah Arendt.* Le origini del totalitarismo; la banalità del male.
Passi tratti da *Le origini del totalitarismo*, p. 432, 409; da *La banalità del male*, p. 142, 295
- *La società aperta e i suoi nemici: Popper.* I presupposti filosofici del totalitarismo; società aperte e società chiuse.
Passi tratti da *La società aperta e i suoi nemici*, vol. I p. 114, pp. 157-158,
- *Il neo-contrattualismo di Rawls.* La Fondazione della giustizia come equità; la ragione pubblica.
Passi tratti da *Una teoria della giustizia*

Percorso tematico: L'uomo e l'arte

- *Schopenhauer.* L'arte è contemplazione delle idee; l'arte come contemplazione pura.
Passi tratti da *Il mondo come volontà e rappresentazione*, p. 273
- *Kierkegaard e l'esperienza estetica.* Dall'arte all'esistenza; la disperazione e l'approdo alla vita estetica.
Passi tratti da *Aut-Aut*, pp. 24-25, 88
- *Nietzsche e l'arte come trasfigurazione di impulsi primordiali.* L'arte come equilibrio tra apollineo e dionisiaco; arte e filosofia.
Passi tratti da *La nascita della tragedia*, pp. 21, 56, 100-101
- *Freud, l'arte come trasfigurazione dell'inconscio*
Passi tratti da *Il poeta e la fantasia*, p. 53
- *Estetica e conoscenza.*
Gadamer, l'arte come gioco. L'esperienza del gioco; l'esperienza estetica è simile a quella del gioco.
L'arte nella società della tecnica: Benjamin.
Ed. Civica: Art. 9 Costituzione

Percorso tematico: L'uomo tra scienza e filosofia

- *Evoluzione storica del concetto di "scienza".*
- *Positivismo.* I caratteri fondamentali del Positivismo.
- *Comte.* Lo sviluppo delle scienze e la legge dei tre stadi; l'unità del sapere e la classificazione delle scienze; la scienza della società.
- *J. S. Mill, il positivismo inglese.* Le relazioni tra gli stati di coscienza; le scienze dell'uomo.

- *Darwin*. L'evoluzione della specie come teoria scandalosa
- *Spencer*. L'evoluzione come legge universale; l'evoluzionismo sociale.
Passi tratti da *Primi principi*, p. 145
- *Filosofia, scienza e psicanalisi*.
- *Nietzsche*, da *Umano troppo umano* alla *Gaia Scienza*; la critica dei valori morali; arte e scienza.
- *Scienza ed esperienza soggettiva*. La teoria della relatività; l'Intelligenza Artificiale, riflessioni e problematiche
Ed. Civica: Implicazioni etico-politiche della digitalizzazione; Obiettivo 15 Agenda 2030

Percorso tematico: L'uomo e il tempo^{*1}

- *Kierkegaard*. Tempo ed esistenza
Passi tratti da *Postilla conclusive non scientifica* in *Opere* di C. Fabro, pp. 423-428
- *Nietzsche*. L'eterno ritorno
Passi tratti da *La Gaia Scienza*, pp. 201-202; da *Così parlò Zarathustra*, pp. 191-194;
- *Bergson*. La natura degli stati di coscienza, tempo della scienza e tempo della coscienza, temporalità e libertà
Passi tratti da *L'evoluzione creatrice*, *Il tempo dell'uomo*; *Materia e memoria*, *Il ricordo*
- *Einstein*. La relatività del tempo

¹ con * gli argomenti che saranno trattati entro la fine dell'anno scolastico

Programma di Storia

- Libro di testo: V. Castronovo, *Nel segno dei tempi*, vol. 3, La Nuova Italia
- Materiali forniti dal docente

Argomenti:

- **Dalla bella époque alla grande guerra: all'alba del secolo: tra euforia e inquietudini**

Un nuovo ciclo economico; Una società in movimento; L'altra faccia della Belle époque.
Immagini: *La tecnologia nella vita quotidiana*, p. 6-7; *La catena di montaggio della Ford Model T*, p. 13; *L'esposizione universale di Parigi nel 1900*, p. 14; *Copertina della "Rivista mensile del Touring"*, p. 17.

- **Uno scenario mondiale in evoluzione**

L'Europa tra democrazia e nazionalismi; I grandi imperi in crisi; Nuovi attori sulla scena internazionale; Le aree di maggior attrito: Cina, Africa e Balcani (sintesi)

Immagini: *Vignetta satirica francese del 1898*, p. 34; *Emigranti a Ellis Island*, p. 48.

Ed. Civica: Il diritto, i diritti delle donne

- **L'Italia nell'età giolittiana** (Podcast Maturadio n.05)

Il sistema giolittiano; L'economia italiana tra sviluppo e arretratezza; Tra questione sociale e nazionalismo;

L'epilogo della stagione giolittiana.

Immagini: *I viaggiatori di Terza classe*, p. 76; *Giano bifronte*, caricatura da "L'Asino", 1913, p. 84; *La donna*, p. 81.

- **La grande guerra**

Il 1914: verso il precipizio; L'Italia dalla neutralità all'intervento; 1915-1916: un'immane carneficina; Una guerra di massa; Le svolte del 1917; L'epilogo del conflitto; I trattati di pace

Immagini: *Manifesto britannico per la campagna di arruolamento*, p. 91; *Sintesi futurista della guerra*, p. 94; *Soldati in trincea*, p. 103; *Operaie durante la guerra*, p. 107.

- **Il dopoguerra in Italia e in Europa** (Materiale fornito dal docente)

Economie e società all'indomani della guerra; Il dopoguerra in Europa; Dalla caduta dello zar alla nascita dell'Unione sovietica; Il mondo extraeuropeo tra colonialismo e nazionalismo (sintesi)

- **La crisi del '29 e l'America di Roosevelt** (materiale fornito dal docente)

Gli Stati Uniti dagli "anni ruggenti" al New Deal; L'interventismo dello Stato e le terapie di Keynes

Immagini: *Orchestra Jazz*, p. 187; *Fila per il pane e manifesto ottimistico alle spalle*, p. 191; *La folla in preda al panico il 24 ottobre 1929*, p. 189.

- **Il regime fascista di Mussolini** (materiale fornito dal docente)

Il difficile dopoguerra; La costruzione dello Stato fascista; Economia e società durante il fascismo; La politica estera; L'organizzazione del consenso; L'antisemitismo e le leggi razziali fasciste.

Immagini: *Squadra d'azione di Lucca*, p. 217; *Mussolini in posa trionfalistica*, p.223; *L'ora di educazione fascista*, p. 231; *Lavoratrici nello Stabilimento metallurgico Delta di Genova*, p.

235; *Vignetta semplificativa dei provvedimenti contro gli ebrei*, p. 247

- **Le dittature di Hitler e di Stalin** (*materiale fornito dal docente*)

La Germania dalla Repubblica di Weimar alla crisi e al Terzo Reich: la scalata al potere, la struttura totalitaria, l'antisemitismo; I regimi autoritari in Europa (sintesi); L'Urss dalla caduta dello zar al regime alla dittatura del proletariato e al regime staliniano.

Immagini: *Hitler, il Führer*, p. 262; *Hitler, la creazione del consenso*, p. 264; *Stalin, l'uomo di acciaio*, p. 271; *Manifesto di propaganda sovietico*, p. 272.

Lettura: H. Arendt, *Che cos'è il totalitarismo?*, passo scelto da *Le origini del totalitarismo*, MI, 1967

- **Verso la catastrofe** (*materiale forniti dal docente tratto da V. Castronovo, Impronta storica, La Nuova Italia*)

Il riarmo della Germania nazista; la guerra civile in Spagna; le premesse di un nuovo conflitto

Immagine: Picasso, *Guernica*

- **La seconda guerra mondiale** (*materiale forniti dal docente tratto da V. Castronovo, Impronta storica, La Nuova Italia*):

L'aggressione tedesca all'Europa e l'inizio della guerra; l'allargamento del conflitto; il "Nuovo ordine" e i movimenti di resistenza; la riscossa degli Alleati; le ultime fasi della guerra.

Immagini: *Colossus a Bletchley Park nel 1943*, p. 326; *le operaie dell'industria bellica*, p. 330; *distruzione del ghetto di Varsavia*, p. 335; *gli italiani festeggiano la caduta del fascismo*, p. 342; *il fungo di Hiroshima*, p. 351

Lecture: *L'arma segreta dell'intelligence*, p. 326; *il progetto Manhattan e la bomba atomica*, p. 352; *la Shoah e i campi di concentramento*, pp. 354-356.

Ed. Civica: Il diritto all'istruzione tra storia, Costituzione e Agenda 2030

- **L'Italia, un paese spaccato in due** (*nuclei fondanti con materiali forniti dal docente*)*¹:

L'Italia dopo l'8 settembre 1943; 1944-1945, dallo sbarco di Anzio alla Liberazione; l'Italia sotto l'occupazione tedesca; il confine orientale, le "foibe" e il dramma dei profughi

- **Il dopoguerra** (*nuclei fondanti con materiali forniti dal docente*)*:

Tra desiderio di pace e predominio delle superpotenze; la Guerra Fredda; l'Italia dalla nascita della Repubblica al boom economico

Ed. Civica: *La Democrazia*

¹ con * gli argomenti che saranno trattati entro la fine dell'anno scolastico

Programma di Matematica

Testo adottato: M. Re Fraschini – G. Grazi – C. Melzani “Formule e Figure” con eBook, ed. Atlas

Argomenti trattati	Testi, documenti, esperienze, progetti, problemi, immagini, ecc.
LE FUNZIONI E LE LORO PROPRIETA'	Funzioni reali di variabili reali. Proprietà delle funzioni. Classificazione delle funzioni. Dominio.
FUNZIONI E LIMITI	Gli intervalli. Concetto di limite. Le operazioni con i limiti. I limiti delle funzioni elementari. I teoremi sul calcolo dei limiti. Le forme indeterminate ($+\infty - \infty$, ∞/∞ , $0/0$). Infinitesimi e loro confronto. Infiniti e loro confronto.
FUNZIONI E CONTINUITÀ.	Le funzioni continue. Il teorema di Weierstrass. I punti di discontinuità delle funzioni. Gli asintoti.
FUNZIONI E DERIVATE.	Il concetto di derivata. Il rapporto incrementale e la definizione di derivata. Significato geometrico della derivata. Continuità e derivabilità. Derivata delle funzioni elementari. Le regole di derivazione. La derivata delle funzioni composte. Derivata di ordine superiore.
MASSIMI, MINIMI, FLESSI.	Funzioni crescenti e decrescenti. La ricerca dei punti di massimo e minimo. La concavità e i punti di flesso. Studio completo di una funzione.
Educazione civica: “Dai “saperi” all’ “Agenda 2030”: un modo di conoscere e interpretare il mondo	Studio di funzioni
Nodi concettuali:	
La ricerca della bellezza nelle arti e nella vital	Frattali. Studio delle funzioni
Itinera hominis: Etica (<i>humanitas</i> e <i>crudelitas</i> , tolleranza e intolleranza, alterità e rapporto con il diverso, appartenenza e identità, il “mondo al femminile”, multiculturalismo e integrazione)	Le forme indeterminate Asintoti.

Programma di Fisica

Testo adottato: James Walker "DIALOGO CON LA FISICA" ed. linx

Argomenti trattati	Testi, documenti, esperienze, progetti, problemi, immagini, ecc.
FORZE E CAMPI ELETTRICI	Le cariche elettriche. Elettrizzazione di un materiale. Isolanti e conduttori. Unità di misura della carica elettrica. La legge di Coulomb. Il campo elettrico. La differenza di potenziale. Il moto di una carica in un campo elettrico. I condensatori.
IL POTENZIALE ELETTRICO	L'energia potenziale elettrica e il potenziale elettrico. I condensatori. Immagazzinare energia elettrica
LA CORRENTE ELETTRICA	La corrente elettrica nei solidi. Circuito elettrico elementare. La pila. La resistenza elettrica e le leggi di Ohm. Energia potenziale nei circuiti elettrici. Resistività e temperatura. I semiconduttori e i superconduttori. Effetto termico della corrente. I circuiti elettrici. Resistenza in serie. Resistenza in parallelo. Condensatori. Circuiti con condensatori. Condensatori in serie e in parallelo.
IL MAGNETISMO	Fenomeni magnetici. Il campo magnetico. La forza magnetica generata su una carica in movimento. Le interazioni tra magneti e correnti. Il magnetismo nella materia. Materiali diamagnetici, paramagnetici e ferromagnetici.
L'ELETTROMAGNETISMO	Induzione elettromagnetica (cenni). Generare la corrente con l'alternatore. Il trasporto dell'energia elettrica e i trasformatori. Dalla produzione al consumo.
Educazione civica: "Dai "saperi" all' "Agenda 2030": un modo di conoscere e interpretare il mondo. Obiettivo 15	Il campo elettrico Elettromagnetismo Produzione, consumo e trasporto dell'energia elettrica.
Nodi concettuali:	
La ricerca della bellezza nelle arti e nella vita	L'Energia
Itinera hominis: Etica (<i>humanitas e crudelitas</i> , tolleranza e intolleranza, alterità e rapporto con il diverso, appartenenza e identità, il "mondo al femminile", multiculturalismo e integrazione)	Campo elettrico
Itinera hominis: Tempo, memoria, oblio	Il tempo: una grandezza fisica

Programma di Scienze Naturali

Argomenti trattati	Testi, documenti, esperienze, progetti, problemi, immagini, ecc.
<p>BIOLOGIA Darwin e la teoria evolutiva La selezione Naturale Dal DNA alle proteine</p>	<p>Libro di testo: LA NUOVA BIOLOGIA. BLU GENETICA, DNA, EVOLUZIONE. Sadava et al., Visione di power point e filmati.</p>
<p>I COMPOSTI DEL CARBONIO Caratteristiche dell'atomo di carbonio Gli isomeri Isomeria di struttura Stereoisomeria Enantiomeria e chiralità Proprietà dei composti organici Gruppi funzionali Reazione omolitica ed eterolitica Reagenti neutrofili ed elettrofili</p>	<p>Libro di testo: IL CARBONIO, GLI ENZIMI, IL DNA CHIMICA ORGANICA, BIOCHIMICA E BIOTECNOLOGIE SECONDA EDIZIONE Sadava et al., Visione di power point e filmati.</p>
<p>GLI IDROCARBURI Gli alcani: nomenclatura, caratteristiche e proprietà Gli alcheni: nomenclatura caratteristiche e proprietà Gli alchini: nomenclatura caratteristiche e proprietà Reazioni di idrogenazione Reazione di alogenazione</p>	<p>Libro di testo: IL CARBONIO, GLI ENZIMI, IL DNA CHIMICA ORGANICA, BIOCHIMICA E BIOTECNOLOGIE SECONDA EDIZIONE Sadava et al., Visione di power point e filmati.</p>
<p>DERIVATI DEGLI IDROCARBURI Gli alcoli: nomenclatura e classificazione Sintesi degli alcoli Proprietà fisiche degli alcoli I fenoli Aldeidi e chetoni: nomenclatura e classificazione Proprietà di aldeidi e chetoni Reazioni di aldeidi e chetoni Gli acidi carbossilici Educazione civica- <u>Agenda 2030 - Obiettivo 3: Assicurare la salute e il benessere per tutti e per tutte le età.</u> Goal 3.9 Entro il 2030, ridurre sostanzialmente il numero di decessi e malattie da sostanze chimiche pericolose e da inquinamento e contaminazione di aria, acqua e suolo.</p>	<p>Libro di testo: IL CARBONIO, GLI ENZIMI, IL DNA CHIMICA ORGANICA, BIOCHIMICA E BIOTECNOLOGIE SECONDA EDIZIONE Sadava et al., Visione di power point e filmati.</p>

<p>LE BIOMOLECOLE</p> <p>I carboidrati: struttura e funzioni Monosaccaridi, disaccaridi e polisaccaridi</p> <p>I lipidi struttura e funzioni: Caratteristiche dei lipidi Fosfolipidi e trigliceridi</p> <p>Le proteine: struttura e funzioni Caratteristiche delle proteine Gli amminoacidi Legame peptidico Strutture delle proteine: primaria, secondaria, terziaria e quaternaria</p> <p>Acidi Nucleici DNA e RNA Struttura e funzione biologica</p> <p>Educazione civica*¹- Educazione alla salute e al benessere: Il DNA: la struttura perfetta. Dogma centrale della biologia: Dal DNA alle proteine. Significato del termine "espressione genica". Comprendere le potenzialità delle attuali conoscenze di ingegneria genetica, definizione di OGM: pro e contro.</p>	<p>Libro di testo: IL CARBONIO, GLI ENZIMI, IL DNA CHIMICA ORGANICA, BIOCHIMICA E BIOTECNOLOGIE SECONDA EDIZIONE Sadava et al., Visione di power point e filmati.</p>
<p>METABOLISMO ENERGETICO</p> <p>Metabolismo cellulare: anabolismo e catabolismo Ruolo e funzione dei coenzimi In sintesi: la glicolisi, la respirazione cellulare, il ciclo di Krebs e la fosforilazione ossidativa. Chemiosintesi e sintesi dell'ATP</p> <p>SCIENZE DELLA TERRA</p> <p>La deriva dei continenti La teoria della tettonica delle placche; Il modellamento del rilievo terrestre; Le forze geodinamiche; I fenomeni sismici e vulcanici</p>	<p>Libro di testo: IL CARBONIO, GLI ENZIMI, IL DNA CHIMICA ORGANICA, BIOCHIMICA E BIOTECNOLOGIE SECONDA EDIZIONE Sadava et al., Visione di power point e filmati.</p> <p>LIBRO DELLA TERRA BLU (IL)</p>

¹ con * gli argomenti che saranno trattati entro la fine dell'anno scolastico

Programma di Storia Dell'arte

Libro di testo: Carlo Bertelli "Invito all'arte 3 Dal Neoclassicismo a oggi" Edizioni Scolastiche Bruno Mondadori

Materiale indicato dal docente.

Argomenti trattati	Testi, documenti, esperienze, progetti, problemi, immagini, ecc.
<p>Neoclassicismo. Il recupero dell'antichità. Le accademie e i musei. I teorici : Mengs e Winckelmann. Ideale etico e ideale estetico. Jacques Louis David. Biografia e opere. Antonio Canova. Biografia e opere. Architettura Neoclassica.</p>	<p>a - Antonio Canova - Teseo sul Minotauro - Amore e Psiche- Monumento funebre a Maria Cristina d'Asburgo, Ebe. b - Jacques Louis David- Il giuramento degli Orazi - La morte di Marat - Bonaparte valica il Gran San Bernardo c -Giuseppe Piermarini Teatro della scala, Milano</p>
<p>Romanticismo. Il pittoresco e il sublime. La rivalutazione delle passioni e dei sentimenti. La riscoperta del Medioevo. La natura. Francisco Goya. Biografia e opere. Théodore Géricault. Biografia e opere. Eugène Delacroix. Biografia e opere. Francesco Hayez. Biografia e opere. Caspar David Friedrich. Biografia e opere. John Constable. Biografia e opere. William Turner. Biografia e opere.</p>	<p>a - F. Goya - La famiglia dell'infante don Luis - Maja desnuda - Il sonno della ragione genera mostri – Saturno che divora i suoi figli - Il 3 maggio 1808: fucilazione alla montana del Principe Pio. b -T. Gericault - La zattera della Medusa - Alienata con monotonia dell'invidia c - E. Delacroix- Massacro di Scio - La libertà che guida il popolo d -F. Hayez- Vespri siciliani- Il bacio - Meditazione e - G.D. Friedrich, Abbazia nel querceto - Viandante sul mare di nebbia- Croce in montagna f - J. Constable, Il mulino di Flatford; g -J. W. Turner Incendio nella camera dei Lord</p>
<p>Realismo in Francia. La scuola di Barbizon.La società industriale tra fiducia nel progresso e grandi trasformazioni. Jean-François Millet. Biografia e opera. Gustave Courbet. Biografia e opere. Honoré Daumier. Biografia e opere. La riscoperta del vero in Italia: Macchiaioli</p>	<p>a - Jean-François Millet - Le spigolatrici b - G. Courbet - Gli spaccapietre - L'Atelier del pittore - Seppellimento a Ornans c - H. Daumier - Gargatua - Il vagone di terza classe</p>

<p>Giovanni Fattori. Biografia e opere. L'architettura del ferro.</p>	<p>d - G. Fattori- La rotonda di Palmieri - In vedetta</p> <p>f - Alexandre Gustave Eiffel - Tour Eiffel.</p>
<p>L'impressionismo. L'Europa nella seconda metà dell'ottocento. Il volto moderno delle città europee. I grandi piani urbanistici. Edouard Manet. Biografia e opere. Claude Monet. Biografia e opere. Pierre-Auguste Renoir. Biografia e opere. Edgar Degas. Biografia e opere.</p>	<p>a - E. Manet - Colazione sull'erba - Olimpia - Il bar delle Folie Bérgeres</p> <p>b - C. Monet - Donne in giardino - Impressione al levar del sole- La cattedrale di Rouen.</p> <p>c - P-A. Renoir, Il bal au Moulin de la Galette- Le grandi bagnanti.</p> <p>d - E. Degas - La lezione di danza - L'assenzio - Le stiratrici.</p>
<p>Nell'Europa della Belle époque. Positivismo e antipositivismo Il Postimpressionismo. Georges Seurat. Biografia e opere. Paul Cézanne. Biografia e opere. Vincent Van Gogh. Biografia e opere. Paul Gauguin. Biografia e opere.</p>	<p>a - G. Seurat - Una domenica alla Grande Jatte</p> <p>b- P. Cezanne – Il ponte di Mancy - I giocatori di carte - Le grandi bagnanti</p> <p>c -V. Van Gogh, I mangiatori di patate – Autoritratto - Notte stellata – La camera da letto</p> <p>c - P. Gauguin, La visione dopo il sermone - La Belle Angele – Io orana Maria - Racconti barbari</p>
<p>Divisionismo in Italia. Giovanni Segantini. Biografia e opere. Angelo Morbelli. Biografia e opere. Giuseppe Pellizza da Volpedo. Biografia e opere.</p>	<p>a - G. Segantini, Ave Maria a trasbordo - Le due madri</p> <p>b– A. Morbelli In Risaia</p> <p>c - Giuseppe Pellizza da Volpedo Il quarto Stato</p>
<p>L'espressionismo nordico. James Ensor. Biografia e opere. Edvard Munch. Biografia e opere.</p>	<p>a - J. Ensor “L'entrata di Cristo a Bruxelles”</p> <p>b - E.Munch “La bambina malata”- L'urlo e “Sera nel corso Karl Johan”,1892</p>

<p>Il Modernismo o Art Nouveau</p> <p>I presupposti dell'Art Nouveau: William Morris. Le declinazioni europee dell'Arte.</p> <p>Le arti decorative e la nuova estetica del Liberty. La grafica e la stampa.</p> <p>La secessione a Monaco. Franz von Stuck.</p> <p>La secessione viennese: Gustav Klimt. Biografia e opere.</p>	<p>a - Franz Von Stuck - Il peccato</p> <p>b - J. M. Olbrich, Il Palazzo della Secessione</p> <p>c - G. Klimt - Nuda Veritas – Il bacio – Fregio di Beethoven</p>
<p>1) Le Avanguardie “storiche” del Novecento. Espressionismo-Cubismo-Astrattismo-Futurismo- Dadaismo-Surrealismo. Caratteristiche fondamentali.</p> <p>Espressionismo francese: I Fauves. Henri Matisse. Biografia e opere.</p> <p>Espressionismo tedesco. Die Brucke. E.L. Kirchner</p> <p>Il cubismo e la nuova concezione dello spazio figurativo.</p> <p>Pablo Picasso. Biografia e opere.</p> <p>Il Futurismo. U Boccioni. Biografia e opere.</p>	<p>a - H. Matisse, La stanza rossa - La gioia di vivere - La danza.</p> <p>b -L. Kirchner, Marcella, Cinque donne per strada</p> <p>c- P. Picasso Periodo Blu e Rosa. Le demoiselle d'Avignon e Guernica</p> <p>d- La città che sale. Forme uniche della continuità dello spazio.</p>
<p>Ed. Civica trasversale agli argomenti trattati:</p> <ul style="list-style-type: none"> - I giacimenti artistici italiani. Il patrimonio culturale collettivo: i siti UNESCO - Codice dei Beni culturali e del paesaggio D.gs L. 22/01/2004 n. 42 - I siti UNESCO (in Italia e in Sicilia) patrimonio dell'umanità. 	

Programma di Scienze Motorie

PARTE PRATICA

Potenziamento fisiologico:

mobilità articolare, elasticità muscolare destrezza, resistenza, velocità e forza. Concetto di Stretching, rilevazione frequenza cardiaca a riposo e dopo uno sforzo, gestione delle pause di recupero, riconoscimento della soglia della fatica. Utilizzo di piccoli attrezzi e di pesi.

Rielaborazione schemi motori:

equilibrio statico e dinamico, combinazioni motorie, organizzazione spazio-temporale, perc. Propriocettiva, prontezza di riflessi.

Pratica sportiva:

principi di allenamento, pratica della pallavolo, ginnastica educativa. Partecipazione ai giochi sportivi d'istituto.

PARTE TEORICA

Il movimento come prevenzione e tutela della salute.

Le Olimpiadi moderne, Berlino 1936 e contesto socio politico

Il Doping nello sport

IL sistema endocrino

Sistema nervoso centrale e periferico

Programma di I.R.C.

- Prologo di San Giovanni (in lingua greca).
- Il termine “*μαρτυρία*” all’interno del testo giovanneo.
Visione e commento del film “*Silence*” (2016, Martin Scorsese).
- La testimonianza di fede ai giorni nostri:
Don Pino Puglisi
Giovanni Paolo II
Rosario Livatino
Madre Teresa di Calcutta
Chiara Luce Badano
Don Lorenzo Milani
- L’enciclica “*Pacem in terris*” di Giovanni XXIII.
Lettura di brani significativi.

GRIGLIE

Griglia di valutazione della prova orale ministeriale

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50 - 1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50 - 2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3 - 3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4,50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di Utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50 - 1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50 - 2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3 - 3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4 - 4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50 - 1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50 - 2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3 - 3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4 - 4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
Punteggio totale della prova				

Griglia di valutazione della prima prova

Tipologia A - Analisi ed interpretazione di un testo letterario

INDICATORI		DESCRIPTORI	PUNTI	PUNTEGGIO ASSEGNATO	
INDICATORI GENERALI	<i>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale.</i>	Mancanti o incomplete	1-5		
		Imprecise e disorganizzate	6-11		
		Essenziali	12		
		Corrette ed appropriate	13-16		
		Corrette, articolate ed ampie	17-20		
	<i>Ricchezza e padronanza lessicale. Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.</i>	Lessico, forma e punteggiatura gravemente scorretti	1-5		
		Lessico, forma e punteggiatura con frequenti errori	6-11		
		Lessico, forma e punteggiatura generalmente corretti	12		
		Lessico, forma e punteggiatura sempre corretti.	13-16		
		Lessico, forma e punteggiatura corretti ed appropriati	17-20		
	<i>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.</i>	Assenti e non rilevabili	1-5		
		Non sempre rivelabili e pertinenti	6-11		
		Presenti ma non significative	12		
		Significative ed ampie	13-16		
		Significative, ampie ed originali	17-20		
INDICATORI SPECIFICI	<i>Rispetto dei vincoli posti nella consegna (a esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo- se presenti- o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione). (max 10)</i>	Mancato rispetto e/o mancata risposta dei quesiti	1-3		
		Rispetto minimo della consegna e/o risposta ai quesiti assai carente	4-5		
		Rispetto della consegna essenziale e/o risposta ai quesiti limitata all'essenziale	6		
		Pieno rispetto della consegna e/o risposta ai quesiti esauriente	7-8		
		Pieno rispetto della consegna e/o risposta ai quesiti ottimale	9-10		
	<i>Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici. (max 10)</i>	Mancata capacità di cogliere il significato del testo	1-3		
		Capacità di cogliere parzialmente il significato generale del testo	4-5		
		Capacità di cogliere il significato generale del testo	6		
		Capacità di cogliere il significato completo del testo	7-8		
		Capacità di cogliere il significato completo e profondo del testo	9-10		
	<i>Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta). (max 10)</i>	Mancata analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta).	1-3		
		Insufficiente analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	4-5		
		Sufficiente analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	6		
		Buon livello di analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	7-8		
		Ottimo livello di analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	9-10		
	<i>Interpretazione corretta ed articolata del testo. (max 10)</i>	Rielaborazione critica e/o approfondimenti assenti	1-3		
		Rielaborazione critica e/o approfondimenti minimi	4-5		
		Rielaborazione critica e/o approfondimenti limitati all'essenziale	6		
		Rielaborazione critica e/o approfondimenti di buon livello	7-8		
		Rielaborazione critica e/o approfondimenti notevoli	9-10		
	TOTALE PUNTEGGIO				_____/10 0

N.B. IL PUNTEGGIO SPECIFICO IN CENTESIMI, DERIVANTE DELLA SOMMA DELLA PARTE GENERALE E DELLA PARTE SPECIFICA, VA RIPORTATO A 20 CON OPPORTUNA PROPORZIONE (divisione per 5+arrotondamento per le prove d'esame)
Voto assegnato prove d'esame _____/20

Tipologia B - Analisi e produzione di un testo argomentativo

INDICATORI		DESCRITTORI	PUNTI	PUNTEGGIO ASSEGNATO
	<i>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale.</i>	Mancanti o incomplete	1-5	
		Imprecise e disorganizzate	6-11	
		Essenziali	12	
		Corrette ed appropriate	13-16	
		Corrette, articolate ed ampie	17-20	
	<i>Ricchezza e padronanza lessicale. Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.</i>	Lessico, forma e punteggiatura gravemente scorretti	1-5	
		Lessico, forma e punteggiatura con frequenti errori	6-11	
		Lessico, forma e punteggiatura generalmente corretti	12	
		Lessico, forma e punteggiatura sempre corretti.	13-16	
		Lessico, forma e punteggiatura corretti ed appropriati	17-20	
	<i>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.</i>	Assenti e non rilevabili	1-5	
		Non sempre rivelabili e pertinenti	6-11	
		Presenti ma non significative	12	
		Significative ed ampie	13-16	
		Significative, ampie ed originali	17-20	
	<i>Individuazione corretta di testi e argomentazioni presenti nel testo proposto.</i>	Mancata o errata individuazione di testi e argomentazioni	1-4	
		Gravemente lacunosa e/o confusa individuazione di testi e argomentazioni	5-9	
		Corretta individuazione della tesi, ma approssimativa individuazione delle argomentazioni	10	
		Corretta individuazione di tesi e argomentazioni	11-13	
		Individuazione chiara, precisa e completa di tesi ed argomentazioni	14-15	
	<i>Capacità di sostenere con correttezza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti.</i>	Percorso ragionativo disorganizzato ed incoerente	1-4	
		Percorso ragionativo poco organizzato e poco coerente	5-9	
		Percorso ragionativo organizzato e coerente	10	
		Percorso ragionativo organizzato e persuasivo	11-13	
		Percorso ragionativo ben organizzato con uso appropriato dei connettivi	14-15	
	<i>Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione.</i>	Riferimenti culturali assenti	1-3	
		Riferimenti culturali inappropriati	4-5	
		Riferimenti culturali essenziali	6	
		Riferimenti culturali adeguati	7-8	
		Riferimenti culturali corretti e ben articolati	9-10	
TOTALE PUNTEGGIO				____/100

N.B. IL PUNTEGGIO SPECIFICO IN CENTESIMI, DERIVANTE DELLA SOMMA DELLA PARTE GENERALE E DELLA PARTE SPECIFICA, VA RIPORTATO A 20 CON OPPORTUNA PROPORZIONE (divisione per 5+arrotondamento per le prove d'esame)

Voto assegnato prove d'esame _____/20

Tipologia C - Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche d'attualità

INDICATORI		DESCRITTORI	PUNTI	PUNTEGGIO ASSEGNATO
Indicatori generali	<i>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale.</i>	Mancanti o incomplete	1-5	
		Imprecise e disorganizzate	6-11	
		Essenziali	12	
		Corrette ed appropriate	13-16	
		Corrette, articolate ed ampie	17-20	
	<i>Ricchezza e padronanza lessicale. Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.</i>	Lessico, forma e punteggiatura gravemente scorretti	1-5	
		Lessico, forma e punteggiatura con frequenti errori	6-11	
		Lessico, forma e punteggiatura generalmente corretti	12	
		Lessico, forma e punteggiatura sempre corretti.	13-16	
		Lessico, forma e punteggiatura corretti ed appropriati	17-20	
	<i>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali. (max 20)</i>	Assenti e non rilevabili	1-5	
		Non sempre rivelabili e pertinenti	6-11	
		Presenti ma non significative	12	
		Significative ed ampie	13-16	
		Significative, ampie ed originali	17-20	
Indicatori specifici	<i>Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi.</i>	Del tutto errate o nulle	1-4	
		Incerte, incomplete e lacunose	5-9	
		Accettabili e lineari	10	
		Esaurienti e puntuali	11-13	
		Sicure, approfondite e complete	14-15	
	<i>Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione</i>	Sviluppo dell'esposizione molto scarso o nullo	1-4	
		Sviluppo dell'esposizione confuso, lacunoso, generico e superficiale	5-9	
		Sviluppo dell'esposizione attendibile e coerente	10	
		Sviluppo dell'esposizione organizzato ed efficace	11-13	
		Sviluppo dell'esposizione articolato ed originale	14-15	
	<i>Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.</i>	Inadeguate e carenti	1-3	
		Incomplete, imperfette e lacunose	4-5	
		Accettabili	6	
		Adeguate, pertinenti e corrette	7-8	
		Sicure, efficaci ed appropriate	9-10	
TOTALE PUNTEGGIO			 /100

N.B. IL PUNTEGGIO SPECIFICO IN CENTESIMI, DERIVANTE DELLA SOMMA DELLA PARTE GENERALE E DELLA PARTE SPECIFICA, VA RIPORTATO A 20 CON OPPORTUNA PROPORZIONE (divisione per 5+arrotondamento per le prove d'esame)

Voto assegnato prove d'esame _____/20

Griglia di valutazione della seconda prova

INDICATORI	DESCRITTORI	LIVELLO DELLE COMPETENZE					
		Gravemente inadeguato	Inadeguato	Parziale	Basilare	Intermedio	Avanzato
COMPRESIONE E DEL SIGNIFICATO GLOBALE E PUNTUALE DEL TESTO	Comprensione del significato del testo nel suo complesso e in tutte le sue parti (singoli aspetti tematici e messaggio dell'autore). Rispetto dei vincoli della consegna (completezza della traduzione).	2,5 - 3 - 3,5	4+ - 4,5	5 - 5,5	6	6,5 - 7+ - 8	8,5-9-9+10
		4,75-6-7,25	8,5-8,75	10-10,75	12	13,25-14,5-16	17,25-18-18,5-20
		1,75-2-2,25	2,5-2,75	3-3,25	3,5	3,75-4-4,5	4,75-5-6
INDIVIDUAZIONE DELLE STRUTTURE MORFOSINTATTICHE	Conoscenza e decodifica delle strutture morfologiche e sintattiche del testo, attraverso l'individuazione e il loro riconoscimento funzionale.	1-1,25-1,5	1,75	2-2,25	2,5	2,75-3-3,25	3,5-3,75-4
COMPRESIONE DEL LESSICO SPECIFICO	Riconoscimento delle accezioni lessicali con riferimento al genere letterario cui il testo appartiene.	0,5-0,75-1	1,25	1,5	1,75	2-2,25-2,5	2,75-3
RICODIFICAZIONE E RESA NELLA LINGUA D'ARRIVO	Padronanza linguistica ed espositiva (correttezza grammaticale e proprietà espressiva) Originalità e autonomia nell'interpretazione	0,5-0,75-1	1,25	1,5	1,75	2-2,25-2,5	2,75-3
PERTINENZA DELLE RISPOSTE ALLE DOMANDE IN APPARATO*	Aderenza alla consegna e capacità di sintesi. Sequenzialità logica degli argomenti presentati. Ampiezza e precisione delle conoscenze linguistiche e culturali, anche con citazioni di fonti appropriate e riferimenti interdisciplinari. Espressione di giudizi e valutazioni personali, con presenza di spunti critici.	1-1,25-1,5	1,75	2-2,25	2,5	2,75-3-3,25	3,5-3,75-4
		1-1,25-1,5	1,75	2-2,25	2,5	2,75-3-3,25	3,5-3,75-4
		1-1,25-1,5	1,75	2-2,25	2,5	2,75-3-3,25	3,5-3,75-4
		TOTALE DEI TRE QUESITI					
/ 3 (diviso per 3)							
TOTALE PUNTEGGIO		VOTO ASSEGNATO/10		VOTO ASSEGNATO/20			

*Sarà attribuito un punteggio pari a zero in caso di assenza di risposte.

** Gli intervalli tra un intero e l'altro vanno considerati frazionabili con l'aggiunta di 0,25

*** I punteggi complessivi con frazione 0,50 vengo arrotondati, ai fini del voto in /20, all'intero superiore

Consiglio di classe

Il presente documento è stato approvato nella seduta del Consiglio di classe del 13 maggio 2023

<i>I Docenti</i>	<i>Discipline insegnate</i>	<i>Firme autografe o sostituite da indicazione a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3 c. 2 del D. Lgs n. 39/93</i>
BALDANZA Patrizia	Lingua e Cultura latina Lingua e Cultura greca	F.to Patrizia Baldanza
BERTILONE Enza	Lingua e Cultura inglese	F.to Enza Bertilone
BERTINO Katia Maria	Filosofia e Storia	F.to Katia Maria Bertino
FARACI Orazio Antonino	Lingua e Letteratura Italiana	F.to Orazio A. Faraci
LO BALBO Rita	Storia dell'Arte	F.to R. Lo Balbo
PARASILITI Francesca	Matematica e Fisica	F.to Francesca Parasiliti
SALERNO Giuseppe	Scienze Motorie	F.to Giuseppe Salerno
SALERNO Giuseppina	Scienze Naturali	F.to Giuseppina Salerno
TASCONE Calogero	Istruzione Religione Cattolica	F.to Calogero Tascone

Il Coordinatore di classe

Patrizia Baldanza

Il Dirigente Scolastico

Prof.ssa M. Larissa Bollaci _____