

ISTITUTO STATALE DI ISTRUZIONE SUPERIORE
“L. SCIASCIA”
SANT’AGATA MILITELLO (ME)

CUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

(Ai sensi del D.L. del 13/04/2017 n. 62, art. 17, comma 1 e dell’O.M.n.10 del 16/05/2020)

VA SCIENZE UMANE
A.S 2019 – 2020



INDICE

Premessa.....	3
Consiglio di Classe.....	4
Membri interni commissione esaminatrice	5
Piano di studi	6
Profilo in uscita della studentessa/dello studente del liceo delle scienze umane	7
Obiettivi trasversali.....	9
Storia della classe - profilo della classe.....	10
Criteria generali per la realizzazione dell'elaborato concernente la disciplina di indirizzo	13
Quadro sintetico e illustrativo degli elaborati per la disciplina d'indirizzo.....	13
Criteria generali per l'individuazione dei testi oggetto di studio nell'ambito dell'insegnamento di italiano durante il quinto anno.....	14
Criteria generali per l'individuazione del materiale scelto dalla commissione - percorsi multidisciplinari	15
Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (pcto)	21
Cittadinanza e costituzione	23
Attività curriculari ed extracurriculari.....	24
Metodologie didattiche.....	25
Strumenti didattici.....	27
Prove di verifica.....	27
Valutazione.....	27
Allegato n.1: progettazioni disciplinari e contenuti svolti.....	28
Allegato n.2: griglie di valutazione.....	54

PREMESSA

Il presente documento esplicita i contenuti, i metodi, i mezzi, gli spazi e i tempi del percorso formativo, i criteri, gli strumenti di valutazione adottati e gli obiettivi raggiunti, nonché ogni altro elemento che il Consiglio di classe ha ritenuto utile e significativo ai fini dello svolgimento dell'esame. Il documento illustra inoltre:

- a) le attività, i percorsi e i progetti svolti nell'ambito di «Cittadinanza e Costituzione», realizzati in coerenza con gli obiettivi del PTOF;*
- b) i testi oggetto di studio nell'ambito dell'insegnamento di Italiano durante il quinto anno che saranno sottoposti ai candidati nel corso del colloquio orale, di cui all'art. 17, comma 1, OM n. 10 sugli esami di stato del 16/05/2020;*

Nella redazione di tale documento il consiglio di classe ha tenuto conto delle indicazioni fornite dal Garante per la protezione dei dati personali con nota del 21 marzo 2017, prot. 10719.

Il presente documento, inoltre, è stato redatto alla luce della normativa vigente integrata dalle misure urgenti per la scuola emanate dall'emergenza Covid 19.

CONSIGLIO DI CLASSE

Docenti	Continuità nel triennio			Disciplina	Firma
	3°	4°	5°		
Claudio Ziino	sì	sì	sì	Italiano	
“ “	sì	sì	no	Latino	
Valentina Emiliana Alessandro	sì	sì	sì	Lingua Inglese	
Tindara Mastrolembo Ventura	no	sì	sì	Storia e Filosofia	
Andrea Ravidà	no	no	no	Scienze Umane	
Antonino Riccardi	no	no	no	Matematica	
Valeria Portale	sì	sì	sì	Fisica	
Alessandra Barna	no	no	no	Scienze Naturali	
Rita Lo Balbo	sì	sì	sì	Storia dell'Arte	
Ornella Messina	sì	sì	sì	Scienze motorie	
Roberto Sinagra	sì	sì	sì	Religione	

COORDINATORE DI CLASSE: PROF. CLAUDIO ZIINO

MEMBRI COMMISSIONE ESAMINATRICE

COGNOME NOME

DISCIPLINA

Claudio Ziino	Italiano e Latino
Tindara Mastrolembo Ventura	Storia e Filosofia
Ornella Messina	Scienze motorie
Andrea Ravidà	Scienze Umane
Valentina Emiliana Alessandro	Lingua e cultura inglese
Alessandra Barna	Scienze

PIANO DI STUDI

LICEO DELLE SCIENZE UMANE

	1°	2°	3°	4°	5°
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura latina	3	3	2	2	2
Storia e Geografia	3	3			
Storia			2	2	2
Filosofia			3	3	3
Scienze umane *	4	4	5	5	5
Diritto ed Economia	2	2			
Lingua e cultura straniera	3	3	3	3	3
Matematica **	3	3	2	2	2
Fisica			2	2	2
Scienze naturali ***	2	2	2	2	2
Storia dell'arte			2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione cattolica o a. a.	1	1	1	1	1
	27	27	30	30	30

* Antropologia, Pedagogia, Psicologia e Sociologia

** con Informatica al primo biennio

*** Biologia, Chimica, Scienze della Terra

PROFILO IN USCITA DELLA STUDENTE/DELLO STUDENTE DEL LICEO DELLE SCIENZE UMANE

Il percorso del liceo delle scienze umane è indirizzato allo studio delle teorie esplicative dei fenomeni collegati alla costruzione dell'identità personale e delle relazioni umane e sociali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per cogliere la complessità e la specificità dei processi formativi. Assicura la padronanza dei linguaggi, delle metodologie e delle tecniche di indagine nel campo delle scienze umane" (art.9 comma 1).

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- aver acquisito le conoscenze dei principali campi d'indagine delle scienze umane mediante gli apporti specifici e interdisciplinari della cultura pedagogica, psicologica e socio-antropologica;
- aver raggiunto, attraverso la lettura e lo studio diretto di opere e di autori significativi del passato e contemporanei, la conoscenza delle principali tipologie educative, relazionali e sociali proprie della cultura occidentale e il ruolo da esse svolto nella costruzione della civiltà europea;
- saper identificare i modelli teorici e politici di convivenza, le loro ragioni storiche, filosofiche e sociali, e i rapporti che ne scaturiscono sul piano etico - civile e pedagogico- educativo;
- saper confrontare teorie e strumenti necessari per comprendere la varietà della realtà sociale, con particolare attenzione ai fenomeni educativi e ai processi formativi, ai luoghi e alle pratiche dell'educazione formale e non formale, ai servizi alla persona, al mondo del lavoro, ai fenomeni interculturali;
- possedere gli strumenti necessari per utilizzare, in maniera consapevole e critica, le principali metodologie relazionali e comunicative, comprese quelle relative alla media education.

La finalità di questo indirizzo richiede pertanto la conoscenza:

- dei metodi per analizzare gli eventi contemporanei al fine di ricollegarli alle loro specificità storiche e sociali e agli orientamenti di un "villaggio globale" che si va affermando indipendentemente da legami e condizionamenti territoriali;
- dell'articolarsi della varietà culturale sia nelle dinamiche delle relazioni interpersonali, dei contrasti per far convergere il passato e il presente, sia nelle caratteristiche specifiche e peculiari di ogni cultura;
- dell'interazione continua e problematica fra natura e sapere che oggi assume particolare rilievo di fronte agli sviluppi più avanzati del pensiero scientifico e delle sue applicazioni in campo tecnologico.

Il profilo dell'indirizzo, quindi, consente al soggetto che porta a compimento tale percorso di proseguire gli studi superiori, sulla base di scelte giustificate dalla specificità del profilo stesso.

Fin dal primo anno di corso l'indirizzo ha curato le *abilità di studio* legate all'utilizzo e alla produzione di testi, inoltre ha posto l'accento sia sugli aspetti *socio-affettivi* sia su quelli *cognitivi* che, come si sa, sono fortemente intrecciati nell'ambito della conoscenza.

Prospettive professionali generali

Università: accesso a tutte le facoltà

Lavoro: concorsi nella pubblica amministrazione, inserimento nel settore socio-assistenziale pubblico e privato (educatore professionale, esperto nei processi formativi, esperto in attività ludiche e ricreative, settori di servizio socio-assistenziale, settore comunicazione e marketing)

Prospettive professionali sul territorio

Corsi di Laurea di Indirizzo: Scienze della formazione; scienze dell'educazione; psicologia; sociologia; scienze della comunicazione; scienze dei servizi sanitari; professioni sanitarie; giurisprudenza; economia; beni culturali; lettere e filosofia.

OBIETTIVI TRASVERSALI

OBIETTIVI FORMATIVI

Il Consiglio di Classe prevede il conseguimento dei seguenti obiettivi formativi:

- potenziamento dei livelli di consapevolezza di sé, del significato delle proprie scelte, dei propri comportamenti;
- promozione di una mentalità incline allo studio e all'impegno scolastico, occasione di crescita personale e di arricchimento culturale;
- promozione di un atteggiamento di ricerca;
- sviluppo della capacità di dialogo e di interazione;
- sviluppo del senso di responsabilità e potenziamento dell'autonomia personale;
- educazione al rispetto delle regole e alla puntualità nell'adempimento di compiti e incarichi;
- sensibilizzazione al valore delle diversità;
- sensibilizzazione al rispetto dei luoghi e delle cose;
- potenziamento della capacità di autocontrollo.

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO

Il Consiglio di Classe prevede il conseguimento dei seguenti obiettivi:

- acquisizione dei contenuti di ogni disciplina;
- padronanza dei mezzi espressivi;
- progressivo arricchimento del bagaglio lessicale specifico di ciascuna disciplina;
- utilizzo e applicazione delle conoscenze acquisite;
- collegamento tra le conoscenze e rielaborazione di quanto appreso;
- sviluppo della capacità di autovalutazione.

COMPETENZE

L'insegnamento disciplinare mirerà innanzitutto al conseguimento delle seguenti competenze:

- acquisizione di un metodo di studio adeguato e dei requisiti necessari all'apprendimento (attenzione, concentrazione, osservazione, memorizzazione, precisione...);
- consolidamento del metodo di studio e dei requisiti di cui sopra;
- traduzione delle conoscenze in capacità di:
 - esporre un testo oralmente o per iscritto in modo chiaro e corretto;
 - utilizzare con padronanza i linguaggi specifici delle singole discipline;
 - documentare e approfondire i lavori individuali;
- traduzione delle conoscenze in capacità di:
 - analisi;
 - sintesi;
 - utilizzo di conoscenze e metodi già acquisiti in situazioni nuove;
 - rielaborazione in modo personale di quanto appreso;
 - correlazione di conoscenze in ambiti differenti;
- sviluppo della abilità di:
 - organizzare il proprio tempo;
 - articolare il pensiero in modo logico;
 - utilizzare in modo razionale le conoscenze, gli strumenti e le nuove tecnologie anche in ambiente non scolastico;
 - partecipare alla vita scolastica e sociale in modo creativo e costruttivo.

STORIA DELLA CLASSE - PROFILO DELLA CLASSE

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE QUINTA SEZ. A S.U.

La classe V A S. U. è composta da 25 allievi (4 ragazzi e 21 ragazze), quasi tutti provenienti dall'hinterland nebroideo. Ciò ha comportato, a causa del tragitto casa-scuola, tempi di viaggio abbastanza lunghi. L'ambiente socio-culturale di provenienza degli studenti è piuttosto eterogeneo. Il gruppo classe in questi anni ha subito notevoli modifiche in quanto, nel corso dei primi tre anni, dieci allievi o non hanno superato l'anno scolastico o hanno scelto un altro indirizzo più consono alle proprie attitudini e sono stati inseriti un allievo nel corso del primo anno, tre allievi nel secondo anno e un allievo nel terzo anno provenienti da altri indirizzi del nostro stesso istituto o da altre scuole e quest'anno anche un alunno ripetente proveniente dal medesimo indirizzo di studio.

Bisogna evidenziare che questi cambiamenti hanno avuto, generalmente, un effetto positivo sulla classe che nel corso di questi ultimi anni è maturata, ha potenziato la capacità di ascolto e ha migliorato il rendimento scolastico.

La classe, nel corso del quinquennio, non ha avuto continuità didattica e anche durante il triennio c'è stato un certo avvicinarsi di docenti. Hanno garantito una maggiore continuità didattica i docenti di Italiano, Inglese, Storia e Filosofia, Storia dell'Arte, Scienze motorie e Religione, mentre sono stati insegnanti della classe solo quest'anno i docenti di Scienze umane, Matematica, Scienze e Latino e questo non ha sicuramente giovato alla continuità dell'attività didattico-educativa.

Nonostante queste difficoltà, la classe, è notevolmente cresciuta sia dal punto di vista disciplinare che didattico nel corso del triennio e negli ultimi anni si è lavorato in modo sereno e proficuo. Infatti, il gruppo classe, oltre a mostrarsi compatto e unito, risulta essere particolarmente solidale nel rapporto interpersonale tra studenti e anche in quello discenti-insegnante. Il complessivo livello di maturità raggiunto, dunque, testimonia lo sviluppo individuale del singolo e dell'intero gruppo e ha prodotto le condizioni necessarie al sereno svolgimento delle attività didattiche, difatti non sono state registrate situazioni particolari che hanno alterato il sereno svolgimento del dialogo formativo ed educativo.

Gli obiettivi specifici del Consiglio di Classe, quest'anno, sono stati finalizzati a riconoscere le relazioni tra ambiti disciplinari diversi, la capacità di ricostruire contesti, ma anche di produrre interpretazioni nuove, nonché l'abilità di descrivere, collegare, riconoscere la chiave interpretativa che copre tempi lunghi, spazi distanti e ambiti culturali diversi, ricostruendo processualmente le categorie, individuando l'aspetto multi sfaccettato dei problemi, per poterne cogliere le opportunità al fine di costruire precisi percorsi di approfondimento.

Per quanto riguarda l'impegno e le risposte alle sollecitazioni didattiche, la classe presenta situazioni differenziate. Alcuni studenti hanno sempre mostrato un atteggiamento più che positivo, disponibilità al dialogo scolastico, curiosità e interesse per le varie attività proposte, raggiungendo ottimi risultati; questo gruppo è formato da allievi seri e fortemente motivati, sempre presenti, pronti e disciplinati, oltre che puntuali nelle consegne. Costoro hanno mostrato, durante il quinquennio, e specificamente nell'anno in corso, di possedere una buona coscienza di sé e, in generale, un grado di profitto più che buono nelle varie discipline. Altri, pur mostrando perseveranza e impegno, hanno raggiunto risultati diversificati. Questo gruppo di allievi ha mantenuto un grado di impegno

abbastanza coerente con il corso di studi intrapreso ed è riuscito, con costante applicazione di metodologie e risposta a stimoli fornitigli, non solo a colmare le carenze pregresse, ma anche a ottenere un grado di profitto discreto in quasi tutte le discipline. Una piccola parte di studenti ha raggiunto risultati sufficienti, oltre che per le carenze di base, anche per la discontinua partecipazione al lavoro svolto. Il loro impegno, infatti, non è sempre stato adeguato e l'interesse è stato altalenante. L'incertezza in questione e la tipologia di risultato ottenuto è anche frutto, tuttavia, di alcune lacune preesistenti. Il loro profitto risulta, comunque, sufficiente.

Sono rari i casi di allievi che non hanno dimostrato un impegno adeguato, che sono stati discontinui e poco partecipativi e che presentano una preparazione non sufficiente. È doveroso, inoltre, sottolineare che alcuni alunni, rispetto agli anni passati, hanno migliorato il proprio livello di maturazione culturale.

A causa del Covid-19 che ha impedito dal mese di marzo di poter continuare l'attività didattica in presenza, ovviamente c'è stato uno stravolgimento della situazione. Tutte le attività curriculari e extracurriculari programmate nella seconda parte dell'anno scolastico sono state annullate e non è stato possibile svolgere il viaggio d'istruzione, partecipare alle attività teatrali, partecipare agli incontri formativi programmati ed è stata attuata l'attività didattica a distanza (DAD). Quasi tutti i docenti hanno effettuato immediatamente le videolezioni tramite piattaforme quali Weschool e Skype e, dopo le vacanze pasquali, tutti hanno utilizzato la piattaforma GSuite, proprio per essere vicini agli allievi e aiutarli in questa situazione difficile che ha cambiato la vita di tutti ma anche per continuare proficuamente il lavoro svolto fino a quel momento.

A questo proposito quasi tutti gli allievi hanno risposto molto positivamente, sono stati costanti nell'impegno e nella frequenza, mentre alcuni allievi hanno dichiarato di non potersi collegare con assiduità a causa della mancanza di adeguati strumenti tecnologici o a causa di una connessione non adeguata. La scuola si è attivata immediatamente e sono stati risolti i problemi legati alla mancanza di device che sono stati forniti dalla nostra istituzione scolastica mentre sono rimasti i problemi legati a una connessione non adeguata (abitazioni poste in luoghi non servite da fibra o adsl o, nel caso di collegamenti con gestori telefonici, linea poco stabile o giga non sufficienti a seguire tutte le lezioni. Per essere più esaustivi si allega anche un prospetto analitico sulle piattaforme e le strategie utilizzate durante questo periodo di didattica a distanza.

Tutto questo, ovviamente ha rallentato il lavoro e non è stato possibile svolgere tutte le tematiche programmate all'inizio dell'anno scolastico anche perché non è stato facile coordinare il lavoro tra i docenti e avere continuità con tutti gli allievi. A questo proposito, si è deciso di non trattare il nucleo tematico sulla Sicilianità previsto nella programmazione iniziale, in quanto non è stato possibile procedere nella seconda parte dell'anno scolastico con gli approfondimenti previsti tramite gli incontri con autori e studiosi su questa tematica.

Si evidenzia anche che la classe ha completato l'attività di PCTO e che quest'anno è stata svolta nel mese di Febbraio, prima della chiusura delle scuole. Questa attività ha avuto un grande valore formativo ed è stata inerente al loro percorso di studio.

Nel terzo anno quasi tutti gli allievi hanno svolto la loro attività presso le scuole dell'infanzia e primarie del territorio e hanno interagito in modo molto positivo, come affermato dai docenti che hanno svolto attività di tutoraggio, sia con i tutor aziendali che con gli alunni. Hanno aiutato i maestri nella loro attività quotidiana, hanno seguito i bambini in piccoli gruppi e hanno contribuito in modo positivo all'attività didattica delle scuole in cui erano stati assegnati. Solo un piccolo numero di alunni ha svolto attività presso uffici comunali, o studi medici o presso attività commerciali.

Nel quarto anno, invece, il C.d.C. ha progettato un' UDA sulla disabilità e gli allievi, dopo essere stati preparati attraverso l'attività curriculare che è stata curata da tutti i docenti ma in particolare dalla docente di Scienze Umane, hanno svolto, in collaborazione con l'associazione "Abbraccialo per me", la loro attività presso il centro "raggio di sole" di Capo d'Orlando che ospita malati con problemi psichici. Anche questa esperienza è stata molto formativa e sia i titolari dell'associazione che del centro sono stati molto contenti dell'attività svolta dagli studenti.

Quest'anno, pur avendo raggiunto il limite minimo previsto dalla legge sul PCTO, si è deciso, proprio per l'alto valore formativo del PCTO, di svolgere ugualmente questa attività e tutti gli allievi hanno svolto delle ore, nel mese di febbraio presso le scuole dell'infanzia e primaria del territorio. Il progetto è stato intitolato "Imparare a insegnare" e ha previsto la progettazione e la realizzazione di una lezione in una scuola dell'infanzia o primaria del territorio nebroideo e anche in questo caso il giudizio dei tutor aziendali e degli allievi è stato molto positivo.

La situazione che si è venuta a creare ha, ovviamente, impedito di svolgere la simulazione degli esami di Stato e ha creato una situazione di incertezza sugli esami che ha influito negativamente sul lavoro svolto dagli studenti, così come la mancanza di un confronto costante e in presenza con i docenti. Ma nonostante tutte queste criticità, la classe, nel complesso, ha risposto dimostrando maturità, senso di responsabilità e ha continuato a lavorare proficuamente a distanza mantenendo un rapporto positivo tra loro discenti e tra discenti e docenti.

CRITERI GENERALI PER LA REALIZZAZIONE DELL'ELABORATO CONCERNENTE LA DISCIPLINA DI INDIRIZZO

L'impostazione e la realizzazione dell'elaborato di Scienze Umane ha cercato di tenere presente la necessità di articolare una trattazione che possa mettere in luce la connessione e continua interazione tra le discipline in essa presenti, superando la visione settoriale dei saperi. Si sono, quindi, strutturate le tematiche cogliendo i nessi interdisciplinari tra i contenuti indicati, affrontando lo studio di temi-problemi attraverso l'apporto dello sguardo sociologico, antropologico e pedagogico. La struttura organizzata cerca di porre lo studente nella possibilità di trattare le teorie esplicative dei fenomeni riguardanti le relazioni umane e sociali, sviluppando le conoscenze e le competenze che lascino intravedere la padronanza dei linguaggi, delle metodologie e delle tecniche di indagine nel campo delle Scienze umane.

QUADRO SINTETICO E ILLUSTRATIVO DEGLI ELABORATI PER LA DISCIPLINA D'INDIRIZZO

La produzione dell'elaborato richiede di riflettere su dei testi e delle problematiche proposte, alla luce delle conoscenze acquisite durante il percorso di studi, alle letture ed esperienze personali e realizzare un elaborato, di non più di quattro pagine, nel quale si spieghi qual è il riferimento teorico del tema proposto, si faccia riferimento agli autori che ne hanno trattato aspetti specifici e alle loro opere più importanti. Si chiede anche di trattare gli sviluppi recenti delle problematiche socio-antropologiche e pedagogiche legate alle situazioni in oggetto. L'elaborato deve essere realizzato in modo tale che tesi e argomenti siano presentati in un discorso coerente e coeso. Le tematiche in oggetto vertono su situazioni quali:

- L'insegnamento attivo; Montessori; Freinet; Don Milani; Dewey i metodi educativi attivi e l'approccio olistico allo studente; agenzie di socializzazione;
- Globalizzazione e nuovi assetti sociali, multietnici e culturali; cittadinanza ed immigrazione; Gardner;
- La relazione educativa centrata sulla persona; superare la marginalità favorendo l'istruzione e l'integrazione; Rogers;
- Politiche sociali e istruzione; Welfare State e servizi per la cura della persona; Morin.

CRITERI GENERALI PER L'INDIVIDUAZIONE DEI TESTI OGGETTO DI STUDIO NELL'AMBITO DELL'INSEGNAMENTO DI ITALIANO DURANTE IL QUINTO ANNO

Testi particolarmente significativi nell'ambito dell'insegnamento di Italiano da sottoporre ai candidati nel corso del colloquio, ai sensi dell'art. 9 dell'O.M. n. 10 del 16.05.2020

1. Alessandro Manzoni: *il cinque maggio* vv. 1-18
2. Alessandro Manzoni: *Adelchi: coro dell'atto III* vv. 1-18
3. Giacomo Leopardi: *l'Infinito*
4. Giacomo Leopardi: *canto notturno di un pastore errante dell'Asia* vv.133-143
5. Giacomo Leopardi: *il passero solitario* vv. 1-16
6. Giovanni Verga: *Rosso Malpelo* rr. 1-25
7. Giovanni Verga: *Libertà* rr. 1-14
8. Giovanni Verga: da: *I Malavoglia: la conclusione del romanzo* rr.74-94
9. Giovanni Pascoli: da *Myricae: X Agosto*
10. Giovanni Pascoli: da *Myricae: L'assiuolo*
11. Giovanni Pascoli: da: *Myricae: Temporale*
12. Gabriele D'Annunzio: da: *Il Piacere: ritratto di un esteta superuomo* rr. 40-50
13. Gabriele D'Annunzio: da *Alcyone: la sera fiesolana* vv. 1-16
14. Gabriele D'Annunzio: da *Alcyone: la pioggia nel pineto* vv. 97-128
15. Filippo Tommaso Marinetti: *Manifesto del futurismo* rr. 1-24
16. Filippo Tommaso Marinetti: *Manifesto tecnico della letteratura futurista* rr.1-26
17. Italo Svevo: da: *La coscienza di Zeno: la prefazione del dottor S.*
18. Italo Svevo: da: *La coscienza di Zeno: la conclusione del romanzo* rr.91-99
19. Luigi Pirandello: da: *L'umorismo: comicità e umorismo* rr.32-45
20. Luigi Pirandello: da: *Uno, Nessuno e Centomila: Morire e rinascere ogni attimo* rr.1-13
21. Luigi Pirandello: da: *Così è (se vi pare): l'apparizione della verità* rr.71-101
22. Giuseppe Ungaretti: da: *L'Allegria, Il porto sepolto: San Martino del Carso*
23. Giuseppe Ungaretti: *L'Allegria, Il porto sepolto: Fratelli*
24. Salvatore Quasimodo: da: *Giorno dopo giorno; Uomo del mio tempo*
25. Eugenio Montale: da: *Ossi di seppia: Spesso il male di vivere*
26. Eugenio Montale: da: *Ossi di seppia: meriggiare pallido e assorto,*
27. Eugenio Montale: da *Satura: Ho sceso, dandoti il braccio, un milione di scale*
28. Dante Alighieri: *Divina Commedia: canto XXXIII* vv. 1-21

CRITERI GENERALI PER L'INDIVIDUAZIONE DEL MATERIALE SCELTO DALLA COMMISSIONE

Si fa riferimento alle seguenti Aree tematiche multidisciplinari individuate nella Programmazione del C.d.C.

PERCORSI MULTIDISCIPLINARI

Nel corso dell'anno scolastico sono stati trattati i seguenti percorsi multidisciplinari:

AREE TEMATICHE COMUNI ALLE DISCIPLINE		
Tematica	Discipline coinvolte	Materiali
L'uomo e la Natura	Italiano; Latino; Filosofia; Storia; Scienze Umane; Inglese; Scienze naturali; Scienze motorie; Storia dell'Arte; Fisica; Matematica	<p>Italiano: Ruolo della natura in Leopardi; <i>Il dialogo della Natura e di un Islandese</i>; Positivismo e Verismo; D'Annunzio: <i>La sera fiesolana</i>; <i>La pioggia nel Pineto</i>; Pascoli: <i>Temporale</i>; Quasimodo: <i>Vento a Tindari</i>; Montale: <i>Merigiare pallido e assorto</i>.</p> <p>Latino: Plinio il vecchio e la scienza della Natura; ruolo della scienza a Roma: <i>l'eruzione del Vesuvio e la morte di Plinio il vecchio</i>; Epistola VI 16, 4-20.</p> <p>Filosofia: La concezione della natura nel Romanticismo; A. Schopenhauer: il rapporto uomo/natura; Il pessimismo cosmico.</p> <p>Storia: La seconda rivoluzione industriale; La bomba atomica su Hiroshima e Nagasaki; Il fascismo e la politica dei lavori pubblici.</p> <p>Scienze umane: La proposta pedagogica di Jan Jaques Rousseau; L'educazione naturale.</p> <p>Inglese: William Wordsworth: "Daffodils"; Samuel Taylor Coleridge: "The Rime of the Ancient Mariner"; P. B. Shelley: "Ode to the West Wind".</p> <p>Scienze Naturali: Le forze della natura: vulcani e terremoti; Come è cambiato nei secoli l'atteggiamento dell'uomo nei confronti della natura; "divario tra uomo e Natura"; Gli idrocarburi nell'ambiente.</p> <p>Scienze motorie: L'ambiente naturale e tecnico, reciproca interazione con l'uomo; Lo scoutismo.</p> <p>Storia dell'Arte: W. Turner "<i>l'incendio della camera dei Lords e dei Comuni il 16 ottobre 1834</i>"1835; G. D. Friedrich "<i>Viandante sul mare di nebbia</i>", 1818; G. D. Friedrich "<i>Monaco in riva al mare</i>", 1808-10; Gli Impressionisti.</p>

		<p>Fisica: cariche elettriche, elettrificazione, campo elettrico e legge di Coulomb.</p> <p>Matematica: Concetto di limite, definizioni e applicazioni. La derivata, definizioni e applicazioni.</p>
La crisi dell'identità tra fine '800 e '900	Italiano; Filosofia; Storia; Scienze Umane; Inglese; Scienze naturali; Scienze motorie; Storia dell'Arte.	<p>Italiano: Baudelaire: <i>l'Albatro</i>; Italo Svevo: la figura dell'inetto: da <i>La coscienza di Zeno: l'ultima sigaretta</i>; Pirandello: da <i>Uno, Nessuno e centomila: Morire e rinascere ogni attimo</i>; Montale: da: <i>Ossi di seppia: Non chiederci la parola</i>.</p> <p>Filosofia: Kierkegaard la disperazione; Schopenhauer "il mondo come volontà e rappresentazione"; Marx: l'alienazione; Nietzsche: apollineo e dionisiaco – la morte di Dio – il superuomo.</p> <p>Storia: Il bifrontismo di Giolitti; Crisi economica 1873/1896; La società di massa e la seconda rivoluzione industriale; la Shoah e l'eliminazione dell'identità personale.</p> <p>Scienze umane: Forme dell'identità; Persone, etnie, classi e caste; La questione dell'identità; Il corpo e l'identità; Emozione e sentimenti come elementi costitutivi del Sé; La persona; Sesso e genere; Identità e alterità collettive.</p> <p>Inglese: Oscar Wilde: "The Picture of Dorian Gray"; R. L. Stevenson: "The Strange Case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde"; La rivoluzione modernista; Il senso della crisi in "Dubliners" di James Joyce; Il concetto di "epiphany" in James Joyce; La cancellazione del pensiero indipendente e la polverizzazione della conoscenza degli altri individui: "Nineteen Eighty-Four" di George Orwell .</p> <p>Scienze Naturali: Tra fine 800 e 900 la scienza rivoluziona il mondo: "la storia" dell'atomo.</p> <p>Scienze motorie: Gli indirizzi metodologici fondamentali dell'ed.fisica: la Scuola Italiana.</p> <p>Storia dell'Arte: J. Ensor "<i>L'entrata di Cristo a Bruxelles</i>"; P. Gauguin e V. Van Gogh ; P. Gauguin "<i>Autoritratto</i>"; E. Munch <i>L'urlo</i>,1893 E.Schiele "<i>La morte e la bambina</i>",1916-17; E.L. Kirchner "<i>Potsdamer Platz</i>",1914;E. Schiele "<i>La famiglia</i>", 1917-18.</p>
La visione e il ruolo della donna nel XIX E XX secolo	Italiano; Storia; Filosofia; Scienze Umane; Inglese; Scienze motorie; Storia dell'Arte.	<p>Italiano: Leopardi: <i>A Silvia</i>; Verga: <i>Nedda</i>; Pascoli: <i>Il gelsomino notturno</i>; La femme fatale ne <i>il Piacere</i> di Gabriele D'Annunzio; Montale: <i>Ho sceso, dandoti il braccio, un milione di scale</i>.</p> <p>Filosofia: H. Arendth.</p>

		<p>Storia: Il primo femminismo del '900, E. Pankhurst e le suffragette; La donna durante la guerra e nel dopoguerra; La donna durante il fascismo.</p> <p>Scienze umane Pensiero femminile e modelli educativi. Il secolo dell'emancipazione delle donne. Modelli educativi femminili: Montessori, Key, Stein. Donne ed educazione nel secondo Novecento. La "cura" educativa: Gilligan, Dolto, Noddings. La società moderna e il ruolo della donna.</p> <p>Inglese: Charlotte Bronte: "Jane Eyre"; Thomas Hardy: "Tess of the D'Urbervilles"; The Suffragette Movement James Joyce: Gretta in "The Dead" da "Dubliners" James Joyce: Molly in "Ulysses".</p> <p>Scienze motorie: La donna e lo sport, stereotipi e pregiudizi.</p> <p>Storia dell'Arte: F. Hayez "Meditazione", 1851 J.-F. Millet "Le spigolatrici", 1857; E. Degas "Due stiratrici", 1884; A. Morbelli "Per ottanta centesimi," 1893,95; F. von Stuck "Il peccato", 1899. G. Klimt "Nuda Veritas", 1899; G. Klimt <i>Giuditta I</i>, 1901.</p>
<p>Potere e diseguaglianza</p>	<p>Italiano; Latino, Scienze Umane; Storia; Filosofia; Inglese; Scienze motorie; Storia dell'Arte, Matematica.</p>	<p>Italiano: Manzoni: <i>Adelchi: coro dell'atto III</i>, D'Annunzio: <i>le vergini delle rocce: Il programma e la poetica del superuomo</i>; Pirandello: <i>I giganti della montagna</i>; Quasimodo: <i>Uomo del mio tempo</i></p> <p>Latino: Tacito e l'imperialismo romano: <i>Agricola: Il discorso di Calgaco: la rapacità dei romani; Annales: I martiri cristiani; Fedro: Il lupo e l'agnello.</i></p> <p>Storia: Politica di potenza della Germania (premessa al primo conflitto mondiale); Fascismo e nazismo al potere; Rivoluzione russa e Stalinismo; L'età giolittiana ; La massificazione della politica e la nascita dei partiti di massa.</p> <p>Filosofia: Marx la critica allo Stato moderno e al liberalismo; Marx: la concezione materialistica della storia.</p> <p>Scienze umane: La dimensione politica della società. Le norme e le leggi. La politica e lo stato. Le principali forme di regime politico. I caratteri della democrazia: il consenso popolare, la rappresentanza, la frammentazione del potere e il rispetto delle minoranze. I rischi della democrazia.</p>

		<p>Inglese: The Victorian Compromise; George Orwell: “Animal Farm”; George Orwell: “Nineteen Eighty-Four” ; W.H. Auden: “Refugee Blues”</p> <p>Scienze motorie: Il gioco e lo sport; Storia di Jesse Owens.</p> <p>Storia dell’Arte: G. Courbet, “<i>I lottatori</i>”, 1853; H. Daumier, “<i>Il vagone di terza classe</i>”, 1863-65; F. Goya “<i>Saturno divora i suoi figli</i>”1821; T. Gericault, “<i>La zattera della Medusa</i>”, 1818-19 E. Delacroix “<i>La libertà che guida il popolo</i>”, 1830; G. Pellizza da Volpedo, “<i>Il quarto stato</i>” 1901.</p> <p>Matematica: Studio di una disequazione.</p>
Inclusione e esclusione	Italiano; Latino; Scienze Umane; Storia; Filosofia; Inglese; Scienze naturali; Scienze motorie; Storia dell’Arte; Matematica	<p>Italiano: Leopardi: <i>Il passero solitario</i>; Verga: il pregiudizio del popolo nei confronti del diverso”: <i>Rosso Malpelo</i>; <i>la morte di Mastro don Gesualdo</i>; Pirandello: <i>l’esclusa</i>.</p> <p>Latino: Petronio: <i>giudizio sui liberti arricchiti: La cena di Trimalchione</i> (Satyricon 31,3-33,2; 34,6-10).</p> <p>Storia: La massificazione della politica e la nascita dei Partiti di massa; Il primo femminismo del ‘900 E. Pankhurst e le Suffragette; Le leggi di Norimberga; Le leggi razziali.</p> <p>Filosofia: Hegel La Fenomenologia dello Spirito; La Filosofia dello Spirito: lo Spirito Oggettivo; Kierkegaard: “Aut – Aut” la vita estetica e la vita etica; L’alienazione in Marx e in Feuerbach.</p> <p>Scienze umane: Disabilità e cura della persona. Integrazione dei disabili e didattica inclusiva. L’inclusione educativa. Dall’inserimento all’integrazione. La progettazione personalizzata. I diritti delle persone disabili. I servizi e cura della persona.</p> <p>Inglese: James Joyce: “The Dead” in “Dubliners” W.H. Auden: “Refugee Blues”, The Theatre of the Absurd.</p> <p>Scienze Naturali: Tettonica delle placche: aspetto teorico delle placche e la loro diversa tipologia (margini divergenti/costruttivi, margini convergenti/distruttivi e margini conservativi).</p> <p>Scienze motorie: L’attività motoria e formazione della personalità. La teoria psicomotoria.</p> <p>Storia dell’Arte: T. Gericault, “<i>Alienata con monotonia dell’invidia</i>”, 1821-23; T. Signorini,</p>

		<p>“<i>La sale delle agitate al Bonifacio di Firenze</i>”, 1865; P. Gauguin, “<i>Io orana Maria</i>”, 1891; H. Matisse “<i>La danza</i>”, 1908-10.</p> <p>Matematica: Insiemi dei numeri; intervalli e intorno; insiemi limitati e illimitati; Soluzioni delle disequazioni e dei sistemi di disequazioni; Studio del dominio di una funzione.</p>
I genocidi dimenticati: non solo shoah	Italiano; Latino; Scienze Umane; Storia; Filosofia; Inglese; Storia dell’Arte.	<p>Italiano: Il futurismo: Marinetti: <i>Manifesto del futurismo</i>; Ungaretti: <i>Fratelli</i>; Quasimodo: <i>Uomo del mio tempo</i>.</p> <p>Latino: Tacito: <i>Historiae: L’assedio di Gerusalemme</i>; <i>Annales: I martiri cristiani; origini di una menzogna: la “razza germanica”</i>.</p> <p>Storia: il genocidio degli Armeni durante il primo conflitto mondiale; Stalin e il genocidio del popolo ucraino; Hitler e la Shoah.</p> <p>Filosofia: H. Arendth “<i>la banalità del male</i>”;</p> <p>Scienze umane: Gli effetti dei media. La manipolazione delle menti.</p> <p>Inglese: W.H. Auden: “<i>Refugee Blues</i>”.</p> <p>Storia dell’Arte: F. Goya, “<i>3 maggio 1808: fucilazione alla Montana del Principe Pio</i>”, 1814; P. Picasso, “<i>Guernica</i>” 1937.</p>
L’anelito alla libertà	Italiano; Latino; Scienze Umane; Storia; Filosofia; Inglese; Storia dell’Arte.	<p>Italiano: Manzoni: <i>Adelchi: coro dell’atto III</i>; Verga: <i>Libertà</i>; Il futurismo: <i>Manifesto tecnico della letteratura futurista</i>; Svevo: <i>La coscienza di Zeno: L’ultima sigaretta</i>.</p> <p>Latino: Seneca: da: <i>Epistulae ad Lucilium: “Gli schiavi, uomini come noi”</i>.</p> <p>Filosofia: Kant – la Critica della Ragion Pratica: la legge morale e i suoi caratteri; Il postulato della libertà; Kierkegaard: l’esistenza come possibilità e libertà; Schopenhauer: le vie di liberazione dalla volontà.</p> <p>Storia: La resistenza italiana; Il biennio rosso in Europa e in Italia; La rivoluzione russa.</p> <p>Scienze umane: La questione educativa nel Risorgimento italiano. Come formare gli Italiani nell’Italia unita. La cultura liberale e democratica: Vincenzo Cuoco e Giuseppe Mazzini.</p> <p>Inglese: Il movimento di emancipazione femminile George Orwell: “<i>Nineteen Eighty-Four</i>” George Orwell: “<i>Animal Farm</i>” Charles Dickens: <i>Oliver Twist</i>”.</p>

		<p>Storia dell'Arte: E. Delacroix “Massacro di Scio”, 1824; E. Delacroix “<i>La libertà che guida il popolo</i>”, 1830.</p>
<p>L'educazione come antidoto alla violenza</p>	<p>Latino; Scienze Umane; Storia; Filosofia; Inglese; Scienze motorie.</p>	<p>Latino: Quintiliano: <i>Institutio oratoria: Ottimismo pedagogico; le qualità di un buon maestro; Lo spirito di competizione; Le punizioni corporali umiliano inutilmente.</i></p> <p>Filosofia: H. Arendth “la banalità del male”.</p> <p>Storia: fascismo e antifascismo – il manifesto degli intellettuali antifascisti.</p> <p>Scienze umane: La formazione alla cittadinanza l'educazione ai diritti umani. Educazione e intercultura. I contenuti dell'apprendimento nella società multiculturale. E. Morin: educare all'identità terrestre. Disabilità e cura della persona.</p> <p>Inglese: Charles Dickens: “Hard Times”.</p> <p>Scienze motorie: Valore educativo del gruppo sportivo.</p>
<p>Fede e ottimismo della ragione</p>	<p>Italiano; Latino; Scienze Umane; Storia; Filosofia; Inglese; Scienze Naturali; Fisica</p>	<p>Italiano: Manzoni: <i>Il cinque maggio</i>; Dante Alighieri: <i>Divina Commedia: Paradiso: canto XXXIII</i>;</p> <p>Latino: Apuleio: <i>L'Asino d'oro: Iside rivela a Lucio la salvezza</i>; la letteratura cristiana: Sant'Agostino.</p> <p>Filosofia: Kierkegaard Aut- Aut la vita religiosa; La fede; Hegel: identità di ragione e realtà; La Fenomenologia dello Spirito.</p> <p>Storia: La belle époque.</p> <p>Scienze umane: A. Rosmini e l'educazione della persona. Romano Guardini: una pedagogia dell'incontro. Lorenzo Milani: la scuola deve essere per tutti.</p> <p>Inglese: The Victorian Age: a period of optimism</p> <p>Scienze Naturali: Fede, ragione e scienze: relazioni complicate.</p> <p>Fisica: gli esperimenti di Oersted, Faraday, Ampère, forze tra magneti e correnti e la scoperta dell'elettromagnetismo.</p>

PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (PCTO) :

Gli studenti, nel corso del triennio, hanno svolto la seguente tipologia relativa ai percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (PCTO):

Quasi tutti gli allievi nel corso del terzo anno hanno svolto questa attività presso le scuole dell'infanzia e primaria del territorio e tutti i docenti che hanno svolto il ruolo di tutor aziendali si sono mostrati molto contenti dell'atteggiamento degli studenti che è stato attivo, maturo e responsabile. Gli studenti non hanno solo osservato l'attività dei docenti delle scuole primarie ma hanno anche collaborato fattivamente con i docenti e hanno potuto sperimentare in prima persona l'attività di insegnamento; hanno seguito piccoli gruppi di bambini e hanno avuto un ruolo di supporto nell'attività didattica. Hanno fatto svolgere ai "loro piccoli allievi" lavoretti in occasione delle varie ricorrenze (carnevale, festa del papà...) e hanno anche spiegato argomenti oggetti di studio sotto la supervisione degli insegnanti. Solo pochi allievi hanno effettuato attività lavorativa presso uno studio medico, uffici comunali o attività commerciali.

Nel corso del quarto anno, si è deciso di trattare la tematica della "diversità" e, in collaborazione con l'associazione "Abbraccialo per me", è stato svolto un lavoro propedeutico in classe sulla disabilità e poi tutti gli alunni hanno svolto delle ore di attività pratica presso la casa di cura per malati con disabilità psichica "Villa Celeste" di Capo d'Orlando. Anche in questo caso il giudizio della titolare, che ha svolto il ruolo di tutor aziendale, è stato molto positivo e anche gli allievi sono stati molto soddisfatti dell'attività svolta.

Gli obiettivi di questa attività di PCTO sono stati finalizzati a:

Prendere coscienza dei fenomeni sociologici della "diversità" e della "disuguaglianza".

Comprendere l'esistenza di diverse forme di discriminazione.

Percepire, nella propria realtà sociale, le diverse forme di disuguaglianza che conducono molto spesso all'emarginazione.

Riconoscere nel concetto di genere, una costruzione simbolica, cioè relativa ad una specifica realtà socio-culturale.

Riconoscere nella cultura uno strumento di inclusione sociale.

Prendere coscienza dell'effettiva diffusione di elementi interculturali nelle società attuali

Nell'anno in corso, invece, anche se erano state raggiunte negli anni precedenti le ore minime per la validità del percorso PCTO, si è deciso, visto l'alto valore formativo dell'alternanza scuola/lavoro e la peculiarità dell'indirizzo di studio, di tornare a far svolgere il percorso per le competenze trasversali e per l'orientamento presso alcune scuole del territorio nebroideo. E' stata progettata un'UDA che si allega e anche questa esperienza ha avuto il consenso unanime dei tutor aziendali che si sono mostrati soddisfatti dell'impegno mostrato dagli studenti che hanno avuto un ruolo fattivo di supporto dell'attività didattica. Per maggiore completezza si allega il progetto di UdA che è stato attuato.

UNITA' DI APPRENDIMENTO	
Denominazione	IMPARARE A INSEGNARE
Prodotto	PROGETTARE UNA LEZIONE REALIZZAZIONE DI UN POWER POINT SULL'ATTIVITA' SVOLTA (COMPITO DI REALTA') EFFETTUARE LEZIONE IN CLASSE (COMPITO AUTENTICO)
Discipline coinvolte	TUTTE LE DISCIPLINE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Competenze chiave/competenze culturali	
Comunicazione nella lingua madre;	
Competenza digitale	
Imparare ad imparare	
Competenze sociali e civiche	
Saper riconoscere e gestire le emozioni	
Imparare ad emozionare	
Abilità <i>(in ogni riga gruppi di abilità conoscenze riferiti ad una singola competenza)</i>	Conoscenze <i>(in ogni riga gruppi di conoscenze riferiti ad una singola competenza)</i>
L'alunno utilizza gli strumenti espressivi ed argomentativi	L'alunno acquisisce gli strumenti espressivi
Utilizza con consapevolezza le tecnologie della comunicazione	conoscere programmi e applicazioni
Costruisce la propria identità assumendo un ruolo attivo nel proprio apprendimento	Assimilare e interpretare le nuove informazioni
Riconoscere, gestire e canalizzare le proprie e altrui emozioni	Conoscere i nodi contestuali della tematica analizzata
Acquisire consapevolezza della propria vita interiore	Conoscere se stessi
Esercitarsi alla abilità empatica	Riconoscere empaticamente le emozioni altrui
Utenti destinatari	La classe V A del Liceo delle Scienze Umane è formata da 25 alunni (21 ragazze e 4 ragazzi)
	Prerequisiti: ascoltare, comprendere semplici istruzioni e rispettare i compagni e le regole della comunicazione
Fase di applicazione	ULTIMA SETTIMANA DEL MESE DI GENNAIO- MESE DI FEBBRAIO
Tempi	20 ore distribuite in una settimana nelle diverse scuole e 10 ore di progettazione, preparazione lezioni e realizzazione prodotto finale. TOTALE 30 ORE
Esperienze attivate	Sono previste ricerche su internet e incontri con specialisti del settore psico-sociologico e del settore dell'assistenza e della inclusione
Metodologia	Conversazioni, abilità individuali ed in piccoli gruppi, cooperative learning, lim, esperienze pratiche, file audio e video, brainstorming
Risorse umane iInterne / esterne	Docenti di tutte le discipline, ed esperti esterni del settore
Strumenti	Testi, lim, file, audio e video
Valutazione	modalità e criteri di valutazione, distinguendo: <ul style="list-style-type: none"> ● la valutazione del processo: impegno, autonomia e partecipazione ● la valutazione del prodotto: organizzazione del materiale e articolazione ● la valutazione delle competenze: abilità espositive e comunicative ● la ricaduta della valutazione nelle singole discipline: capacità a creare collegamenti interdisciplinari

ARGOMENTI SVOLTI DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE

TEMATICA	DISCIPLINE COINVOLTE	MATERIALI
La Costituzione Italiana: struttura, caratteri e principi fondamentali (art. 1, 2, 3)	Storia	Testi vari PPT Sintesi del docente
Dallo Statuto Albertino alla Costituzione	Storia	PPT Sintesi del docente
Democrazie e totalitarismi	Storia	A.Prosperi, G. Zagrebesky, P. Viola, M. Battini – “ Storia per diventare Cittadini” – Einaudi scuola
Gli organismi internazionali: Unione Europea e ONU	Storia	PPT
Rapporti Stato- Chiesa: dallo Statuto Albertino alla Costituzione	Storia	Giardina, Sbbatucci, Vidotto – “Lo spazio del tempo”- Editori Laterza
Diritti costituzionali ai tempi del covid-19	Storia	Scheda di sintesi

ATTIVITÀ CURRICULARI ED EXTRACURRICULARI

A causa della sospensione dell'attività didattica in presenza determinata dall'emergenza Covid-19, quest'anno è stata effettuata solo una parte di quanto progettato all'inizio dell'anno scolastico; sono state realizzate le seguenti attività:

<p>Progetti PTOF Attività di orientamento</p>	<p>Orientamento Universitario presso l'Università di Messina Incontro, nell'ambito dell'orientamento in uscita, con i rappresentanti della "NABA" Nuova Accademia di Belle Arti di Milano Incontro con i rappresentanti della "Nissolino", modalità di arruolamento nelle forze armate Attività di orientamento sulle politiche attive del lavoro, incontro con i referenti del Centro per l'impiego Partecipazione alla manifestazione di Orientamento "Orienta Sicilia", Palermo</p>
<p>Partecipazione all' "Incontro con l'Autore"</p>	<p>Partecipazione presso il Castello Gallego all'incontro con la scrittrice Simona Lo Iacono</p>
<p>Altre attività formative organizzate dall'Istituto</p>	<p>Partecipazione attività con Unità Cinofila di Palermo. Partecipazione in occasione della Giornata della Memoria alla visione del film "La signora dello zoo di Varsavia".</p>
<p>Partecipazione a convegni/seminari</p>	<p>Partecipazione conferenza Marketing, social cloud & Artificial intelligence-GDG DevFest Mediterranean Partecipazione a Incontro di Alternanza- "Change the world" Partecipazione all'organizzazione della giornata "Friday for Future". Partecipazione presso il cineteatro "Aurora" all'incontro con don Luigi Ciotti, fondatore dell'associazione antimafia "Libera"</p>

METODOLOGIE DIDATTICHE

Durante le lezioni in presenza sono state attuate le seguenti metodologie didattiche:
Lezioni frontali, Dibattiti, Cooperative Learning, Problem Solving, Peer To Peer, Debate, Flipped classroom, Lavori Di Gruppo, Didattica Laboratoriale.

Per le attività di Didattica a Distanza si fa riferimento alle griglie allegate:

ATTIVITÀ DIDATTICHE A DISTANZA

Discipline	Video lezione	Dispense in formato multimediale (word, ppt ,ecc.)	Discussione guidata	Mappe, schemi	Prove strutturate/semi-strutturate	Questionari (a risposta multipla, aperta, ecc.)	Risoluzioni di casi/ Problemi
LETTERATURA E LINGUA ITALIANA	X	X	X	X	X	X	
INGLESE	X	X	X	X		X	
SCIENZE	X	X	X		X	X	X
FILOSOFIA	X	X	X	X		X	
FISICA	X	X	X	X	X	X	X
MATEMATICA	X	X	X	X	X	X	X
STORIA DELL'ARTE	X	X	X	X	X	X	
STORIA	X	X	X	X		X	
RELIGIONE	X	X	X				
SCIENZE MOTORIE	X	X	X				
SCIENZE UMANE	X	X	X	X			
LATINO	X	X	X	X	X	X	

STRUMENTI INFORMATICI UTILIZZATI NELLA DIDATTICA A DISTANZA

Discipline	Registro elettronico ARGO	Piattaforma WESCHOOL	Piattaforma G-SUITE	Piattaforma Zanichelli	Altro (specificare)
LETTERATURA E LINGUA ITALIANA	X	X	X		Whatsapp Skype
INGLESE	X	X	X		WhatsApp Skype
SCIENZE	X	X	X		WhatsApp Skype
FILOSOFIA	X	X	X		Skype
MATEMATICA	X	X	X	X	WhatsApp Skype
STORIA DELL'ARTE	X	X	X		WhatsApp Skype
STORIA	X	X	X		Skype
RELIGIONE	X		X		
SCIENZE MOTORIE	X		X		WhatsApp Skype
FISICA	X	X	X		Pearson Skype
SCIENZE UMANE	X	X	X		WhatsApp Skype
LATINO	X	X	X		WhatsApp Skype

STRUMENTI DIDATTICI

Libri di testo, lavagna di ardesia, LIM, PC, tablet, CD, DVD, software applicativi, Dispense, Video, etc.).

PROVE DI VERIFICA

Prove di verifica formative e sommativie, articolate secondo un'ampia tipologia:
DIFFERENTI TIPOLOGIE TESTUALI, PROBLEMI, ESERCIZI, PROVE STRUTTURATE,
PROVE SEMISTRUTTURATE, QUESTIONARI, PROVE PRATICHE, PROVE
AUTENTICHE, VERIFICHE ORALI

VALUTAZIONE

Per esprimere un giudizio complessivo sull'alunna/alunno si è tenuto conto dei livelli di partenza, dei risultati delle prove di verifica, del livello di raggiungimento degli obiettivi specifici, delle competenze chiave e di cittadinanza e del comportamento, valutati secondo le griglie adottate dal Collegio dei Docenti e parte integrante del PTOF d'Istituto.

Il Coordinatore

Dirigente Scolastico
Prof.ssa Maria Larissa Bollaci

ALLEGATO N.1: Progettazioni Disciplinari e contenuti svolti

ITALIANO

Prof. Ziino Claudio

Livello in uscita della classe

COMPETENZE	ABILITÀ
<ul style="list-style-type: none"> ● Decodificare, capire, interpretare i testi letterari delle varie epoche e cogliere le caratteristiche del linguaggio della poesia e della prosa. ● Riflettere sul ruolo e sulla funzione dell'intellettuale nelle varie situazioni culturali, sociali e politiche. ● Individuare gli influssi e i condizionamenti che le situazioni storiche – nelle loro implicazioni sociali, politiche, economiche – esercitano o hanno esercitato su un autore. ● Conoscere la letteratura sia nel suo sviluppo storico – in rapporto alle altre manifestazioni culturali e agli eventi sociali, politici ed economici – sia nelle sue componenti stilistiche ed espressive. ● Acquisire una padronanza plurifunzionale dell'espressione linguistica. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Saper organizzare il lavoro scolastico e rielaborare in modo personale i contenuti. ● Saper leggere i livelli del testo letterario. ● Saper analizzare testi di vario genere. ● Contestualizzare autori, correnti e testi particolarmente significativi nell'evoluzione del pensiero letterario. ● Attualizzare i contenuti. ● Capacità di esprimersi in forma chiara e corretta. ● Capacità di produrre testi di varia tipologia.
CONTENUTI	
<p>Romanticismo Europeo: Caratteristiche generali del Romanticismo tedesco, inglese, francese, italiano</p> <p>Il romanzo storico, realista, altre forme di narrativa ottocentesca: la narrativa dell'orrore;</p> <p>Alessandro Manzoni: vita, pensiero e poetica. Opere: gli Inni Sacri; le Odi; le tragedie: il conte di Carmagnola; opere storiche: Storia di una colonna infame;</p> <p>Analisi de: <i>Il cinque maggio</i></p> <p>Adelchi: <i>coro dell'atto terzo</i></p> <p>I Promessi Sposi: I, <i>Incipit del romanzo e l'incontro con i bravi</i> <i>XXXIV, Cecilia, il vertice della commozione</i></p> <p>Giacomo Leopardi: vita, pensiero e poetica. Opere: Canzoni; Idilli; Canto Pisano-Recanatesi; Ciclo di Aspasia; Opere dell'ultimo periodo napoletano.</p> <p>Analisi da <i>Canti</i> de: <i>L'Infinito; Il passero solitario; A Silvia; Il sabato del villaggio;</i> <i>Canto notturno di un pastore errante dell'Asia;</i></p> <p>da le Operette Morali: <i>Dialogo della Natura e di un islandese</i> <i>Dialogo di Federico Ruysch e delle sue mummie</i></p>	

Il Positivismo in Italia.

L'Irrazionalismo di fine Ottocento e inizio Novecento.

Naturalismo francese e Verismo italiano.

Caratteri generali del: Decadentismo, Simbolismo, i crepuscolari, la Scapigliatura.

Giovanni Verga: vita, pensiero e poetica. Opere:

Analisi de: *Nedda*;

da *Vita dei campi* : *Rosso Malpelo*;

da *Novelle Rusticane: la roba, libertà*;

da *I Malavoglia: l'incipit del romanzo; il ritorno di 'Ntoni e la conclusione*

da *Mastro-don Gesualdo: la morte del vinto*

Il Decadentismo e Baudelaire

analisi de: *L'Albatro*.

Giovanni Pascoli: vita, pensiero e poetica. Opere:

analisi de:

da *Myricae: Arano; Lavandare; X Agosto; Temporale; Il tuono, Novembre, l'Assiuolo*.

da *I canti di Castelvecchio: Il Gelsomino notturno*.

Gabriele D'Annunzio: vita, pensiero e poetica. Opere

Analisi da *Il piacere: Andrea Sperelli e la poetica dannunziana (II, 1); Ritratto di un esteta superuomo (I,2)*

Da *Le vergini delle rocce: Il programma e la poetica del superuomo (I)*

Da *Alcyone: la sera fiesolana; la pioggia nel pineto*

Il futurismo

Filippo Tommaso Marinetti: *Manifesto del futurismo; manifesto tecnico della letteratura futurista*

Caratteri generali della poesia crepuscolare

Italo Svevo: vita, pensiero e poetica. Opere: *Una vita; Senilità; La coscienza di Zeno*.

Analisi da *Senilità: Emilio incontra Angiolina (I)*

da *la Coscienza di Zeno: La prefazione del dottor S. (I); l'ultima sigaretta (3); la conclusione del romanzo (8)*

Luigi Pirandello: vita, pensiero e poetica. Opere:

analisi da *L'umorismo: Comicità e umorismo*

da *Novelle per un anno: La patente*;

I Romanzi : da *:Il fu Mattia Pascal: Adriano Meis, bugiardo suo malgrado*

Da: *Uno, nessuno e centomila: Morire e rinascere ogni attimo*;

Il teatro: da *Così è (se vi pare): l'apparizione della verità (III, 9-9)*

da *Enrico IV: Follia vera, follia finta (II)*

da *Sei personaggi in cerca d'autore: I sei personaggi irrompono sul palcoscenico*.

L'Ermetismo: caratteri generali

Ungaretti: vita, pensiero e poetica, opere

<p>Analisi de: da <i>L'Allegria. Il Porto Sepolto: Fratelli; Veglia; San Martino del Carso; Soldati; Mattina.</i></p> <p>Quasimodo: vita, pensiero e poetica, opere Analisi da: <i>Ed è subito sera: Ed è subito sera; vento a Tindari</i> da: <i>Giorno dopo giorno: Alle fronde dei salici; uomo del mio tempo</i></p> <p>Montale: vita, pensiero e poetica, opere Analisi de: da <i>Ossi di seppia.; Non chiederci la parola; Meriggiare pallido e assorto; Spesso il male di vivere;</i> da: <i>le Occasioni: Non recidere, forbice, quel volto; la casa dei doganieri</i> da <i>Satura: Ho sceso, dandoti il braccio, un milione di scale</i></p> <p>Divina Commedia : <i>Paradiso</i> <i>Canti I</i> <i>Canto III: vv. 91-120</i> <i>Canto VI: vv. 1-111</i> <i>Canto XXXIII vv.1-45; 133-145</i></p> <p>Libro di testo: G. Barberi Squarotti, G. Balbis, G. Genghini: la letteratura, vol. 2, 3A, 3B Atlas Dante Alighieri: La Divina Commedia, edizione integrale, La Scuola Editrice</p>

LATINO

Prof. Ziino Claudio

Livello in uscita della classe

COMPETENZE	ABILITÀ
<ul style="list-style-type: none"> ● Interpretare e tradurre semplici testi latini. ● Conoscere il sistema letterario latino. ● Dare al testo una collocazione storico-culturale. ● Conoscere le tematiche salienti della letteratura latina. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Usare consapevolmente gli strumenti operativi specifici della disciplina. ● Saper interpretare i testi analizzati. ● Riconoscere le principali strutture sintattiche, morfologiche e lessicali-semantiche dei brani oggetto di analisi.
CONTENUTI	
<p>Quadro storico-culturale dei primi secoli dell'impero romano Seneca: vita e opere; Azione e predicazione; etica e politica; la lingua e lo stile <i>Epistulae ad Lucilium</i>: Riprendersi la propria vita 1, 1-3 (latino e italiano) Condividere ogni nostro bene 6, 1-4</p>	

Gli schiavi, uomini come noi 47, 1-3

De brevitatae vitae: Esistenze travolte da attività inutili 12, 1-9

Forse il giorno che tu sprechi è l'ultimo 3, 4-5

Quintiliano: vita e opere. La funzione storica e culturale; la lingua e lo stile

Institutio oratoria: Ottimismo pedagogico (latino e italiano) I 1, 1-3;

Le qualità di un buon maestro II 2, 4-7;

Precettore privato ? No, grazie I 2, 4, 9-10, 17-18, 21-22

Lo spirito di competizione I 2, 23-29;

Le punizioni corporali umiliano inutilmente I 3, 14-17.

Il sistema scolastico a Roma.

La scienza e la natura: Plinio il Vecchio, Vitruvio, Columella.

Tacito: vita, pensiero, opere, la concezione storiografica; la lingua e lo stile.

Agricola, ovvero vivere sotto i tiranni:

Agricola: Il discorso di Calgaco: la rapacità dei romani 30-31

Germania: Usi e costumi dei Germani. 11,12;

Origine di una menzogna: la "razza germanica" 4 (latino e italiano)

Tacito e l'imperialismo romano:

Historiae: Il discorso di Ceriale: i vantaggi della presenza di Roma IV, 74

L'assedio di Gerusalemme V 13

Meraviglie di Giudea V 6; 8,1

Annales: L'incendio di Roma XV 38-40

I martiri cristiani XV 44, 2-5

Plinio il Giovane: vita e opere.

Epistola: Vendetta di schiavi III, 14

Eutanasia per amore. VI 24

Svetonio: vita e opere. Dissoluti e folli: gli imperatori romani secondo Svetonio

Vita di Tiberio: Tiberio: un vecchio libidinoso 42-44;

Vita di Claudio: Claudio: l'impero in balia delle donne 26

Vita di Nerone: Nerone: l'impero nelle mani di un teppista folle e depravato 26; 28

La voce di chi non ha voce:

Il momento della denuncia: la favola di Fedro: vita, pensiero e opere.

Favola: Il lupo e l'agnello (latino e italiano) I 1;

L'espressione del disgusto: la satira di Persio

L'Indignazione: la satira di Giovenale

Satira: Roma by night III, 268-301

Il vissuto quotidiano nell'epigramma di Marziale.

Felicità a portata di mano *Epigrammi* X 47; 96

Marziale e il sesso debole *Epigrammi* IV 24; I 10; IV 13, vv. 7-10

Il romanzo e la novella. La narrativa nel mondo antico; il romanzo nel mondo latino

Petronio: vita opere. La poetica e le tecniche narrative; lingua e stile-

Satyricon: La matrona di Efeso 111-112

Una cena di cattivo gusto: 31, 3-33,2; 34, 6-10

Apuleio: vita e opere. Un romanzo per tempi di crisi; la lingua e lo stile

Metamorfosi: La favola di Amore e Psiche. IV 28-31; V 22-23 Iside rivela a Lucio la salvezza. XI 5-6

La crisi del III secolo e la tarda antichità.

Caratteri generali della letteratura cristiana delle origini

Agostino: vita e opere; il pensiero: lingua e stile

n.b. dove non espressamente esplicitato il testo è stato analizzato solo in lingua italiana

libro di testo: A. Roncoroni, R. Gazich, E. Marinoni, E Sada Musa Tenuis, vol. 2 Carlo Signorelli scuola

FILOSOFIA

----- **Prof.ssa Tindara Mastrolembo Ventura**

Livello in uscita della classe

COMPETENZE	ABILITÀ
Utilizzare il lessico e le categorie specifiche della disciplina e contestualizzare le questioni filosofiche Cogliere di ogni autore o tema trattato sia il legame con il contenuto storico- culturale, sia la portata potenzialmente universalistica che ogni filosofia possiede Comprendere le radici concettuali e filosofiche dei principali problemi della cultura contemporanea Sviluppare la riflessione personale, il giudizio critico, l'attitudine all'approfondimento e alla discussione razionale, la capacità di argomentare una tesi, anche in forma scritta, riconoscendo la diversità dei metodi con cui la ragione giunge a conoscere il reale	Saper esporre conoscenze acquisite utilizzando un lessico rigoroso, specifico e appropriato Saper cogliere l'influsso che il contesto storico, sociale e culturale esercita sulla produzione delle idee Saper sintetizzare gli elementi essenziali dei temi trattati operando collegamenti tra prospettive filosofiche diverse Saper leggere un testo filosofico e contestualizzarlo Saper argomentare in modo lineare e coerente su temi e problemi Sapersi orientare sulla linea della storia del pensiero filosofico

PROGRAMMA SVOLTO

Filosofia

Dall'Illuminismo al Romanticismo: I. Kant

La "Critica della ragion pratica"

- La ragione pura pratica e i compiti della nuova Critica
- Realtà e absolutezza della legge morale
- La "categoricità" dell'imperativo morale
- La formalità, il disinteresse e l'autonomia della legge morale
- I postulati e la rivoluzione copernicana morale

La "Critica del Giudizio"

- Il problema e la struttura dell'opera
- L'analisi del bello e i caratteri specifici del giudizio estetico
- L'universalità del giudizio di gusto e la rivoluzione copernicana estetica
- Il sublime
- Il giudizio teleologico

"Per la pace perpetua"

Caratteri generali del Romanticismo tedesco ed europeo

- Il romanticismo come problema
- Il rifiuto della ragione illuministica e la ricerca di altre vie d'accesso alla realtà e all'assoluto, il sentimento e l'arte, l'affermazione della fede religiosa, l'affermazione della ragione dialettica
- Il senso dell'infinito, l'amore
- La Sehnsucht, il titanismo, l'evasione, la ricerca dell'armonia perduta
- La vita come inquietudine e desiderio
- La nuova concezione della storia
- La nuova concezione della natura
- L'ottimismo al di là del pessimismo

L'idealismo tedesco: J.Fichte ed Hegel

J.Fichte "I discorsi alla nazione tedesca"

Hegel

- Vita e scritti
- I capisaldi del sistema
- Idea, natura e spirito: le partizioni della filosofia
- La dialettica
- La "Fenomenologia dello Spirito": Coscienza (caratteri generali), Autocoscienza: signoria e servitù, stoicismo e scetticismo, la coscienza infelice, Ragione (caratteri essenziali)
- La Logica: il suo oggetto
- La filosofia della natura (caratteri generali)
- Lo spirito soggettivo (caratteri generali)
- Lo spirito oggettivo: diritto astratto, moralità, Eticità: famiglia, società civile, Stato

- La filosofia della storia
- Lo spirito Assoluto, la filosofia e la storia della filosofia

La critica al sistema hegeliano: A. Schopenhauer e S. Kierkegaard

Schopenhauer

- Vita e scritti
- Il mondo della rappresentazione come “velo di Maya”
- Tutto è volontà
- La scoperta della via d’accesso alla cosa in sé
- Caratteri e manifestazioni della “volontà di vivere”
- Il pessimismo
- Le vie di liberazione dal dolore

Kierkegaard

- Vita e scritti
- L’esistenza come possibilità e fede
- La verità del “singolo
- Gli stadi dell’esistenza
- La critica all’hegelismo e l’istanza del singolo
- Il sentimento del possibile: l’angoscia
- Disperazione e fede

Destra e Sinistra Hegeliana: caratteri generali

Feuerbach

- Vita e opere
- Il rovesciamento dei rapporti di predicazione
- la critica alla religione
- umanismo e filantropismo

K. Marx

- Vita e opere
- caratteristiche del marxismo;
- la critica della civiltà moderna e del liberalismo
- la critica dell’economia borghese e la problematica dell’alienazione;
- la concezione materialistica della storia, struttura e sovrastruttura
- Il “Manifesto del partito comunista”: borghesia, proletariato e lotta di classe
- il “Capitale”: merce, lavoro e plusvalore
- La Rivoluzione e la dittatura del proletariato
- le fasi della futura società comunista

Hannah Arendt

- Vita e scritti
- “Le origini del totalitarismo”
- La “banalità del male”

F. Nietzsche

- Vita e scritti
- La nascita della tragedia - apollineo e dionisiaco
- il "periodo illuministico"
- La filosofia del mattino e la fine delle illusioni metafisiche
- La morte di Dio e l'avvento del superuomo
- Il periodo di Zarathustra: il superuomo, l'eterno ritorno e la volontà di potenza

Testo in uso Nicola Abbagnano, Giovanni Fornero, "La ricerca del pensiero", Paravia

Altri testi consultati:

"Io penso" - vol 2 e 3 – Franco Bertini - Zanichelli

"La meraviglia delle idee" vol. 3 – Domenico Massaro - Paravia

STORIA

Prof.ssa Tindara Mastrolembo Ventura

Livello in uscita della classe

COMPETENZE	ABILITA'
<p>Esporre con chiarezza e precisione fatti, problemi e processi storici, utilizzando correttamente la terminologia specifica</p> <p>Argomentare e problematizzare in modo efficace</p> <p>Sintetizzare e comparare eventi in chiave sincronica e diacronica per coglierne relazioni spazio-temporali.</p> <p>Cogliere gli elementi di affinità-continuità e diversità-discontinuità fra civiltà ed epoche diverse.</p> <p>Contestualizzare eventi e processi inquadrandoli secondo diverse prospettive disciplinari e, cogliendone il passato per comprendere il presente</p>	<p>Saper leggere un testo storico e coglierne le sequenze tematiche salienti interpretandole correttamente</p> <p>Saper rielaborare ed esporre gli argomenti trattati in modo corretto e articolato</p> <p>Saper individuare i principali eventi storici collocandoli nella loro dimensione geografica</p> <p>Saper individuare le informazioni fondamentali e saperle connettere per una interpretazione coerente dei fatti storici</p> <p>Saper individuare gli elementi costitutivi dei processi di trasformazione e di continuità della storia europea</p>
<p>PROGRAMMA SVOLTO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Le idee, i sistemi politici e i movimenti sociali nell'800 - Il processo di unificazione nazionale 	

- I primi anni dell'Italia unita: la destra e la sinistra storica
- La seconda rivoluzione industriale
- Le grandi potenze europee
- L'imperialismo europeo
- L'Europa e il mondo all'inizio del Novecento
- L'Italia dal 1870 al 1914
- Guerra e rivoluzione
- Il dopoguerra in Europa
- L'Italia: dopoguerra e fascismo
- La Russia dalla rivoluzione allo Stalinismo
- Gli Stati Uniti: dai ruggenti anni '20 alla crisi
- L'ascesa del nazismo e il terzo Reich
- Il fascismo in Italia
- La seconda guerra mondiale

Testo in uso: A. Giardina – G. Sabbatucci – V. Vidotto “Lo spazio del tempo” VOL 2 e 3

SCIENZE UMANE

Prof. Andrea Ravidà

Livello in uscita della classe

COMPETENZE	ABILITÀ
Acquisire nodi concettuali relativi ai principali campi di ricerca, ai metodi d'indagine e ai nuclei problematici, alle diversità culturali e alle loro poliedricità e specificità – Conoscere gli aspetti fondamentali delle Scienze Umane attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture – Conoscere i presupposti culturali e la	Conoscere i nodi concettuali essenziali delle discipline - Riconoscere e distinguere i principali autori di riferimento delle scuole/correnti socio-psico-antro-pedagogiche – Individuare gli aspetti del tempo e dello spazio tramite l'osservazione di avvenimenti storici e culturali nelle diverse aree geografiche - Comprendere le informazioni contenute in un testo e utilizzare il lessico specifico - Comprendere e definire concetti

<p>natura delle istituzioni sociali – Comprendere, confrontare e analizzare le principali teorie antroposocio-psico-pedagogiche – Comprendere la trasformazione e la diversità dell’evoluzione storica nel confronto fra epoche e aree geografiche e culturali diverse - Comprendere le ragioni del manifestarsi di diversi modelli socio-educativi e del loro rapporto con la politica, la vita economica e religiosa – Applicare le conoscenze ai diversi tipi di argomentazioni e contesti – Saper utilizzare linguaggi, metodologie e tecniche di indagine nel campo delle scienze umane - Raggiungere, attraverso la lettura e lo studio diretto di opere e di autori significativi del passato e contemporanei, la conoscenza delle principali tipologie educative, relazionali, sociali proprie della cultura occidentale e il ruolo da esse svolto nella costruzione della civiltà europea – Ricostruire reti concettuali – Elaborare criticamente le argomentazioni affrontate, producendo testi di vario tipo e sapersi confrontare con i diversi punti di vista – Cogliere la complessità e la specificità dei processi formativi – Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui – Saper compiere una semplice ricerca empirica, utilizzando gli strumenti principali della metodologia della ricerca anche in prospettiva multidisciplinare con pedagogia, psicologia, sociologia e antropologia - Individuare fattori facilitanti e limitanti i rapporti interpersonali - Essere capaci di osservare criticamente aspetti della realtà sociale - Saper riflettere sulle cause del disagio sociale.</p>	<p>chiave - Esprimere correttamente e coerentemente le informazioni apprese - Saper individuare i principali ambiti di ricerca - Contestualizzare teorici e teorie secondo le coordinate spazio-temporali - Confrontarsi nelle diverse situazioni comunicative con scambio di informazioni, di idee, anche per esprimere il proprio punto di vista - Comprendere e riconoscere il punto di vista dell’altro sia in un ambito formale che informale – Abbattere le barriere psicologiche, architettoniche e culturali, aprendosi all’incontro con l’altro - Percepire, nella propria realtà sociale, le diverse forme di disuguaglianza che conducono molto spesso all’emarginazione- Comprendere l’importanza delle relazioni interpersonali nella vita di ciascuno, anche al fine di conoscere e dunque prevenire, fenomeni di emarginazione.</p>
--	--

LIBRI DI TESTO:

P. Volontè, C. Lunghi, M. Magatti, E. Mora, Sociologia, Volume Unico volume, Editore Einaudi
 U. Fabietti, Antropologia, Volume Unico volume, Editore Einaudi
 G. Chiosso, Pedagogia, Volume Volume 2, Editore Einaudi

Per gli Approfondimenti sono stati utilizzati composizioni su formato word da parte del docente.

Programma svolto

Pedagogia

Età dei Lumi:
 J. Locke ;
 J. J. Rousseau;

H. Pestalozzi.

Tra romanticismo e risorgimento:

F. Frobel;

J.F. Herbart.

La questione educativa nel Risorgimento italiano:

Come formare gli Italiani nell'Italia unita:

La cultura liberale e democratica: Vincenzo Cuoco e Giuseppe Mazzini;

A. Rosmini e l'educazione della persona.

Il primo novecento. La scuola attiva:

J. Dewey e la sua esperienza negli Stati Uniti;

E. Cleporede: l'educazione "funzionale";

M. Montessori: l'educazione a misura di bambino.

La reazione antipositivistica. Contro l'attivismo:

Giovanni Gentile: la pedagogia come scienza filosofica.

Personalisti e marxisti di fronte all'educazione:

Jaques Maritain: la formazione dell'uomo integrale;

C. Freinet: tecniche didattiche, cooperazione e impegno politico.

Altre pedagogie del primo novecento:

Le pedagogie del dialogo e della parola:

Martin Buber: una pedagogia dialogica;

Romano Guardini: una pedagogia dell'incontro;

Lorenzo Milani: la scuola deve essere per tutti.

Pensiero femminile e modelli educativi: M. Montessori, E. Key, E. Stein, B. Friedan, H. Arendt, M.

Zambrano, C. Gilligan, F. Dolto, N. Noddings.

Educare nella società globale:

La formazione alla cittadinanza l'educazione ai diritti umani;

Educazione e intercultura: Morin: educare all'identità terrestre;

Disabilità e cura della persona.

Sociologia

L'evoluzione del pensiero sociologico:

Dal'900 ai giorni nostri:

L'approccio fenomenologico e le sociologie "micro";

Il significato delle situazioni: Schutz;

L'interazione tra persone: Mead;

L'interazionismo simbolico: Blumer;

L'agire quotidiano: Goffman, Garfinkel;

Il ritorno della sociologia in Europa: Touraine, Habermas, Luhmann, Bourdieu;

Il postmoderno e la globalizzazione: Bauman, Giddens, Beck;

Le strutture della società: Il processo di istituzionalizzazione; Le forme della struttura sociale;

Il processo di socializzazione:

La socializzazione.

La società moderna:

la società di massa;

Aspetti della società moderna;

Oltre la modernità.

La globalizzazione e la società multiculturale:

Verso la globalizzazione;

La società multiculturale.

La sfera pubblica:
 La dimensione politica della società;
 Welfare State e terzo settore.
 La comunicazione:
 Comunicazione e mass media;
 Gli effetti dei media.

Antropologia

Le teorie antropologiche e la cultura:
 Il concetto di cultura;
 Malinowski;
 Radcliffe-Brown;
 Levi-Strauss;
 Geertz;
 Diversità e unità della specie umana:
 Geni, lingue e culture;
 La conoscenza del mondo:
 Pensare, comunicare, classificare.
 Forme dell'identità:
 Persone, etnie, classi e caste.
 La religione e le religioni:
 Simboli, riti e credenze;
 L'antropologia e la contemporaneità:
 Omogeneità e differenze nel mondo globale.

INGLESE

Prof.ssa Valentina Emiliana Alessandro

Livello in uscita della classe

COMPETENZE	ABILITÀ'
<ul style="list-style-type: none"> -Capire gli elementi principali in varie tipologie di messaggi. -Comprendere testi su temi di cultura generale, di interesse sociale e di letteratura. -Leggere e capire testi scritti di uso corrente e attinenti all'area culturale e letteraria. -Analizzare testi su vari argomenti e contenuti culturali. -Riflettere sulla lingua e i suoi usi, anche in un'ottica comparativa. -Utilizzare in modo adeguato elementi strutturali e morfosintattici. -Utilizzare lessico e forme testuali adeguate. 	<ul style="list-style-type: none"> -Comprendere messaggi e testi orali e scritti di cultura generale, di attualità, di interesse sociale e di letteratura. -Partecipare a conversazioni su argomenti di interesse quotidiano e sociale e interagire nella discussione. -Produrre testi orali e scritti lineari e coesi. -Riconoscere gli aspetti strutturali e morfosintattici della lingua utilizzata in testi comunicativi nella forma orale, scritta e multimediale. -Riflettere sul sistema (fonologia, morfologia, sintassi) e sugli usi linguistici (funzioni e registri).

<p>-Esprimere concetti essenziali di tematiche culturali e letterarie, formulando un semplice giudizio critico.</p> <p>-Leggere e analizzare testi letterari relativi ad autori particolarmente rappresentativi della tradizione letteraria del paese di cui si studia la lingua.</p> <p>-Utilizzare le nuove tecnologie dell'informazione e della comunicazione per approfondire argomenti di studio.</p>	<p>-Cogliere analogie e differenze con la lingua italiana.</p> <p>-Riconoscere e utilizzare lessico e forme testuali note.</p> <p>-Comprendere e analizzare aspetti relativi alla cultura dei paesi in cui si parla la lingua, con particolare riferimento all'ambito letterario.</p> <p>-Leggere e analizzare i testi letterari contestualizzandoli storicamente.</p> <p>-Fare collegamenti fra le opere letterarie e fra i vari autori.</p>
--	---

PROGRAMMA SVOLTO

LIBRO DI TESTO:

Cinzia Medaglia-Beverley Anne Young, **CORNERSTONE**, Loescher Editore

Sono stati utilizzati materiali integrativi forniti agli studenti tramite fotocopie e la condivisione sulle piattaforme utilizzate dalla scuola (Weschool e Google Classroom) di presentazioni in ppt reperite su siti web specifici e di schemi sintetici predisposti dalla docente.

THE ROMANTIC AGE

The Historical Background:

- The years of revolution
- The French Revolution
- The Industrial Revolution
- The American War of Independence

The Literary Context:

- Towards the age of sensibility
- Romantic themes
- The Romantic poets
- Fiction during the Romantic Age

WILLIAM WORDSWORTH: life, works and general features

Daffodils (photocopy)

SAMUEL TAYLOR COLERIDGE: life, works and general features

The Rime of the Ancient Mariner: the story, the main characters and themes

PERCY BYSSHE SHELLEY: life, works and general features (photocopy)
Ode to the West Wind: summary and structure (photocopy)

THE VICTORIAN AGE

The Historical Background:

- A period of optimism
- Victorian society

- The Victorian Compromise
- Economic development and social change

The Literary Context:

- The Victorian novel
- The early and mid-Victorians
- The late Victorians
- Aestheticism and Decadence

CHARLES DICKENS: life, works and general features

Oliver Twist: plot, characters and themes

From *Oliver Twist:* “*I want some more*” (Chapter 2)

Hard Times: plot, characters and themes (photocopy)

From *Hard Times:* “*The Definition of a Horse*” (Chapter 2) (photocopy)

CHARLOTTE BRONTE: life, works and general features

Jane Eyre: plot, characters and themes

THOMAS HARDY: life, works and general features

Tess of the d'Urbervilles: plot, characters and themes

ROBERT LOUIS STEVENSON: life, works and general features

The Strange Case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde: plot, characters and themes

OSCAR WILDE and Aestheticism: life, works and general features

The Picture of Dorian Gray: plot, characters and themes

From *The Picture of Dorian Gray:* “*I would give my soul!*” (Chapter 2)

THE TWENTIETH CENTURY

The Historical Background:

- “The Drums of War” (1901-25) PPT presentation: the Edwardian Age, the Suffragettes, World War I.
- Britain between the wars, World War II, the Marshall Aid Plan, the Welfare State. (file word)

The Literary Context:

- “Modernism” PPT presentation: Modernism, the development of the modernist novel, the influence of S. Freud’s theory of the unconscious, H. Bergson’s theory of time, W. James’s notion of “stream of consciousness”, the Stream of Consciousness and the interior monologue.
- “Modern poetry” PPT presentation: Tradition and experimentation (general features)

THE WAR POETS

WILFRED OWEN: life, works and general features

Dulce et Decorum Est

THE SECOND GENERATION OF POETS

WYSTAN HUGH AUDEN: life, works and general features

From *Another Time: Refugee Blues* (photocopy)

JAMES JOYCE: life, works and general features

Dubliners: the stories, the characters and the key themes

From *Dubliners: The Dead:* plot, characters and themes

From *The Dead:* “*She was fast asleep*”

Ulysses: the plot, the relation to the *Odyssey*, the setting, the interior monologue, the language

From *Ulysses:* “*Molly’s monologue*”

GEORGE ORWELL: life, works and general features

Animal Farm: plot, characters and themes

Nineteen Eighty-Four: a dystopian novel, plot, characters and themes

CONTEMPORARY DRAMA: The Theatre of the Absurd

SAMUEL BECKETT: life, works and general features

Waiting for Godot: plot, characters, themes, the figure of Godot

RELIGIONE

prof. Sinagra Roberto

Livello in uscita della classe

COMPETENZE	ABILITÀ
Saper valutare il magistero sociale della Chiesa e i suoi rivolti all’interno della comunità civile.	Capacità di elaborare un progetto di vita, sulla base di un’obiettiva conoscenza della propria identità personale e culturale, delle proprie aspirazioni, delle proprie attitudini.
Elaborare un pensiero personale sulla vita politica, economica e sociale, arricchito dalla cultura religiosa.	Capacità di comprendere il significato positivo del cristianesimo in particolare e dell’esperienza religiosa in genere nella storia dell’Italia dell’Europa e dell’umanità.
Saper sviluppare un pensiero e un’opinione personale su temi attuali di Bioetica.	Consapevolezza della centralità di Cristo nella storia della salvezza e del valore del suo insegnamento.

	<p>Corretta comprensione del mistero della Chiesa e del suo contributo alla vita della società, della cultura e della storia italiana, europea e dell'umanità.</p> <p>Maturazione di una coerenza tra convinzioni personali e comportamenti di vita, criticamente motivati nel confronto con i valori del cristianesimo, quelle di altre religioni e sistemi di significato presenti nella società italiana.</p>
--	--

LIBRO DI TESTO: Contadini M. "ITINERARI 2.0"- Edizioni ELLE DI CI

Per gli Approfondimenti sono state utilizzate: La Bibbia, documenti del magistero della Chiesa, immagini, video da Siti Internet

Programma svolto

L'ETICA E LA BIOETICA

Vivere in modo responsabile

La coscienza

La legge morale naturale

La dignità della Persona umana

Il valore della vita Umana

I diritti Umani nella società contemporanea

Diritto alla vita

L'aborto

L'eutanasia

LA VITA NELLO SPIRITO: I VALORI DEL CRISTIANESIMO

La dottrina sociale della Chiesa e i rapporti economici

La Rerum Novarum lettera enciclica di Leone XIII (1891)

I principi della dottrina sociale della Chiesa

Dignità della Persona Umana

Bene comune

Sussidiarietà

Solidarietà

La responsabilità del creato: Lettera Enciclica "Laudato si" di Papa Francesco e Genesi 2,15

FISICA

Prof.ssa Portale Valeria

Livello in uscita della classe

COMPETENZE	ABILITÀ
<ul style="list-style-type: none"> • Sapere le grandezze che permettono di comprendere bene un'onda • Osservare e identificare i fenomeni oscillatori 	<ul style="list-style-type: none"> • Cogliere le opportunità di connessione delle onde con la realtà quotidiana e la sostenibilità • Comprendere i collegamenti della fisica con le altre discipline (matematica, filosofia, ecc.), sviluppando la capacità di vagliare e correlare le varie conoscenze e informazioni.

<ul style="list-style-type: none"> • Sapere le proprietà della luce, per comprendere molti fenomeni della vita quotidiana e conoscere i dispositivi che sfruttano queste proprietà • Stimare ordini di grandezza • Utilizzare il linguaggio specifico della disciplina • Distinguere la realtà fisica dai suoi modelli interpretativi • Formulare ipotesi di interpretazione di fenomeni osservati • Individuare le variabili che caratterizzano determinati fenomeni • Interpretazione degli esperimenti fisici • Comprendere la valenza formativa del metodo sperimentale • Inquadrare storicamente lo studio dei principali fenomeni fisici 	<ul style="list-style-type: none"> • Comprendere e valutare le scelte scientifiche e tecnologiche che interessano la società in cui si vive. • Formalizzare problemi di fisica e applicare gli strumenti matematici e disciplinari rilevanti per la loro risoluzione • Conoscere i concetti, le leggi, i principi fondamentali della meccanica, dell'elettrostatica, delle correnti e dei circuiti elettrici, dei fenomeni magnetici ed elettromagnetici in modo organico e logico allo scopo di acquisire una cultura scientifica di base che permetta una visione più critica del mondo reale, riconoscendo anche l'ambito di validità di tali leggi • Conoscere il significato del metodo scientifico e delle moderne teorie scientifiche.
---	---

CONTENUTI

Libri di testo: “Il linguaggio della Fisica”, volume 2 e volume 3

Autori: Parodi Ostili Mochi Onori, casa editrice Linx- Pearson

Modulo 1- LE ONDE E LA LUCE

UD. 1-LE ONDE MECCANICHE

La propagazione delle onde meccaniche: onde trasversali e onde longitudinali, caratteristiche di un'onda periodica, la riflessione e le onde stazionarie, rifrazione e diffrazione. Il principio di sovrapposizione e l'interferenza: interferenza costruttiva e interferenza distruttiva, frange di interferenza. La risonanza. Le onde stazionarie. Principio di Huygens e la diffrazione. Le onde sonore, onde e sorgenti sonore, la propagazione del suono, velocità del suono, caratteristiche del suono: altezza e udibilità dei suoni, infrasuoni e ultrasuoni, intensità, timbro. Intensità sonora. La riflessione del suono, l'eco. La diffrazione del suono. L'effetto Doppler.

UD. 2-LA LUCE

La propagazione della luce, la velocità della luce. La riflessione della luce, le leggi della riflessione, la costruzione dell'immagine. La riflessione sugli specchi curvi, la formula dei punti coniugati, l'ingrandimento. La rifrazione della luce, la prima legge e la seconda legge della rifrazione, la rifrazione e la natura dei mezzi. La riflessione totale. Le lenti.

Modulo 2- Cariche, campo elettrico e correnti elettriche

UD. 1-Fenomeni elettrostatici. Cariche elementari. La struttura elettrica della materia, la scoperta degli elettroni e dei protoni. Il nucleo atomico, i neutroni. La ionizzazione. La ionizzazione. Legge di conservazione della carica elettrica, quantizzazione della carica. Conduttori e isolanti. Elettrizzazione per strofinio, elettrizzazione umana, elettrizzazione per contatto. Elettrizzazione per induzione elettrostatica, la polarizzazione. La legge di Coulomb. Analogie e differenze tra forza elettrica e forza gravitazionale.

Il campo elettrico, campo gravitazionale terrestre e campo elettrico. Le linee di forza, il campo elettrico di una carica puntiforme. Il principio di sovrapposizione di più campi. Il campo elettrico di un dipolo elettrico, il campo elettrico uniforme. Energia potenziale elettrica. Il potenziale elettrico. La differenza di potenziale elettrico e il moto delle cariche. Relazione tra campo elettrico e potenziale elettrico. L'equilibrio elettrostatico, il potenziale zero. Il moto di una carica elettrica in un campo elettrico. La capacità elettrica e i condensatori. I condensatori piani. L'energia immagazzinata in un condensatore. I generatori di tensione.

UD.2 La corrente elettrica continua

La corrente elettrica nei solidi. L'intensità di corrente elettrica. Il circuito elettrico e la corrente. Il generatore di forza elettromotrice. La resistenza elettrica, la 1^a legge di Ohm, la 2^a legge di Ohm, la resistività, resistività e temperatura. I semiconduttori, i superconduttori. L'effetto Joule, la legge di Joule, l'energia associata a una corrente, la potenza elettrica, il chilowattora.

UD. 3 I circuiti elettrici

I circuiti elettrici Collegamento di resistenze in serie. Collegamento di condensatori in serie. La legge dei nodi, collegamento di resistenze in parallelo, collegamento di condensatori in parallelo, disposizioni serie-parallelo. Gli strumenti di misura elettrici: il voltmetro e l'amperometro.

Il generatore ideale di tensione, il generatore reale di tensione e la resistenza interna.

Modulo 3- ELETTRICITÀ E MAGNETISMO

UD. 1 Campo magnetico

Il campo magnetico: fenomeni magnetici, i magneti, campo magnetico, l'intensità del campo magnetico. Interazioni tra correnti e magneti: l'esperienza di Oersted, l'esperienza di Faraday, l'esperienza di Ampère, unità di misura della corrente l'ampère, definizione di coulomb. Azioni dei campi magnetici sulle correnti: la forza su una carica in movimento -forza di Lorentz. Il campo magnetico generato da un filo rettilineo percorso da corrente: legge di Biot- Savart. Il campo magnetico

di una spira, il campo magnetico di un solenoide. Il moto di una carica in un campo magnetico, lavoro della forza di Lorentz, la traiettoria della carica. La forza esercitata da un campo magnetico su un conduttore percorso da corrente. Analogie tra forza agente su un conduttore e la forza di Lorentz. Forze tra conduttori percorsi dalla corrente interpretazione dell'esperienza di Ampere, legge di Ampere. L'azione di un campo magnetico su una spira percorsa da corrente. Il motore elettrico a corrente continua. I campi magnetici nella materia: il campo magnetico nella materia, i magneti e le correnti atomiche, il principio di equivalenza di Ampère, la permeabilità magnetica relativa, sostanze paramagnetiche, diamagnetiche e ferromagnetiche, il principio di sovrapposizione. Gli elettromagneti.

UD. 2 Elettromagnetismo

L'induzione elettromagnetica, la corrente indotta, la definizione di flusso, il flusso e le linee del campo magnetico, le variazioni di flusso, il flusso attraverso una bobina. La legge di Faraday-Neumann, le legge di Lenz, la forza elettromotrice indotta. Lavoro ed energia elettrica. **Produzione e distribuzione di corrente alternata**, l'alternatore e la produzione della corrente alternata, la produzione di corrente alternata in una centrale idroelettrica. Il principio di funzionamento dell'alternatore. Corrente alternata e grandezze efficaci: valori efficaci di tensione e corrente. Il trasporto dell'energia elettrica, la distribuzione della corrente alternata: i trasformatori.

Le onde elettromagnetiche: il campo elettrico indotto, il campo magnetico indotto. Il campo elettromagnetico. La propagazione delle onde elettromagnetiche. Proprietà delle onde elettromagnetiche. Lo spettro della radiazione elettromagnetica.

Livello in uscita della classe

COMPETENZE	ABILITÀ
<ul style="list-style-type: none"> • Acquisire livelli di conoscenza fondamentali non prettamente mnemonici, esposti con l'aiuto e la guida dell' insegnante • Acquisire un linguaggio tecnico-scientifico sufficientemente appropriato per sintetizzare informazioni, spiegare fenomeni, comunicare idee e tale da non compromettere la chiarezza dei contenuti esposti 	<ul style="list-style-type: none"> • Sapere descrivere struttura, proprietà e funzioni delle principali molecole organiche; • Saper descrivere le tappe principali del metabolismo dei carboidrati, dei lipidi, delle proteine e degli acidi nucleici. • Essere capace di individuare il ruolo degli enzimi nei processi metabolici studiati.

<ul style="list-style-type: none"> • Acquisire una capacità di analisi, sintesi e riorganizzazione dei nuclei teorici delle discipline • Applicare i concetti fondamentali alla risoluzione di semplici problemi • Applicare le conoscenze acquisite a situazioni della vita reale, anche per porsi in modo critico e consapevole di fronte allo sviluppo scientifico e tecnologico presente e dell'immediato futuro. 	<ul style="list-style-type: none"> □ □ Sapere descrivere gli idrocarburi e analizzare l'impatto sulla società dal secolo scorso e le prospettive future; • Comprendere le cause della dinamicità della litosfera • Spiegare perché l'espansione dei fondali oceanici può essere messa in relazione alla presenza delle dorsali • Mettere in relazione i fenomeni sismici e vulcanici con i margini delle placche.
--	---

LIBRO DI TESTO: M.Fiorani- D.Nepgen. M.Crippa- M.Mantelli **SCIENZE NATURALI** linea verde

Per gli Approfondimenti sono state utilizzate immagini, video da Siti Internet

Programma svolto

CHIMICA GENERALE

- L'atomo e le particelle subatomiche.
- La tavola periodica
- Legami chimici
- Carbonio e sua ibridazione
- L' ibridazione del carbonio sp^3 , sp^2 , sp

IL CARBONIO E LA VITA

- Dal carbonio agli idrocarburi.
- I composti organici
- Gli idrocarburi: classificazione
- Gli alcani: ibridazione sp^3 del carbonio
- Formula molecolare e nomenclatura
- Cicloalcani
- Alcheni: ibridazione sp^2 del carbonio
- Formula molecolare e nomenclatura
- Alchini : ibridazione sp del carbonio
- Formula molecolare e nomenclatura
- L'isomeria.
- Gli idrocarburi aromatici: il benzene

DAI GRUPPI FUNZIONALI AI POLIMERI

- I gruppi funzionali.
- Aldeidi e chetoni
- Alcoli
- Gli acidi carbossilici.

LE BASI DELLA BIOCHIMICA

- I carboidrati: monosaccaridi, disaccaridi, i polisaccaridi
- I lipidi saponificabili e i lipidi insaponificabili...
- Gli amminoacidi e le proteine
- Gli acidi nucleici.
- Il DNA: struttura, composizione
- La cellula eucariote
- sintesi proteica

LA TETTONICA DELLE PLACCHE.

- Interno della Terra: struttura e caratteristiche di involucri e discontinuità
- Calore interno della Terra: origine, caratteristiche e trasmissione.
- La tettonica delle placche
- Margini e caratteristiche delle placche
- I punti caldi
- L'interno della Terra.
- La temperatura interna della Terra.
- La struttura della crosta.
- La deriva dei continenti.

LA DINAMICA TERRESTRE

- I vulcani
- Vulcanismo esplosivo ed effusivo.
- La distribuzione geografica dei vulcani.
- I fenomeni sismici.
- Lo studio dei terremoti.
- Differenti tipi di onde sismiche.
- Propagazione e registrazione di un terremoto.
- La forza di un terremoto.
- La distribuzione geografica dei terremoti.

Scienze Motorie e Sportive.

Prof.ssa Ornella Messina

Livello in uscita della classe

COMPETENZE	ABILITA'
-Progettare e mettere in atto attività motorie finalizzate al potenziamento dei sistemi energetici per la sintesi dell'ATP	-osservare criticamente fenomeni connessi al mondo sportivo -assumere ruoli all'interno di un gruppo -collaborare per il raggiungere di un fine

<ul style="list-style-type: none"> -saper individuare gli aspetti positivi dello sport collegandoli alle aree intellettiva, emotiva e sociale della persona. -saper adottare stili di vita finalizzati al raggiungimento del benessere psicofisico. -considerare l'aspetto olistico dell'uomo per la comprensione del pensiero sul rapporto anima corpo. 	<ul style="list-style-type: none"> -applicare e rispettare le regole -utilizzare esercizi, con e senza attrezzi, finalizzati ad allenare in modo specifico le capacità motorie condizionali -assumere comportamenti alimentari responsabili e valutare quantità e qualità della propria alimentazione -saper utilizzare spazio e attrezzi per svolgere le varie attività in sicurezza
---	---

CONTENUTI

<ul style="list-style-type: none"> -Fattori dell'ed. fisica: corpo, movimento, ambiente. -Le quattro funzioni fondamentali del movimento. -Movimento e sviluppo delle capacità intellettive. Gardner e le sette forme d'intelligenza. -Effetti del movimento umano sul sistema nervoso. -Movimento, sviluppo e conservazione della funzionalità dell'organismo. -Movimento e sviluppo delle capacità di relazione con gli altri e con l'ambiente. -Movimento e sviluppo delle abilità motorie. -Movimento e alimentazione per la prevenzione di: diabete, osteoporosi, artrosi. -La sedentarietà è una malattia. -Ed. fisica come mezzo di formazione della personalità. -Allenamento e supercompensazione. -Endorfine e attività fisica. -Sistemi energetici per la sintesi dell'ATP -Il primo grande educatore: il gioco. -Il gioco e lo sport nella storia. -La donna nella storia dello sport. La teoria del movimento naturale, la teoria del movimento razionale, la teoria psicomotoria. Indirizzi metodologici fondamentali. scuola tedesca, svedese, inglese e italiana. Lo scautismo. -Olimpiadi antiche e moderne. -Sport e politica. -L' industrializzazione e sport. -Gli insegnamenti dalla storia di Jesse Owens
--

<p>BIBLIOGRAFIA: 1)Libro di Testo(Più Movimento)2)Dispensa tratta da:</p> <p>Presupposti teoretici dell'ed. fisica G. Giugni (ed. sei Torino) - Educazione</p> <p>motoria e sportiva L. Calcerano e F. Casolo (ed. Editrice la Scuola) - L'ed.fisica agli esami di</p> <p>stato M.Gori e M. Tanga (ed. Società Stampa Sportiva)</p>

Livello in uscita della classe

COMPETENZE	ABILITA'
<p>Saper usare un linguaggio specifico; saper utilizzare consapevolmente tecniche e procedure di calcolo; saper risolvere semplici situazioni problematiche.</p>	<p>Capacità di affrontare un problema e riuscire a determinare una strategia che permetta di raggiungere la soluzione; capacità pratica per risolvere alcuni semplici esercizi su dominio, intersezione, limiti, derivate per rappresentare il grafico probabile</p>
<p>TESTO IN USO Autori: M. Bergamini, A. Trifone, G. Barozzi, Titolo: Matematica. Azzurro – vol.5., Casa Editrice: Zanichelli.</p> <p>1° MODULO: RIPASSO Scomposizione di un polinomio di 2° grado. Equazioni e disequazioni lineari e frazionarie di primo e secondo grado. La retta nel piano cartesiano, equazione generale e rappresentazione; significato geometrico di coefficiente angolare e termine noto.</p> <p>2° MODULO: FUNZIONI Insiemi di numeri reali; Intervalli e intorno; insiemi limitati e illimitati. Funzioni reali di una variabile reale. Classificazione delle funzioni. Definizione di dominio e codominio di una funzione. Calcolo del dominio di una funzione razionale intera e fratta. Calcolo dei punti d'intersezione con gli assi. Studio del segno di una funzione. Rappresentazione grafica nel piano cartesiano del dominio, dei punti d'intersezione e del grafico dello studio del segno della funzione.</p> <p>3° MODULO: STUDIO DEL GRAFICO DI UNA FUNZIONE Definizioni di funzione crescente e decrescente. Definizioni di punto di massimo e minimo relativo e assoluto. Dal grafico di una funzione saper individuare gli intervalli in cui una funzione risulta crescente o decrescente. Riconoscimento degli eventuali punti di massimo e minimo relativo.</p> <p>4° MODULO: LIMITI - 1° PARTE Concetto intuitivo di limite; limite destro e sinistro. Interpretazione grafica delle quattro definizioni di limite di una funzione per x che tende ad un valore finito o infinito. Definizione intuitiva di limite finito di una funzione per x che tende ad un valore finito. Limite destro e limite sinistro. Definizione intuitiva di limite finito di una funzione per x che tende all'infinito. Asintoti orizzontali.</p>	

Definizione intuitiva di limite infinito di una funzione per x che tende ad un valore finito.
 Asintoti verticali.
 Definizione intuitiva di limite infinito di una funzione per x che tende all'infinito.
 Riconoscimento di limiti dal grafico.
 Algebra dei limiti (solo enunciati).
 Calcolo del limite di funzioni razionali intere e fratte, anche nel caso delle forme indeterminate $\left[\frac{\infty}{\infty} \right]$; $\left[\frac{0}{0} \right]$.

5° MODULO: LIMITI - 2° PARTE e primi elementi dello studio di funzione

Uso dei limiti nello studio di una funzione per trovare gli asintoti verticali, orizzontali e obliqui.
 Rappresentazione grafica degli asintoti.
 Grafico probabile di una funzione.

6° MODULO: DERIVATA DI UNA FUNZIONE

Significato geometrico.
 Derivate fondamentali (enunciati): derivata della funzione costante, della funzione identica, della funzione potenza.
 Teoremi sul calcolo delle derivate (enunciati): derivata della somma, del prodotto di una costante per una funzione potenza e del quoziente di due funzioni.
 Studio del segno della derivata prima.
 Determinazione degli intervalli in cui la funzione è crescente o decrescente.
 Massimi e minimi relativi e assoluti. Determinazione dei punti stazionari di una funzione.
 Studio del segno della derivata seconda. Concavità e convessità di una funzione. Flessi della funzione.
 Studio di funzioni razionali intere e fratte con relativa rappresentazione grafica.

STORIA DELL'ARTE

Prof.ssa Lo Balbo Rita

Livello in uscita della classe

COMPETENZE	ABILITÀ
Saper analizzare le situazioni storico-artistiche studiate, collegandole con il contesto più generale, ordinandole in sequenze temporali, individuandone gli elementi caratterizzanti; Essere in grado di riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate; Saper leggere un'opera utilizzando la terminologia specifica; Saper utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico.	Comprendere l'opera d'arte nella sua dimensione formale, storica e nel suo significato più ampio di strumento di comunicazione; Saper identificare in un'opera i contenuti, i caratteri stilistici, l'autore. Produrre testi argomentativi e ricerche articolate su tematiche storico-artistiche, utilizzando diverse tipologie di fonti, in un'ottica interdisciplinare; Comprendere il patrimonio artistico italiano e locale per saperlo apprezzare e promuoverne la salvaguardia

LIBRO DI TESTO: Elena Demartini - Chiara Gatti - Lavinia Tonetti - Elisabetta P. Villa. "LE BASI DELL'ARTE" Dal Neoclassicismo a oggi. Vol. 3°. Edizioni scolastiche Bruno
Per gli Approfondimenti sono state utilizzate immagini, video da Siti Internet

Programma svolto

Neoclassicismo

Principi neoclassici. Le scoperte archeologiche. La razionalità illuministica e il rifiuto del Barocco. I teorici: Mengs e Wilckelmann. Ideale etico e ideale estetico.

J. L. David, Belisario chiede l'elemosina - Il giuramento degli Orazi - La morte di Marat - Bonaparte valica il San Bernardo.

A. Canova, Teseo sul Minotauro - Monumento funerario di Clemente XIII - Amore e Psiche - Paolina Borghese come Venere vincitrice - Monumento funebre a Maria Cristina.

L'architettura neoclassica. Milano Neoclassica.

Romanticismo

Il pittoresco e il sublime. La rivalutazione delle passioni e dei sentimenti La riscoperta del Medioevo.

J. Fussli, Giuramento dei tre confederati sul Rutli - L'incubo.

F. Goya, Famiglia Carlo IV - Maja desnuda - Il sonno della ragione genera mostri - Saturno che divora i suoi figli - Il 3 maggio 1808: fucilazione alla montana del Principe Pio.

W. Blake, Vortice degli amanti. Francesca da Rimini e Paolo Malatesta.

J. Constable, Il mulino di Flatford.

J. W. Turner, Didone costruisce Cartagine - L'incendio della camera dei Lords e dei comuni il 16 ottobre 1834

C.D. Friedrich, Abbazia nel querceto - Monaco in riva al mare - Viandante sul mare di nebbia

T. Gericault, Alienata con monotonia dell'invidia - La zattera della Medusa.

E. Delacroix, Massacro di Scio - La libertà che guida il popolo.

F. Hayez, Pietro Rossi chiuso dagli Scaligeri - Il bacio - Meditazione.

L'architettura in età romantica: tra storicismo ed eclettismo.

Realismo e Impressionismo.

I paesaggisti della scuola di Barbizon. La fotografia, la pittura en plein air.

La riscoperta del vero in Italia: Macchiaioli e Scapigliati.

J. F. Millet, Le spigolatrici

H. Daumier, Il vagone di terza classe

G. Courbet, I lottatori - L'Atelier del pittore - Seppellimento ad Ornans.

E. Manet, Colazione sull'erba - Olimpia - Il bar delle Folie Bérgères.

C. Monet. Donne in giardino - Impressione al levar del sole- La cattedrale di Rouen.

E. Degas. Classe di danza - L'assenzio - Le stiratrici.

A. Renoir, Il bal au Moulin de la Gallette.

G. Fattori, In vedetta

T. Signorini, La sala delle agitate al Bonifacio di Firenze.

Alle origini dell'arte moderna

Il Postimpressionismo. Divisionismo in Italia.

P. Cezanne, La casa dell'impiccato ad Auvers-sur-l'Oise - I giocatori di carte - Le grandi bagnanti.

V. Van Gogh, I mangiatori di patate - Autoritratto- Notte stellata - La camera da letto.

P. Gauguin, La visione dopo il sermone - Autoritratto - Ia orana Maria - Manao Tupapau.

G. Seurat, Un bagno ad Asnières - Una domenica alla Grande Jatte.

G. Segantini, Ave Maria a trasbordo - Le due madri

G. Previati - Maternità.

Giuseppe Pellizza da Volpedo, Il quarto stato.
A. Morbelli, Per ottanta centesimi.

L'età dell' Art Nouveau

Il volto della città si trasforma. I presupposti dell' Art Nouveau: William Morris.
Le declinazioni europee dell'Arte. Le arti decorative e la nuova estetica del Liberty.
A. Gaudì, Sagrada Familia – Casa Batllò – Casa Milà – Parco Guell.
Franz Von Stuck, Il peccato.
G. Klimt, Nuda Veritas – Il bacio – Fregio di Beethoven.
J. M. Olbrich, Il Palazzo della Secessione.
E. Munch, La bambina malata – L'urlo.

Le Avanguardie “storiche” del Novecento

L'Espressionismo e la nascita dell'avanguardia. Il cubismo e la nuova concezione dello spazio figurativo. L'avanguardia futurista in Italia. Dall'astrattismo al Dadaismo Surrealismo.
I Fauves. H. Matisse, La stanza rossa La danza.
Die Brucke. L. Kirchner, Potsdamesplatz.
E. Schiele, La famiglia – La morte e la fanciulla. J. Ensor, L'entrata di Cristo a Bruxelles nel 1889.
P. Picasso Guernica. Manifesto Futurista.

ALLEGATO N.2: Griglie di valutazione

Griglia di condotta					
Alunno/a _____	Classe: _____				
<i>Descrittori di osservazione</i>	<i>Insufficiente 1</i>	<i>Mediocre 2</i>	<i>Sufficiente 3</i>	<i>Buono 4</i>	<i>Ottimo 5</i>
Comportamento durante le attività didattiche <i>(l'alunno si (o non si) comporta in modo corretto, mantiene un atteggiamento rispettoso e consono al contesto specifico, note disciplinari pregresse alla DaD)</i>					
Assiduità/ Partecipazione <i>(l'alunno/a prende/non prende parte alle attività proposte, partecipa/non partecipa attivamente)</i>					
Interesse, cura, approfondimento <i>(l'alunno/a rispetta tempi, consegne, approfondisce, svolge le attività con attenzione)</i>					
Capacità di relazione a distanza <i>(l'alunno/a rispetta i turni di parola, sa scegliere i momenti opportuni per il dialogo tra pari e con il/la docente)</i>					
Il voto scaturisce dalla somma dei punteggi attribuiti alle quattro voci (max. 20 punti), dividendo successivamente per 2 (voto in decimi).				Somma: / 20 Voto: /10 (= Somma diviso 2)	

GRIGLIA RIASSUNTIVA DI RILEVAZIONE/OSSERVAZIONE PER COMPETENZE

Alunno/a: _____

Classe: _____

Di seguito la griglia che ogni docente redigerà per ciascun alunno, nel corso dei consigli di classe di fine anno, sulla base delle attività assegnate nell'arco temporale del pentamestre. **Tale proposta non sostituisce le griglie di valutazione adottate nelle sedi dipartimentali, ma va a costituire un documento di sintesi** delle osservazioni e delle indicazioni di profitto che **ogni singolo docente, nell'ambito di ciascuna materia di insegnamento, rileverà nel periodo durante il quale l'attività didattica è stata svolta nelle due modalità differenti.** I livelli individuati, attraverso la presente griglia, saranno comunicati alle Famiglie per favorire la loro partecipazione al processo di apprendimento degli Studenti.

Griglia unica di valutazione					
Descrittori di osservazione	Gravemente insufficiente 1	Insufficiente 2	Sufficiente 3	Buono 4	Ottimo 5
Padronanza del linguaggio e dei linguaggi specifici					
Rielaborazione e metodo					
Completezza e precisione					
Competenze disciplinari Materia: _____					
Il voto scaturisce dalla somma dei punteggi attribuiti alle quattro voci (max. 20 punti), dividendo successivamente per 2 (voto in decimi).				Somma: / 20 Voto: /10 (= Somma diviso 2)	

L'insegnante

Griglia unica di osservazione delle attività didattiche a distanza

Descrittori di osservazione	Gravemente insufficiente 1	Insufficiente 2	Sufficiente 3	Buono 4	Ottimo 5
Assiduità (l'alunno/a prende/non prende parte alle attività proposte)					
Partecipazione (l'alunno/a partecipa/non partecipa attivamente)					
Interesse, cura approfondimento (l'alunno/a rispetta tempi, consegne, approfondisce, svolge le attività con attenzione)					
Capacità di relazione a distanza (l'alunno/a rispetta i turni di parola, sa scegliere i momenti opportuni per il dialogo tra pari e con il/la docente)					
Il voto scaturisce dalla somma dei punteggi attribuiti alle quattro voci (max. 20 punti), dividendo successivamente per 2 (voto in decimi).				Somma: / 20 Voto: /10 (= Somma diviso 2)	

L'insegnante

TABELLA A - Conversione del credito assegnato al termine della classe terza

Credito conseguito	Credito convertito ai sensi dell'allegato A al D. Lgs. 62/2017	Nuovo credito attribuito per la classe terza
3	7	11
4	8	12
5	9	14
6	10	15
7	11	17
8	12	18

TABELLA B - Conversione del credito assegnato al termine della classe quarta

Credito conseguito	Nuovo credito attribuito per la classe quarta
8	12
9	14
10	15
11	17
12	18
13	20

CLASSE V – Esami di Stato conversione credito O.M. 10 del 16/05/2020				
Media dei voti	Indicatori			Punti
M < 5 Credito scolastico previsto tab. C O.M 10/2020: punti 9 - 10				9
	Scarto media	0,01-0,50	0,1 0	
		0,51-0,80	0,2 0	
		0,81-1,00	0,4 0	
	Atteggiamento diligente e collaborativo nella didattica sia a distanza che in presenza			0,30
	Interesse e impegno nella partecipazione alle attività complementari e integrative (progetti PON, PTOF, ecc)			0,20
Credito formativo			0,10	
5 ≤ M < 6 Credito scolastico previsto tab. C O.M 10/2020: punti 11 - 12				11
	Scarto media	0,01-0,50	0,1 0	
		0,51-0,80	0,2 0	
		0,81-1,00	0,4 0	
	Atteggiamento diligente e collaborativo nella didattica sia a distanza che in presenza			0,30
	Interesse e impegno nella partecipazione alle attività complementari e integrative (progetti PON, PTOF, ecc)			0,20
Credito formativo			0,10	
M = 6 Credito scolastico previsto tab. C O.M 10/2020: punti 13 – 14				13
	Atteggiamento diligente e collaborativo nella DAD			0,30
	Interesse e impegno nella partecipazione alle attività complementari e integrative (progetti PON, PTOF)			0,20
	Credito formativo			0,10
6 < M ≤ 7 Credito scolastico previsto tab. C O.M 10/2020: punti 15 – 16				15
	Scarto media	0,01-0,50	0,1 0	
		0,51-0,80	0,2 0	
		0,81-1,00	0,4 0	
Atteggiamento diligente e collaborativo nella DAD			0,30	

	Interesse e impegno nella partecipazione alle attività complementari e integrative (progetti PON, PTOF)		0,20	
	Credito formativo		0,10	
7 < M ≤ 8 Credito scolastico previsto tab. C O.M 10/2020: punti 17 - 18			17	
	Scarto media	0,01-0,50	0,10	
		0,51-0,80	0,20	
		0,81-1,00	0,40	
	Atteggiamento diligente e collaborativo nella DAD		0,30	
	Interesse e impegno nella partecipazione alle attività complementari e integrative (progetti PON, PTOF)		0,20	
Credito formativo		0,10		
8 < M ≤ 9 Credito scolastico previsto tab. C O.M 10/2020: punti 19-20			19	
	Scarto media	0,01-0,50	0,10	
		0,51-0,80	0,20	
		0,81-1,00	0,40	
	Atteggiamento diligente e collaborativo nella DAD		0,30	
	Interesse e impegno nella partecipazione alle attività complementari e integrative (progetti PON, PTOF)		0,20	
Credito formativo		0,10		
9 < M ≤ 10 Credito scolastico previsto tab. C O.M 10/2020: punti 21-22			21	
	Scarto media	0,01-0,50	0,10	
		0,51-0,80	0,20	
		0,81-1,00	0,40	
	Atteggiamento diligente e collaborativo nella DAD		0,30	
	Interesse e impegno nella partecipazione alle attività complementari e integrative (progetti PON, PTOF)		0,20	
	Credito formativo		0,10	
		22		

Allegato B Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di quaranta punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	1-2	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	3-5	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	6-7	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	8-9	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	10	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	1-2	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	3-5	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	6-7	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare e articolata	8-9	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare e ampia e approfondita	10	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	1-2	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	3-5	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	6-7	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	8-9	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	10	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	1	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	2	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	4	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	5	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	1	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	2	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	3	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	4	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	5	
Punteggio totale della prova				