



UNIONE EUROPEA



REPUBBLICA ITALIANA



REGIONE SICILIA



Istituto Statale d'Istruzione Superiore

con sezioni associate di

LICEO CLASSICO – LINGUISTICO – SCIENZE UMANE ("L. SCIASCIA") e LICEO SCIENTIFICO – SCIENZE APPLICATE ("E. FERMI")

C/da Muti - tel. 0941 701720 - fax 0941 702914 * 98076 S. AGATA MILITELLO (ME)

Ambito 00016 - Cod. Fisc. 95001840834 - Codice MEIS00300Q - E-Mail: meis00300q@istruzione.it - PEC: meis00300q@pec.istruzione.it - Sito Int: www.liceosciasciafermi.edu.it

ISTITUTO STATALE DI ISTRUZIONE SUPERIORE

“L. SCIASCIA”

SANT'AGATA MILITELLO (ME)

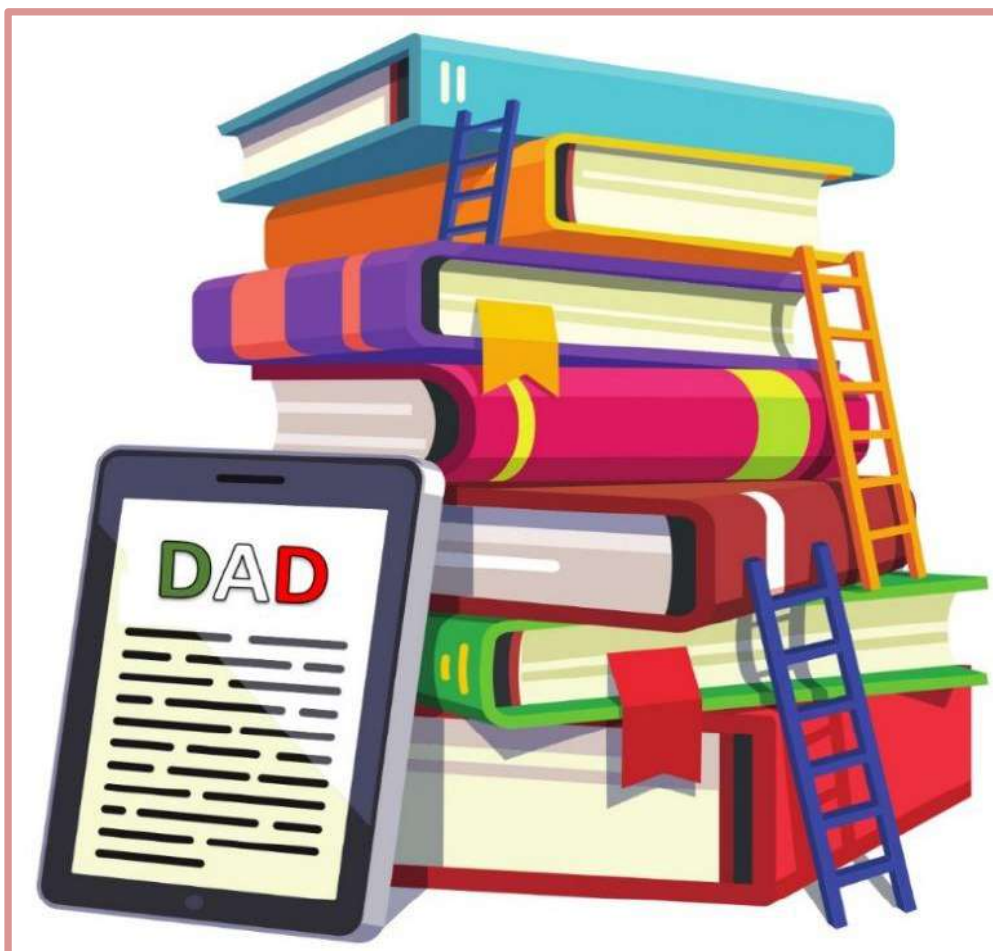
Istituto Statale Istruzione Superiore
"L. Sciascia" - S. Agata di Militello
Prot. 0002366 del 30/05/2020
(Uscita)

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

(ai sensi del Decreto Legislativo del 13/04/17 n.62, art.17, comma 1 e dell'Ordinanza ministeriale n.10 del 16/05/2020)

VB SCIENZE UMANE

A.S 2019 – 2020



INDICE

1) PREMESSA	pag. 4
2) CONSIGLIO DI CLASSE	pag. 5
3) MEMBRI INTERNI-COMMISSIONE ESAMINATRICE.....	pag. 6
4) PIANO DI STUDI DEL LICEO DELLE SCIENZE UMANE	pag. 7
5) PROFILO IN USCITA DELLA STUDENTESSA/DELLO STUDENTE DEL LICEO DELLE SCIENZE UMANE	pag. 8
6) OBIETTIVI TRASVERSALI.....	pag. 10
7) STORIA DELLA CLASSE - PROFILO DELLA CLASSE.....	pag. 13
8) CRITERI GENERALI PER LA REALIZZAZIONE DELL'ELABORATO CONCERNENTE LA DISCIPLINA DI INDIRIZZO	pag. 14
9) CRITERI GENERALI PER L'INDIVIDUAZIONE DEI TESTI OGGETTO DI STUDIO NELL'AMBITO DELL'INSEGNAMENTO DI ITALIANO DURANTE IL QUINTO ANNO	pag. 15
10) CRITERI GENERALI PER L'INDIVIDUAZIONE DEL MATERIALE SCELTO DALLA COMMISSIONE	pag. 15
11) PERCORSI MULTIDISCIPLINARI.....	pag. 16
12) PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO	pag. 21
13) CITTADINANZA E COSTITUZIONE	pag. 23
14) ATTIVITÀ CURRICULARI ED EXTRACURRICULARI	pag. 24
15) METODOLOGIE DIDATTICHE IN PRESENZA	pag. 25
16) STRUMENTI DIDATTICI IN PRESENZA	pag. 26
17) METODOLOGIE DIDATTICHE DURANTE LA DAD.....	pag. 27
18) STRUMENTI DIDATTICI DURANTE LA DAD.....	pag. 27
19) ATTIVITÀ DIDATTICHE DURANTE LA DAD.....	pag. 28
20) STRUMENTI INFORMATICI UTILIZZATI DURANTE LA DAD.....	pag. 29
21) PROVE DI VERIFICA.....	pag. 30
22) VALUTAZIONE	pag. 30
23) ALLEGATO N.1: Progettazioni Disciplinari e Contenuti svolti	pag. 31
Lingua e Letteratura Italiano.....	pag. 31
Lingua e Cultura Latina	pag. 35
Scienze Motorie	pag. 37
Religione	pag. 38

Scienze Umane	pag. 40
Fisica.....	pag. 44
Scienze.....	pag. 47
Lingua e Letteratura Inglese	pag. 49
Matematica.....	pag. 51
Storia dell'Arte	pag. 53
Filosofia	pag. 56
Storia.....	pag. 60
24) ALLEGATI N.2: Griglie di valutazione	pag. 63
Griglia di valutazione della prova orale	pag. 63
CLASSE V – Esami di Stato conversione credito O.M. 10 del 16/05/2020	pag. 64
Griglia di condotta	pag. 65
Griglia riassuntiva di rilevazione/osservazione per le competenze.....	pag. 66
Griglia unica di osservazione delle attività didattiche a distanza.....	pag. 67
Griglia unica di valutazione delle prove a distanza per alunni con PEI differenziato.....	pag. 67
Tabella C Attribuzione credito scolastico per la classe V in sede di ammissione all'Esame di Stato.....	pag. 68
Tabella D Attribuzione credito scolastico per la classe terza e per la classe quarta in sede di ammissione all'Esame di Stato	pag. 68
Tabella A Conversione credito assegnato al termine della classe terza	pag. 68
Tabella B Conversione credito assegnato al termine della classe terza	pag. 69

PREMESSA

Il presente documento esplicita i contenuti, i metodi, i mezzi, gli spazi e i tempi del percorso formativo, i criteri, gli strumenti di valutazione adottati e gli obiettivi raggiunti, nonché ogni altro elemento che il Consiglio di classe ha ritenuto utile e significativo ai fini dello svolgimento dell'esame.

Il documento illustra inoltre:

- a. le attività, i percorsi e i progetti svolti nell'ambito di «Cittadinanza e Costituzione», realizzati in coerenza con gli obiettivi del PTOF;
- b. i testi oggetto di studio nell'ambito dell'insegnamento di Italiano durante il quinto anno che saranno sottoposti ai candidati nel corso del colloquio orale, di cui all'art. 17, comma 1, OM n.10 sugli esami di stato del 16/05/2020;
- c. le modalità con le quali l'insegnamento di una disciplina non linguistica (DNL) in lingua straniera è stato attivato con metodologia CLIL.

Nella redazione di tale documento il consiglio di classe ha tenuto conto delle indicazioni fornite dal Garante per la protezione dei dati personali con nota del 21 marzo 2017, prot. 10719.

Il presente documento, inoltre, è stato redatto alla luce della normativa vigente integrata dalle misure urgenti per la scuola emanate dall'emergenza Covid 19.

CONSIGLIO DI CLASSE

Docenti	Continuità nel triennio			Disciplina	Firma
	3°	4°	5°		
Melania Germanotta	si	si	si	Lingua e Letteratura Italiana	
Clelia Gaetana Calì	si	si	si	Lingua e Letteratura Inglese	
Angelina Carmela Lollo	si	si	si	Storia e Filosofia	
Flavia G. Machì	no	no	si	Scienze Umane	
Antonino Riccardi	no	no	si	Matematica	
Valeria Portale	si	si	si	Fisica	
Maria Grazia Gialverde	si	si	si	Scienze Naturali	
Rita Lo Balbo	si	si	si	Storia dell'Arte	
Ornella Messina	si	si	si	Educazione Fisica	
Roberto Sinagra	si	si	si	Religione	
Signorina Fichera	si	si	si	Lingua e Cultura Latina	
Marianna Agnello	si	si	si	Sostegno	

*COORDINATORE DI CLASSE
PROF. Angelina Carmela Lollo*

MEMBRI INTERNI-COMMISSIONE ESAMINATRICE

Cognome e nome	Disciplina
Angelina Carmela Lollo	Storia e Filosofia
Melania Germanotta	Lingua e Letteratura Italiana
Ornella Messina	Educazione Fisica
Clelia Gaetana Calì	Lingua e Letteratura Inglese
Flavia G. Machì	Scienze Umane
Maria Grazia Gialverde	Scienze

PIANO DI STUDI
LICEO DELLE SCIENZE UMANE

Discipline	I	II	III	IV	V
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	4	4	4	4	4
LINGUA E CULTURA LATINA	3	3	2	2	2
LINGUA E LETTERATURA INGLESE	3	3	3	3	3
STORIA E GEOGRAFIA	3	3	-	-	-
STORIA	-	-	2	2	2
FILOSOFIA	-	-	3	3	3
SCIENZE NATURALI **	2	2	2	2	2
FISICA	-	-	2	2	2
MATEMATICA **	3	3	2	2	2
SCIENZE UMANE *	4	4	5	5	5
DIRITTO ED ECONOMIA	2	2	-	-	-
STORIA DELL'ARTE	-	-	2	2	2
RELIGIONE	1	1	1	1	1
SCIENZE MOTORIE	2	2	2	2	2
Totale	27	27	30	30	30

***Antropologia, Pedagogia, Psicologia e Sociologia**

****Con informatica al primo biennio**

*****Biologia, Chimica, Scienze della Terra**

PROFILO IN USCITA DELLA STUDENTESSA/DELLO STUDENTE DEL LICEO DELLE SCIENZE UMANE

Il percorso del liceo delle scienze umane è indirizzato allo studio delle teorie esplicative dei fenomeni collegati alla costruzione dell'identità personale e delle relazioni umane e sociali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per cogliere la complessità e la specificità dei processi formativi. Assicura la padronanza dei linguaggi, delle metodologie e delle tecniche di indagine nel campo delle scienze umane" (art.9 comma 1).

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- aver acquisito le conoscenze dei principali campi d'indagine delle scienze umane mediante gli apporti specifici e interdisciplinari della cultura pedagogica, psicologica e socio-antropologica;
- aver raggiunto, attraverso la lettura e lo studio diretto di opere e di autori significativi del passato e contemporanei, la conoscenza delle principali tipologie educative, relazionali e sociali proprie della cultura occidentale e il ruolo da esse svolto nella costruzione della civiltà europea;
- saper identificare i modelli teorici e politici di convivenza, le loro ragioni storiche, filosofiche e sociali, e i rapporti che ne scaturiscono sul piano etico - civile e pedagogico- educativo;
- saper confrontare teorie e strumenti necessari per comprendere la varietà della realtà sociale, con particolare attenzione ai fenomeni educativi e ai processi formativi, ai luoghi e alle pratiche dell'educazione formale e non formale, ai servizi alla persona, al mondo del lavoro, ai fenomeni interculturali;
- possedere gli strumenti necessari per utilizzare, in maniera consapevole e critica, le principali metodologie relazionali e comunicative, comprese quelle relative alla media education.

La finalità di questo indirizzo richiede pertanto la conoscenza:

- dei metodi per analizzare gli eventi contemporanei al fine di ricollegarli alle loro specificità storiche e sociali e agli orientamenti di un "villaggio globale" che si va affermando indipendentemente da legami e condizionamenti territoriali;
- dell'articolarsi della varietà culturale sia nelle dinamiche delle relazioni interpersonali, dei contrasti per far convergere il passato e il presente, sia nelle caratteristiche specifiche e peculiari di ogni cultura;
- dell'interazione continua e problematica fra natura e sapere che oggi assume particolare rilievo di fronte agli sviluppi più avanzati del pensiero scientifico e delle sue applicazioni in campo tecnologico.

Il profilo dell'indirizzo, quindi, consente al soggetto che porta a compimento tale percorso di proseguire gli studi superiori, sulla base di scelte giustificate dalla specificità del profilo stesso. Fin dal primo anno di corso l'indirizzo ha curato le *abilità di studio* legate all'utilizzo e alla produzione di testi, inoltre ha posto l'accento sia sugli aspetti *socioaffettivi* sia su quelli

cognitivi che, come si sa, sono fortemente intrecciati nell'ambito della conoscenza.

Prospettive professionali generali

Università: accesso a tutte le facoltà

Lavoro: concorsi nella pubblica amministrazione, inserimento nel settore socioassistenziale pubblico e privato (educatore professionale, esperto nei processi formativi, esperto in attività ludiche e ricreative, settori di servizio socioassistenziale, settore comunicazione e marketing)

Prospettive professionali sul territorio

Corsi di Laurea di Indirizzo: Scienze della formazione; scienze dell'educazione; psicologia; sociologia; scienze della comunicazione; scienze dei servizi sanitari; professioni sanitarie; giurisprudenza; economia; beni culturali; lettere e filosofia.

OBIETTIVI TRASVERSALI

Alla fine del percorso educativo-didattico di questo anno scolastico gli allievi hanno dimostrato di aver conseguito, anche in maniera parziale e a diversi livelli i seguenti obiettivi formativi generali

CONOSCENZE	COMPETENZE	CAPACITA'
<p>Per i contenuti disciplinari, si fa riferimento ai programmi effettivamente svolti dai singoli docenti allegati al presente documento.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • potenziamento dei livelli di consapevolezza di sé, del significato delle proprie scelte, dei propri comportamenti; • promozione di una mentalità incline allo studio e all'impegno scolastico, occasione di crescita personale e di arricchimento culturale; • promozione di un atteggiamento di ricerca; • sviluppo della capacità di dialogo e di interazione; • sviluppo del senso di responsabilità e potenziamento dell'autonomia personale; • educazione al rispetto delle regole e alla puntualità nell'adempimento di compiti e incarichi; • sensibilizzazione al valore delle diversità; • sensibilizzazione al rispetto dei luoghi e delle cose; • potenziamento della capacità di autocontrollo; • acquisizione di un metodo di studio adeguato e dei requisiti necessari all'apprendimento (attenzione, concentrazione, osservazione, 	<ul style="list-style-type: none"> • acquisizione dei contenuti di ogni disciplina; • padronanza dei mezzi espressivi; • progressivo arricchimento del bagaglio lessicale specifico di ciascuna disciplina; • utilizzo e applicazione delle conoscenze acquisite; • collegamento tra le conoscenze e rielaborazione di quanto appreso; • sviluppo della capacità di autovalutazione; • traduzione delle conoscenze in capacità di: <ul style="list-style-type: none"> - esporre un testo oralmente o per iscritto in modo chiaro e corretto; - utilizzare con padronanza i linguaggi specifici delle singole discipline; - documentare e approfondire i lavori individuali; • traduzione delle conoscenze in capacità di: <ul style="list-style-type: none"> - analisi; - sintesi; - utilizzo di conoscenze e metodi già acquisiti in situazioni nuove; - rielaborazione in modo personale di quanto appreso;

	<p>memorizzazione, precisione...);</p> <ul style="list-style-type: none"> • consolidamento del metodo di studio e dei requisiti di cui sopra; 	<ul style="list-style-type: none"> - correlazione di conoscenze in ambiti differenti; • sviluppo della capacità di: <ul style="list-style-type: none"> - organizzare il proprio tempo; - articolare il pensiero in modo logico; - utilizzare in modo razionale le conoscenze, gli strumenti e le nuove tecnologie anche in ambiente non scolastico; - partecipare alla vita scolastica e sociale in modo creativo e costruttivo;
--	--	---

Ogni docente della classe a causa dell'emergenza Covid-19, per quanto di propria competenza, ha provveduto alla rimodulazione in itinere della programmazione iniziale, ridefinendo gli obiettivi, semplificando le consegne e le modalità di verifica.

Sono state comunque adottate le opportune strategie didattiche mirate alla valorizzazione delle eccellenze.

Secondo le indicazioni operative per la DaD, circ. 206 del 16 marzo 2020 e le direttive del Collegio dei docenti del 29 aprile 2020, Integrazione al PTOF, Delibera del Collegio dei Docenti n. 3 del 29/04/2020, Delibera del Consiglio di Istituto n. 77 del 08/05/2020, l'orario settimanale per la didattica a distanza è stato rimodulato come segue:

Primi 10 minuti	20 - 30 minuti	Ultimi 10 minuti
<p>Predisposizione a cura dell'insegnante</p> <ul style="list-style-type: none"> - della piattaforma - degli strumenti telematici scelti per l'attività di didattica a distanza 	<p>Collegamento degli studenti alla Classe virtuale e attuazione dell'attività di didattica a distanza di tipo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sincrona (Skype, Live di Weschool, Zoom, Meet) - Asincrona (Videolezioni registrate, link, materiale didattico, esercitazioni da caricare sulla classe virtuale scelta) <p>Al termine della lezione gli studenti si scollegano dalla Classroom (e/o dall'eventuale Meet)</p>	<p>Attività a cura del docente (es. annotazione grado di partecipazione, valutazione elaborati, ...)</p>

Lo stesso schema è stato rispettato anche nel caso in cui il docente abbia avuto due ore consecutive.

STORIA DELLA CLASSE - PROFILO DELLA CLASSE

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE QUINTA

La classe V B (indirizzo Scienze Umane) all'inizio dell'anno scolastico era composta da venti alunni, di cui due maschi e diciotto femmine, tutti provenienti dalla classe IV B dell'anno precedente. Una di essi non ha più frequentato a partire dal 15 del mese di gennaio. Nella classe è presente un'alunna diversamente abile che segue la programmazione curricolare con obiettivi minimi e una seconda alunna BES per la quale il Consiglio di Classe ha redatto e applicato il Piano Didattico Personalizzato. Tre alunni non facevano parte del gruppo classe iniziale: due si sono inserite al terzo anno, provenienti da altri istituti della stessa provincia, un terzo si è inserito al quarto anno, proveniente dalla sezione D scientifico/scienze applicate dello stesso istituto. La maggior parte degli alunni è residente nei comuni dell'area dei Nebrodi, per questo, alcuni di loro, hanno risentito dei ritmi del pendolarismo in quanto il tragitto casa-scuola ha comportato, quotidianamente, tempi di viaggio abbastanza lunghi. L'ambiente socioculturale di provenienza degli studenti è eterogeneo e, per alcuni di essi in particolare, la scuola ha rivestito importanza non solo per la formazione culturale, ma anche come punto di riferimento personale.

Durante il triennio, la continuità non è stata mantenuta dai docenti di Matematica e Scienze Umane e ciò ha comportato un necessario periodo di conoscenza e di adattamento fra i nuovi insegnanti e gli alunni.

Tutti i docenti hanno cercato di promuovere il dialogo con gli studenti attraverso un costante lavoro di interazione e collaborazione, per realizzare un'esperienza educativa efficace.

Gli alunni nel loro percorso di studi hanno assunto sempre un comportamento vivace ma rispettoso, evidenziando una maggiore maturità nel corso dell'ultimo anno scolastico. Una parte degli studenti ha acquisito un valido metodo di studio impegnandosi sempre con interesse e continuità, ha assimilato in modo organico i contenuti disciplinari e raggiungendo le competenze richieste con livelli talvolta ottimali nei diversi ambiti disciplinari.

Altri studenti, pur dotati di buone capacità, hanno raggiunto mediamente risultati solo discreti a causa di un impegno non sempre assiduo e adeguato. Un gruppo di alunni, invece, faceva registrare all'inizio del secondo biennio dei livelli carenti e un disorganico metodo di studio. Tuttavia, alcuni di essi, hanno gradualmente migliorato la preparazione, grazie soprattutto alla buona volontà e ad un impegno quasi sempre costante che ha permesso di limitare, in buona parte, le incertezze e di raggiungere risultati discreti. Solo qualche studente ha raggiunto risultati appena sufficienti, oltre che per le carenze di base, anche per la discontinua partecipazione al lavoro svolto. L'impegno, infatti, non è sempre stato adeguato e l'interesse è stato altalenante.

Il Consiglio di classe, in seguito alla sospensione dell'attività didattica in presenza, ha attivato delle modalità di insegnamento a distanza con l'utilizzo di risorse e strumenti digitali per favorire una didattica inclusiva a vantaggio di ogni studente. Ogni singolo docente ha voluto privilegiare un approccio formativo basato sugli aspetti relazionali della formazione, dello sviluppo dell'autonomia personale e del senso di responsabilità, garantendo l'apprendimento e limitando le difficoltà di accesso agli strumenti digitali con l'utilizzo di misure compensative e dispensative.

La classe inizialmente, per la didattica a distanza, ha usato la piattaforma WeSchool, mentre nell'ultima fase dell'anno scolastico gli studenti, sostenuti dal Consiglio di classe, hanno utilizzato Classroom di G-Suite e Meet per le videolezioni, mostrandosi, la maggior parte di essi, sempre attenti, partecipi e collaborativi.

I docenti, comunque, per contrastare l'isolamento e il disagio degli alunni hanno cercato di coinvolgerli e motivarli. Nonostante le molteplici difficoltà nella seconda metà dell'anno scolastico alcuni studenti che non avevano conseguito valutazioni positive nel primo trimestre, hanno dimostrato la volontà di migliorare impegnandosi in maniera più assidua e adeguata. Le famiglie, anche tramite circolari da parte della scuola, sono state rassicurate ed invitate a seguire i propri figli nell'impegno scolastico e a mantenersi in contatto con il corpo docente. Per quanto riguarda le competenze trasversali e per l'orientamento si rimanda alla sezione "Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento".

CRITERI GENERALI PER LA REALIZZAZIONE DELL'ELABORATO CONCERNENTE LA DISCIPLINA DI INDIRIZZO INDIVIDUATE COME OGGETTO DELLA SECONDA PROVA SCRITTA.

L'impostazione e la realizzazione dell'elaborato di Scienze Umane ha cercato di tenere presente la necessità di articolare una trattazione che possa mettere in luce la connessione e continua interazione tra le discipline in essa presenti, superando la visione settoriale dei saperi. Si sono, quindi, strutturate le tematiche cogliendo i nessi interdisciplinari tra i contenuti indicati, affrontando lo studio di temi-problemi attraverso l'apporto dello sguardo sociologico, antropologico e pedagogico. La struttura organizzata cerca di porre lo studente nella possibilità di trattare le teorie esplicative dei fenomeni riguardanti le relazioni umane e sociali, sviluppando le conoscenze e le competenze che lascino intravedere la padronanza dei linguaggi, delle metodologie e delle tecniche di indagine nel campo delle Scienze umane.

QUADRO SINTETICO E ILLUSTRATIVO DEGLI ELABORATI PER LA DISCIPLINA D'INDIRIZZO

La produzione dell'elaborato richiede di riflettere su dei testi e delle problematiche proposte, alla luce delle conoscenze acquisite durante il percorso di studi, alle letture ed esperienze personali e realizzare un elaborato, di non più di quattro pagine, nel quale si spieghi qual è il riferimento teorico del tema proposto, si faccia riferimento agli autori che ne hanno trattato aspetti specifici e alle loro opere più importanti. Si chiede anche di trattare gli sviluppi recenti delle problematiche socio-antropologiche e pedagogiche legate alle situazioni in oggetto. L'elaborato deve essere realizzato in modo tale che tesi e argomenti siano presentati in un discorso coerente e coeso. Le tematiche in oggetto vertono su situazioni quali:

- L'insegnamento attivo; Montessori; Freinet; Don Milani; Dewey i metodi educativi attivi e l'approccio olistico allo studente; agenzie di socializzazione;
- Globalizzazione e nuovi assetti sociali, multietnici e culturali; cittadinanza ed immigrazione; Gardner;
- La relazione educativa centrata sulla persona; superare la marginalità favorendo l'istruzione e l'integrazione; Rogers;
- Politiche sociali e istruzione; Welfare State e servizi per la cura della persona; Morin.

CRITERI GENERALI PER L'INDIVIDUAZIONE DEI TESTI OGGETTO DI STUDIO NELL'AMBITO DELL'INSEGNAMENTO DI ITALIANO DURANTE IL QUINTO ANNO

Testi significativi oggetto di studio nell'ambito dell'insegnamento di Italiano che saranno sottoposti ai candidati nel corso del colloquio orale, di cui all'art. 9 dell'O.M. n. 10 del 16/05/2020

- G. Leopardi, *L'infinito*;
- G. Leopardi, *Alla luna*;
- G. Leopardi, *Dialogo della Natura e di un Islandese* (righe 131-139, 166-185);
- G. Verga, *Rosso Malpelo* (righe 1-25);
- G. Verga, Prefazione a *I Malavoglia*;
- G. Verga, da *I Malavoglia* "L'incipit del romanzo" (righe 1-34);
- G. Pascoli, *Temporale*;
- G. Pascoli, *L'assiuolo*;
- G. d'Annunzio, *La pioggia nel pineto*;
- G. d'Annunzio, da *Il piacere* "Ritratto di un esteta superuomo" (righe 10-20, 40-50);
- L. Pirandello, *La carriola* (righe 75-102);
- L. Pirandello, *La patente* (righe 52-77);
- L. Pirandello, da *Il fu Mattia Pascal* "Adriano Meis, bugiardo suo malgrado" (righe 46-92);
- I. Svevo, da *La coscienza di Zeno* "La Prefazione del dottor S.",
- I. Svevo, da *La coscienza di Zeno* "La conclusione del romanzo" (righe 64-99);
- G. Ungaretti, *Veglia*;
- G. Ungaretti, *Fratelli*;
- G. Ungaretti, *San Martino del Carso*;
- S. Quasimodo, *Ed è subito sera*;
- S. Quasimodo, *Alle fronde dei salici*;
- E. Montale, *Non chiederci la parola*;
- E. Montale, *Meriggiare pallido e assorto*;
- E. Montale, *Spesso il male di vivere ho incontrato*.

CRITERI GENERALI PER L'INDIVIDUAZIONE DEL MATERIALE SCELTO DALLA COMMISSIONE

Si fa riferimento alle Aree tematiche multidisciplinari individuate nella Programmazione del Consiglio di Classe.

PERCORSI MULTIDISCIPLINARI

Nel corso dell'anno scolastico sono stati trattati i seguenti percorsi multidisciplinari:

AREE TEMATICHE COMUNI ALLE DISCIPLINE		
Tematica	Discipline coinvolte	Materiali
1.Uguaglianza e diversità	Scienze Umane, Storia e Filosofia, Scienze motorie, Matematica, Storia dell'Arte, Lingua e Letteratura Inglese, Lingua e Cultura Latina, Fisica, Scienze, Lingua e Letteratura Italiana	<p>Bes e strategie didattiche e pedagogiche; Il concetto di uguaglianza in Marx, diversità di poteri e diversità di Classe, Hegel, la Fenomenologia dello Spirito e le varie tappe del cammino dell'Assoluto, le discriminazioni durante il nazismo, Art. 3, 4 e 5 della Costituzione. Attività motoria e formazione della personalità la teoria psicomotoria; Equazioni, disequazioni e sistemi di disequazioni; Studio del dominio di una funzione. T. Gericault, "Alienata con monotonia dell'invidia", 1821-23; T. Signorini, "La sale delle agitate al Bonifacio di Firenze", 1865; P. Gauguin, "Ioorana Maria", 1891; H. Matisse "La danza", 1908-10; The Victorian Compromise Charles Dickens: "Oliver Twist" George Orwell: "Animal Farm", "Nineteen eighty-four", Historiae V 13 "L'assedio di Gerusalemme", Seneca: Epistulae ad Lucilium 47,1-5 "Gli schiavi: uomini come noi". Analogie e differenze tra elettricità e magnetismo; Il pancreas endocrino e il controllo del glucosio nel sangue. Il diabete; Il "diverso" nelle novelle di G. Verga: <i>Rosso Malpelo</i>. L'uguaglianza nel dolore della guerra: G. Ungaretti, <i>Fratelli</i></p>
2.Intellettuale e potere	Scienze Umane; Storia e Filosofia, Scienze Motorie, Storia dell'Arte, Lingua e Letteratura Inglese, Lingua e Cultura Latina,	<p>La sociologia conflittualista; Potere, disuguaglianza e stratificazione sociale; Lo Stato per Fichte ed Hegel, lo stato borghese in Marx, gli intellettuali e i regimi totalitari, art. 21 della Costituzione Sport e politica; G. Courbet, "I lottatori", 1853; H. Daumier, "Il vagone di terza classe", 1863-65; F. Goya "Saturno divora i suoi figli"1821; T. Gericault, "La zattera della Medusa", 1818-19 E. Delacroix "La libertà che guida il popolo",</p>

		<p>1830; Inglese G. Pellizza da Volpedo, “<i>Il quarto stato</i>” 1901; W. H. Auden: “<i>Refugee Blues</i>” George Orwell: “<i>Animal Farm</i>”, “<i>Nineteen Eighty-four</i>”; Annales XV 62 1 Morte di Seneca, Annales XVI 19 Morte di Petronio, Fedro “Favole”, Marziale “Epigrammi” IV, Petronio: Satyricon: “Cena Trimalchiones”, il sistema scolastico in età imperiale; I cicli riproduttivi dei virus. Virus e Rna; G. d’Annunzio e il potere: da <i>Le vergini delle rocce</i>: “Il programma e la poetica del superuomo</p>
3.Linguaggio e comunicazione	<p>Scienze Umane; Storia e Filosofia, Scienze motorie; Matematica, Storia dell’Arte, Lingua e Letteratura Inglese, Lingua e Cultura Latina, Scienze, Lingua e Letteratura Italiana</p>	<p>La pedagogia del dialogo e Don Milani; La comunicazione classica e mediale; la mediaeducation. Propaganda, pubblicità, stampa durante i regimi totalitari, il linguaggio nella filosofia di Nietzsche, art.6 e 21 della Costituzione; Attività motoria e sviluppo delle capacità di relazione con gli altri e con l’ambiente; Linguaggio simbolico; Art Nouveau, Futurismo; W. Owen and War Propaganda: “<i>Dulce et Decorum Est</i>” W. H. Auden: “<i>Refugee Blues</i>”, James Joyce: Stream of Consciousness: “<i>Ulysses</i>”, George Orwell: - “<i>Animal Farm</i>”, “<i>Nineteen Eighty-four</i>”, S. Beckett: The Theatre of the Absurd: “<i>Waiting for Godot</i>”, Quintiliano: Institutio oratoria: “Le qualità del buon maestro II 2, 4-7 Nascita ed evoluzione del linguaggio chimico; La difficoltà della comunicazione nella raccolta <i>Ossi di seppia</i> di E. Montale: <i>Non chiederci la parola</i>.</p>
4.La ricerca dell’identità	<p>Scienze Umane, Storia e Filosofia, Scienze motorie, Storia dell’Arte, Lingua e Letteratura Inglese, Lingua e Cultura Latina, Fisica, Scienze, Lingua e Letteratura Italiana</p>	<p>La diversità in ambito sociologico e psicologico; Il sé e l’altro in ambito antropologico; L’identità. Fichte: “I discorsi alla nazione tedesca”, il Romanticismo: il concetto di popolo, di nazione, la lingua; gli ebrei dallo sterminio al bisogno di una patria. L’educazione fisica come mezzo di formazione della personalità; J. Ensor “<i>L’entrata di Cristo a Bruxelles</i>” P. Gauguin e V. Van Gogh. P. Gauguin “<i>Autoritratto</i>”</p>

		<p>R. L. Stevenson: “<i>The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde</i>”, Oscar Wilde: - “<i>The Picture of Dorian Gray</i>”, James Joyce: - “<i>Dubliners</i>”, “<i>Ulysses</i>”;</p> <p>Apuleio: <i>Le Metamorfosi</i> o <i>Asino d’oro</i></p> <p>La teoria della relatività;</p> <p>L’identità del carbonio in chimica organica;</p> <p>Il concetto di identità nei romanzi di L. Pirandello.</p> <p>Da <i>Il fu Mattia Pascal</i> “Adriano Meis, bugiardo suo malgrado”; da <i>Uno, nessuno e centomila</i>: “Morire e rinascere ogni attimo”.</p>
5. Guerra e pace	<p>Scienze Umane, Storia e Filosofia, Scienze Motorie, Storia dell’Arte, Lingua e Letteratura Inglese, Lingua e Cultura Latina, Scienze, Lingua e Letteratura Italiana</p>	<p>Gli estremisti religiosi e i fondamentalismi; la pedagogia interculturale.</p> <p>Le due guerre, la guerra secondo Hegel; la rivoluzione in Marx, la belle époque, art. 11 della Costituzione;</p> <p>Olimpiadi antiche e moderne;</p> <p>F. Goya, “<i>3 maggio 1808: fucilazione alla Montana del Principe Pio</i>”, 1814; Manifesto Futurismo Marinetti, Picasso, “<i>Guernica</i>” 1937</p> <p>The War Poets</p> <p>W. Owen: “<i>Dulce et Decorum Est</i>”, W. H. Auden: - “<i>Refugee Blues</i>”;</p> <p>Tacito: Agricola 30-31 “Il discorso di Calgaco: la rapacità dei Romani”.</p> <p>Historiae V 13 “L’assedio di Gerusalemme”,</p> <p>Lucano: <i>Pharsalia</i> VII 617-646</p> <p>Malattie infettive e pandemie;</p> <p>L’esaltazione della guerra nel Manifesto del Futurismo;</p> <p>G. Ungaretti e la guerra: <i>Veglia, San Martino del Carso, Soldati, Fratelli</i>.</p>
6. La libertà	<p>Scienze Umane, Storia e Filosofia, Scienze Motorie, Storia dell’Arte, Lingua e Letteratura Inglese, Lingua e Cultura Latina, Scienze, Lingua e Letteratura Italiana</p>	<p>Personalisti e marxisti di fronte all’educazione: Freinet;</p> <p>Kant: la legge morale e i postulati, le Guerre d’indipendenza, la Resistenza, Art.13, 21 e 33 della Costituzione;</p> <p>Lo sport come metodo e forma di educazione alla moralità.</p> <p>Il valore educativo del gruppo sportivo;</p> <p>E. Delacroix “<i>Massacro di Scio</i>”, 1824</p> <p>E. Delacroix “<i>La libertà che guida il popolo</i>”, 1830</p> <p>Charles Dickens: “<i>Oliver Twist</i>”</p> <p>James Joyce: “<i>Eveline</i>”,</p>

		<p>Tacito: Agricola 30-31 “Il discorso di Calgaco: la rapacità dei Romani”.</p> <p>Tabagismo e dipendenza: effetti sulla salute dell’uomo, prevenzione e terapia;</p> <p>La libertà come concetto relativo nelle novelle di G. Verga: <i>Libertà</i>;</p>
7.Il progresso	<p>Scienze Umane, Storia e Filosofia, Scienze Motorie, Storia dell’Arte, Lingua e Letteratura Inglese, Lingua e Cultura Latina, Fisica, Scienze, Lingua e Letteratura Italiana</p>	<p>La multimedialità e l’interattività;</p> <p>Storia della famiglia Florio, la seconda rivoluzione industriale, la società di massa, la Chiesa e il progresso scientifico, la belle époque, Marx, la dialettica della storia e lo sviluppo delle forze produttive, art.4 e 9 Costituzione;</p> <p>Lavoro, tempo libero e attività sportiva</p> <p>Esposizioni Universali:</p> <p>“<i>Palazzo di Cristallo</i>”, 1851;</p> <p>“<i>Tour Eiffel</i>”, 1889;</p> <p>U. Boccioni “<i>Forme uniche nella continuità dello spazio</i>”1913.</p> <p>The Victorian Compromise</p> <p>R. L. Stevenson: “<i>The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde</i>”</p> <p>Seneca: “Naturalis questiones” VII 30, 2-5</p> <p>Le centrali idroelettriche;</p> <p>Le biomasse: dai rifiuti alle risorse energetiche, i vantaggi;</p> <p><i>La ginestra</i> e l’idea leopardiana del progresso; G. Verga, <i>La Prefazione a I Malavoglia</i>; Pirandello, da <i>Il fu Mattia Pascal</i> “Adriano Meis, bugiardo suo malgrado”; Il Manifesto del Futurismo; I. Svevo, da <i>La coscienza di Zeno</i> “La conclusione del romanzo”.</p>
8.Il male di vivere	<p>Scienze Umane, Storia e Filosofia, Scienze motorie, Storia dell’Arte, Lingua e Letteratura Inglese, Lingua e Cultura Latina, Scienze, Lingua e Letteratura Italiana</p>	<p>La politica della salute e la cura della persona; i disturbi della personalità</p> <p>Schopenhauer: il dolore, Kierkegaard: disperazione e angoscia, la vita durante la guerra, la vita al fronte e nelle trincee;</p> <p>Endorfine e attività fisica;</p> <p>E. MunchL’<i>urlo</i>,1893</p> <p>E.Schiele“<i>La morte e la bambina</i>”,1916-17E.L. Kirchner”<i>Potsdamer Platz</i>”,1914 E. Schiele “<i>La famiglia</i>”, 1917-18;</p> <p>W. Owen: “<i>Dulce et Decorum Est</i>”</p> <p>Samuel Beckett: “<i>Waiting for Godot</i>”,</p> <p>Quintiliano: Institutio oratoria: I 3, 14-7 “Le punizioni corporali”</p>

		<p>Seneca: De tranquillitate animo 2,7-11 “La stanchezza di sé e delle cose”.</p> <p>Le droghe;</p> <p>La consapevolezza del dolore in E. Montale: <i>Spesso il male di vivere ho incontrato, Merigiare pallido e assorto.</i></p> <p>S. Quasimodo, <i>Ed è subito sera</i>.</p>
9.La donna nella società	<p>Scienze Umane; Storia e Filosofia, Scienze motorie, Storia dell'Arte, Lingua e Letteratura Inglese, Lingua e Cultura Latina, Scienze, Lingua e Letteratura Italiana</p>	<p>La Montessori e il suo metodo innovativo.</p> <p>La Lega di Spartaco: Rosa Luxemburg, le suffragette: Emmeline Pankhurst e il voto alle donne, il ruolo della donna durante le due guerre mondiali, l'otto marzo, la donna durante il fascismo (cittadine e madri prolifiche); Nietzsche e il rapporto conflittuale con la sorella e con la madre; L'arte di trattare la donna secondo Schopenhauer, la storia della famiglia Florio, donna Franca, art. 31, 37 e 51, 3 della Costituzione.</p> <p>La donna e lo sport; F. Hayez “Meditazione”, 1851, J.-F. Millet “<i>Le spigolatrici</i>”, 1857;E. Degas “<i>Due stiratrici</i>”, 1884;A. Morbelli “<i>Per ottanta centesimi,</i>” 1893,95;F. von Stuck “<i>Il peccato</i>”, 1899. G. Klimt “<i>Nuda Veritas</i>”, 1899; G. Klimt <i>Giuditta I</i>, 1901.</p> <p>The woman in the Victorian Age Thomas Hardy: Tess, victim of fate and society: “<i>Tess of the d'Urbervilles</i>” Charlotte Brontë: an independent woman: “<i>Jane Eyre</i>”, James Joyce: Eveline, Gretta, Molly: “<i>Eveline</i>”, “<i>The Dead</i>”, “<i>Ulysses</i>” Giovenale “Satira VI” Marziale “Epigrammi”IV;</p> <p>La donna e la maternità: la procreazione assistita; L'immagine della donna nelle opere di G. Verga e G. d'Annunzio.</p>
10.L'uomo, la natura	<p>Scienze Umane, Storia e Filosofia, Scienze motorie, Matematica, Storia dell'Arte, Lingua e Letteratura Inglese, Lingua e Cultura Latina, Fisica, Scienze, Lingua e Letteratura Italiana</p>	<p>Welfare State, politiche sociali e terzo settore.</p> <p>Il Romanticismo: l'io, lo spirito, la natura, Feuerbach: il primato dell'antropologia e l'umanismo naturalistico, ateismo e filantropismo, la guerra nelle trincee e l'uso della bomba atomica nel Secondo conflitto mondiale, Art. 9 della Costituzione</p> <p>Movimento e sviluppo delle capacità di relazione con gli altri e l'ambiente.</p> <p>Lo scoutismo; Concetto di limite, definizione e applicazioni.</p>

		<p>La derivata, definizioni e applicazioni; W. Turner “<i>l’incendio della camera dei Lords e dei Comuni il 16 ottobre 1834</i>”1835 G. D. Friedrich “<i>Viandante sul mare di nebbia</i>”, 1818; G. D. Friedrich “<i>Monaco in riva al mare</i>”, 1808-10; Gli Impressionisti; Thomas Hardy and Wessex: “<i>Tess of the d’Urbervilles</i>” D. H. Lawrence: “<i>Sons and Lovers</i>”, W. H. Auden: - “<i>Refugee Blues</i>” Plinio il Vecchio; Il magnetismo; Gas serra e riscaldamento globale del Pianeta; Il ruolo della natura in G. Leopardi, dalla fase del pessimismo storico alla fase del pessimismo cosmico. Dalle <i>Operette morali</i>, <i>Dialogo della Natura e di un islandese</i>; G. Pascoli, <i>Temporale</i>; G. d’Annunzio, <i>La pioggia nel pineto</i>; E. Montale, <i>Meriggiare pallido e assorto</i>.</p>
--	--	--

PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L’ORIENTAMENTO

Gli studenti per quanto riguarda le competenze trasversali e per l’orientamento nel corso del triennio, hanno svolto i seguenti percorsi:

Durante il terzo anno i ragazzi sono stati impegnati, seguendo i loro interessi e le loro capacità personali, lavorando singolarmente e, talvolta, anche a gruppi, nelle seguenti aziende:

- Scuola per l’infanzia “FAVOLANDIA”, Capo d’Orlando, (ME);
- Istituto “ZITO”, Sant’Agata di Militello, (ME);
- Studio di Biologia nutrizionista, Dott.ssa Lupica, Tortorici, (ME);
- Cooperativa sociale “BRITISH GROUP”, Sant’Agata di Militello, (ME);
- Scuola per l’infanzia “BRUCO BIRICHINO”, Tortorici, (ME);
- Asilo comunale di Sant’Angelo di Brolo, (ME);
- Asilo “CAPITA”, Sant’Agata di Militello, (ME);
- La “DOLCE FEDERICA ONLUS”, Rocca di Caprileone, (ME);
- Azienda simulata “Progetto teatro” con il patrocinio dell’associazione culturale i “CACHI”, Santo Stefano di Camastra, (ME);
- Asilo di Castel di Lucio, Istituto Comprensivo di Tusa, (ME);
- Studio Legale Pruiti, Sant’Agata di Militello, (ME);
- Progetto sulla tutela e la salvaguardia ambientale, promosso dalla scuola e realizzato in collaborazione con l’Ente Parco dei Nebrodi, Comune di Sant’Agata, (ME).
- Unicredit: Percorso Formativo dal titolo “Start-up your life”, Protocollo d’Intesa firmato dalla Banca con il Ministero dell’Istruzione dell’Università e della Ricerca.

Gli alunni inoltre hanno partecipato in orario antimeridiano come programmato dalla Funzione Strumentale, ad attività organizzate dalla scuola:

- Corso di formazione specifica per la sicurezza degli studenti con la prof.ssa Portale (8 ore+ 4 online);
- Corso per la promozione dell'imprenditorialità e gestione del colloquio di lavoro con la Dott.ssa Mangano;
- Corso sulla compilazione di un Curriculum Vitae con la Dott.ssa Mangano;
- Corso sui risvolti dell'A.S.L. con la dott.ssa Mangano; (Totale 6 ore svolte con la dott.ssa Mangano)
- Incontro di formazione "I risvolti dell'alternanza scuola lavoro" (1 ora);

Durante il periodo dedicato allo sviluppo delle competenze trasversali e per l'orientamento è emerso che i ragazzi hanno sempre mostrato puntualità, senso di responsabilità, senso pratico, motivazione, disponibilità all'ascolto e all'apprendimento, capacità di decisione e spirito di iniziativa, autonomia a svolgere i compiti assegnati, interesse e curiosità per le attività svolte.

Durante il quarto anno, invece, consequenzialmente all'adeguamento normativo, i ragazzi dal mese di gennaio al mese di maggio sono stati impegnati nell'ambito dell'alternanza scuola- lavoro, nella realizzazione di un progetto che ha affrontato il tema del "gioco educativo". Seguendo i loro interessi e le loro capacità personali, hanno lavorato singolarmente ma soprattutto come gruppo classe nella realizzazione del progetto. Gli alunni hanno collaborato con un esperto esterno, titolare dell'azienda GOOWAI EDIT, per la costruzione di un cortometraggio come prodotto finale. Le finalità trasversali sono state quelle di riscoprire il gioco come strumento di apprendimento e di relazione, di accrescere lo spirito cooperativo, di consolidare e potenziare l'accettazione di regole volontariamente rispettate che non favoriscono né ledono alcuno. Le finalità specifiche hanno avuto come obiettivo quello di riconoscere lo spazio di gioco come incontro, conoscenza, condivisione e rispetto delle regole di convivenza civile. Il gioco viene riscoperto come strumento di apprendimento, di relazione e di cambiamento del modo di progettare ed agire divenendo metodologia trasversale in tutte le discipline.

PERCORSO PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (ASL)				
Titolo del percorso	a.s.	Durata	Discipline coinvolte	Luogo di svolgimento
"IL GIOCO"	2018/19	Da gennaio a maggio	Scienze Umane Italiano Storia dell'Arte Inglese Filosofia Scienze Motorie Matematica	Istituto scolastico e azienda GOOWAI EDIT

Alcuni alunni, inoltre, hanno fatto esperienza di competenze trasversali e per l'orientamento c/o la "DOLCE FEDERICA ONLUS", Rocca di Capri Leone,

Altre alunne, inoltre, hanno partecipato in orario pomeridiano come programmato dalla Funzione Strumentale, ad attività organizzate dalla scuola: progetto PON "Run to be one". Nell'ultimo anno,

invece, la classe, nell'ambito del Percorso per le competenze trasversali e per l'orientamento, si è cimentata in un "lavoro di orientamento per la scuola e per il lavoro online WecanJob", progetto comune proposto dal Ministero per i beni e le attività Culturali e per il Turismo, definito e realizzato in collaborazione con il Dipartimento di Economia della Università degli Studi della Campania. Durante il corso gratuito, della durata di tre settimane, lo studente ha potuto svolgere 20 ore di formazione per il completamento del progetto. Allo studente è stato chiesto di esplorare sette moduli formativi, alternando le attività teoriche a quelle pratiche attraverso la consultazione di documenti, test psicoattitudinali, video-lezioni al fine di accrescere la capacità di auto-orientamento e riflettere su quali percorsi formativi e professionali si possono, meglio di altri, intercettare le proprie aspirazioni e inclinazioni.

CITTADINANZA E COSTITUZIONE

Tematica	Discipline coinvolte	Materiali
L'UNIONE EUROPEA	STORIA	Bresciani, Palmieri, Rovinello, Violante-STORIA Il nuovo ordine politico economico e militare (secondo dopoguerra) Giunti Editore. Europa=Noi, Dipartimento per le politiche europee. La Dichiarazione Universale dei Diritti Umani. (10 dicembre 1948)

ATTIVITÀ CURRICULARI ED EXTRACURRICULARI

Le attività curriculari ed extracurriculari a causa dell'emergenza Covid 19 sono state ridotte ed è stato realizzato solo una minima parte di quanto progettato all'inizio dell'anno scolastico.

Progetti PTOF/ Esperienze svolte	<ul style="list-style-type: none"> -Partecipazione alle giornate Open-day -Partecipazione all'organizzazione della giornata "Friday for Future" -Partecipazione manifestazione Telethon -Partecipazione in occasione della Giornata della Memoria alla visione del film "La signora dello zoo di Varsavia"
Viaggi d'istruzione e visite guidate	
Altre attività/iniziativae extracurriculari	<ul style="list-style-type: none"> -Partecipazione conferenza Marketing,social clod & Artificial intelligence-GDG DevFest Mediterranean -Partecipazione a Incontro di Alternanza-"Change the world" -Attività di orientamento sulle politiche attive del lavoro, incontro con i referenti del Centro per l'impiego -Partecipazione alla manifestazione di Orientamento "Orienta Sicilia", Palermo Partecipazione Teatro in lingua inglese "Grease" Partecipazione attività con Unità Cinofila di Palermo
Attività sportiva/competizioni nazionali	
Partecipazione a gare disciplinari/competizioni nazionali/concorsi	
Partecipazione a convegni/seminari	<ul style="list-style-type: none"> -Incontro con il fondatore dell'Associazione Libera, Luigi Ciotti -Incontro con l'autrice Simona Lo Iacono -Incontro, nell'ambito dell'orientamento in uscita, con i rappresentanti della "NABA" Nuova Accademia di Belle Arti di Milano e con i rappresentanti della "Nissolino", modalità di arruolamento nelle forze armate

METODOLOGIE DIDATTICHE IN PRESENZA

- lezione frontale, interattiva, dialogata;
- metodo induttivo e deduttivo, metodo esperienziale *problem solving*
- lavoro individuale, di coppia, di gruppo (autonomo o guidato);
- tutoraggio degli studenti;
- attività di laboratorio;
- laboratorio di scrittura;
- compilazione di schede, elaborazione di mappe concettuali;
- esercitazione di lettura e di traduzione guidata;
- esercizi di integrazione, di sostituzione, di correzione dell'errore;
- riflessione sulle risposte sbagliate e autocorrezione;
- riassunti orali e/o scritti in lingua italiana e straniera;
- attività di ascolto, comprensione e lettura di testi in lingua straniera;
- traduzioni estemporanee;
- produzione di elaborati grafici applicativi;
- realizzazione di cartelloni, opuscoli e documenti di vario genere;
- visione di filmati;
- cooperative Learning
- lavori di gruppo
- didattica laboratoriale

STRUMENTI DIDATTICI IN PRESENZA

- libri di testo, riviste specialistiche
- appunti, fotocopie, dispense, documenti in formato digitale
- manuali e dizionari
- tavole sinottiche e tematiche, grafici
- atlanti e cartine storiche e geografiche
- sussidi e supporti multimediali
- laboratori;
- palestra;
- campo da gioco esterno;
- lezioni frontali, dialogata, dibattiti;
- cooperative learning
- lavori di gruppo
- recupero in itinere
- didattica laboratoriale

METODOLOGIE DIDATTICHE DURANTE LA DAD

- metodo induttivo e deduttivo
- Problem Solving
- lavoro individuale
- laboratorio di scrittura
- riflessione sulle risposte sbagliate e autocorrezione
- attività di ascolto, comprensione e lettura di testi in lingua straniera
- traduzioni estemporanee
- realizzazione documenti di vario genere;
- visione autonoma di filmati;
- recupero in itinere
- elaborazione di mappe concettuali, esercizi di integrazione, di sostituzione, di correzione dell'errore;

STRUMENTI DIDATTICI DURANTE LA DAD

- videolezioni, programmate e concordate con gli alunni mediante Live e Meet e talvolta Skype
- discussione guidata
- trasmissione di materiale didattico attraverso l'uso delle piattaforme digitali
- utilizzo di video
- mappe concettuali e Power Point
- riassunti, appunti, schemi, mappe e materiale semplificato
- libri e testi digitali
- uso di App
- dispense e documenti in formato digitale
- sussidi e supporti multimediali

ATTIVITÀ DIDATTICHE DURANTE LA DAD

Discipline	Videolezione	Dispense in formato multimediale (word, ppt ,ecc.)	Discussione guidata	Mappe, schemi	Prove strutturate/semi-strutturate	Questionari (a risposta multipla, aperta, ecc.)	Risoluzione di casi/Problemi
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	X	X	X	X		Elaborati	
LINGUA E LETTERATURA INGLESE	X	X	X	X		X	X
SCIENZE	X	X	X	X			
FILOSOFIA	X	X	X	X		X	
FISICA	X	X	X	X	X	X	X
MATEMATICA	X	X	X	X	X	X	X
STORIA DELL'ARTE	X	X	X	X		X	
STORIA	X	X	X	X		X	
RELIGIONE	X	X	X				
SCIENZE MOTORIE	X	X	X				
SCIENZE UMANE	X	X	X	X	X		
LINGUA E CULTURA LATINA	X	X	X	X		X	

STRUMENTI INFORMATICI UTILIZZATI DURANTE LA DAD

Discipline	Registro elettronico ARGO	Piattaforma Bsmart	Piattaforma WESCHOOL	Piattaforma G-SUITE	Piattaforma ZOOM	Piattaforma Zanichelli	Altro (specificare)
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	X		X	X			
LINGUA E LETTERATURA INGLESE	X		X	X		X	X
SCIENZE	X		X	X			
FILOSOFIA	X		X	X			
MATEMATICA	X		X	X		X	
STORIA DELL'ARTE	X		X	X			
STORIA	X		X	X			
RELIGIONE	X			X			
SCIENZE MOTORIE	X			X			
FISICA	X		X	X			Piattaforma Pearson
SCIENZE UMANE	X		X	X			
LINGUA E CULTURA LATINA	X		X	X			

PROVE DI VERIFICA

Prove di verifica formative e sommative sono state articolate secondo un'ampia tipologia: Differenti tipologie testuali, problemi, esercizi, prove strutturate, prove semi strutturate, questionari, prove pratiche, prove autentiche, verifiche orali. I Docenti durante il periodo in cui la didattica si è svolta a distanza hanno valutato attraverso colloqui orali, produzione di elaborati scritti, questionari, mappe concettuali utilizzando le piattaforme WeSchool e Classroom,

METODOLOGIE PER IL RECUPERO E L'APPROFONDIMENTO (in presenza)

Il Consiglio di Classe ha svolto le seguenti modalità per le attività di recupero:

- recupero in itinere
- corsi extracurricolari
- studio individuale con/senza sportello didattico

Per l'approfondimento, le modalità sono state le seguenti:

- lavori multidisciplinari
- approfondimenti indicati dai docenti

VALUTAZIONE

La valutazione, coerente con l'offerta formativa e con la personalizzazione dei percorsi, è stata effettuata dai docenti nell'esercizio della propria autonomia professionale, in conformità con i criteri e le modalità definiti dal Collegio dei docenti e inseriti nel PTOF. La valutazione ha tenuto conto dei livelli di partenza, dei risultati delle prove di verifica, del livello di raggiungimento degli obiettivi specifici, del comportamento e dello sviluppo delle competenze di cittadinanza e in questo contesto, lo Statuto delle studentesse e degli studenti, il Patto educativo di corresponsabilità e i Regolamenti interni, hanno costituiscono i riferimenti essenziali. I Docenti durante il periodo in cui la didattica si è svolta a distanza, (secondo le indicazioni operative per la DaD, circ. 206 del 16 marzo 2020 e le direttive del Collegio dei docenti del 29 aprile 2020, Integrazione al PTOF, Delibera del Collegio dei Docenti n. 3 del 29/04/2020, Delibera del Consiglio di Istituto n. 77 del 08/05/2020), hanno valutato la costanza e la partecipazione non soffermandosi esclusivamente sui contenuti ma valorizzando l'aspetto formativo e non solamente sommativo. Si è tenuto conto, infatti, dello sviluppo dell'identità personale, della capacità di autovalutazione di ciascuno alunno in relazione alle acquisizioni di conoscenze, abilità e competenze.

La Coordinatrice
Prof.ssa Angelina Carmela Lollo

Dirigente Scolastico
Prof.ssa Maria Larissa Bollaci

ALLEGATO N.1: Progettazioni Disciplinari e contenuti svolti

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Prof.ssa Melania Germanotta

Livello in uscita della classe

COMPETENZE	ABILITÀ
<ul style="list-style-type: none">• Padroneggiare la lingua italiana esprimendosi, in forma scritta e orale, con chiarezza e proprietà.• Avere coscienza della storicità della lingua italiana.	<ul style="list-style-type: none">• Consolidare e sviluppare le conoscenze e le competenze linguistiche affinando le competenze di comprensione, analisi e produzione.• Affrontare testi anche complessi, grazie al percorso quinquennale di osservazione sistematica delle strutture linguistiche.
CONTENUTI	
<p>Libri di testo:</p> <p>Titolo: <i>La letteratura</i>. Autori: G. Barberi Squarotti, G. Balbis, G. Genghini. Volumi 2, 3A, 3B Casa editrice: ATLAS</p> <p>Dante Alighieri, <i>La Divina Commedia</i>, a cura di R. Merlante, S. Prandi, Casa editrice: La Scuola</p>	
CONTENUTI	
GIACOMO LEOPARDI	
<p>Vita e opere. Formazione culturale, ideologia. La poetica del «vago e indefinito». Leopardi e il Romanticismo. <i>Lo Zibaldone di pensieri</i>. <i>Le Operette morali</i>.</p> <p>I <i>Canti</i>: composizione, struttura, titolo. Le canzoni, gli «idilli», i canti pisano-recanatesi, il «ciclo di Aspasia», la polemica contro l'ottimismo progressista, <i>La ginestra</i> e l'idea leopardiana di progresso.</p> <p>BRANI ANTOLOGICI: Dallo <i>Zibaldone</i>: <i>La teoria del piacere</i>. Dai <i>Canti</i>: <i>L'infinito</i>, <i>Alla luna</i>, <i>A Silvia</i>, <i>A se stesso</i>. Dalle <i>Operette morali</i>: <i>Dialogo della natura e di un Islandese</i>.</p> <p>Visione del film: Il giovane favoloso</p>	
TRA OTTOCENTO E NOVECENTO: IL CONTESTO CULTURALE E LETTERARIO	
<p>Il Positivismo: origini e cardini; l'evoluzionismo di Darwin; il positivismo di Spencer e il darwinismo sociale.</p> <p>L'irrazionalismo.</p>	

Il Naturalismo francese: l'origine e il significato del termine; l'estetica e i temi; Naturalismo e Positivismo; i manifesti del Naturalismo. Émile Zola: la vita e le opere.

Il Verismo italiano: i cardini della poetica e confronto con il Naturalismo;

La Scapigliatura milanese: genesi e caratteristiche del movimento.

Il Decadentismo e il Simbolismo. L'estetismo decadente.

Baudelaire, precursore e maestro del Decadentismo. Da *I fiori del male: L'albatro, Corrispondenze*.

GIOVANNI VERGA

Vita e opere. Il pensiero e la poetica: le opere anteriori alla "svolta verista"; verso il Verismo: *Nedda*; *Fantasticherie* e l'ideale dell'ostica; la lettera a Verdura e la prefazione a *L'amante di Gramigna*; la prefazione ai *Malavoglia* e il ciclo dei Vinti.

Le raccolte *Vita dei campi* e *Novelle rusticane*;

I Malavoglia: la visione del mondo, lo stile e la tecnica narrativa.

Mastro-Don Gesualdo: l'impianto narrativo, l'interiorizzarsi del conflitto valori-economicità, la critica alla «religione della roba».

BRANI ANTOLOGICI:

Da *Vita dei campi*: *Rosso Malpelo*, *Cavalleria rusticana*. Da *Novelle rusticane*: *La roba*, *Libertà*. Da *I Malavoglia*: *Prefazione*, "L'incipit del romanzo"; "I funerali di Bastianazzo"; "L'addio alla casa del nespolo"; "Il ritorno di Ntoni e la conclusione". Da *Mastro-Don Gesualdo*: "La morte del vinto".

GIOVANNI PASCOLI

Vita e opere. Il pensiero e la poetica: concezioni e miti, la poetica del *fanciullino*, la lingua e lo stile.

Myricae: il titolo e la dedica, la struttura e le caratteristiche, la sperimentazione formale.

I Canti di Castelvecchio: temi e caratteristiche; linguaggio, stile, fonosimbolismo.

BRANI ANTOLOGICI:

Myricae: *Arano*, *Temporale*, *L'assiuolo*.

I Canti di Castelvecchio: *Il gelsomino notturno*.

GABRIELE D'ANNUNZIO

Vita e opere. Il pensiero e la poetica: l'estetismo, il panismo, il superomismo; la lingua e lo stile.

Il piacere e la fase dell'estetismo; *Le vergini delle rocce* e i romanzi del superuomo.

Il progetto delle *Laudi*; *Alcyone*: la struttura tematica, le innovazioni poetiche.

BRANI ANTOLOGICI:

Da *Il piacere*: "Ritratto di un esteta superuomo". Da *Le vergini delle rocce*: "Il programma e la poetica del superuomo". Da *Alcyone*: *La pioggia nel pineto*.

IL FUTURISMO (cenni)

La prima Avanguardia letteraria. Il Manifesto del Futurismo e il suo retroterra culturale. L'importanza del movimento sul piano letterario e artistico.

BRANI ANTOLOGICI:

Il Manifesto del Futurismo.

LUIGI PIRANDELLO

Vita e opere. La visione del mondo: il vitalismo, la critica dell'identità individuale, la «trappola» della vita sociale, il rifiuto della socialità, il relativismo conoscitivo. La poetica dell'umorismo.

Le *Novelle per un anno*: le novelle realistiche e veriste, la narrazione a tesi filosofica, le novelle degli ultimi anni.

I romanzi. *Il fu Mattia Pascal*: tematiche, stile e linguaggio. *Uno, nessuno, centomila*: la rinuncia all'identità, le principali innovazioni stilistiche.

Il teatro. La rivoluzione del teatro nel teatro e *Sei personaggi in cerca d'autore*.

BRANI ANTOLOGICI:

DA L'UMORISMO: "Comicità e umorismo"; Da *Novelle per un anno*: *La carriola*, *La patente*, *Il treno ha fischiato*.

Da *Il fu Mattia Pascal*: "Adriano Meis, bugiardo suo malgrado". Da *Uno, nessuno e centomila*: "Morire e rinascere ogni attimo".

ITALO SVEVO

Vita e opere. Il pensiero e la poetica.

La coscienza di Zeno: struttura e sintesi, un'opera nuova e aperta, le innovazioni narrative e lo stile.

BRANI ANTOLOGICI:

Da *La coscienza di Zeno*: "La Prefazione del dottor S.", "L'ultima sigaretta",

"La conclusione del romanzo".

L'ERMETISMO E SALVATORE QUASIMODO

L'ermetismo: i temi, la poetica e il linguaggio;

Salvatore Quasimodo: cenni biografici; l'evoluzione della poetica. La poesia civile.

BRANI ANTOLOGICI:

Ed è subito sera (da *Acque e terre*) e *Alle fronde dei salici* (da *Giorno dopo giorno*).

GIUSEPPE UNGARETTI

Vita e opere. L'evoluzione della poetica. *L'Allegria*.

BRANI ANTOLOGICI:

Veglia, Fratelli, San Martino del Carso, Soldati, Mattina

EUGENIO MONTALE

Vita e opere. *Ossi di seppia*: il significato del titolo; la crisi dell'identità e l'«indifferenza», la poetica degli oggetti; le soluzioni stilistiche.

BRANI ANTOLOGICI:

Da *Ossi di seppia*: *Non chiederci la parola; Merigiare pallido e assorto; Spesso il male di vivere ho incontrato.*

DIVINA COMMEDIA

Struttura del Paradiso; lettura e analisi del primo canto.

Livello in uscita della classe

COMPETENZE	ABILITÀ
<ul style="list-style-type: none"> • Interpretare e tradurre semplici testi latini. • Conoscere il sistema letterario latino. • Dare al testo una collocazione storico-culturale. • Conoscere le tematiche salienti della letteratura latina. 	<ul style="list-style-type: none"> • Usare consapevolmente gli strumenti operativi specifici della disciplina. • Saper interpretare i testi analizzati. • Riconoscere le principali strutture sintattiche, morfologiche e lessicali-semantiche dei brani oggetto di analisi.
<p>CONTENUTI</p> <p>Coordinate storico-culturali dall'età augustea alla dinastia Giulio-Claudia.</p> <p>Il genere letterario dell'Epica.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lucano: vita e opera; l'impegno politico e gusto per l'eccesso <p>Dalla "Pharsalia" o "Bellum Civile": libro VI vv. 529-549; libro VII vv.617-646.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Seneca: vita, opere, pensiero. <p>Dalle "Epistulam ad Lucilium" 1, 1-3 "Riprendersi la propria vita";</p> <p>Dalle "Epistulam ad Lucilium" 47, 1-5 "Gli schiavi uomini come noi";</p> <p>Dal "De brevitatae vitae" 12,1-9 "Esistenze travolte da attività inutili"</p> <p>Dal "De tranquillitate animi" 2,7-11 "Gli schiavi: uomini come noi"</p> <ul style="list-style-type: none"> - Il genere letterario del romanzo latino nel I secolo - Petronio: vita e opera <p>Dal Satyricon: 31, 3-33, 2; 34, 6-10 "Cena Trimalchionis"</p> <p>Dal Satyricon 37 "Il ritratto di Fortunata".</p> <ul style="list-style-type: none"> - L'età dei Flavi: contesto storico-culturale - Il sistema scolastico in età imperiale - Quintiliano: vita e opera <p>Dall'Istitutio Oratoria I 1, 1-3 "Ottimismo pedagogico"</p> <p>Dall'Istitutio Oratoria II 2, 4-7 "Le qualità del buon maestro"</p> <p>Dall'Istitutio Oratoria I 2, 23-29 "Lo spirito di competizione"</p> <p>Dall'Istitutio Oratoria I 3, 14-17 "Le punizioni corporali umiliano inutilmente"</p> <ul style="list-style-type: none"> - La scienza a Roma - Plinio il Vecchio: "Naturalis Historia" - Il genere letterario della storiografia - Tacito: vita, opere e concezione storiografica <p>L' "Agricola" struttura e contenuto</p> <p>Dall'Agricola 30-31 "Il discorso di Calgaco: la rapacità dei romani"</p> <p>"Dialogus de Oratoribus": struttura e contenuto</p> <p>La "Germania": struttura e contenuto</p> <p>Dalla "Germania": 11-12 "Usi e costumi dei Germani"</p> <p>Dalla Germania 2,1 "Autoctonia dei Germani";</p> <p>4,1: "Origine di una menzogna: la razza germanica"</p> <p>Historiae: struttura e contenuto</p> <p>Dalle "Historiae" V 13 "L'assedio di Gerusalemme"</p>	

Annales: struttura e contenuto

Dalle “Annales” XV 62,1 “La morte di Seneca”

Dalle “Annales”XVI, 19 “La morte di Petronio”

- I generi letterari dell’Epistolografia e della biografia
- Plinio il Giovane e Svetonio: vita e opere
- Il genere letterario della favola latina

Fedro: vita, opera, pensiero

- Il genere letterario della satira latina

Persio: vita, opera, pensiero

Giovenale: vita, opera, pensiero; contenuto della Satira VI “Contro le donne

- Il genere letterario dell’Epigramma

Marziale: vita, opera, pensiero

Epigrammi IV 24; I 10, IV 13 vv 7-10

- Il genere del romanzo latino nel II secolo

- Apuleio, vita e opere

- “Le Metamorfosi” o “Asino d’oro”, struttura, contenuto e significato dell’opera.

Dalle Metamorfosi: “Amore e Psiche”.

Livello in uscita della classe

COMPETENZE	ABILITA'
<ul style="list-style-type: none"> • Progettare e mettere in atto attività motorie finalizzate al potenziamento dei sistemi energetici per la sintesi dell'ATP • saper individuare gli aspetti positivi dello sport collegandoli alle aree intellettiva, emotiva e sociale della persona. • saper adottare stili di vita finalizzati al raggiungimento del benessere psicofisico. • considerare l'aspetto olistico dell'uomo per la comprensione del pensiero sul rapporto anima corpo. 	<ul style="list-style-type: none"> • osservare criticamente fenomeni connessi al mondo sportivo • assumere ruoli all'interno di un gruppo • collaborare per il raggiungere di un fine • applicare e rispettare le regole • utilizzare esercizi, con e senza attrezzi, finalizzati ad allenare in modo specifico le capacità motorie condizionali • assumere comportamenti alimentari responsabili e valutare quantità e qualità della propria alimentazione • saper utilizzare spazio e attrezzi per svolgere le varie attività in sicurezza

CONTENUTI

BIBLIOGRAFIA: 1) Libro di Testo (Più Movimento) 2) Dispensa tratta da: - Presupposti teoretici dell'ed. fisica G. Giugni (ed. sei Torino) - Educazione motoria e sportiva L. Calcerano e F. Casolo (ed. Editrice la Scuola) - L'ed. fisica agli esami di stato M. Gori e M. Tanga (ed. Società Stampa Sportiva)

- Fattori dell'ed. fisica: corpo, movimento, ambiente.
- Le quattro funzioni fondamentali del movimento.
- Movimento e sviluppo delle capacità intellettive. Gardner e le sette forme d'intelligenza.
- Effetti del movimento umano sul sistema nervoso.
- Movimento, sviluppo e conservazione della funzionalità dell'organismo.
- Movimento e sviluppo delle capacità di relazione con gli altri e con l'ambiente.
- Movimento e sviluppo delle abilità motorie.
- Movimento e alimentazione per la prevenzione di: diabete, osteoporosi, artrosi.
- La sedentarietà è una malattia.
- Ed. fisica come mezzo di formazione della personalità.
- Allenamento e super compensazione.
- Endorfine e attività fisica.
- Sistemi energetici per la sintesi dell'ATP
- Il primo grande educatore: il gioco.
- Il gioco e lo sport nella storia.
- La donna nella storia dello sport.
- La teoria del movimento naturale, la teoria del movimento razionale, la teoria psicomotoria.
- Indirizzi metodologici fondamentali. scuola tedesca, svedese, inglese e italiana.
- Lo scautismo.
- Olimpiadi antiche e moderne.
- Sport e politica.
- L' industrializzazione e sport.
- Gli insegnamenti dalla storia di Jesse Owens

Livello in uscita della classe

COMPETENZE	ABILITÀ
<ul style="list-style-type: none"> • Saper valutare il magistero sociale della Chiesa e i suoi rivolti all'interno della comunità civile. • Elaborare un pensiero personale sulla vita politica, economica e sociale, arricchito dalla cultura religiosa. • Saper sviluppare un pensiero e un'opinione personale su temi attuali di Bioetica. 	<ul style="list-style-type: none"> • Capacità di elaborare un progetto di vita, sulla base di un'obiettiva conoscenza della propria identità personale e culturale, delle proprie aspirazioni, delle proprie attitudini. • Capacità di comprendere il significato positivo del cristianesimo in particolare e dell'esperienza religiosa in genere nella storia dell'Italia dell'Europa e dell'umanità. • Consapevolezza della centralità di Cristo nella storia della salvezza e del valore del suo insegnamento. • Corretta comprensione del mistero della Chiesa e del suo contributo alla vita della società, della cultura e della storia italiana, europea e dell'umanità. • Maturazione di una coerenza tra convinzioni personali e comportamenti di vita, criticamente motivati nel confronto con i valori del cristianesimo, quelle di altre religioni e sistemi di significato presenti nella società italiana.
<p>CONTENUTI</p> <p>L'ETICA E LA BIOETICA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Vivere in modo responsabile - La coscienza - La legge morale naturale - La dignità della Persona umana - Il valore della vita Umana - I diritti Umani nella società contemporanea - Diritto alla vita - L'aborto - L'eutanasia <p>LA VITA NELLO SPIRITO: I VALORI DEL CRISTIANESIMO</p> <ul style="list-style-type: none"> - La dottrina sociale della Chiesa e i rapporti economici - La Rerum Novarum lettera enciclica di Leone XIII (1891) - I principi della dottrina sociale della Chiesa - Dignità della Persona Umana - Bene comune - Sussidiarietà 	

- Solidarietà
- I valori di riferimento della dottrina sociale della Chiesa: Giustizia e legalità
- La responsabilità del creato: Lettera Enciclica “Laudato sì” di Papa Francesco e Genesi 2,15
- La dignità del lavoro
- La globalizzazione

Livello in uscita della classe

COMPETENZE	ABILITÀ
<ul style="list-style-type: none"> • Saper cogliere la specificità della disciplina in oggetto, contestualizzandola nelle differenti epoche prese in esame, con gli apporti di tutte le altre scienze e del contesto storico sociale di riferimento; • Orientarsi con consapevolezza e capacità di interazione valida e positiva nel dinamismo della complessa società; Acquisire le competenze necessarie per comprendere le dinamiche proprie della realtà sociale, con particolare attenzione ai fenomeni educativi e ai processi formativi e non, al mondo del lavoro, ai fenomeni interculturali e ai contesti della convivenza e costruzione della cittadinanza. • Sviluppare una adeguata consapevolezza culturale rispetto alle • dinamiche degli affetti 	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere, comprendere e avere consapevolezza della società in cui si vive, delle istituzioni in essa presenti e dell'evoluzione della loro formazione; • Capacità di autoanalisi e riflessione sulle problematiche sociali, psicologiche e pedagogiche e antropologiche; • Capacità di valutazione delle diverse tappe del percorso formativo; • Capacità di leggere e di interiorizzare un testo pedagogico e psicologico, sociologico e antropologico con conseguente analisi di quanto letto;

CONTENUTI

ANTROPOLOGIA:

Libro di testo: (Antropologia) ANTROPOLOGIA - LSU / VOLUME UNICO di P. Ugo Fabietti. ed.

Einaudi scuola

Ricapitolazione:

- Durkheim e la dimensione sociale del pensiero;
- Malinowski e l'osservazione partecipante;
- Margaret Mead;
- Ripresa dei concetti antropologici di relativismo culturale, pregiudizio etnocentrico

Primo Modulo: Forme d'Identità:

- Il sé e l'altro;
- Il corpo;
- L'individuo e la persona;
- Genere, etnia e casta;
- Identità e alterità collettive;

Secondo Modulo: Pensare, comunicare, conoscere:

- Dalla magia ai new media;
- Forme di pensiero e di comunicazione;
- La comunicazione globale;

Terzo Modulo: Religione e Religioni;

- Dal mito al rito;
- Il sacro tra simboli e riti;
- Le grandi religioni e la contemporaneità;
- Le religioni e i fondamentalismi;

Quarto Modulo: L'antropologia della contemporaneità;

- L'antropologia nel mondo globale
- Sviluppi applicativi e funzione critica dell'antropologia.

SOCIOLOGIA:

Libro di testo: (Sociologia) SOCIOLOGIA - LSU / VOLUME UNICO di P. Volontè, c. Lunghi, M.

Magatti, ed. Einaudi scuola

Ricapitolazione: I grandi della sociologia:

Durkheim;

Weber;

Pareto;

Simmel

Primo Modulo:

- Identità e socializzazione;
- Agenzie di socializzazione;
- Strutture della società: l'istituzione;
- Il mutamento sociale;

Secondo Modulo:

- La comunicazione;
- Le caratteristiche della comunicazione mediale;
- Dai mass media ai new media;

Terzo Modulo:

- Disuguaglianza, stratificazione sociale e conflitto
- Potere e disuguaglianza
- Stratificazione, mobilità, classi e ceti;
- La politica della salute, della famiglia e l'istruzione;

Quarto Modulo:

- Mutamento sociale e società multiculturale
- Società di massa;
- Globalizzazione e società multiculturale

Quinto Modulo

- La dimensione politica della società;
- Lo Stato sociale e il Welfare State;
- Le politiche sociali e il terzo settore;

PEDAGOGIA:

Libro di testo: (Pedagogia) PEDAGOGIA TN 1+2 / VOLUME UNICO di G. Chiosso, ed. Einaudi scuola

Ricapitolazione: Aporti, Froebel e il giardino d'infanzia;

-Il secolo dei fanciulli,

Primo Modulo: Percorsi educativi del '900

- Le scuole nuove e l'attivismo pedagogico
- Dewey e le avanguardie della nuova pedagogia
- Claparede e l'educazione funzionale
- Montessori e l'educazione a misura di bambino
- Sperimentazioni pedagogico educative: le sorelle Agazzi

Secondo Modulo:

- Reazione antipositivistica in pedagogia -Gentile-
- Maritain
- Marxisti di fronte all'educazione -Freinet e la scuola popolare-
- Makarenko
- La pedagogia del dialogo e della parola - Don Milani-

Terzo modulo: L'educazione oggi

- Educazione e cittadinanza
- Come educare alla multimedialità;
- I media e le tecnologie dell'educazione,
- Educazione in rete -Mediaeducation-
- L'educazione nella società multiculturale;

Quarto Modulo: La politica dell'istruzione

- La scuola e il dialogo interculturale;
- Disabilità e cura della persona;
- La didattica inclusiva e i BES;
- La personalizzazione dell'insegnamento-apprendimento

CONCETTI TRA PEDAGOGIA E PSICOLOGIA:

- *La diversità e la disabilità;*
- *Handicap, disabilità e integrazione in prospettiva pedagogica;*
- *Sesso e genere;*
- *Le differenze culturali e il ruolo della pedagogia interculturale;*

CENNI DI METODOLOGIA DELLA RICERCA

APPROFONDIMENTI CON LETTURA DI NARRATIVA IN CLASSE

L'identità Amin Maalouf

Livello in uscita della classe

COMPETENZE	ABILITÀ
<ul style="list-style-type: none"> • Stimare ordini di grandezza • Utilizzare il linguaggio specifico della disciplina • Distinguere la realtà fisica dai suoi modelli interpretativi • Formulare ipotesi di interpretazione di fenomeni osservati • Individuare le variabili che caratterizzano determinati fenomeni • Interpretazione degli esperimenti fisici • Comprendere la valenza formativa del metodo sperimentale • Inquadrare storicamente lo studio dei principali fenomeni fisici • Affrontare e risolvere semplici problemi di fisica usando gli strumenti matematici adeguati al percorso didattico. 	<ul style="list-style-type: none"> • Comprendere i concetti, le leggi, i principi fondamentali della meccanica, dell'elettrostatica, delle correnti e dei circuiti elettrici, dei fenomeni magnetici ed elettromagnetici in modo organico e logico allo scopo di acquisire una cultura scientifica di base che permetta una visione più critica del mondo reale, riconoscendo anche l'ambito di validità di tali leggi • Conoscere il significato del metodo scientifico e delle moderne teorie scientifiche. • Comprendere i collegamenti della fisica con le altre discipline (matematica, filosofia, ecc.), sviluppando la capacità di vagliare e correlare le varie conoscenze e informazioni, • Comprendere e valutare le scelte scientifiche e tecnologiche che interessano la società in cui si vive. • Individuare le differenze tra relatività ristretta e relatività generale

CONTENUTI

Libri di testo: “Il linguaggio della Fisica”, volume 3

Autori: Parodi Ostili Mochi Onori, casa editrice Linx- Pearson

Modulo 1- Cariche, campo elettrico e correnti elettriche

UD. 1-Fenomeni elettrostatici. Cariche elementari La struttura elettrica della materia, la scoperta degli elettroni e dei protoni. Il nucleo atomico, i neutroni. La ionizzazione. legge di conservazione della carica elettrica, quantizzazione della carica. Conduttori e isolanti. Elettrizzazione per strofinio, elettrizzazione umana, elettrizzazione per contatto. Elettrizzazione per induzione elettrostatica, la polarizzazione. La legge di Coulomb. Analogie e differenze tra forza elettrica e forza gravitazionale.

Il campo elettrico, campo gravitazionale terrestre e campo elettrico. Le linee di forza, il campo elettrico di una carica puntiforme. Il principio di sovrapposizione di più campi. Il campo elettrico di un dipolo elettrico, il campo elettrico uniforme. Energia potenziale elettrica, Il potenziale elettrico, la differenza di potenziale elettrico e il moto delle cariche. Relazione tra campo elettrico e potenziale elettrico, L'equilibrio elettrostatico, il potenziale zero. il moto di una carica elettrica in un campo elettrico. La capacità elettrica e i condensatori. I condensatori piani. L'energia immagazzinata in un condensatore. I generatori di tensione.

UD.2 La corrente elettrica continua

La corrente elettrica nei solidi. L'intensità di corrente elettrica. Il circuito elettrico e la corrente. Il generatore di forza elettromotrice. La resistenza elettrica, la 1^a legge di Ohm, la 2^a legge di Ohm, la resistività, resistività e temperatura. I semiconduttori, i superconduttori.

L'effetto Joule, la legge di Joule, l'energia associata a una corrente, la potenza elettrica, il chilowattora.

UD. 3 I circuiti elettrici

I circuiti elettrici Collegamento di resistenze in serie. Collegamento di condensatori in serie. La legge dei nodi, collegamento di resistenze in parallelo, collegamento di condensatori in parallelo, disposizioni serie-parallelo. Gli strumenti di misura elettrici: il voltmetro e l'amperometro.

Il generatore ideale di tensione, il generatore reale di tensione e la resistenza interna.

Modulo 2- ELETTRICITÀ E MAGNETISMO

UD. 1 Campo magnetico

Il campo magnetico: fenomeni magnetici, i magneti, campo magnetico, l'intensità del campo magnetico, Interazioni tra correnti e magneti: l'esperienza di Oersted, l'esperienza di Faraday, l'esperienza di Ampere, legge di Ampere, unità di misura della corrente l'ampere, definizione di coulomb. Azioni dei campi magnetici sulle correnti. La forza su una carica in movimento: forza di Lorentz., il campo magnetico generato da un filo rettilineo percorso da corrente: legge di Biot-Savart, il campo magnetico di una spira, il campo magnetico di un solenoide. Il moto di una carica in un campo magnetico, lavoro della forza di Lorentz, la traiettoria della carica. Il selettore di velocità, lo spettrografo di massa. Forza esercitata da un campo magnetico su un conduttore percorso da corrente. Analogie tra forza agente su un conduttore e la forza di Lorentz. Forze tra conduttori percorsi dalla corrente interpretazione dell'esperienza di Ampere. L'azione di un campo magnetico su una spira percorsa da corrente. Il motore elettrico. il campo magnetico nella materia, i magneti e le correnti atomiche, il principio di equivalenza di Ampere, la permeabilità magnetica relativa, sostanze paramagnetiche, diamagnetiche e ferromagnetiche, interpretazione microscopica. Gli elettromagneti.

UD. 2 Elettromagnetismo

L'induzione elettromagnetica, la corrente indotta, la definizione di flusso, il flusso e le linee del campo magnetico, le variazioni di flusso, il flusso attraverso una bobina. La legge di Faraday-Neumann, le legge di Lenz, la forza elettromotrice indotta. Lavoro ed energia elettrica. **produzione e distribuzione di corrente alternata**, l'alternatore e la produzione della corrente alternata, principio di funzionamento dell'alternatore. Corrente alternata e grandezze efficaci: valori efficaci di tensione e corrente. Il trasporto dell'energia elettrica, la distribuzione della corrente alternata: i trasformatori.

Le onde elettromagnetiche: il campo elettrico indotto, il campo magnetico indotto. Il campo elettromagnetico. La propagazione delle onde elettromagnetiche. Proprietà delle onde elettromagnetiche. Lo spettro della radiazione elettromagnetica. Interazione della radiazione elettromagnetica con la materia: diffrazione e riflessione. Assorbimento della radiazione elettromagnetica.

Modulo 3- FISICA DEL NOVECENTO

UD. 1 La teoria della relatività

I postulati della relatività ristretta. Le trasformazioni di Lorenz. La legge relativistica di composizione delle velocità. La dilatazione dei tempi. La contrazione delle lunghezze. I muoni. Relatività del tempo e simultaneità degli eventi. La dinamica e l'energia relativistica. Dalla relatività ristretta alla relatività generale. Il principio di equivalenza e il principio di relatività generale. La geometria dello spazio-tempo. Verifiche sperimentali della relatività generale.

Livello in uscita della classe

COMPETENZE	ABILITÀ
<ul style="list-style-type: none"> • Sapere effettuare connessioni logiche • Riconoscere o stabilire relazioni • Comunicare in modo corretto ed efficace le proprie conclusioni utilizzando il linguaggio specifico • Analizzare i punti salienti che concorrono nella determinazione di fenomeni naturali e chimici • Applicare le conoscenze acquisite a situazioni della vita reale, anche per porsi in modo critico e consapevole di fronte allo sviluppo scientifico e tecnologico presente e dell'immediato futuro 	<ul style="list-style-type: none"> • Saper descrivere la dinamica della litosfera. • Descrivere la tettonica a placche e l'orogenesi. • Saper riconoscere i processi di fossilizzazione. • Saper descrivere la composizione e la struttura • dell'atmosfera. • Saper descrivere i fenomeni meteorologici. • Saper valutare la funzione dell'elemento "carbonio" nella chimica organica. • Saper distinguere i differenti tipi di idrocarburi. • Saper riconoscere i gruppi funzionali.
<p>CONTENUTI</p> <p>Libri di testo: SCIENZE NATURALI-scienze della Terra-chimica organica- biochimica- Autori: M. Fiorani -D. Neppen – M. Crippa – M. Mantelli. LINEA VERDE-5. Casa editrice: A. Mondadori Scuola</p> <p>Modulo 1 -L'INTERNO DELLA TERRA</p> <ul style="list-style-type: none"> - La struttura interna della Terra: crosta, mantello, nucleo. - La teoria della Deriva dei continenti di Wegener. - Tettonica a placche. - Modello Globale: margini divergenti e costruttivi, margini convergenti e distruttivi, il fenomeno della subduzione, margini trasformati e conservativi. - I punti caldi e i pennacchi, il motore delle placche (moti convettivi del mantello). <p>Modulo 2 - LE RISORSE GLOBALI: DAL SILICIO AL CARBONIO.</p> <ul style="list-style-type: none"> - GLI IDROCARBURI alifatici e aromatici. - Proprietà dell'atomo di carbonio. Formule di struttura. Isomeria. Proprietà fisiche e reattività, classificazione. 	

- **Idrocarburi alifatici**
- Alcani - ibridazione sp^3 , formula molecolare, isomeria di struttura e ottica, nomenclatura. Generalità sulle reazioni: combustione ed alogenazione (sostituzione radicalica).
- Petrolio: energia e industria.
- Biodiesel: un combustibile da fonti rinnovabili.
- Alcheni - ibridazione sp^2 , formula molecolare nomenclatura, proprietà fisiche, isomeria di struttura e geometrica (cis-trans). Reazioni di addizione elettrofila.
- Alchini - ibridazione sp , formula molecolare nomenclatura, proprietà fisiche, reazioni di addizione elettrofila (generalità).
- **Idrocarburi aromatici** – struttura del benzene, isomeria orto-meta-para. Reazione di sostituzione elettrofila.(generalità).Idrocarburi aromatici policiclici.
- Come si formano gli idrocarburi policiclici aromatici.
- **Derivati degli idrocarburi:**
- **Alogenuri alchilici:** formula molecolare nomenclatura, proprietà fisiche, reazioni di sostituzione nucleofila (S_n1 – S_n2) e di eliminazione.
- I composti organoclorurati: dal DDT ai pesticidi naturali.

MODULO 3: I GRUPPI FUNZIONALI-

Nomenclatura degli alcoli, fenoli, eteri, aldeidi, chetoni.

MODULO 3: BIOCHIMICA

- **Biomolecole** - I carboidrati: mono, oligo, polisaccaridi. Formule. Reazioni di poliaddizione e di condensazione e di idrolisi.
- Da rifiuti a risorse: le biomasse.
- I lipidi: formula, reazioni di esterificazione , di idrogenazione e di idrolisi alcalina.
- I lipidi saponificabili:trigliceridi, fosfolipidi, glicolipidi.
- Lipidi non saponificabili:steroidi e vitamine liposolubili
- Le proteine: composizione chimica e funzione biologica. Struttura primaria, secondaria , terziaria e quaternaria . Reazioni di poliaddizione per condensazione. Cenni sugli enzimi.
- Acidi nucleici:Nucleotidi..Reazione di condensazione per la sintesi di acidi nucleici. Struttura del DNA. Duplicazione del DNA. Il ruolo biologico dei diversi tipi di RNA.

Livello in uscita della classe

COMPETENZE	ABILITÀ
<ul style="list-style-type: none"> • Ascoltare, leggere e capire il senso di messaggi di vario genere. • Interagire in conversazioni, riferire eventi, esperienze e trame di storie, film, romanzi. Analizzare testi, saggi, lettere su vari argomenti e contenuti culturali. • Approfondire gli aspetti della cultura e riflettere sui fenomeni confrontandoli con quelli di altre culture. • Utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per approfondire gli argomenti. 	<ul style="list-style-type: none"> • Comprendere i messaggi orali e scritti su temi di attualità e cultura. • Riassumere sia oralmente che per iscritto testi di vario genere. • Leggere e analizzare i testi culturali contestualizzandoli storicamente e socialmente. •Cogliere analogie e differenze, fare collegamenti fra le opere letterarie e fra i vari autori. • Approfondire gli aspetti della cultura e della letteratura.

CONTENUTI

LIBRO DI TESTO:

Cinzia Medaglia – Beverley Anne Young – CORNERSTONE - Loescher Editore

THE VICTORIAN AGE

THE HISTORICAL BACKGROUND: A period of optimism
 Victorian society
 The Victorian Compromise
 Economic development and social change
 The political parties of the period

THE LITERARY CONTEXT: The novel

The early and mid-Victorians
 The late Victorians
 Aestheticism

CHARLES DICKENS

Oliver Twist (plot)

CHARLOTTE BRONTË

Jane Eyre (plot)

THOMAS HARDY

Tess of the d'Urbervilles (plot)

ROBERT LOUIS STEVENSON

The Strange Case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde (plot)

OSCAR WILDE

The Picture of Dorian Gray (plot)

THE 20TH CENTURY

THE HISTORICAL BACKGROUND: Up to the First World War

The First World War

The changing face of Great Britain

Decline of the Empire

The Second World War

THE LITERARY CONTEXT: An age of great change

An age of transition

Modernism

The modernist novel

The stream of consciousness

The war poets

JAMES JOYCE

From *Dubliners*: "Eveline" (photocopies - plot)

"The Dead" (plot)

Ulysses (plot)

D.H. LAWRENCE

Sons and Lovers (plot)

WILFRED OWEN

Dulce et Decorum Est

W.H. AUDEN

Refugee Blues (photocopies)

GEORGE ORWELL

Animal Farm (plot)

Nineteen Eighty-Four (plot)

SAMUEL BECKETT

Waiting for Godot (plot)

Livello in uscita della classe

COMPETENZE	ABILITÀ
<ul style="list-style-type: none"> Saper usare un linguaggio specifico; saper utilizzare consapevolmente tecniche e procedure di calcolo; Saper risolvere semplici situazioni problematiche. 	<ul style="list-style-type: none"> Capacità di affrontare un problema e riuscire a determinare una strategia che permetta di raggiungere la soluzione; Capacità pratica per risolvere alcuni semplici esercizi su dominio, intersezione, limiti, derivate per rappresentare il grafico probabile

CONTENUTI

TESTO IN USO

Autori: M. Bergamini, A. Trifone, G. Barozzi, **Titolo:** Matematica. Azzurro – vol.5, **Casa Editrice:** Zanichelli.

1° MODULO: RIPASSO

Scomposizione di un polinomio di 2° grado.

Equazioni e disequazioni lineari e frazionarie di primo e secondo grado.

La retta nel piano cartesiano, equazione generale e rappresentazione; significato geometrico di coefficiente angolare e termine noto.

2° MODULO: FUNZIONI

Insiemi di numeri reali; Intervalli e intorno; insiemi limitati e illimitati.

Funzioni reali di una variabile reale.

Classificazione delle funzioni.

Definizione di dominio e codominio di una funzione.

Calcolo del dominio di una funzione razionale intera e fratta.

Calcolo dei punti d'intersezione con gli assi.

Studio del segno di una funzione.

Rappresentazione grafica nel piano cartesiano del dominio, dei punti d'intersezione e del grafico dello studio del segno della funzione.

3° MODULO: STUDIO DEL GRAFICO DI UNA FUNZIONE

Definizioni di funzione crescente e decrescente.

Definizioni di punto di massimo e minimo relativo e assoluto.

Dal grafico di una funzione saper individuare gli intervalli in cui una funzione risulta crescente o decrescente.

Riconoscimento degli eventuali punti di massimo e minimo relativo.

4° MODULO: LIMITI - 1° PARTE

Concetto intuitivo di limite; limite destro e sinistro.

Interpretazione grafica delle quattro definizioni di limite di una funzione per x che tende ad un valore finito o infinito.

Definizione intuitiva di limite finito di una funzione per x che tende ad un valore finito.

Limite destro e limite sinistro.

Definizione intuitiva di limite finito di una funzione per x che tende all'infinito.

Asintoti orizzontali.

Definizione intuitiva di limite infinito di una funzione per x che tende ad un valore finito.

Asintoti verticali.

Definizione intuitiva di limite infinito di una funzione per x che tende all'infinito.

Riconoscimento di limiti dal grafico.

Algebra dei limiti (solo enunciati).

Calcolo del limite di funzioni razionali intere e fratte, anche nel caso delle forme indeterminate

$$\left[\frac{\infty}{\infty} \right]; \left[\frac{0}{0} \right].$$

5° MODULO: LIMITI - 2° PARTE e primi elementi dello studio di funzione

Uso dei limiti nello studio di una funzione per trovare gli asintoti verticali, orizzontali e obliqui.

Rappresentazione grafica degli asintoti.

Grafico probabile di una funzione.

6° MODULO: DERIVATA DI UNA FUNZIONE

Significato geometrico.

Derivate fondamentali (enunciati): derivata della funzione costante, della funzione identica, della funzione potenza.

Teoremi sul calcolo delle derivate (enunciati): derivata della somma, del prodotto di una costante per una funzione potenza e del quoziente di due funzioni.

Studio del segno della derivata prima.

Determinazione degli intervalli in cui la funzione è crescente o decrescente.

Massimi e minimi relativi e assoluti. Determinazione dei punti stazionari di una funzione.

Studio del segno della derivata seconda. Concavità e convessità di una funzione. Flessi della funzione.

Studio di funzioni razionali intere e fratte con relativa rappresentazione grafica.

Livello in uscita della classe

COMPETENZE	ABILITÀ
<ul style="list-style-type: none"> • Saper analizzare le situazioni storico-artistiche studiate, collegandole con il contesto più generale, ordinandole in sequenze temporali, individuandone gli elementi caratterizzanti; • Essere in grado di riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate; • Saper leggere un'opera utilizzando la terminologia specifica; • Saper utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico. 	<ul style="list-style-type: none"> • Comprendere l'opera d'arte nella sua dimensione formale, storica e nel suo significato più ampio di strumento di comunicazione; • Saper identificare in un'opera i contenuti, i caratteri stilistici, l'autore. • Produrre testi argomentativi e ricerche articolate su tematiche storico-artistiche, utilizzando diverse tipologie di fonti, in un'ottica interdisciplinare; • Comprendere il patrimonio artistico italiano e locale per saperlo apprezzare e promuoverne la salvaguardia

CONTENUTI

LIBRO DI TESTO: Elena Demartini - Chiara Gatti - Lavinia Tonetti - Elisabetta P. Villa. "LE BASI DELL'ARTE" Dal Neoclassicismo a oggi. Vol. 3°. Edizioni scolastiche Bruno

Per gli Approfondimenti sono state utilizzate immagini, video da Siti Internet

Programma svolto

Neoclassicismo

Principi neoclassici. Le scoperte archeologiche. La razionalità illuministica e il rifiuto del Barocco.

I teorici: Mengs e

Wilckelmann. Ideale etico e ideale estetico.

J. L. David, Belisario chiede l'elemosina - Il giuramento degli Orazi - La morte di Marat - Bonaparte valica il San Bernardo.

A. Canova, Teseo sul Minotauro - Monumento funerario di Clemente XIII - Amore e Psiche - Paolina Borghese come Venere vincitrice - Monumento funebre a Maria Cristina.

L'architettura neoclassica. Milano Neoclassica.

Romanticismo

Il pittoresco e il sublime. La rivalutazione delle passioni e dei sentimenti La riscoperta del Medioevo.

J.

Fussli, Giuramento dei tre confederati sul Rutli - L'incubo.

F. Goya, Famiglia Carlo IV - Maja desnuda - Il sonno della ragione genera mostri - Saturno che divora i suoi figli - Il 3 maggio 1808: fucilazione alla montana del Principe Pio.

W. Blake, Vortice degli amanti. Francesca da Rimini e Paolo Malatesta.

J. Constable, Il mulino di Flatford.

J. W. Turner, Didone costruisce Cartagine - L'incendio della camera dei Lords e dei comuni il 16 ottobre 1834

C.D. Friedrich, Abbazia nel querceto - Monaco in riva al mare - Viandante sul mare di nebbia

T. Gericault, Alienata con monotonia dell'invidia - La zattera della Medusa.

E. Delacroix, Massacro di Scio - La libertà che guida il popolo.

F. Hayez, Pietro Rossi chiuso dagli Scaligeri - Il bacio - Meditazione.

L'architettura in età romantica: tra storicismo ed eclettismo.

Realismo e Impressionismo.

I paesaggisti della scuola di Barbizon. La fotografia, la pittura en plein air.

La riscoperta del vero in Italia: Macchiaioli e Scapigliati.

J. F. Millet, Le spigolatrici

H. Daumier, Il vagone di terza classe

G. Courbet, I lottatori - L'Atelier del pittore - Seppellimento ad Ornans.

E. Manet, Colazione sull'erba - Olimpia - Il bar delle Folie Bérgeres.

C. Monet. Donne in giardino - Impressione al levar del sole- La cattedrale di Rouen.

E. Degas. Classe di danza - L'assenzio - Le stiratrici.

A. Renoir, Il bal au Moulin de la Gallette.

G. Fattori, In vedetta

T. Signorini, La sala delle agitate al Bonifacio di Firenze.

Alle origini dell'arte moderna

Il Postimpressionismo. Divisionismo in Italia.

P. Cezanne, La casa dell'impiccato ad Auvers-sur-l'Oise - I giocatori di carte - Le grandi bagnanti. V. Van Gogh, I mangiatori di patate - Autoritratto- Notte stellata - La camera da letto.

P. Gauguin, La visione dopo il sermone - Autoritratto - Ia orana Maria - Manao Tupapau.

G. Seurat, Un bagno ad Asnières - Una domenica alla Grande Jatte.

G. Segantini, Ave Maria a trasbordo - Le due madri

G. Previati - Maternità.

Giuseppe Pellizza da Volpedo, Il quarto stato.

A. Morbelli, Per ottanta centesimi.

L'età dell'Art Nouveau

Il volto della città si trasforma. I presupposti dell'Art Nouveau: William Morris.

Le declinazioni europee dell'Arte. Le arti decorative e la nuova estetica del Liberty.

A. Gaudì, Sagrada Família – Casa Batllò – Casa Milà – Parco Guell.

Franz Von Stuck, Il peccato.

G. Klimt, Nuda Veritas – Il bacio – Fregio di Beethoven.

J. M. Olbrich, Il Palazzo della Secessione.

E. Munch, La bambina malata – L'urlo.

Le Avanguardie “storiche” del Novecento

L'Espressionismo e la nascita dell'avanguardia. Il cubismo e la nuova concezione dello spazio figurativo. L'avanguardia futurista in Italia. Dall'astrattismo al Dadaismo Surrealismo.

I Fauves. H. Matisse, La stanza rossa La danza.

Die Brucke. L. Kirchner, Potsdames Platz.

E. Schiele, La famiglia – La morte e la fanciulla. J. Ensor, L'entrata di Cristo a Bruxelles nel 1889. P. Picasso Guernica. Manifesto Futurista.

Livello in uscita della classe

COMPETENZE	ABILITÀ
<ul style="list-style-type: none"> • Utilizzare il lessico e le categorie specifiche della disciplina e contestualizzare le questioni filosofiche • Cogliere di ogni autore o tema trattato sia il legame con il contenuto storico-culturale, sia la portata potenzialmente universalistica che ogni filosofia possiede • Comprendere le radici concettuali e filosofiche dei principali problemi della cultura contemporanea • Sviluppare la riflessione personale, il giudizio critico, l'attitudine all'approfondimento e alla discussione razionale, la capacità di argomentare una tesi, anche in forma scritta, riconoscendo la diversità dei metodi con cui la ragione giunge a conoscere il reale. 	<ul style="list-style-type: none"> • Saper esporre conoscenze acquisite utilizzando un lessico rigoroso, specifico e appropriato • Saper cogliere l'influsso che il contesto storico, sociale e culturale esercita sulla produzione delle idee • Saper sintetizzare gli elementi essenziali dei temi trattati operando collegamenti tra prospettive filosofiche diverse • Saper leggere un testo filosofico e contestualizzarlo • Saper argomentare in modo lineare e coerente su temi e problemi • Saper trasferire la questione del movente delle azioni umane da un orizzonte emotivo e da un contesto di luoghi comuni passivamente ereditati ad un livello di consapevolezza critica • Sapersi orientare sulla linea della storia del pensiero filosofico

CONTENUTI

Testo in uso Nicola Abbagnano, Giovanni Fornero, “La ricerca del pensiero”, Paravia

Il Criticismo

Kant

- La vita e gli scritti
- La “dissertazione” del 1770, il criticismo come “filosofia del limite
- La “Critica della ragion pura”**
- Il problema generale della “Critica della ragion pura”
- I “giudizi sintetici a priori”
- La rivoluzione copernicana
- L’estetica trascendentale, la teoria dello spazio e del tempo
- L’analitica trascendentale, le categorie e “l’io penso”, fenomeno e noumeno
- La dialettica trascendentale, critica alla psicologia razionale, alla teologia razionale e alla cosmologia razionale

La “Critica della ragion pratica”

- La ragione pura pratica e i compiti della nuova Critica
- Realtà e assolutezza della legge morale
- La “categoricità” dell’imperativo morale
- La formalità, il disinteresse e l’autonomia della legge morale
- I postulati e la rivoluzione copernicana morale

La “Critica del giudizio”

- Il giudizio determinante e il giudizio riflettente
- Il giudizio estetico e l’universalità del bello
- La rivoluzione copernicana estetica
- Il sublime

Caratteri generali del Romanticismo tedesco ed europeo

- Il romanticismo come problema
- Il rifiuto della ragione illuministica e la ricerca di altre vie d’accesso alla realtà e all’assoluto, il sentimento e l’arte
- Il senso dell’infinito, l’amore
- La Sehnsucht, l’ironia, il titanismo, l’evasione, la creatività dell’uomo
- La vita come inquietudine e desiderio
- La nuova concezione della storia
- La filosofia politica romantica
- La nuova concezione della natura

Hegel

- Vita e scritti
- Il periodo giovanile (caratteri generali)
- I capisaldi del sistema
- Idea, natura e spirito

- La dialettica
- La “Fenomenologia dello spirito”: signoria e servitù, la coscienza infelice
- La filosofia della natura (caratteri generali)
- Lo spirito soggettivo e oggettivo (diritto astratto, moralità, eticità)
- La filosofia della storia
- Lo spirito assoluto (caratteri generali)

Fichte

- Vita e scritti
- La “dottrina della scienza”
- La missione sociale dell’uomo e del dotto
- Il pensiero politico

Schopenhauer

- Vita e scritti
- Radici culturali del sistema
- Il mondo della rappresentazione come “velo di Maya”
- La scoperta della via d’accesso alla cosa in sé
- Caratteri e manifestazioni della “volontà di vivere”
- Il pessimismo
- Le vie di liberazione dal dolore
- La critica alle varie forme di ottimismo

Kierkegaard

- Vita e scritti
- L’esistenza come possibilità e fede
- La verità del “singolo
- Gli stadi dell’esistenza
- Il sentimento del possibile: l’angoscia
- Disperazione e fede
- L’attimo e la storia, l’eterno nel tempo

Destra e Sinistra Hegeliana

Feuerbach

- Vita e scritti
- Il rovesciamento dei rapporti di predicazione
- La critica alla religione e ad Hegel
- Umanismo e filantropismo

Marx

- Vita e scritti
- Caratteristiche generali del marxismo
- Critica ad Hegel, allo stato moderno e al liberalismo

- Critica all'economia borghese
- Il distacco da Feuerbach e l'interpretazione della religione in chiave sociale
- La concezione materialistica della storia, la dialettica della storia
- Struttura e sovrastruttura
- Il Manifesto e il Capitale, la rivoluzione e la dittatura del proletariato

Nietzsche

- Vita e scritti
- Filosofia e malattia
- “Nazificazione” e “denazificazione” della figura di Nietzsche
- Pensiero e scrittura
- Il periodo giovanile
- Il periodo “illuministico”
- Il periodo di Zarathustra

Livello in uscita della classe

COMPETENZE	ABILITÀ
<ul style="list-style-type: none"> • Saper leggere un testo storico e coglierne le sequenze tematiche salienti interpretandole correttamente • Saper rielaborare ed esporre gli argomenti trattati in modo corretto e articolato • Saper individuare i principali eventi storici collocandoli nella loro dimensione geografica Saper individuare le informazioni fondamentali e saperle connettere per una interpretazione coerente dei fatti storici • Saper individuare gli elementi costitutivi dei processi di trasformazione e di continuità della storia europea dei secoli XIX-XX. 	<ul style="list-style-type: none"> • Esporre con chiarezza e precisione fatti, problemi e processi storici, utilizzando correttamente la terminologia specifica Argomentare e problematizzare in modo efficace • Sintetizzare e comparare eventi in chiave sincronica e diacronica per coglierne relazioni spazio-temporali. • Cogliere gli elementi di affinità-continuità e diversità-discontinuità fra civiltà ed epoche diverse. • Contestualizzare eventi e processi inquadrandoli secondo diverse prospettive • disciplinari e, cogliendone il passato per comprendere il presente.

CONTENUTI

Testo in uso: Giovanni De Luna, Marco Meriggi, “Sulle tracce del tempo”, volumi 2 e 3

L'Europa dalla Restaurazione al Quarantotto

-I moti degli anni Venti e Trenta

-Il Quarantotto

Il Risorgimento italiano

-L'Italia della Restaurazione e dei moti carbonari

-Il dibattito risorgimentale

-Il Quarantotto

Nazioni e nazionalismi

-Caratteri generali

Il trionfo della Borghesia

-Il ruolo della borghesia nel nuovo mercato mondiale

Lo sviluppo industriale

La classe operaia e la nascita del socialismo

Borghesia e classe operaia

Il dominio dell'occidente: colonialismo e imperialismo

-caratteri generali

-Stati Uniti e Giappone nella seconda metà dell'Ottocento

L'Italia Unita

-Verso l'unificazione

-La prima fase dell'unificazione italiana

-Il completamento dell'unificazione

La politica europea tra il 1850 e il 1875

- L'età vittoriana e la nascita della nazione tedesca
- La Francia dal secondo Impero alla terza Repubblica
- L'Italia dopo l'unificazione

Verso il Novecento

- Dal liberalismo alla democrazia
- La politica europea tra il 1870 e il 1900
- L'Italia alla fine dell'Ottocento

Il mondo all'inizio del Novecento

- La seconda rivoluzione industriale
- Il nuovo colonialismo
- Verso la società di massa
- Industrializzazione e società di massa
- Dalla nazione al nazionalismo
- Il socialismo
- La Chiesa e il progresso scientifico
- Verso la Prima guerra mondiale

L'Italia all'inizio del Novecento

- Un paese in trasformazione
- La politica: l'età giolittiana
- La crisi politica

La grande guerra

- Le cause della Prima guerra mondiale
- Gli Stati Uniti e il Giappone
- L'inizio della guerra
- L'Italia in guerra
- Un nuovo tipo di guerra
- Il 1917
- La guerra italiana
- La fine della guerra

Il primo dopoguerra e la grande crisi

- I problemi del dopoguerra
- Il dopoguerra dei vincitori: la Francia e il Regno Unito (caratteri generali)
- Il dopoguerra degli sconfitti: l'Austria e la Germania di Weimar
- Il dopoguerra negli Stati Uniti (caratteri generali)
- Il dopoguerra in Asia e Medio Oriente (caratteri generali)
- Il 1929: la grande crisi economica (caratteri generali)
- Il New Deal

Le origini del fascismo

- Il dopoguerra in Italia
- Il biennio rosso
- I partiti nel dopoguerra
- Un nuovo soggetto politico: il fascismo
- I fascisti al potere
- Mussolini e la costruzione della dittatura

La Russia dalla rivoluzione allo Stalinismo

- Dalla rivoluzione di febbraio alla Rivoluzione d'ottobre
- La costruzione dell'Unione Sovietica
- Lo stalinismo

Il nazionalsocialismo in Germania

- L'ascesa al potere di Hitler
- Lo Stato totalitario nazista
- La politica economica e la spinta verso la guerra

Il Regime fascista

- L'organizzazione del regime
- Il Partito unico
- L'antifascismo
- La politica culturale e sociale
- La politica economica
- La politica estera

Il mondo alla vigilia della Seconda guerra mondiale

- Il Giappone e la Cina negli anni Trenta
- La guerra di Spagna
- La vigilia di una nuova guerra mondiale

Una guerra totale

- La travolgente offensiva tedesca
- L'intervento italiano
- La guerra totale
- Pearl Harbor e l'intervento americano
- Lo sterminio degli ebrei
- Le prime sconfitte dell'Asse
- Il crollo del fascismo e la resistenza in Italia
- La fine della guerra

Cittadinanza e Costituzione

L'Unione europea

- Il nuovo ordine politico, economico e militare dopo la Seconda guerra mondiale
- La Dichiarazione universale dei diritti umani
- L'Unione europea, i paesi dell'UE, l'Eurozona e lo spazio Schengen, la Brexit
- Il diritto dell'UE, i Trattati: CECA, CEE, il Trattato di Maastricht, il Trattato di Lisbona
- Il Trattato sull'Unione europea (TUE)
- Il Trattato sul Funzionamento dell'Unione europea (TFUE)
- Gli obiettivi e i valori espressi nei Trattati
- Le istituzioni e gli organismi principali: il Parlamento europeo, il Consiglio europeo, il Consiglio dell'Unione europea, la Commissione europea, la Corte di giustizia, la Banca centrale europea, la Corte dei conti europea

Materiale utilizzato Bresciani, Palmieri-STORIE - Il nuovo ordine politico, economico e militare (secondo dopoguerra)

Europa=Noi, Dipartimento per le politiche europee, Guida didattica metodologica;

Allegato B Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di quaranta punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	1-2	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	3-5	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	6-7	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	8-9	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	10	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	1-2	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	3-5	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	6-7	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	8-9	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	10	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	1-2	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	3-5	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	6-7	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	8-9	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	10	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore e, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	1	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	2	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	4	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	5	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	1	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	2	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	3	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	4	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	5	

Punteggio totale della prova

CLASSE V – Esami di Stato conversione credito O.M. 10 del 16/05/2020			
Media dei voti	Indicatori		Punti
M < 5 Credito scolastico previsto tab. C O.M 10/2020: punti 9 - 10			9
	Scarto media	0,01-0,50	0,10
		0,51-0,80	0,20
		0,81-1,00	0,40
	Atteggiamento diligente e collaborativo nella didattica sia a distanza che in presenza		0,30
	Interesse e impegno nella partecipazione alle attività complementari e integrative (progetti PON, PTOF, ecc)		0,20
Credito formativo		0,10	
5 ≤ M < 6 Credito scolastico previsto tab. C O.M 10/2020: punti 11 - 12			11
	Scarto media	0,01-0,50	0,10
		0,51-0,80	0,20
		0,81-1,00	0,40
	Atteggiamento diligente e collaborativo nella didattica sia a distanza che in presenza		0,30
	Interesse e impegno nella partecipazione alle attività complementari e integrative (progetti PON, PTOF, ecc)		0,20
Credito formativo		0,10	
M = 6 Credito scolastico previsto tab. C O.M 10/2020: punti 13 - 14			13
	Atteggiamento diligente e collaborativo nella DAD		0,30
	Interesse e impegno nella partecipazione alle attività complementari e integrative (progetti PON, PTOF)		0,20
	Credito formativo		0,10
6 < M ≤ 7 Credito scolastico previsto tab. C O.M 10/2020: punti 15 - 16			15
	Scarto media	0,01-0,50	0,10
		0,51-0,80	0,20
		0,81-1,00	0,40
	Atteggiamento diligente e collaborativo nella DAD		0,30
	Interesse e impegno nella partecipazione alle attività complementari e integrative (progetti PON, PTOF)		0,20
Credito formativo		0,10	
7 < M ≤ 8 Credito scolastico previsto tab. C O.M 10/2020: punti 17 - 18			17
	Scarto media	0,01-0,50	0,10
		0,51-0,80	0,20
		0,81-1,00	0,40
	Atteggiamento diligente e collaborativo nella DAD		0,30
	Interesse e impegno nella partecipazione alle attività complementari e integrative (progetti PON, PTOF)		0,20
Credito formativo		0,10	
8 < M ≤ 9 Credito scolastico previsto tab. C O.M 10/2020: punti 19-20			19
	Scarto media	0,01-0,50	0,10
		0,51-0,80	0,20
		0,81-1,00	0,40
	Atteggiamento diligente e collaborativo nella DAD		0,30
	Interesse e impegno nella partecipazione alle attività complementari e integrative (progetti PON, PTOF)		0,20
Credito formativo		0,10	
9 < M ≤ 10 Credito scolastico previsto tab. C O.M 10/2020: punti 21-22			21
	Scarto media	0,01-0,50	0,10
		0,51-0,80	0,20
		0,81-1,00	0,40
	Atteggiamento diligente e collaborativo nella DAD		0,30
	Interesse e impegno nella partecipazione alle attività complementari e integrative (progetti PON, PTOF)		0,20
Credito formativo		0,10	
		22	

Griglia di condotta					
Descrittori di osservazione	Insufficiente 1	Mediocre 2	Sufficiente 3	Buono 4	Ottimo 5
Comportamento durante le attività didattiche (<i>l'alunno si (o non si) comporta in modo corretto, mantiene un atteggiamento rispettoso e consono al contesto specifico, note disciplinari pregresse alla DaD</i>)					
Assiduità/ Partecipazione (<i>l'alunno/a prende/non prende parte alle attività proposte, partecipa/non partecipa attivamente</i>)					
Interesse, cura, approfondimento (<i>l'alunno/a rispetta tempi, consegne, approfondisce, svolge le attività con attenzione</i>)					
Capacità di relazione a distanza (<i>l'alunno/a rispetta i turni di parola, sa scegliere i momenti opportuni per il dialogo tra pari e con il/la docente</i>)					
Il voto scaturisce dalla somma dei punteggi attribuiti alle quattro voci (max. 20 punti), dividendo successivamente per 2 (voto in decimi).				Somma: / 20 Voto: /10 (= Somma diviso 2)	

GRIGLIA RIASSUNTIVA DI RILEVAZIONE/OSSERVAZIONE PER COMPETENZE

Alunno/a: _____

Classe: _____

Di seguito la griglia che ogni docente redigerà per ciascun alunno, nel corso dei consigli di classe di fine anno, sulla base delle attività assegnate nell'arco temporale del pentamestre. **Tale proposta non sostituisce le griglie di valutazione adottate nelle sedi dipartimentali, ma va a costituire un documento di sintesi** delle osservazioni e delle indicazioni di profitto che **ogni singolo docente, nell'ambito di ciascuna materia di insegnamento, rileverà nel periodo durante il quale l'attività didattica è stata svolta nelle due modalità differenti.** I livelli individuati, attraverso la presente griglia, saranno comunicati alle Famiglie per favorire la loro partecipazione al processo di apprendimento degli Studenti.

Griglia unica di valutazione					
Descrittori di osservazione	Gravemente insufficiente 1	Insufficiente 2	Sufficiente 3	Buono 4	Ottimo 5
Padronanza del linguaggio e dei linguaggi specifici					
Rielaborazione e metodo					
Completezza e precisione					
Competenze disciplinari Materia: _____					
Il voto scaturisce dalla somma dei punteggi attribuiti alle quattro voci (max. 20 punti), dividendo successivamente per 2 (voto in decimi).				Somma: / 20 Voto: /10 (= Somma diviso 2)	

L'insegnante

Griglia unica di osservazione delle attività didattiche a distanza					
Descrittori di osservazione	Gravemente insufficiente 1	Insufficiente 2	Sufficiente 3	Buono 4	Ottimo 5
Assiduità (l'alunno/a prende/non prende parte alle attività proposte)					
Partecipazione (l'alunno/a partecipa/non partecipa attivamente)					
Interesse, cura approfondimento (l'alunno/a rispetta tempi, consegne, approfondisce, svolge le attività con attenzione)					
Capacità di relazione a distanza (l'alunno/a rispetta i turni di parola, sa scegliere i momenti opportuni per il dialogo tra pari e con il/la docente)					
Il voto scaturisce dalla somma dei punteggi attribuiti alle quattro voci (max. 20 punti), dividendo successivamente per 2 (voto in decimi).				Somma: / 20 Voto: /10 (= Somma diviso 2)	

1bis. Griglia unica di valutazione delle prove a distanza per alunni con PEI differenziato

	Insufficiente 2-4	Mediocre 5	Sufficiente 6	Buono 8	Ottimo 9-10
Interazione a distanza con l'alunno/con la famiglia dell'alunno					
Partecipazione alle attività proposte					
Rispetto delle consegne nei tempi concordati					
Completezza del lavoro svolto					
Il voto finale scaturisce dalla media dei punteggi attribuiti ai quattro indicatori, sommando e dividendo per quattro i punteggi.				/10

TABELLA C - Attribuzione credito scolastico per la classe quinta in sede di ammissione all'Esame di Stato

Media dei voti	Fasce di credito classe quinta
$M < 5$	9-10
$5 \leq M < 6$	11-12
$M = 6$	13-14
$6 < M \leq 7$	15-16
$7 < M \leq 8$	17-18
$8 < M \leq 9$	19-20
$9 < M \leq 10$	21-22

TABELLA D - Attribuzione credito scolastico per la classe terza e per la classe quarta in sede di ammissione all'Esame di Stato

Media dei voti	Fasce di credito classe terza	Fasce di credito classe quarta
$M < 6$	---	---
$M = 6$	11-12	12-13
$6 < M \leq 7$	13-14	14-15
$7 < M \leq 8$	15-16	16-17
$8 < M \leq 9$	16-17	18-19
$9 < M \leq 10$	17-18	19-20

TABELLA A - Conversione del credito assegnato al termine della classe terza

Credito conseguito	Credito convertito ai sensi dell'allegato A al D. Lgs. 62/2017	Nuovo credito attribuito per la classe terza
3	7	11
4	8	12
5	9	14
6	10	15
7	11	17
8	12	18

TABELLA B - Conversione del credito assegnato al termine della classe quarta

Credito conseguito	Nuovo credito attribuito per la classe quarta
8	12
9	14
10	15
11	17
12	18
13	20