

Istituto Statale Istruzione Superiore  
"L. Sciascia" - S. Agata di Militello  
Prot. 0002367 del 30/05/2020  
(Uscita)

# ***ESAME DI STATO***

***ANNO SCOLASTICO 2019/2020***

***DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE***  
***(ai sensi dell'art. 17 c. 1 del Decreto legislativo 13 aprile 2017,n.62;***  
***O.M. n. 10 del 16.05.2020***

***Classe V Sez. A***  
***Corso Linguistico***



## Sommario

<b>PREMESSA</b> .....	<b>3</b>
<b>Profilo educativo, culturale e professionale dei Licei (PECUP)</b> .....	<b>6</b>
<b>CRITERI GENERALI per la realizzazione dell’elaborato concernente le discipline di indirizzo</b> .....	<b>9</b>
<b>CRITERI GENERALI per l’individuazione dei testi oggetto di studio nell’ambito dell’insegnamento di Italiano durante il quinto anno (seconda fase del Colloquio dell’Esame di Stato, art. 17, comma 1, lettera b, OM n. 10 del 16. 05. 2020)</b> .....	<b>9</b>
<b>CRITERI GENERALI per l’individuazione del materiale scelto dalla Commissione (art. 17, comma 1, lettera c, OM n. 10 del 16. 05. 2020)</b> .....	<b>9</b>
<b>AREE TEMATICHE MULTIDISCIPLINARI</b> .....	<b>10</b>
<b>CLIL SCHEDA MODULO</b> .....	<b>11</b>
<b>CITTADINANZA E COSTITUZIONE</b> .....	<b>12</b>
<b>PCTO</b> .....	<b>12</b>
<b>ATTIVITÀ CURRICULARI ED EXTRACURRICULARI</b> .....	<b>14</b>
<b>METODOLOGIE</b> .....	<b>16</b>
<b>STRUMENTI</b> .....	<b>16</b>
<b>PROVE DI VERIFICA</b> .....	<b>17</b>
<b>VALUTAZIONE</b> .....	<b>17</b>
<b>ALLEGATO N. 1 Piani di lavoro individuali e contenuti svolti</b> .....	<b>18</b>
<b>Lingua e Letteratura Italiana</b> .....	<b>18</b>
<b>FILOSOFIA</b> .....	<b>22</b>
<b>STORIA</b> .....	<b>24</b>
<b>LINGUA E CULTURA INGLESE</b> .....	<b>27</b>
<b>LINGUA E CIVILTÀ’ FRANCESE</b> .....	<b>31</b>
<b>LINGUA E CULTURA TEDESCA</b> .....	<b>34</b>
<b>LINGUA E CULTURA SPAGNOLA</b> .....	<b>40</b>
<b>STORIA DELL’ARTE</b> .....	<b>44</b>
<b>SCIENZE NATURALI</b> .....	<b>46</b>
<b>SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE</b> .....	<b>48</b>
<b>MATEMATICA</b> .....	<b>49</b>
<b>FISICA</b> .....	<b>50</b>
<b>ALLEGATO N.2: Griglie di valutazione/Tabelle di conversione e attribuzione credito</b> .....	<b>51</b>
<b>CRITERI DI VALUTAZIONE DI “LINGUE E CULTURE STRANIERE”</b> .....	<b>54</b>
<b>- Analisi e sintesi / Interpretazione</b> .....	<b>55</b>
<b>CRITERI DI VALUTAZIONE DI “LINGUE E CULTURE STRANIERE”</b> .....	<b>57</b>
<b>Lingua e letteratura</b> .....	<b>58</b>
<b>GRIGLIA RIASSUNTIVA DI RILEVAZIONE/OSSERVAZIONE PER COMPETENZE</b> ...	<b>60</b>
<b>Griglia conversione credito</b> .....	<b>62</b>
<b>ALLEGATO N. 3: Elenco argomenti selezionati per elaborati discipline di indirizzo</b> .....	<b>63</b>
<b>Elenco testi di Italiano</b> .....	<b>64</b>

## PREMESSA

“Il presente documento esplicita i contenuti, i metodi, i mezzi, gli spazi e i tempi del percorso formativo, i criteri, gli strumenti di valutazione adottati e gli obiettivi raggiunti, nonché ogni altro elemento che il Consiglio di classe ha ritenuto utile e significativo ai fini dello svolgimento dell’esame. Il documento illustra inoltre: le attività, i percorsi e i progetti svolti nell’ambito di «Cittadinanza e Costituzione», realizzati in coerenza con gli obiettivi del PTOF; i testi oggetto di studio nell’ambito dell’insegnamento di Italiano durante il quinto anno che saranno sottoposti ai candidati nel corso del colloquio orale, di cui all’art. 17 comma 1, OM n. 10 del 16 maggio 2020; per i corsi di studio che lo prevedono, le modalità con le quali l’insegnamento di una disciplina non linguistica (DNL) in lingua straniera è stato attivato con metodologia CLIL.

Nella redazione di tale documento il consiglio di classe ha tenuto conto delle indicazioni fornite dal Garante per la protezione dei dati personali con nota del 21 marzo 2017, prot. 10719”.

<b>COMPONENTI IL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	
<b>DOCENTI</b>	<b>DISCIPLINE</b>
prof. CARIDI GIOVANNA	<i>LINGUA E LETTERATURA ITALIANA</i>
prof. PLATANIA CLELIA WANDA	<i>FILOSOFIA</i>
Prof. PRIOLA ROSETTA	<i>STORIA</i>
prof. CAMPISI GIUSEPPINA	<i>LINGUA E CULTURA STRANIERA INGLESE</i>
Prof. TOMASI MORGANO TERESA RITA	<i>CONVERS. LINGUA INGLESE</i>
prof. TOMASI SCIANO' ADELE	<i>LINGUA E CULTURA STRANIERA FRANCESE</i>
prof. MOOTIEN MARGARET	<i>CONVERS. LINGUA FRANCESE</i>
prof. FRANCHINA GIUSEPPINA	<i>LINGUA E CULTURA STRANIERA TEDESCO</i>
prof. PINTAGRO DUILIO	<i>CONVERS. LINGUA TEDESCA</i>
prof. CAMPISI ANGELA	<i>LINGUA E CULTURA STRANIERA SPAGNOLO</i>
prof. MASRAMON SILVIA	<i>CONVERS. LINGUA SPAGNOLA.</i>
prof. LO CASTRO ANTONINO	<i>STORIA DELL'ARTE</i>
prof. DI COSTA MARIA	<i>MATEMATICA E FISICA</i>
prof. NARO MARIA PIA	<i>SCIENZE</i>
prof. NOTARO BASILIO	<i>ED. FISICA</i>
prof. GIACOBBE MARIA TERESA	<i>RELIGIONE</i>

**Il coordinatore**  
**Prof.ssa Giovanna Caridi**

**Il Dirigente scolastico**  
**Prof.ssa Maria Bollaci**

**MEMBRI INTERNI COMMISSIONE ESAMINATRICE**  
**COGNOME E NOME** **DISCIPLINA**

CARIDI GIOVANNA	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
CAMPISI GIUSEPPINA	LINGUA E CULTURA STRANIERA INGLESE
TOMASI SCIANO' ADELE	LINGUA E CULTURA STRANIERA FRANCESE
CAMPISI ANGELA	LINGUA E CULTURA STRANIERA SPAGNOLO
FRANCHINA GIUSEPPINA	LINGUA E CULTURA STRANIERA TEDESCO
DI COSTA MARIA	MATEMATICA E FISICA

**Quadro riassuntivo continuità docenti all'interno della classe nel triennio**

Materia	Docente	
<i>Italiano</i>	CARIDI GIOVANNA	<b>SI</b>
<i>Francese</i>	TOMASI SCIANO' ADELE	<b>SI</b>
<i>Convers.Lingua Francese</i>	MOOTIEN MARGARET	<b>SI</b>
<i>Inglese</i>	CAMPISI GIUSEPPINA	<b>SI</b>
<i>Convers. Lingua Inglese</i>	TOMASI MORGANO RITA	<b>SI</b>
<i>Spagnolo</i>	CAMPISI ANGELA	<b>SI</b>
<i>Convers.Lingua Spagnola</i>	MASRAMON SILVIA	<b>NO</b>
<i>Tedesco</i>	FRANCHINA GIUSEPPINA	<b>SI</b>
<i>Convers. Lingua Tedesca</i>	PINTAGRO DUILIO	<b>SI</b>
<i>Storia</i>	PRIOLA ROSETTA	<b>SI</b>
<i>Filosofia</i>	PLATANIA CLELIA WANDA	<b>SI</b>
<i>Arte</i>	LO CASTRO ANTONINO	<b>SI</b>
<i>Scienze</i>	NARO MARIA PIA	<b>SI</b>
<i>Matematica e Fisica</i>	DI COSTA MARIA	<b>SI</b>
<i>Ed. Fisica</i>	NOTARO BASILIO	<b>SI</b>
<i>Religione</i>	GIACOBBE MARIA TERESA	<b>SI</b>

**PIANO DI STUDI**  
 Quadro orario dell'intero quinquennio di studi

	<b>I</b>	<b>II</b>	<b>III</b>	<b>IV</b>	<b>V</b>
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua latina	2	2			
Lingua e cultura inglese (1 ora conver.)	4	4	3	3	3
Lingua e cultura francese (1 ora convers.)	3	3	4	4	4
Lingua e cultura spagnola/tedesca (1 ora convers.)	3	3	4	4	4
Geostoria	3	3			
Storia	-	-	2	2	2
Filosofia	-	-	2	2	2
Scienze naturali	2	2	2	2	2
Fisica	-	-	2	2	2
Matematica	3	3	2	2	2
Storia dell'arte	-	-	2	2	2
Religione cattolica	1	1	1	1	1
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
<b>Totale ore</b>	<b>27</b>	<b>27</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>30</b>

## **Profilo educativo, culturale e professionale dei Licei (PECUP)**

Il percorso del liceo linguistico è indirizzato allo studio di più sistemi linguistici e culturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità, a maturare le competenze necessarie per acquisire la padronanza comunicativa di tre lingue, oltre l'italiano e per comprendere criticamente l'identità storica e culturale di tradizioni e civiltà diverse" (art. 6 comma 1)

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- avere acquisito in due lingue moderne strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- avere acquisito in una terza lingua moderna strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- saper comunicare in tre lingue moderne in vari contesti sociali e in situazioni professionali utilizzando diverse forme testuali;
- riconoscere in un'ottica comparativa gli elementi strutturali caratterizzanti le lingue studiate ed essere in grado di passare agevolmente da un sistema linguistico all'altro;
- essere in grado di affrontare in lingua diversa dall'italiano specifici contenuti disciplinari;
- conoscere le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso lo studio e l'analisi di opere letterarie, estetiche, visive, musicali, cinematografiche, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni;
- sapersi confrontare con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio.

Prospettive professionali generali Università: accesso a tutte le facoltà.

Lavoro: concorsi nella pubblica amministrazione, inserimento nel settore turistico pubblico e privato (agenzie viaggio, alberghi, guide turistiche, hostess).

### Prospettive professionali sul territorio

Corsi di Laurea di Indirizzo: Lingue e Letterature Straniere, Lingue e Letterature Euromediterranee, Lingua Storia e Istituzioni Internazionali, Comunicazione Linguistica Interculturale, Traduzione e Interpretariato, Scienze Politiche e delle Relazioni Internazionali.

## **Obiettivi trasversali in termini di conoscenze, competenze e capacità**

Alla fine del percorso educativo – didattico di questo Anno Scolastico, gli allievi hanno dimostrato di aver conseguito, anche in maniera parziale e a diversi livelli, i seguenti obiettivi formativi generali:

- Adeguata consapevolezza di sé, del significato delle proprie scelte, dei propri comportamenti;
- Acquisizione di una mentalità incline allo studio e all'impegno scolastico, visto come occasione di crescita personale e di arricchimento culturale;
- Acquisizione in alcuni di un atteggiamento di ricerca;
- Capacità di dialogo e di interazione;
- Senso di responsabilità;
- Educazione al rispetto delle regole e alla puntualità nell'adempimento di compiti e incarichi;
- Sensibilizzazione al valore delle diversità;
- Sensibilizzazione al rispetto dei luoghi e delle cose;
- Graduale capacità di autocontrollo.

Con l'apporto dei vari curricoli disciplinari, inoltre, gli alunni hanno dimostrato di avere acquisito, anche in maniera parziale i seguenti **obiettivi didattici e competenze trasversali**:

- acquisizione dei contenuti di ogni disciplina;
- padronanza adeguata dei mezzi espressivi;
- progressivo arricchimento del lessico specifico di ciascuna disciplina;
- utilizzo e applicazione delle conoscenze acquisite;
- collegamento tra le conoscenze e rielaborazione di quanto appreso;
- sviluppo della capacità di autovalutazione.

## **COMPETENZE**

- metodo di studio adeguato ed efficace;

### **traduzione delle conoscenze in capacità di:**

- esporre un testo oralmente o per iscritto in modo chiaro e corretto;
- utilizzare con padronanza i linguaggi specifici delle singole discipline;
- documentare e approfondire i lavori individuali;
- traduzione delle conoscenze in capacità di:
  - analisi;
  - sintesi;
- utilizzo di conoscenze e metodi già acquisiti in situazioni nuove;
- rielaborazione in modo personale di quanto appreso;
- correlazione di conoscenze in ambiti differenti;
- utilizzo di codici linguistici diversi

### **sviluppo della capacità di:**

- organizzare il proprio tempo;
- articolare il pensiero in modo logico;
- utilizzare in modo razionale le conoscenze, gli strumenti e le nuove tecnologie anche in ambiente non scolastico;
- partecipare alla vita scolastica e sociale in modo creativo e costruttivo

## PROFILO DELLA CLASSE

La classe V AL è costituita da 24 discenti, tutti provenienti dalla IV A L dello stesso istituto. Si tratta di studenti residenti nei paesi limitrofi per alcuni dei quali il tragitto casa – scuola prevede anche lunghi tempi di viaggio.

Gli alunni hanno mantenuto, nel corso del triennio, un atteggiamento di attenzione, di disponibilità al lavoro, di partecipazione attiva, di correttezza e di interesse verso la maggior parte delle discipline; si è rivelata, pertanto, una classe piacevole, in cui non sono mai venuti meno la correttezza e l'educazione nei rapporti sia fra gli alunni, sia fra alunni e docenti. La didattica e il dialogo educativo si sono svolti sempre in un clima sereno grazie al comportamento corretto, maturo e responsabile di tutti, improntato sul rispetto e l'osservanza delle regole, anche se non sono mancati, in qualche caso, i richiami ad una frequenza più assidua.

Dal punto di vista didattico la classe si presenta differenziata quanto a conoscenze e applicazione del metodo, correttezza e chiarezza del linguaggio, competenza argomentativa, consolidamento delle conoscenze pregresse e motivazione allo studio. Nel corso del triennio sono, comunque, progressivamente maturati, nella maggioranza degli allievi, l'atteggiamento di interesse verso i temi, la partecipazione attiva alle lezioni, l'attenzione a curare la qualità della preparazione sia dal punto di vista contenutistico, sia dal punto di vista formale. Nella maggior parte delle discipline lo svolgimento del lavoro scolastico è stato regolare e non sono state registrate complessivamente particolari difficoltà a realizzare quanto programmato dal C.d.C. In alcune discipline l'insegnante ha potuto approfondire il programma e coinvolgere la classe anche in attività extracurricolari

A seguito del DL del 22/02/2020 relativo all'emergenza epidemiologica da COVID-19 e successive reiterazioni, l'Istituto Sciascia, uniformandosi alle direttive ministeriali, ha adottato la DAD come modalità per le attività didattiche "al fine di tutelare il diritto costituzionalmente garantito all'istruzione" e consentire agli studenti il successo formativo.

Le piattaforme utilizzate sono state: GSuite, Classroom, Weschool attraverso le quali è stato condiviso tutto il materiale semplificato o di approfondimento agli argomenti trattati. Attraverso l'applicativo Meet sono, invece, state svolte le attività sincrone. Le video lezioni sono state predisposte con un'attenta opera di coordinamento tra tutti i docenti, in modo da evitare un carico eccessivo ed essere distribuite in modo equo durante tutta la settimana. L'attività di coordinamento è stata accompagnata da una fattiva collaborazione con gli alunni che, con grande senso di responsabilità, si sono adeguati alla nuova didattica.

Malgrado le difficoltà iniziali, la DAD ha permesso di mantenere un'interazione con gli alunni e le famiglie, per sostenere la socialità e il senso di appartenenza alla comunità e per garantire la continuità didattica, in coerenza con le finalità educative e formative individuate nel PTOF dell'Istituto.

Da quanto si è avuto modo di vedere dai risultati emersi dalle diverse analisi effettuate nelle varie riunioni del Consiglio di Classe e nel corso delle verifiche per singola disciplina, la classe risulta eterogenea a livello di conoscenze, competenze e capacità che variano in maniera sensibile a seconda delle varie individualità, dei diversi gradi di acquisizione e assimilazione, dei prerequisiti culturali, della partecipazione al dialogo educativo e dell'impegno a casa.

Si nota qualche caso che presenta risultati inferiori a quelli della media della classe, ma si registrano anche alcune situazioni ottimali e alcune eccellenze.

Per gli alunni che hanno fatto rilevare alcune carenze sia nelle discipline dell'area scientifica sia in alcune relative all'area linguistico-umanistica, diversi docenti hanno ritenuto opportuno adeguare l'azione educativo-didattica ai loro reali bisogni, attraverso una attività di revisione, di rinforzo e consolidamento e potenziamento. Sono stati, altresì, predisposte attività di recupero, in ore curricolari ed extracurricolari, soprattutto per quegli alunni che hanno evidenziato particolari difficoltà in alcune discipline.



L'azione educativo-didattica di tutti i docenti, operanti nella classe, ha profuso costantemente l'intento di motivare e di sollecitare la partecipazione attiva e costruttiva dei discenti, l'impegno sistematico e l'assiduità della frequenza alle lezioni, nonché lo studio personale, attento e produttivo e l'autonomia operativa.

Si è cercato di incoraggiare e sollecitare l'operosità dei soggetti più deboli e riservati e al contempo di far emergere le diverse energie potenziali e individuali.

### **CRITERI GENERALI per la realizzazione dell'elaborato concernente le discipline di indirizzo**

I docenti di Lingua e Cultura Inglese, Tedesca e Spagnola, nominati commissari interni per le materie oggetto della seconda prova, hanno unanimemente individuato i seguenti criteri:

- traccia unica per tutti gli alunni della classe;
- tipologia concorde a quella della seconda prova degli Esami di Stato degli anni precedenti;
- le tracce di lingua Inglese, pur mantenendo la stessa tipologia, saranno differenziate per sezione (A e B), mentre la traccia di lingua Spagnola sarà uguale per tutti gli alunni della sezione B e un gruppo della sezione A, poiché hanno costituito un unico gruppo classe nelle ore di lezione durante l'anno scolastico;
- la traccia dell'elaborato verrà inviata in formato pdf dai docenti di ogni lingua ai candidati e, come da disposizione ministeriale, entro giorno 1 giugno; i candidati, a loro volta, invieranno entro il 13 giugno, l'elaborato svolto, firmato e in formato pdf non modificabile ai rispettivi docenti della disciplina.

### **CRITERI GENERALI per l'individuazione dei testi oggetto di studio nell'ambito dell'insegnamento di Italiano durante il quinto anno (seconda fase del Colloquio dell'Esame di Stato, art. 17, comma 1, lettera b, OM n. 10 del 16. 05. 2020).**

Nel corso della riunione dipartimentale del 19.05.2020, cui hanno preso parte i docenti di Lettere impegnati nelle classi terminali, si è stabilito di fissare ad un massimo di trenta il numero dei testi di Letteratura Italiana, funzionali alla conduzione della seconda fase del colloquio dell'Esame di Stato. Nella selezione dei testi si è tenuto conto della rilevanza tematica, dell'interesse e del coinvolgimento suscitati negli studenti e della valenza etica (disponibilità a riconoscere la diversità dei punti di vista).

### **CRITERI GENERALI per l'individuazione del materiale scelto dalla Commissione (art. 17, comma 1, lettera c, OM n. 10 del 16. 05. 2020).**

Il Consiglio di Classe, al fine di agevolare la Commissione nell'individuazione del materiale (testi, elaborati, immagini) funzionale alla conduzione della terza fase del colloquio, si è ispirato ai criteri di seguito riportati:

- congruenza con il livello di maturazione raggiunto dagli studenti
- valore formativo
- rispondenza ai bisogni e agli interessi degli studenti
- valenza multidisciplinare, in linea con le aree tematiche approvate dal Consiglio di Classe.

## AREE TEMATICHE MULTIDISCIPLINARI

<b>Tematica</b>	<b>Discipline coinvolte</b>	<b>Materiali</b>
<b>La figura dell'intellettuale.</b>	Quasi tutte	Si rimanda ai Piani di lavoro dei singoli docenti.
<b>Identità e alterità: il diverso tra pregiudizio, tolleranza e integrazione.</b>	Quasi tutte	Si rimanda ai Piani di lavoro dei singoli docenti.
<b>Evoluzione e involuzione</b>	Quasi tutte	Si rimanda ai Piani di lavoro dei singoli docenti.
<b>La memoria e il tempo.</b>	Quasi tutte	Si rimanda ai Piani di lavoro dei singoli docenti.
<b>Il viaggio tra metafora e realtà</b>	Quasi tutte	Si rimanda ai Piani di lavoro dei singoli docenti.
<b>I diversi volti dell'amore</b>	Quasi tutte	Si rimanda ai Piani di lavoro dei singoli docenti.
<b>La Natura</b>	Quasi tutte	Si rimanda ai Piani di lavoro dei singoli docenti

**CLIL SCHEDA MODULO**  
**“Lo sbarco in Normandia ”**

Classi:	V Sez. A - Indirizzo linguistico
Nominativi docenti	Tomasi Scianò Adele – Margaret Mootien- Priola Rosetta
Lingua straniera + Disciplina	Storia / Francese
Destinatari	Alunni delle classi V - Indirizzo linguistico
Livello in ingresso	B2
Livello atteso in uscita	B2
Obiettivi	Promuovere un apprendimento attivo e collaborativo Promuovere lo sviluppo di competenze disciplinari e linguistiche Riconoscere e apprendere il lessico specifico Cogliere i concetti chiave di un testo Essere in grado di effettuare, in LS 2, una rielaborazione critica e personale di quanto appreso. Effettuare inferenze in base alle diverse informazioni contenute nel testo ed in base ad informazioni già conosciute. Essere in grado di riformulare testi sulla base di quelli letti e ascoltati.
Contenuti sviluppati	<b>Le « Jour J »:</b> Le débarquement Contexte, préparation et objectifs du débarquement Les plages du débarquement La libération de la ville de Paris Le massacre d’Oradour-sur-Glane
Metodologia	<b>Flipped classroom</b> <b>Cooperative learning (Jigsaw)</b>

Materiali / Mezzi impiegati	<b>Materiali utilizzati</b> Siti storiografici in L2 Presentazioni con collegamenti ipertestuali verso video, animazioni, approfondimenti, test. <b>Attrezzature multimediali utilizzate</b> PPT
Verifiche effettuate	Esposizione orale con compiti di realtà Test
Criteri di valutazione	Correttezza linguistica Correttezza dei contenuti storici Chiarezza espositiva Efficacia argomentativa Rispetto dei tempi e delle consegne Livello di autonomia e originalità nella produzione.
Attività realizzate	Attività di ricerca di materiali, notizie storiche, culturali e sociali. Raccolta di dati tramite <i>slide, video e immagini</i>
Prodotti realizzati	Power Point
Tempi impiegati:	6 ore

<b>CITTADINANZA E COSTITUZIONE</b>	
<b>Tematica</b>	<b>Discipline coinvolte</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Storia della Costituzione Italiana :</li> <li>○ dallo Statuto Albertino all'Unità d'Italia;</li> <li>○ dalla Monarchia costituzionale al ventennio fascista;</li> <li>○ dal Referendum istituzionale alla nascita della Repubblica.</li> <li>○ Statuto Albertino e Costituzione repubblicana a confronto.</li> <li>○ Ordinamento dello Stato.</li> <li>○ Diritti e doveri dei cittadini.</li> </ul>	Storia.

### **PCTO**

I percorsi di Alternanza, secondo le linee guida del Ministero, “mirano ad accrescere e valorizzare il patrimonio culturale, scientifico e tecnologico del discente ed hanno come obiettivo operativo lo sviluppo del grado di qualità e di innovazione dell’istruzione richiesto dagli standard europei, formando risorse umane dotate di conoscenze, nonché di competenze professionali idonee ad accedere al mondo del lavoro”.

Nel corso del triennio, la classe, come da disposizione ministeriale, è stata impegnata in attività di Alternanza Scuola-Lavoro, in orario in parte pomeridiano e in parte antimeridiano, presso enti pubblici e privati presenti sul territorio: : Comuni, Istituti comprensivi (scuola dell’infanzia, primaria, secondaria di primo grado), Enti Culturali, Studi commerciali, Laboratori biomedici, Studi legali, Studi tecnici.

Questa attività è servita agli alunni per relazionarsi responsabilmente con il mondo del lavoro , con ricadute positive sugli stessi.

L’attività di alternanza è stata scandita da due momenti: uno preliminare volto alla formazione degli studenti in aula e presso strutture esterne; l’altro operativo, con l’inserimento degli stessi in aziende o enti esterni.

Nel corso dell’anno scolastico 2018/19 tutti gli alunni hanno partecipato al progetto Primaire en français , progetto in verticale , a cui aderiscono cinquanta scuole pubbliche della Regione Sicilia, collegate in rete, facente capo alla scuola capofila l’IPSOA Pietro Piazza di Palermo .

Il progetto ha ottenuto il **Label** della qualità, un riconoscimento europeo per progetti innovativi nel campo dell’insegnamento delle lingue straniere

Il progetto è supportato, dall’AFS, Association Francophone de Sicile e dall’ANILS, l’Associazione Nazionale Insegnanti di Lingue Straniere.

Gli studenti liceali hanno realizzato attività ludico-ricreative e moduli Clil in lingua francese, nelle classi della primaria dell’Istituto Comprensivo Marconi.

**I risultati attesi e conseguiti dai percorsi di Alternanza sono stati:**

- Collegare la formazione in aula con l'esperienza pratica in ambienti operativi reali;
- Acquisire attitudini, atteggiamenti, capacità operative riferite allo svolgimento dello specifico ruolo lavorativo;
- Arricchire la formazione degli allievi con l'acquisizione di competenze spendibili nel mercato del lavoro;
- Realizzare un collegamento tra l'istituzione scolastica, il mondo del lavoro e la società;
- Correlare l'offerta formativa allo sviluppo culturale, sociale e professionale del territorio.

Le tematiche affrontate riguardano:

- Sicurezza e rischi negli ambienti di lavoro
- Comunicazione negli ambienti di lavoro
- Cultura e modelli di impresa; normativa di riferimento
- Autoimprenditorialità, colloquio, curriculum vitae, etc.
- Acquisizione tecniche di giornalismo.

Gli alunni hanno, inoltre, aderito ad iniziative interne alla scuola relative all'attività di Orientamento

Le relazioni dei tutor, interni ed esterni, allegate ai fascicoli dei singoli alunni, testimoniano la serietà, il senso di responsabilità e l'impegno con cui i ragazzi hanno affrontato le varie esperienze.

## ATTIVITÀ CURRICULARI ED EXTRACURRICULARI

<p><b>Progetti PTOF/ Attività integrative</b></p>	<p>Partecipazione alla giornata europea delle lingue. Teatro in lingua -Certificazioni linguistiche</p> <p><b>Progetto Orientamento (in uscita):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>. Manifestazione “Orientasicilia”, Palermo;</li> <li>. Incontro di preparazione arruolamento Forze armate “Nissolino corsi”;</li> <li>. Incontro “Politiche attive del lavoro”, Centro per l’impiego Sant’Agata M.llo;</li> <li>. Incontro “NAB”- Nuova Accademia Belle Arti, Milano;</li> <li>. Partecipazione rassegna “International Skills Meeting” – Università degli studi di Messina.</li> </ul> <p><b>Progetto Orientamento (in entrata):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>. Accoglienza in classe degli alunni del terzo anno della scuola secondaria di primo grado;</li> <li>. Incontri con alunni e docenti del terzo anno della scuola secondaria di primo grado (Sant’Agata M.llo e territorio nebroido) per illustrare l’offerta formativa dello Sciascia-Fermi e rendere agevole il passaggio dalla scuola media al liceo.</li> <li>. Pasqua dello studente.</li> <li>. Giornata della memoria.</li> <li>. Giornata per la legalità (Palamangano).</li> <li>. Giornata della musica: “Suonare è vita”.</li> <li>. Manifestazione per <i>Telethon</i>.</li> </ul> <p>Stage a Londra Scambio in germania Duisburg Stage a Granada Merenda francese Rappresentazioni teatrali a Siracusa</p>
<p><b>Viaggi d’istruzione e visite guidate nel corso del triennio</b></p>	<p><u>Visite guidate:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>. Agrigento: Valle dei Templi;</li> <li>Acquedolci: grotta di San Teodoro</li> </ul> <p><u>Viaggi d’istruzione:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Toscana</li> <li>-Grecia.</li> </ul>
<p><b>Attività sportiva</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>. Sport a scuola e partecipazioni a gare (provinciali.)</li> <li>. Festa dello sport</li> </ul>

<b>Partecipazione a gare disciplinari/competizioni nazionali/concorsi</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Certamina</i></li> <li>• Olimpiadi di Matematica Si B no Olimpiadi si Italiano</li> <li>• Partecipazione al concorso internazionale in lingua francese “Dis moi dix mots” e relativa premiazione</li> <li>• Inserimento nell’albo d’oro (Ass.AMOPA Institut de France-Italie)</li> <li>• Olimpiadi di Fisica Si</li> <li>• Giochi di Archimede Giochi matematici Bocconi</li> </ul>
<b>Partecipazione a convegni/seminari/conferenze/incontri con autori ed esperti/iniziativae extracurricolari</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Convegno premiazione delle eccellenze: “Nel presente la scuola del futuro”;</li> <li>• Incontro formativo “<i>Mens sana in corpore sano</i>” (a cura della dott.ssa Catalioto); si</li> <li>• Incontro “I risvolti dell’ASL” (a cura della dott. G. Attaguile); si</li> <li>• Convegno “Nutrimento o Nutri-mente” sui disturbi alimentari (Palamangano); si</li> <li>• Conferenza “Il doping nello sport”;</li> <li>• Seminario “Settimana di prevenzione infezioni sessualmente trasmissibili e HIV (Giornata mondiale AIDS);</li> <li>• Incontro con don Luigi Ciotti;</li> <li>• Convegno sulla divulgazione scientifica della Grotta di San Teodoro;</li> <li>• Progetto “Mani al volante – occhio alla vita” (a cura del dirigente della Polizia stradale di Messina);</li> <li>• Progetto legalità: Attività con Unità cinofila di Palermo;</li> <li>• Organizzazione giornata “Friday for future”;</li> <li>• Partecipazione ad attività umanitarie e incontri con esperti su tematiche etiche e sociali.</li> </ul>
<b>Stage all’estero formativi</b>	Stage a Granada Stage a Londra

### TEMPI E SPAZI

L’attività scolastica del presente anno è stata ripartita in due periodi: un trimestre e un pentamestre. I docenti hanno ricevuto i genitori con cadenza settimanale (previa prenotazione) fino alla fine del mese di febbraio. Oltre a ciò è stato effettuato solo uno dei due incontri generali pomeridiani, previsti per le famiglie. La distribuzione oraria di ciascuna disciplina è risultata conforme alle indicazioni ministeriali. L’azione didattica è stata attuata in prevalenza all’interno dell’aula, ma sono stati utilizzati anche spazi significativi ai fini della formazione: palestra, laboratori di informatica e di scienze, aula magna. Alcune attività hanno richiesto l’utilizzazione di locali esterni alla scuola per conferenze, dibattiti, incontri con personalità del mondo della cultura, proiezioni di film, rappresentazioni teatrali.

## DAD

A causa dell'emergenza epidemiologica dovuta alla diffusione del COVID-19, il Liceo Sciascia-Fermi - in ottemperanza al DM del 04/03/20, al DL n. 22 del 08/04/20 e alle Note Ministeriali del 08/03/20 e del 17/03/20 - per non interrompere l'attività didattica e costruire un ambiente di apprendimento in grado di mantenere viva la comunità di classe, di rafforzare il senso di appartenenza e di combattere il rischio di isolamento e demotivazione, ha messo a disposizione dei docenti e degli alunni le piattaforme *G-Suite* e *WeSchool*. I docenti hanno, pertanto, effettuato video-lezioni quotidiane, con un orario settimanale che ha assicurato la copertura della totalità delle discipline. Sono stati, inoltre, garantiti i lavori e le attività del collegio dei docenti e dei consigli di classe, attuando la modalità delle videoconferenze cui hanno partecipato tutti i docenti.

## METODOLOGIE

### Didattica in presenza:

lezioni frontali/interattive/guidate;  
dibattiti;  
*problem solving*;  
strategie cooperative;  
strategie induttivo-deduttive;  
didattica laboratoriale.

### Didattica a distanza:

video-lezioni programmate e concordate con gli alunni, in modalità "sincrona", attraverso i *software Meet, Zoom, Skype*; invio materiali, in modalità "asincrona", attraverso il Registro elettronico e le *piattaforme G-Suite, WeSchool*.

## STRUMENTI

### Didattica in presenza:

libri di testo, lavagna, LIM, PC, tablet, dispense, materiale in fotocopia, mappe concettuali, manuali e dizionari, sussidi e supporti multimediali, laboratori, palestra, campo da gioco esterno..

### Didattica a distanza:

schemi, mappe concettuali, file, micro-lezioni video e audio, *power point*, materiale semplificato, *slide* del docente, libri digitali, registrazioni.



## PROVE DI VERIFICA

Le verifiche, condotte come controllo sistematico del processo educativo-didattico e come presupposto del giudizio di valutazione, sono state articolate secondo un'ampia tipologia:

prove scritte secondo le diverse proposte degli Esami di Stato;

problemi;

esercizi \*;

prove strutturate e semistrutturate\*;

prove RAV;

questionari\*;

prove pratiche;

esercizi in lingua straniera di vario tipo;

trattazioni sintetiche;

quesiti a risposta aperta;

relazioni scritte relative ad attività e lavori svolti;

attività e test di comprensione orale e scritta;

riassunti, analisi testuale e/o interpretazione in lingua straniera;

composizioni, produzioni orali e scritte in lingua straniera;

verifiche orali (lunghe, brevi, programmate, volontarie)\*;

testi espositivi\*;

testi argomentativi\*;

lavori di ricerca\*

Le tipologie contrassegnate da asterisco (\*) sono state privilegiate in fase di **DAD**

## VALUTAZIONE

Nella valutazione finale si è tenuto conto dei seguenti elementi:

- situazione di partenza;
- conseguimento degli obiettivi educativi e cognitivi;
- progresso conseguito in ordine agli obiettivi prestabiliti;
- attenzione, interesse, partecipazione, impegno.

### **DAD**

#### Premessa

La scuola si è servita di tutti i canali possibili, per offrire agli studenti l'opportunità di seguire il percorso formativo in maniera adeguata, puntuale ed efficace. Nonostante le molteplici difficoltà logistiche, di linea, familiari e psicologiche conseguenti all'emergenza sanitaria, il contatto docente-discente si è sempre mantenuto vivo, garantendo una sorta di filo comunicativo costante. Nei casi in cui la scuola, attraverso gli stessi alunni o le famiglie, ha riscontrato problemi tecnici o situazioni di comprovato disagio, ha provveduto alla consegna di pc in comodato d'uso e ha attivato modalità alternative sia per le consegne che per le verifiche.

Va comunque precisato che nella fase di DAD, i fattori che hanno concorso alla valutazione, come evidenzia la grigia allegata al presente documento, risultano essere i seguenti:

Assiduità/Partecipazione

Interesse/Approfondimento

Capacità di relazione a distanza

Padronanza del linguaggio e dei linguaggi specifici

Rielaborazione e metodo

Completezza e precisione

Competenze disciplinari

## ALLEGATO N. 1 Piani di lavoro individuali e contenuti svolti

### Lingua e Letteratura Italiana

#### Livello in uscita della classe

COMPETENZE	ABILITÀ
<ul style="list-style-type: none"><li>- Capacità di analisi e contestualizzazione di testi di vario genere.</li><li>- Saper affrontare una lettura diretta dei testi</li><li>- Saper rapportare il testo letterario a proprie esperienze e sensibilità</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Produrre scritti diversi per funzione, tecnica, registro.</li><li>- Formulare giudizi interpretativi e critici</li><li>- Mettere in relazione i testi letterari con il contesto storico e culturale di riferimento</li></ul>

### PROGRAMMA DI ITALIANO

#### CLASSE V SEZ. A LINGUISTICO

Anno scol. 2019-2020

#### TESTI ADOTTATI

Baldi-Giusso-Razetti-Zaccaria: Il piacere dei testi ed. Paravia

Dante Alighieri: La Divina Commedia ( il “Paradiso”) a cura di S.Jacomuzzi. Ed.SEI

**G. Leopardi :** la vita; il pensiero; la poetica del vago e dell’infinito.

Dallo “ Zibaldone” : “ Teoria della visione”; “Teoria del suono”.

Il classicismo romantico del Leopardi.

Dai “ Canti” : “l’Infinito”,

“La sera del dì di festa”;

“ A Silvia “,

“ Canto notturno di un pastore errante dell’Asia”;

“Il Sabato del villaggio”;

“Alla luna”;

“Il passero solitario”;

“La ginestra” (VV.1 –157).

Dalle “Operette morali “: “Dialogo della natura e di un Islandese”.

### **Dalla crisi del Romanticismo alla “Scapigliatura“**

**G. Carducci** : la vita; l’evoluzione ideologica e letteraria; le raccolte poetiche.

Dalle “Odi Barbare”：“Alla stazione in una mattina d’autunno”.

Dalle “Rime nuove”：“Pianto antico”

### **Il Verismo Italiano e i suoi rapporti con il Naturalismo francese.**

**G. Verga** : vita e formazione; lo svolgimento dell’opera verghiana;

la svolta verista; poetica e tecnica narrativa del Verga verista.

L’ideologia verghiana.

Il ciclo dei “Vinti”：“I Malavoglia“ e “ Mastro don Gesualdo”

Da “I Malavoglia”,Prefazione :”I "vinti e la fiumana del progresso”;

“L’addio di 'Ntoni”.

Da “Mastro don Gesualdo”：“La morte di Mastro don Gesualdo”.

Da “Vita dei campi”：“Rosso Malpelo “.

Da “Novelle rusticane”：“La roba”.

**Il Decadentismo**: caratteri generali; l’origine del termine; la visione del mondo decadente; la poetica del Decadentismo; la rivoluzione del linguaggio poetico.

**G. Pascoli**: la vita; la visione del mondo; la poetica; i temi della sua produzione poetica; da “Il fanciullino”：“Una poetica decadente”.

Le raccolte poetiche; la lingua e lo stile .  
Da “ Myricae” : “ X Agosto”;  
"Lavandare".  
“Temporale”.  
Dai “Canti di Castelvecchio”: “Il gelsomino notturno”.

**G. D' Annunzio**: la vita; l'esordio; l'estetismo e la sua crisi; l'ideologia del  
superuomo.  
Dall' “Alcyone “: “La pioggia nel pineto”;  
“I pastori”.  
Da “Terra vergine”: “Dalfino”

**L. Pirandello**: la vita; la visione del mondo e la poetica; il relativismo  
conoscitivo  
L'Umorismo.  
Dalle “Novelle per un anno”: “Il treno ha fischiato”;  
“La patente”.  
Da “Il fu Mattia Pascal”: “La costruzione della  
nuova identità e la sua crisi”.  
Pirandello e il teatro.

**Italo Svevo** : la vita e la cultura. I personaggi in Svevo.  
“La coscienza di Zeno”; dall'opera: “L'ultima sigaretta”;  
“La profezia di un'apocalisse cosmica”.

### **Le forme e le tendenze letterarie del primo Novecento.**

**Il Crepuscolarismo. Il Futurismo. L'Ermetismo.** (caratteri generali)

**F. T. Marinetti:** il “Manifesto del Futurismo”.

**G.Ungaretti:** da “L’allegria”: “San Martino del Carso”;  
“Mattina”;  
“Soldati”.

**E.Montale:** da “Ossi di seppia”: “Spesso il male di vivere ho incontrato”.

**S. Quasimodo:** da “Acque e terre”: “Ed è subito sera”;  
“Alle fronde dei salici”.

“DIVINA COMMEDIA”：“PARADISO”, struttura della cantica.

Dalla cantica, analisi dei seguenti canti: I, III, VI, XI, XV, XVII, XXXIII (vv. 1- 63)

L’INSEGNANTE

**Giovanna Caridi**

## FILOSOFIA

Conoscenze	Capacità/Abilità	Competenze
<p>Conoscenza dei contenuti relativi ad autori, argomenti e sistemi di pensiero.</p> <p>Conoscenza del lessico specifico della disciplina, dei diversi registri linguistici, dei diversi modelli e metodi.</p>	<p>Comprensione e spiegazione dei principali concetti filosofici.</p> <p>Individuazione delle parti essenziali di un testo collegato alla tradizione filosofica e all'autore. Comprensione, spiegazione e confronto dei concetti caratterizzanti gli argomenti svolti.</p> <p>Individuazione dei costituenti logici di un testo. Collegamento dei contenuti attraverso forme di ragionamento analitico e di sintesi.</p> <p>Uso di un linguaggio contestualmente corretto</p>	<p>Eseguire collegamenti fra le diverse risposte dei filosofi relative allo stesso problema.</p> <p>Esprimere valutazioni fondate su idee, fatti, argomenti per orientarsi nelle problematiche contemporanee.</p> <p>Esprimere valutazioni critiche su idee, fatti, argomenti, processi.</p>

### PROGRAMMA DI FILOSOFIA CLASSE V SEZIONE A LINGUISTICO

TESTO ADOTTATO: "LA RICERCA DEL PENSIERO" Nicola Abbagnano-Giovanni Fornero - Casa editrice Paravia.

#### IMMANUEL KANT:

- Dal periodo precritico al criticismo (una vita per il pensiero; scritti del primo e del secondo periodo; la Dissertazione del 1770; scritti del periodo "critico"; Il criticismo come filosofia del limite e l'orizzonte storico del pensiero Kantiano).
- **La Critica della ragion pura:** il problema generale; i giudizi sintetici a priori; la "rivoluzione copernicana"; le facoltà della conoscenza e la partizione della Critica della ragion pura; il concetto kantiano di "trascendentale" e il senso complessivo dell'opera;
- **estetica trascendentale:** l'esposizione metafisica; l'esposizione trascendentale;
- **analitica trascendentale:** le categorie; la deduzione trascendentale; gli schemi trascendentali; gli ambiti d'uso delle categorie e il concetto di noumeno;
- **dialettica trascendentale:** la genesi della metafisica e delle sue tre idee; la critica della psicologia razionale e della cosmologia razionale; la critica delle prove dell'esistenza di Dio; la funzione regolativa delle idee;
- **La Critica della ragion pratica:** la ragion "pura" pratica e i compiti della seconda critica; la realtà e l'assolutezza della legge morale; l'articolazione dell'opera; la "categoricità" e l'imperativo morale; la "formalità" della legge e il dovere-per-il-dovere; la rivoluzione copernicana morale; la teoria dei postulati pratici e la fede morale;
- **La Critica del Giudizio:** il problema e la struttura dell'opera; l'analisi del bello e i caratteri specifici del giudizio estetico; l'universalità del giudizio del gusto; il sublime, le arti belle e il genio; il bello nell'arte; Il giudizio teleologico: il finalismo come bisogno connaturato alla nostra mente.

Dal kantismo all'Idealismo

- Il dibattito sulla cosa in sé e il passaggio da Kant a Fichte. I critici immediati di Kant; la nascita dell'idealismo romantico.
- **JOHANN FICHTE:**

Vita e scritti di Fichte:

- **La “dottrina della scienza”;**
- **la dottrina della conoscenza** (esclusi i gradi);
- **la dottrina morale;** il pensiero politico (lo Stato) di Fichte.

### **GEORG WILHELM FRIEDRICH HEGEL:**

- La vita e gli scritti; Il giovane Hegel;
- Le tesi di fondo del sistema; idea, natura e spirito: le partizioni della filosofia; la dialettica: i tre momenti del pensiero; la critica delle filosofie precedenti.
- **La Fenomenologia dello spirito** (La fenomenologia e la sua collocazione nel sistema hegeliano; Coscienza, autocoscienza e ragione; lo spirito, la religione e il sapere assoluto).  
La filosofia dello spirito; **Spirito soggettivo**; **Spirito oggettivo** – il diritto astratto, la moralità, l'Eticità come moralità sociale: famiglia, società civile e Stato (poteri dello Stato); **Spirito assoluto** (arte, religione come rappresentazione e filosofia).

**La contestazione dell'hegelismo.**

### **ARTHUR SCHOPENHAUER:**

Vita e scritti; radici culturali del sistema; il mondo della rappresentazione come “velo di Maya”; la scoperta della via d'accesso alla cosa in sé; caratteri e manifestazione della “Volontà di vivere”; il **pessimismo** (dolore, piacere e noia; la sofferenza universale);

**le vie di liberazione dal dolore** (arte, l'etica della pietà, asceti).

### **SOREN KIERKEGAARD:**

- Vita e opere; l'esistenza come possibilità di fede; dalla Ragione al singolo: il rifiuto dell'hegelismo e l'infinita differenza qualitativa fra l'uomo e Dio;
- **Gli stadi dell'esistenza:** la vita estetica e la vita etica.
- La vita religiosa
- L'angoscia.
- Disperazione e fede.

### **SIGMUND FREUD e la rivoluzione psicanalitica.**

- La realtà dell'inconscio e i modi per accedere ad esso; la scomposizione psicanalitica della personalità; i sogni, gli atti mancati e i sintomi nevrotici; la teoria della sessualità e il complesso edipico

## STORIA

### Livello in uscita della classe

Le principali competenze che lo studente ha acquisito al termine del percorso liceale sono:

- Capacità di inquadrare correttamente i fatti e saper leggere e inquadrare i documenti studiati nel loro specifico contesto storico;
- Saper leggere e interpretare i documenti storici degli autori analizzati utilizzando un metodo e una terminologia appropriati;
- Essere in grado di riconoscere e spiegare gli aspetti specifici e generali di fatti, eventi e documenti con capacità di sintesi, organizzazione e rielaborazione dei contenuti;

COMPETENZE	ABILITÀ
<p>Uso della terminologia specifica.</p> <p>Saper produrre uno schema a mappe sugli argomenti presi in esame.</p> <p>Ricostruire e approfondire la complessità del fatto storico.</p> <p>Cogliere relazioni fra fatti nel tempo e nello spazio, allargando il campo di prospettiva.</p> <p>Contestualizzare storicamente i fenomeni culturali.</p> <p>Saper analizzare le situazioni storico-filosofiche studiate, collegandole con il contesto più generale, ordinandole in sequenze temporali, individuandone gli elementi caratterizzanti;</p> <p>Saper guardare alla storia come a una dimensione significativa per comprendere, attraverso la discussione critica e il confronto tra una varietà di prospettive e interpretazioni le radici del presente.</p> <p>Saper utilizzare nell'ambito della disciplina testi e nuove tecnologie dell'informazione-comunicazione per studiare, fare ricerca specifica, comunicare in modo chiaro e corretto</p> <p>Sapere orientarsi sui concetti generali relativi alla produzione culturale nell'ambito della storiografia.</p> <p>Aver maturato, anche in relazione alle attività svolte dalle istituzioni scolastiche, la necessaria competenza per una vita civile attiva e responsabile.</p>	<p>Individuare le relazioni tra l'evoluzione scientifica e tecnologica, il contesto socio-economico, i rapporti politici e i modelli di sviluppo. Produrre testi argomentativi e ricerche articolate su tematiche storico-artistiche, utilizzando diverse tipologie di fonti. Riconoscere il ruolo dell'interpretazione nelle principali questioni storiografiche e filosofiche. Comprendere la genesi storica di alcuni dei problemi del proprio tempo</p> <p>Utilizzare ed applicare categorie, metodi e strumenti della ricerca storica in contesti laboratoriali per affrontare in un'ottica interdisciplinare situazioni e problemi.</p> <p>Distinguere i vari tipi di fonti proprie della storiografia del Novecento.</p> <p>Effettuare confronti tra diversi modelli storiografici e tradizioni culturali in un'ottica interculturale.</p> <p>Acquisire la coscienza delle pratiche sociali in materia di tutela e valorizzazione del patrimonio ambientale e storico, artistico.</p> <p>Acquisire informazioni sul contesto storico e culturale dei periodi storici affrontati.</p> <p>Scoprire la dimensione storica del presente attraverso la capacità di problematizzare il passato.</p> <p>Capacità di collocare nel tempo e nello spazio gli avvenimenti.</p> <p>Acquisire abilità di analisi e sintesi</p>



## **Storia**

**a.s.2019/2020**

### **VA L**

#### **L'Italia post-unitaria: dalla "Destra Storica" alla "Sinistra Storica ";**

- Il sistema elettorale, il suffragio censitario;
- Lo Stato accentrato;
- Il brigantaggio;
- La lotta contro l'analfabetismo, la legge Coppino;
- Il trasformismo, Depretis;
- La grande depressione e l'economia italiana;
- Il governo Crispi;

#### **L'Italia all'inizio del Novecento;**

- l'età giolittiana (1901-1914),
- L'emigrazione;
- Il suffragio universale maschile;
- Il Patto Gentiloni;

#### **Guerra e Rivoluzione;**

- Venti di guerra;
- L'Italia dalla neutralità all'intervento;
- La svolta del 1917;
- La Rivoluzione d'ottobre;
- Vincitori e Vinti;

#### **Il Primo dopoguerra;**

- Il "biennio rosso": rivoluzione e controrivoluzione in Europa;
- La Germania di Weimar e il nazionalsocialismo;

#### **Le origini del fascismo;**

- Il "Biennio rosso "in Italia;
- Lo squadristico fascista;
- La marcia su Roma;
- Il delitto Matteotti;
- La dittatura a viso aperto;
- Lo Stato fascista (le leggi" fascistissime "e le leggi "razziali" "
- Politica economica e ideologia;

#### **La Russia dalla Rivoluzione d' ottobre allo Stalinismo (argomenti trattati in sintesi).**

#### **Gli Stati Uniti e gli" anni ruggenti": benessere e isolazionismo;**

- La crisi di Wall Street e il New Deal (documenti video).
- Le teorie di Keynes e l'intervento dello Stato in economia;(documenti video).

**Il regime fascista e le sue interpretazioni:** (B.Croce,A.Gramsci, H.Arendt,P.Gobetti),documento fornito dal docente.

**Gli eventi e le date più significative della Seconda Guerra Mondiale** (trattata in sintesi in DAD), allegati audio e file fornite dal docente.

**La lotta di liberazione** (le date e gli eventi più significativi) e la Costituente (argomento trattato in sintesi in DAD), materiale didattico e sintesi forniti dal docente.

CLIL, Unità didattica: Lo sbarco in Normandia (in lingua francese).

### **Educazione alla cittadinanza**

\*La Costituzione Italiana, caratteri generali: struttura e suddivisione;

\*Dallo Statuto Albertino alla Costituzione Italiana,

\*La Costituente e i valori della Resistenza;

\*Il contesto storico e riflessione su alcuni articoli più significativi della Costituzione;

\*Gli Organismi internazionali;

\*Gli argomenti di Costituzione e Cittadinanza sono stati affrontati sia contestualmente agli argomenti di storia del programma dell'anno scolastico in corso che in modo specifico come stabilito in sede di dipartimento.

**DOCENTE: CAMPISI GIUSEPPINA**

**LINGUA E CULTURA INGLESE**

**CLASSE: VA L**

**Livello in uscita della classe**

ABILITÀ	COMPETENZE LINGUISTICHE	
<ul style="list-style-type: none"><li>•Ricerca informazioni e comprendere in modo globale, selettivo e dettagliato testi orali e scritti, su temi di attualità, di cultura generale, di letteratura, di interesse sociale.</li><li>•Interagire comunicare anche con interlocutori stranieri su argomenti di interesse sociale, culturale e letterario, in maniera adeguata sia agli interlocutori sia al contesto.</li><li>•Descrivere fenomeni e situazioni, sostenere opinioni.</li><li>•Produrre testi orali e scritti, strutturati e coesi, per riferire fatti.</li></ul>	COMPNDERE	ASCOLTO <ul style="list-style-type: none"><li>•Capire conferenze, discorsi e seguire un'argomentazione su tematiche note.</li><li>•Comprendere la maggior parte delle trasmissioni televisive sull'attualità e le informazioni e dei film in lingua standard.</li><li>•Comprendere in modo globale e dettagliato testi orali su temi di attualità, cinema, musica, arte, letteratura.</li></ul>
		LETTURA <ul style="list-style-type: none"><li>•Leggere e capire articoli e relazioni su problematiche contemporanee</li><li>•Comprendere testi letterari e informativi di epoche diverse e cogliere le differenze di stile.</li><li>•Comprendere contenuti di discipline non linguistiche</li></ul>
<ul style="list-style-type: none"><li>•Analizzare, sintetizzare, comporre, mettere in relazione.</li><li>•Riconoscere e utilizzare in modo consapevole gli elementi strutturali e morfosintattici della lingua straniera in testi comunicativi nella forma orale, scritta.</li><li>•Riflettere sul sistema (fonologia, morfologia, sintassi) e sugli usi linguistici (funzioni e registri).</li><li>•Cogliere analogie e differenze con la lingua italiana.</li><li>•Analizzare produzioni artistiche di varia natura provenienti da lingue/culture diverse (italiane e</li></ul>	PARLARE	INTERAZIONE <ul style="list-style-type: none"><li>•Partecipare a una conversazione in contesti familiari e culturali, esponendo e sostenendo le proprie opinioni.</li><li>•Interagire in una discussione, anche con parlanti nativi, in maniera adeguata sia agli interlocutori sia al contesto.</li></ul>
		PRODUZIONE ORALE <ul style="list-style-type: none"><li>•Esprimersi oralmente in modo chiaro e dettagliato su vari argomenti relativi ai propri centri di interesse e su tematiche culturali, attinenti anche all'ambito letterario.</li><li>•Esprimere un punto di vista su un argomento di attualità e spiegare i vantaggi e gli inconvenienti di differenti possibilità.</li><li>• Sintetizzare testi di attualità, informativi, argomentativi e letterari.</li><li>•Comunicare con interlocutori stranieri.</li></ul>

<p>straniere) mettendole in relazione tra loro e con i contesti storico-sociali.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Leggere, analizzare e interpretare testi letterari con riferimento ad una pluralità di generi quali il racconto, la poesia, il testo teatrale ecc., relativi ad autori particolarmente rappresentativi della tradizione letteraria del paese di cui si studia la lingua.</li> <li>•Cogliere analogie e differenze e fare collegamenti tra testi e/o opere letterarie prodotti da culture diverse e/o autori vari.</li> </ul>	SCRIVERE	<p>PRODUZIONE SCRITTA</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•Scrivere un saggio o una relazione trasmettendo un'informazione o esponendo delle motivazioni per o contro un'opinione data.</li> <li>•Scrivere delle lettere</li> <li>•Produrre testi scritti per riferire, descrivere, argomentare.</li> </ul>
	CULTURA	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Approfondire aspetti della cultura inerenti alle problematiche dell'epoca moderna e contemporanea.</li> <li>•Comprendere e interpretare prodotti culturali di diverse tipologie e generi su temi di attualità, cinema, musica, arte.</li> <li>•Riflettere sui fenomeni culturali.</li> <li>•Analizzare e confrontare testi letterari provenienti da lingue e culture diverse (italiane e straniere).</li> <li>•Esprimersi su tematiche culturali relative all'ambito letterario.</li> <li>•Utilizzare le nuove tecnologie dell'informazione e della comunicazione per fare ricerche, approfondire argomenti di studio, anche di natura non linguistica.</li> </ul>

**Libro di testo: Spiazzi/ Tavella - “ONLY CONNECT...NEW DIRECTION II e III” – Zanichelli**  
**THE ROMANTIC AGE**

**William Wordsworth**

- *Daffodils*: text analysis

**Samuel Taylor Coleridge**

- *The rime of the ancient mariner*: text analysis

**THE VICTORIAN AGE: The Historical, Social and Literary Context**

**Charles Dickens**

The plot of Dickens's novels. Characters. Didactic aims, Style and reputation.

*Hard Times*: (Plot. Structure. A critique of materialism).

- *Coketown* from “Hard Times”: text analysis

## **Aestheticism and Decadence:**

### **Oscar Wilde**

The Rebel and the Dandy. Art for Art's sake.

*The Picture of Dorian Gray* (plot, allegorical meaning).

*The importance of being Earnest* (plot, a new comedy of manners, the institution of marriage, irony and imagination).

## **THE MODERN AGE: The Historical Social and Literary Context**

### **Modern Poetry**

#### **Wilfred Owen and the War Poets**

- *Dulce et decorum est*: text analysis

#### **Thomas Stearns Eliot**

The conversion. The impersonality of the artist.

*The Waste Land* ( the sections, the main theme, the new concept of history, the mythical method, innovative stylistic devices).

- *The Burial of the Dead* from "The Waste Land": text analysis

#### **Wystan Hugh Auden**

The Politically Committed Artist and the Disappointed Intimist: from Oxford to the U.S.A.

- *The Unknown Citizen* from "Another Time": text analysis

## **Modern Novel: The Interior Monologue**

### **David Herbert Lawrence**

The view of life. The importance of sex. The concept of woman. Style.

*Sons and Lovers* (plot, family and social context, social and romantic bondages)

*Lady Chatterley's Lover* (plot and main themes.)

- *Tevershall* from "Lady Chatterley's Lover": text analysis

### **James Joyce**

Ordinary Dublin. The rebellion against the Church. A poor eye-sight. A subjective perception of time. The impersonality of the artist.

*Dubliners* (the origin of the collection, the use of epiphany, a pervasive theme: the paralysis, narrative technique)

*Ulysses* (plot, the relation to *Odyssey*, the setting, the representation of human nature, the mythical method, a revolutionary prose)

- *Gretta Dear, what are you thinking about?* from “The Dead - Dubliners”: text analysis

### **The dystopian novel**

#### **Aldous Huxley**

*Brave new world* (origin of the title, plot, John the Savage and Mustapha Mond, the revolt against utopia)

- *The conditioning centre* from “Brave New World”: text analysis

#### **George Orwell**

First-hand experiences. An influential voice of the 20<sup>th</sup> century. The artist’s development. Social themes.

*Nineteen Eighty-Four* (plot, an anti-utopian novel, Winston Smith, themes)

- *How can you control memory?* from “Nineteen Eighty-Four”: text analysis

### **THE PRESENT AGE**

#### **The Post-War Drama**

#### **Samuel Beckett**

*Waiting for Godot* (plot, absence of a traditional structure, the symmetric structure, characters, the meaningless of time, the comic and the tragic, the language)

- *Waiting* from “Waiting for Godot”: text analysis

### **A NEW GENERATION OF AMERICAN WRITERS**

#### **Jack Kerouac**

The term “Beat Generation”, “the beatniks”, a new language.

*On the Road* (the structure, the protagonist, the style)

- *Route 66* from “On the Road”: text analysis.

La Docente  
Giuseppina CAMPISI

**LINGUA E CIVILTA' FRANCESE**  
**PROGRAMMA SVOLTO**

**Classe V sez. A indirizzo linguistico**

**Docente: Tomasi Scianò Adele**

Module 1

La Nature, sujet littéraire

- La nature confidente  
Le lac de Lamartine
  
- La nature marâtre  
La Maison du berger de Vigny
  
- La nature mystérieuse  
Correspondances de Baudelaire (analyse détaillée)
  
- La nature miroir de l'âme  
Spleen de Baudelaire (analyse détaillée)
  
- Chanson d'automne, Il pleure dans mon cœur de Verlaine
  
- La nature violée  
Tant de forêts de Prévert

Approfondissement :

Baudelaire – le novateur de la poésie - Les fleurs du mal (le recueil, les thèmes)

Module 2

Le Temps et la Mémoire

- Mémoire individuelle  
Le lac de Lamartine  
Le pont Mirabeau d'Apollinaire  
La petite madeleine de Proust
  
- Mémoire collective  
Les lieux de la mémoire : les plages du débarquement  
Oradour – le poème de Tardieu

Approfondissement :

Proust – le novateur du roman A la recherche du temps perdu

### Module 3

#### Le voyage , condition de vie , dimension de l'âme

- Chateaubriand ; l'écrivain voyageur  
René : héros de l'errance
- Rimbaud, « l'homme aux semelles de vent »  
Lecture du texte Ma bohème
- J. Verne – le mordue de voyages  
De la terre à la lune : le roman d'anticipation  
Voyage dans la lune – le *court-métrage* de Meliès
- Le Voyage dernier – La Mort  
Analyse des vers conclusifs de « Les fleurs du mal »

### Module 4 :

#### Les visages multiples de l'amour

- Amour et mort  
Notre dame de Paris  
Carmen – l'opéra de Bizet –
- L'amour sublimé , totalisant  
A' une femme de V. Hugo
- L'amour adultère  
Mme Bovary de Flaubert (analyse du texte *Réverie d'amour* )
- L'amour malade, l'amour « cage »  
Pour toi mon amour Prévert
- Les trois « muses » de Baudelaire :  
Lecture et analyse des poèmes  
Parfum exotique  
L'invitation au voyage  
Harmonie du soir

### Module 5

#### Les autres et nous : miroir d'une société / miroir d'une identité

- *La diversité qui fait peur*
- *Les « autres » dans les romans de V. Hugo Notre Dame de Paris et Les Misérables*  
*Lettura del testo : Les sans papiers – chanson -*
- *La diversité qui sauve : Rhinocéros de Ionesco*



*Lecture du texte : scène finale, acte III*

Module 6

L'intellectuel, son rôle face à la société et au pouvoir

- *La poésie et la fonction du poète*

La conception romantique du poète de V. Hugo : le poète Mage

La conception du poète de Baudelaire : L'albatros

La conception du poète de Rimbaud : La lettre du voyant

- L'intellectuel face au pouvoir

Considérations sur Napoléon III (Napoléon le petit- V. Hugo)

J'accuse de Zola

La conclusion de La peste de Camus

L'écrivain engagé – Sartre

Le déserteur de B. Vian

- Les poètes et les guerres mondiales

La colombe poignardée d'Apollinaire

Barbara de Prévert

Module 7

Le Progrès et ses pièges

Le progrès pour les Naturalistes

La conception du progrès de Zola

Les pièges du progrès : massification, incommunicabilité

*En attendant Godot* de Beckett

(lecture du texte : *Une naissance difficile*)

Elargissement sur le contexte culturel

- Le romantisme
- Le Naturalisme et le Verismo italien
- L'aventure parnassienne: Gautier, Le parnasse contemporain
- La Décadence et l'école symboliste
- Les guerres et l'entre-deux guerres
- Le théâtre de l'absurde

## LINGUA E CULTURA TEDESCA

**Prof.ssa Giuseppina Franchina**

**Livello in uscita della classe secondo quanto indicato nel Quadro Comune Europeo di Riferimento per le Lingue (B1 vs B2):**

COMPETENZE	ABILITÀ
<p><b>COMPRENDERE</b></p> <p><b>Ascolto</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Capire discorsi di una certa lunghezza e seguire argomentazioni di una certa complessità purché il tema sia relativamente familiare.</li> <li>• Capire conversazioni, annunci e discorsi quando viene utilizzato un linguaggio standard e si trattano argomenti noti (attualità, cinema, ambiente, istituzioni).</li> </ul> <p><b>Lettura</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Capire articoli e relazioni su questioni di attualità in cui l'autore prende posizione ed esprime un punto di vista determinato.</li> <li>• Leggere e capire testi scritti di uso corrente e di interesse personale, quotidiano, sociale e letterario.</li> <li>• Comprendere semplici contenuti di discipline non linguistiche.</li> </ul> <p><b>PARLARE</b></p> <p><b>Interazione</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prendere parte attivamente a una discussione in contesti familiari, esponendo e sostenendo le proprie opinioni.</li> <li>• Interagire in conversazioni, anche con parlanti nativi, su temi di interesse personale e sociale.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Nell'ambito della ricezione orale, comprendere, globalmente e nelle parti costitutive, testi di vario genere, articolati e di una certa complessità.</li> <li>• Applicare tecniche, strategie e modi di lettura a scopi e in contesti diversi.</li> <li>• Applicare la conoscenza ordinata delle strutture della lingua straniera ai diversi livelli del sistema.</li> <li>• Nell'ambito della produzione orale e dell'interazione, gestire le situazioni di comunicazione tenendo conto dello scopo, del contesto, dei destinatari.</li> <li>• Esprimere e sostenere il proprio punto di vista e riconoscere quello altrui.</li> <li>• Nell'ambito della produzione scritta, creare testi di varia tipologia, utilizzando correttamente il lessico, le regole sintattiche e grammaticali, per argomentare, relazionare, riassumere.</li> <li>• Cogliere il carattere interculturale della lingua, anche in relazione alla sua dimensione globale e alle varietà geografiche.</li> </ul>

<p><b>Produzione orale</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Raccontare avvenimenti e esperienze personali.</li> <li>• Esprimere un'opinione su argomenti di attualità, indicando vantaggi e svantaggi delle diverse opzioni.</li> </ul> <p><b>SCRIVERE</b></p> <p><b>Produzione scritta</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Scrivere testi chiari e articolati su un'ampia gamma di argomenti di interesse personale, generale e letterario.</li> <li>• Scrivere testi, quali relazioni e lettere, fornendo informazioni e ragioni a favore o contro una determinata opinione.</li> <li>• Riassumere vari tipi di testo dando la propria opinione sui punti di vista espressi e sui temi principali.</li> </ul> <p><b>CULTURA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Esprimersi su tematiche culturali relative all'ambito letterario, formulando un chiaro giudizio critico.</li> <li>• Leggere, analizzare e interpretare testi letterari con riferimento a diversi generi quali il racconto, il romanzo, la poesia, il testo teatrale, ecc. relativi ad autori particolarmente rappresentativi della tradizione letteraria del paese di cui si studia la lingua.</li> <li>• Analizzare produzioni artistiche di varia natura provenienti da lingue/culture diverse (italiane e straniere) mettendole in relazione tra loro e con i contesti storico-sociali.</li> <li>• Analizzare e confrontare testi letterari di epoche diverse con testi letterari italiani o relativi ad altre culture.</li> <li>• Utilizzare le nuove tecnologie dell'informazione e della comunicazione per approfondire argomenti di studio, anche con riferimento a discipline non linguistiche.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Approfondire aspetti relativi alla cultura dei paesi in cui si parla la lingua, con particolare riferimento agli ambiti sociale letterario e artistico.</li> <li>• Leggere, analizzare e interpretare produzioni artistiche varie e testi letterari di epoche diverse.</li> <li>• Cogliere analogie e differenze e fare collegamenti tra testi e/o opere letterarie prodotti da culture diverse e/o autori vari.</li> </ul>
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

PROGRAMMA DI LINGUA E CULTURA TEDESCA  
CLASSE V AL

TESTO DI LETTERATURA: Maria Paola Mari, *Focus Kontexte*, CIDEB

TESTO DI GRAMMATICA: Cesarina Catani/Herbert Greiner/Elena Pedrelli, *Fertig, los!* Volume 2

**Literatur**

**Romantik vs Realismus**

**Joseph von Eichendorff:** *Lockung*

**Heinrich Heine:** *Loreley*

**Die Jahrhundertwende**

**Der Naturalismus**

**Der Symbolismus**

**Der Impressionismus**

**Rainer Maria Rilke:** *Der Panther*

**Thomas Mann:** *Tonio Kröger*

(Auszug: Kapitel I)

*Der Tod in Venedig*

(Auszüge: Die Schönheit Tadzios, Aschenbachs Tod)

**Hermann Hesse:** *Siddhartha*

(Auszug: *Am Fluss*)

**Der Expressionismus**

**Georg Trakl:** *Grodek*

**Franz Kafka:** Die Verwandlung

(Auszug: Kapitel I)

*Vor dem Gesetz*

(Parabel aus dem Roman *Der Prozess*)

## **Von der Weimarer Republik bis Kriegsende**

**Bertolt Brecht:** *Das epische Theater*

*Leben des Galilei*

(Auszug: I. Akt)

*Mein Bruder war ein Flieger*

*Der Krieg der kommen wird*

## **Von der Stunde Null bis zur Wende (Trümmerliteratur)**

**Heinrich Böll:** *Bekanntnis zur Trümmerliteratur*

**Wolfgang Borchert:** *Draußen vor der Tür*

(Auszug: *Wo sind meine Eltern?*)

**Paul Celan:** *Todesfuge*

**Nelly Sachs:** *Chor der Geretteten*

**Günter Grass:** *Die Blechtrommel*

(Auszug: *Glas, Glas, Gläschen*)

## **Deutschsprachige Literatur in Österreich**

**Robert Schneider:** *Dreck*

(Auszug: *Ich heiße Sad. Ich verkaufe Rosen.*)

## **Autoren aus der Ex-DDR**

**Christa Wolf:** *Der geteilte Himmel*

(Auszug: *Wiedersehen in Westberlin*)

**Reiner Kunze:** *Sechsjähriger*

**Reiner Kunze:** *Ordnung*

## **Nach der Wiedervereinigung – Interkulturelle Literatur**

**Bernhard Schlink:** *Der Vorleser*

(Auszüge: *Der Beginn der Liebe, Hannas Analphabetismus, Eine ermüdete Seele*)

**Hatice Akyün:** *Einmal Hans mit scharfer Soße*

## **Die Kurzgeschichte**

**Marie Luise Kaschnitz:** *Ein ruhiges Haus*

Gli argomenti letterari proposti sono stati organizzati nei moduli tematici indicati sotto, per i quali sono state esaminate le principali correnti letterarie nonché il contesto storico-sociale. I moduli, inoltre, sono stati corredati

di significativi materiali aggiuntivi di genere filmico, giornalistico e letterario. In tal modo si è voluto facilitare l'elaborazione di raccordi pluridisciplinari, relativamente ai nuclei tematici individuati, in data 11.10.2019, dal Consiglio di Classe: **La figura dell'intellettuale, Identità e alterità: il diverso tra pregiudizio, tolleranza e integrazione, Evoluzione e involuzione, La memoria e il tempo, Il viaggio tra metafora e realtà, I diversi volti dell'amore, La natura.**

Si fa, opportunamente, presente che la programmazione iniziale è stata rimodulata nel secondo periodo scolastico per favorire l'apprendimento tramite la **didattica a distanza** (DAD), resasi necessaria a causa della crisi epidemiologica e del protocollo di sicurezza COVID-19.

<p><b>1</b></p>	<p><b>Natur und Liebe, Wahl und Qual</b></p> <p><b>Natura ed amore, scelta e sofferenza</b></p>	<p><i>Lockung</i> – Joseph von Eichendorff</p> <p><i>Loreley</i> – Heinrich Heine</p> <p><i>Ein ruhiges Haus</i> – Marie Luise Kaschnitz</p> <p><i>Der Vorleser</i> – Bernhard Schlink</p> <p><u>Historischer und kultureller Kontext:</u></p> <p>Von der Romantik zum Realismus</p> <p>Nationalgefühl, Sehnsucht und Universalpoesie</p> <p>Die Kurzgeschichte</p> <p>Nachkriegsgeneration und Schuldgefühl</p> <p>Film „Der Vorleser“. Regie: Stephen Daldry</p>
<p><b>2</b></p>	<p><b>Die Last der Vergangenheit</b></p> <p><b>Il peso del passato</b></p>	<p><i>Grodek</i> – Georg Trakl</p> <p><i>Draußen vor der Tür</i> – Wolfgang Borchert</p> <p><i>Todesfuge</i> – Paul Celan</p> <p><i>Chor der Geretteten</i> – Nelly Sachs</p> <p><i>Mein Bruder war ein Flieger</i> – Bertolt Brecht</p> <p><i>Der Krieg der kommen wird</i> – Bertolt Brecht</p> <p><i>Die Blechtrommel</i> – Günter Grass</p> <p><u>Historischer Hintergrund:</u></p> <p>Der Erste Weltkrieg</p> <p>Hitlers Rassenlehre und die Endlösung der Judenfrage</p> <p>Die nationalsozialistische Kulturpolitik</p> <p>Die Bücherverbrennung</p> <p>Die Weise Rose</p> <p>Bekennnis zur Trümmerliteratur von Heinrich Böll</p> <p>Film <i>Sophie Scholl – Die letzten Tage</i>. Regie: Marc Rothermund</p>

3	<p><b>Das Leiden des Individuums in der Gesellschaft</b></p> <p><b>La sofferenza dell'individuo nella società</b></p>	<p><i>Der Panther</i> – Rainer Maria Rilke</p> <p><i>Tonio Kröger</i> – Thomas Mann</p> <p><i>Der Tod in Venedig</i> – Thomas Mann</p> <p><i>Siddhartha</i> – Hermann Hesse</p> <p><i>Die Verwandlung</i> – Franz Kafka</p> <p><i>Vor dem Gesetz</i> – Franz Kafka</p> <p><i>Leben des Galilei</i> – Bertolt Brecht</p> <p><i>Der geteilte Himmel</i> – Christa Wolf</p> <p><u>Historischer und kultureller Kontext:</u></p> <p>Jahrhundertwende und Dekadenzliteratur</p> <p>Nietzsches Weltanschauung: Das Apollinische und das Dionysische</p> <p>Sigmund Freud und die Psychoanalyse</p> <p>Das epische Theater und der V-Effekt</p> <p>Deutschland nach dem Zweiten Weltkrieg: Von der Teilung bis zur Wiedervereinigung</p> <p>Film <i>Das Leben der Anderen</i>. Regie: Florian Henckel von Donnersmarck</p>
4	<p><b>Außenseiter zwischen Vorurteil, Toleranz und Integration</b></p> <p><b>Emarginati tra pregiudizio, tolleranza ed integrazione</b></p>	<p><i>Dreck</i> – Robert Scheider</p> <p><i>Sechsjähriger</i> – Reiner Kunze</p> <p><i>Ordnung</i> – Reiner Kunze</p> <p><i>Einmal Hans mit scharfer Soße</i> – Hatice Akyün</p> <p>Die DDR und die Autoren aus der Ex-DDR</p> <p>Der Begriff „Die Wende“</p> <p>„Interkulturelle Literatur“ oder Migrationsliteratur</p>

Nell'ora di compresenza con il docente di conversazione sono stati trattati argomenti di attualità o approfonditi temi a sfondo storico-letterario a livello lessicale, ricorrendo anche alla visione di film. La strutture grammaticali in senso stretto sono state presentate induttivamente, puntando sulla costruzione della frase, verbi e connettori.

L'insegnante  
Giuseppina Franchina

## LINGUA E CULTURA SPAGNOLA

**Prof.ssa Angela Campisi**

ABILITÀ	COMPETENZE LINGUISTICHE		
<ul style="list-style-type: none"> <li>•Nell'ambito della ricezione orale, comprendere globalmente testi di vario genere e di una certa complessità.</li> <li>•Applicare strategie e modi di lettura a scopi e in contesti diversi.</li> <li>•Applicare la conoscenza delle strutture della lingua straniera in maniera adeguata.</li> <li>•Nell'ambito della produzione orale e dell'interazione, gestire le situazioni di comunicazione tenendo conto dello scopo, del contesto, dei destinatari.</li> <li>•Esprimere e sostenere il proprio punto di vista e riconoscere quello altrui.</li> <li>•Nell'ambito della produzione scritta, creare testi di varia tipologia, utilizzando un registro lessicale, regole sintattiche e grammaticali, per argomentare, relazionare, riassumere.</li> <li>•Cogliere il carattere interculturale della lingua, anche in relazione alle varietà geografiche.</li> <li>•Trattare alcuni aspetti relativi alla cultura dei paesi in cui si parla la lingua con riferimento agli ambiti letterario e artistico.</li> <li>•Leggere, analizzare e interpretare produzioni artistiche e testi letterari.</li> <li>•Cogliere analogie e differenze e fare collegamenti tra testi e/o opere letterarie.</li> </ul>	COMPRENDERE	ASCOLTO	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Capire discorsi di una certa lunghezza e seguire argomentazioni il cui tema sia relativamente familiare.</li> <li>•Capire conversazioni, annunci e discorsi quando viene utilizzato un linguaggio standard e si trattano argomenti noti (attualità, cinema, ambiente, istituzioni...)</li> </ul>
		LETTURA	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Capire testi in cui l'autore esprime un punto di vista determinato.</li> <li>•Leggere e capire testi scritti di uso corrente e di interesse personale, quotidiano, sociale e letterario.</li> <li>•Comprendere semplici contenuti di qualche disciplina non linguistica.</li> </ul>
	PARLARE	INTERAZIONE	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Prendere parte a una conversazione in contesti familiari, esponendo e sostenendo le proprie opinioni.</li> <li>•Interagire in conversazioni, anche con parlanti nativi, su temi di interesse personale e sociale.</li> </ul>
		PRODUZIONE ORALE	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Raccontare avvenimenti ed esperienze personali.</li> <li>•Esprimere un'opinione su argomenti di attualità.</li> </ul>
SCRIVERE	PRODUZIONE SCRITTA		<ul style="list-style-type: none"> <li>•Scrivere testi chiari, coerenti, coesi e con argomentazioni appropriate su tematiche di interesse personale, generale e letterario.</li> <li>•Scrivere testi fornendo informazioni e ragioni a favore o contro una determinata opinione.</li> <li>•Riassumere testi dando la propria opinione sui punti di vista espressi e sui temi principali.</li> </ul>
	CULTURA		<ul style="list-style-type: none"> <li>•Esprimersi su tematiche culturali relative all'ambito letterario, formulando un giudizio personale.</li> <li>•Leggere, analizzare e interpretare testi letterari con riferimento a diversi generi quali il romanzo, la poesia, il testo teatrale, relativi ad autori particolarmente rappresentativi della tradizione letteraria.</li> <li>•Analizzare produzioni artistiche provenienti da lingue/culture diverse (italiane e straniere) mettendole in relazione tra loro e possibilmente con i contesti storico-sociali.</li> <li>•Analizzare e confrontare testi letterari dello stesso autore o di autori diversi.</li> <li>•Utilizzare le nuove tecnologie dell'informazione e della comunicazione per trattare argomenti di studio.</li> </ul>



**PROGRAMMA**  
**DI**  
**LINGUA E CULTURA SPAGNOLA**

**EL SIGLO XX**

**El Modernismo**

**Rubén Darío**

Elementos de su obra

- *Sonatina* - *Prosas profanas*
- ✓ *canCIÓN ilustrada* - [https://www.youtube.com/watch?v=fieoF\\_fNnC4](https://www.youtube.com/watch?v=fieoF_fNnC4)
- ✓ *poema recitado/ilustrado* - <https://www.youtube.com/watch?v=jz9vxe15aWE>

**Antonio Machado**

La etapa modernista

- *El limonero...* - *Soledades*

**La Generación del 98**

**Azorín**

Elementos de su obra

- *Una lucecita roja* - *Castilla*

**Miguel de Unamuno**

La vida – Los grandes temas – Elementos de algunas obras

- *Una “nivola” – Niebla*

✓ película - <https://www.youtube.com/watch?v=tcwgFszqzR4>

- *El Otro y el Ama - El Otro*

### **Antonio Machado**

- *El mañana efímero - Campos de Castilla*

✓ poema recitado - <https://www.youtube.com/watch?v=C590r5vo-RU>

### **La Generación del 27**

### **Federico García Lorca**

La vida – La poética – El mito del gitano - Poesía y teatro: obras principales

- *Romance de la pena negra - Romancero gitano*

✓ poema cantado por Ana Belén - <https://www.youtube.com/watch?v=vXi66GFdvb0>

- *La sangre derramada - Llanto por Ignacio Sánchez Mejías*

- *Rosita está mirando la rosa - Doña Rosita la soltera*

### **La literatura de la postguerra**

Contexto histórico-literario:

Los años de la guerra civil – Los años de postguerra

- La poesía arraigada y la poesía desarraigada
- La novela de la década de los años 40 y 50

### La poesía desarraigada

- **Insomnio** - *Hijos de la ira* - **Dámaso Alonso**

✓ poema recitado - <https://www.youtube.com/watch?v=Y0ZX2pTfHeg>

### La novela

- *La familia de Pascual Duarte* - (fragmento) - **Camilo José Cela**
- *Nada* (fragmento) - **Carmen Laforet**
- *El Jarama* (fragmento) - **Rafael Sánchez Ferlosio**

☞ I testi proposti sono stati scelti tenendo conto anche delle tematiche multidisciplinari individuate dal Consiglio di classe in fase di programmazione.



Manuali di letteratura:

Libro prevalentemente utilizzato “**MANUAL DE LITERATURA ESPAÑOLA E HISPANOAMERICANA**”, Petrini Editore

“**CITAS**” – Loescher Editore

La docente

**Angela Campisi**

## **STORIA DELL'ARTE –**

Prof. Antonino LO CASTRO

### **CLASSE V A LINGUISTICO – PROGRAMMA SVOLTO**

#### **IL NEOCLASSICISMO**

I Teorici; Winkelmann, Mengs

La Pittura; Jaques Louis David

L'Architettura; generalità; L'Urbanistica e l'architettura in Europa

La Scultura; Antonio Canova.

#### **IL ROMANTICISMO**

La pittura romantica in Inghilterra; Constable e Turner

La pittura in Germania, Friedrich

La pittura in Francia, Géricault, Delacroix

La pittura in Italia; Francesco Hayez

La pittura in Spagna; F. Goya

La Scultura; L. Bartolini

L'Architettura Romantica (cenni), I Restauri (Scuola inglese e Scuola Francese)

#### **IL REALISMO**

La Pittura in Francia e in Italia; Millet, T. Patini

#### **L'ILPRESSIONISMO**

Generalità; Monet

#### **IL POST-IMPRESSIONISMO**

Van Gogh

#### **LA PITTURA IN ITALIA NELLA II META' DELL'800**

Macchiaioli (Fattori), Scapigliati (Cremona), Divisionisti (Segantini, Pellizza)

#### **L'ARCHITETTURA DEL FERRO**

#### **IL MONUMENTO A VITTORIO EMANUELE II**

L'ART NOUVEAU, Generalità

La pittura, G. Klimt

L'Architettura, A. Gaudi

#### **LE AVANGUARDIE ARTISTICHE DEL PRIMO NOVECENTO**

L'ESPRESSIONISMO L'Espressionismo in Austria e Germania; Munch, Schiele, Kokoska, Kirkner;

L'Espressionismo in Francia, i Fauves, Matisse

IL CUBISMO; P. Picasso

IL FUTURISMO; Pittura e scultura, Boccioni; Architettura, A. Sant'Elia

L'ASTRATTISMO, Kandinsky

IL DADAISMO; M. Duchamp

IL SURREALISMO; Dalì, Magritte

Il Docente

Conoscenze

Capacità/Abilità

Competenze

<p>I grandi periodi della cultura italiana ed europea tra i secoli XVIII e XIX; la rivoluzione artistica in pittura nella II metà dell'Ottocento; Le correnti avanguardistiche europee dei primi decenni del Novecento e la crisi dei valori. Le nuove forme di comunicazione e il futuro dell'arte.</p>	<p>Mettere in relazione temporale le varie espressioni d'arte delle diverse civiltà          Capacità di elaborazione degli argomenti anche in senso critico          Avvicinarsi alle testimonianze dell'arte antica riconoscendone il senso e l'importanza          Rispetto per il patrimonio archeologico e artistico</p>	<p>Analizzare le varie civiltà riconoscendone le specifiche peculiarità          Operare un confronto interdisciplinare in modo anche complesso          Operare una contestualizzazione delle principali opere d'arte in rapporto alla cultura da cui sono derivate          Riconoscere per le opere più importanti lo stile e l'Autore.          Utilizzare con congruità il lessico specifico</p>
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

# SCIENZE NATURALI

Classe: V A Linguistico

Docente: Naro Maria Pia

## CONTENUTI DISCIPLINARI SVOLTI

### Nucleo tematico: "La Natura"

#### **Modulo 1:"Chimica Organica"**

##### **u.d.1. Composti organici**

Proprietà dell'atomo di carbonio, **ibridazione sp<sup>3</sup>, sp<sup>2</sup>, sp**; formule di struttura; isomeria; proprietà fisiche; reattività; classificazione

##### **u.d.2: Idrocarburi Alcani**

Formule molecolari e nomenclatura; Proprietà fisiche e chimiche; reazioni

##### **u.d.3: Idrocarburi Alcheni**

Formule molecolari e nomenclatura; proprietà fisiche e chimiche; reazioni

##### **u.d.4: Idrocarburi Alchini**

Formule molecolari e nomenclatura; Proprietà fisiche e chimiche; reazioni

##### **u.d.6: Idrocarburi aromatici**

Caratteri distintivi; Idrocarburi aromatici monociclici; struttura del **Benzene**; Reazioni;

##### **u.d.7: Derivati degli idrocarburi**

**Alogenuri alchilici**(nomenclatura)

**Alcoli, Aldeidi, Chetoni , Acidi carbossilici** (nomenclatura)

#### **Modulo2:"Biochimica e le biomolecole"**

**u.d.1: I carboidrati**, struttura e funzioni.

**u.d.2: Le proteine**, struttura e funzioni.

**u.d.3. I lipidi**, struttura e funzioni

### Nucleo tematico : " Evoluzione e involuzione"

#### **Modulo 1:" I combustibili fossili non rinnovabili"**

**u.d.1: Petrolio**: formazione, raffinazione, impiego.

**u.d.2: Gas naturale**: composizione e potere energetico

**u.d.3: Carbon Fossile**: formazione geologica, storia, classificazione, impiego.

**u.d.4: I cambiamenti climatici**: cause ed effetti

### Nucleo tematico: "Amore"

#### **Modulo1: "Energia rinnovabile, sostenibile e fonti alternative"**

**u.d.1:** Energia solare, eolica, idroelettrica, geotermica, biomasse, biodiesel, marina.

### Nucleo tematico: " Identità e alterità"

#### **Modulo 1:Biochimica "La molecola della vita, il DNA"**

**u.d.1: Struttura del DNA**, nucleoside, nucleotide

**u.d.2 : Le mutazioni**

**u.d.3: Biotecnologie e loro applicazioni (approfondimenti personali)**

### Nucleo tematico: "Intellettuale"

**u.d.1: "Scienza e coronavirus "**

**u.d.2: "Natta e la Plastica"(approfondimenti personali)**

**Nucleo tematico: “ Il viaggio”**

**u.d.1: Decodificazione dell’informazione genica, dal DNA alle Proteine**

**Nucleo tematico: “Memoria e Tempo”**

**u.d.1: Gli enzimi e l’attività enzimatica**

**u.d.2: Le vaccinazioni (approfondimenti personali))**

**OBIETTIVI DIDATTICI ACQUISITI**

<b>Conoscenze</b>	<b>Capacità/Abilità</b>	<b>Competenze</b>
Conoscere le nozioni della chimica organica, il comportamento dell’atomo di Carbonio. Conoscere le proprietà chimico-fisiche degli idrocarburi, dei derivati degli idrocarburi e le reazioni chimiche cui partecipano Conoscere le biomolecole e cenni sul loro metabolismo Conoscere i principi alla base delle biotecnologie. Conoscere le fonti non rinnovabili e rinnovabili di energia del pianeta terra.	Saper definire i termini del lessico della chimica organica. Saper riconoscere i gruppi funzionali delle varie molecole organiche studiate Saper utilizzare le regole della nomenclatura. Saper descrivere i meccanismi di reazione dei composti organici.  Saper riconoscere struttura e ruolo delle molecole della vita.	Osservare, descrivere ed interpretare fenomeni naturali, secondo il metodo scientifico.  Comunicare attraverso forme orali, scritte e grafiche concetti, fenomeni, leggi, modelli, teorie.  Comprendere e utilizzare i linguaggi specifici.  Riconoscere analogie e differenze.  Sapere effettuare connessioni logiche e stabilire relazioni. Classificare, formulare ipotesi in base ai dati forniti, trarre conclusioni basate sui risultati ottenuti e sulle ipotesi verificate. Comunicare in modo corretto ed efficace le proprie conclusioni utilizzando il linguaggio specifico . Risolvere situazioni problematiche. Applicare le conoscenze acquisite a situazioni della vita reale, anche per porsi in modo critico e consapevole di fronte allo sviluppo scientifico e tecnologico presente e dell’immediato futuro.

## SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

ABILITÀ	COMPETENZE
Avere controllo del corpo - accettare le regole del gruppo - Percezione spaziale e temporale - Riconoscere le principali manifestazioni emotive - Riconoscere il valore formativo del gruppo sportivo - Controllare i parametri quantità ed intensità Riconoscere cause di insorgenza ed effetti del movimento Eseguire i principali schemi motori di base rispettare le regole	Mantenere un carico di lavoro per tempi gradualmente crescenti. - saper affrontare una competizione sportiva - Risolvere tecnicamente e tatticamente problemi di gioco  - Saper gestire corpo ed azioni in situazioni di stress. - Saper trasferire esperienze in altri ambiti della vita di tutti i giorni - Applicare teorie per raggiungere obiettivi specifici. -Saper utilizzare il movimento per prevenire e/o curare -Relazionarsi col gruppo collaborare, controllare il corpo in situazioni variabili
<p><b>Durante la DAD sono stati usati vari strumenti tecnologici (Piattaforma Hub Scuola, Whatsapp, Zoom, Meet Google, Mail...) Documenti Reperiti in siti internet.</b></p>	

### Scienze Motorie e Sportive

**Docente: Notaro Basilio**

### Classe V A Linguistico

#### A. S. 2019-2020

- Schemi motori di base.
- Le qualità motorie: forza, resistenza, velocità, mobilità, l'equilibrio, la coordinazione.
- Le abilità motorie: la destrezza, la creatività.
- Gli sport di squadra: pallavolo, pallacanestro, e tennis tavolo.
- Tecnica del salto in alto.
- Il sistema muscolare e i meccanismi energetici.
- L'alimentazione, bulimia e anoressia.
- L'apparato cardiocircolatorio: il sangue, il cuore, i vasi sanguigni e la circolazione.
- Le dipendenze.
- Attività in ambiente naturali.

Data

Il docente



# MATEMATICA

A S. 2019-2020 CLASSE V sez. A Indirizzo linguistico

Docente: prof.ssa Maria Concetta Di Costa

COMPETENZE	ABILITA'
<ul style="list-style-type: none"><li>• Utilizzare le tecniche e le procedure di calcolo aritmetico ed algebrico, rappresentandole sotto forma grafica.</li><li>• Esprimersi ed argomentare in forma corretta ed in modo efficace.</li><li>• Comprendere testi a livello crescente di complessità.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Risolvere equazioni e disequazioni algebriche, esponenziali e logaritmiche.</li><li>• Risolvere sistemi di equazioni e disequazioni.</li><li>• Riconoscere e classificare le funzioni e calcolarne il Dominio</li><li>• Calcolare ed operare con i limiti delle funzioni algebriche.</li><li>• Applicare le regole di derivazione.</li><li>• Calcolare i punti di Max, min e flessi di semplici funzioni intere e fratte.</li></ul>

## CONTENUTI

LE FUNZIONI E LE LORO PROPRIETA': -Funzioni reali di variabili reali.

Proprietà delle funzioni. Classificazione delle funzioni. Dominio.

### LE FUNZIONI ESPONENZIALI

Definizione, proprietà e rappresentazione grafica della funzione esponenziale. Dominio e Codominio. Equazioni e disequazioni esponenziali.

I LOGARITMI: Definizione di logaritmo. Logaritmi decimali e logaritmi naturali. Proprietà dei logaritmi.

La funzione logaritmica. Proprietà e rappresentazione grafica della funzione logaritmica. Equazioni e disequazioni logaritmiche

I LIMITI: Gli intervalli. Concetto di limite.

IL CALCOLO DEI LIMITI: Le operazioni sui limiti. Calcolo dei limiti. Le forme indeterminate ( $+\infty - \infty$ ,  $\frac{\infty}{\infty}$ ,  $\frac{0}{0}$ ). Le funzioni continue. Gli asintoti.

LA DERIVATA DI UNA FUNZIONE: Concetto di derivata. Significato geometrico della derivata. Continuità e derivabilità. Le derivate fondamentali. Teorema di De L'Hospital (enunciato ed applicazioni). La derivata di una funzione composta. Le derivate di ordine superiore.

LO STUDIO DELLE FUNZIONI: Funzioni crescenti e decrescenti. Calcolo di massimi, minimi e flessi di semplici funzioni intere e fratte.

**Dalle derivate fondamentali in poi il programma è stato svolto on-line utilizzando, prima wescool, poi G-Suite con le varie applicazioni (documenti, classroom, calendar, meet).**

Testo adottato: M. Bergamini-A.Trifone-G.Barozzi "MATEMATICA.azzurro"

ed. Zanichelli

L'insegnante

Gli Alunni

(Prof.ssa Maria Concetta Di Costa)

## FISICA PROGRAMMA

A S. 2019-2020 CLASSE V sez. A Indirizzo linguistico

Docente: prof.ssa Maria Concetta Di Costa

COMPETENZE	ABILITA'
<p>Distinguere la realtà fisica dai suoi modelli interpretativi.</p> <p>Formulare ipotesi di interpretazione di fenomeni osservati.</p> <p>Acquisire una cultura scientifica di base che permetta una visione più critica del mondo reale, riconoscendo anche l'ambito di validità di tali leggi</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Individuare le variabili che caratterizzano determinati fenomeni.</li> <li>• Inquadrare storicamente lo studio dei principali fenomeni fisici.</li> <li>• Comprendere i collegamenti della fisica con le altre discipline (matematica, filosofia,...), sviluppando la capacità di vagliare e correlare varie conoscenze e informazioni</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere i concetti, le leggi, i principi fondamentali riguardanti l'elettrologia, il magnetismo e l'elettromagnetismo in modo organico e logico.</li> <li>• Conoscere il significato del metodo scientifico e delle teorie scientifiche.</li> <li>• Utilizzare in modo corretto il linguaggio e la simbologia specifici della disciplina</li> </ul>

### CONTENUTI

**FENOMENI ELETTROSTATICI:** Le cariche elettriche. La legge di Coulomb. Il campo elettrico. La differenza di potenziale. Il moto di una carica in un campo elettrico. I condensatori.

**LA CORRENTE ELETTRICA:** La corrente elettrica nei solidi. Circuito elettrico elementare. La resistenza elettrica e le leggi di Ohm. Resistività e temperatura. I semiconduttori e i superconduttori. Effetto termico della corrente. I circuiti elettrici. Resistenza in serie. Resistenza in parallelo. La pila e la corrente elettrica nei liquidi e nei gas.

**IL CAMPO MAGNETICO:** Fenomeni magnetici. Interazioni fra correnti e magneti:

- Esperienza di Oersted
- Esperienza di Faraday
- Esperienza di Ampère

La forza di Lorentz e il campo magnetico. Campo magnetico generato da un filo percorso da corrente. Campo magnetico generato da una spira e da un solenoide. La forza esercitata da un campo magnetico su un conduttore. Materiali diamagnetici, paramagnetici e ferromagnetici. L'elettrocalamita.

**I contenuti sono stati svolti solo teoricamente e alcuni di essi sono riconducibili alle aree tematiche multidisciplinari.**

Testo adottato: Parodi – Ostili- M. Onori “IL LINGUAGGIO DELLA FISICA” ed. linx

## ALLEGATO N.2: Griglie di valutazione/Tabelle di conversione e attribuzione credito

### Prima prova

### TIPOLOGIA A

### ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO

Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale. (max 20)	Mancanti o incomplete	1-5
	Imprecise e disorganizzate	6-11
	Essenziali	12
	Corrette ed appropriate	13-16
	Corrette, articolate ed ampie	17-20
Ricchezza e padronanza lessicale. Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura. (max 20)	Lessico, forma e punteggiatura gravemente scorretti	1-5
	Lessico, forma e punteggiatura con frequenti errori	6-11
	Lessico, forma e punteggiatura generalmente corretti	12
	Lessico, forma e punteggiatura sempre corretti	13-16
	Lessico, forma e punteggiatura corretti ed appropriati	17-20
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali. (max 20)	Assenti e non rilevabili	1-5
	Non sempre rilevabili e pertinenti	6-11
	Presenti ma non significative	12
	Significative ed ampie	13-16
	Significative, ampie ed originali	17-20
Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione). (max 10)	Mancato rispetto e/o mancata risposta ai quesiti	1 - 3
	Rispetto minimo della consegna e/o risposta ai quesiti assai carente	4 - 5
	Rispetto della consegna essenziale e/o risposta ai quesiti limitata all'essenziale	6
	Pieno rispetto della consegna e/o risposta ai quesiti esauriente	7 - 8
	Pieno rispetto della consegna e/o risposta ai quesiti ottimale	9 - 10
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici. (max 10)	Mancata capacità di cogliere il significato generale del testo	1 - 3
	Capacità di cogliere parzialmente il significato generale del testo	4 - 5
	Capacità di cogliere il significato generale del testo	6
	Capacità di cogliere il significato completo del testo	7 - 8
	Capacità di cogliere il significato completo e profondo del testo	9 - 10
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta). (max 10)	Mancata analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta).	1 - 3
	Insufficiente analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta).	4 - 5
	Sufficiente analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta).	6
	Buon livello di analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta).	7 - 8
	Ottimo livello di analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta).	9 - 10
Interpretazione corretta e articolata del testo. (max 10)	Rielaborazione critica e/o approfondimenti assenti	1 - 3
	Rielaborazione critica e/o approfondimenti minimi	4 - 5
	Rielaborazione critica e/o approfondimenti limitati all'essenziale	6
	Rielaborazione critica e/o approfondimenti di buon livello	7 - 8
	Rielaborazione critica e/o approfondimenti notevoli	9 - 10

Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento)

**TIPOLOGIA B**  
**ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO**

Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale. (max 20)	Mancanti o incomplete	1-5
	Imprecise e disorganizzate	6-11
	Essenziali	12
	Corrette ed appropriate	13-16
	Corrette, articolate ed ampie	17-20
Ricchezza e padronanza lessicale. Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura. (max 20)	Lessico, forma e punteggiatura gravemente scorretti	1-5
	Lessico, forma e punteggiatura con frequenti errori	6-11
	Lessico, forma e punteggiatura generalmente corretti	12
	Lessico, forma e punteggiatura sempre corretti	13-16
	Lessico, forma e punteggiatura corretti ed appropriati	17-20
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali. (max 20)	Assenti e non rilevabili	1-5
	Non sempre rilevabili e pertinenti	6-11
	Presenti ma non significative	12
	Significative ed ampie	13-16
	Significative, ampie ed originali	17-20
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto. (max 15)	Mancata o errata individuazione di tesi ed argomentazioni	1 - 4
	Gravemente lacunosa e/o confusa individuazione di tesi ed argomentazioni	5 - 9
	Corretta individuazione della tesi, ma approssimativa individuazione delle argomentazioni	10
	Corretta individuazione di tesi ed argomentazioni	11 - 13
	Individuazione chiara, precisa e completa di tesi ed argomentazioni	14 - 15
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti. (max 15)	Percorso ragionativo disorganizzato e incoerente	1 - 4
	Percorso ragionativo poco organizzato e poco coerente	5 - 9
	Percorso ragionativo organizzato e coerente	10
	Percorso ragionativo organizzato e persuasivo	11 - 13
	Percorso ragionativo ben organizzato con uso appropriato dei connettivi	14 - 15
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione. (max 10)	Riferimenti culturali assenti	1 - 3
	Riferimenti culturali inappropriati	4 - 5
	Riferimenti culturali essenziali	6
	Riferimenti culturali adeguati	7 - 8
	Riferimenti culturali corretti e ben articolati	9- 10

Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento)

**TIPOLOGIA C**  
**RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU**  
**TEMATICHE DI ATTUALITÀ**

Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale. (max 20)	Mancanti o incomplete	1-5
	Imprecise e disorganizzate	6-11
	Essenziali	12
	Corrette ed appropriate	13-16
	Corrette, articolate ed ampie	17-20
Ricchezza e padronanza lessicale. Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura. (max 20)	Lessico, forma e punteggiatura gravemente scorretti	1-5
	Lessico, forma e punteggiatura con frequenti errori	6-11
	Lessico, forma e punteggiatura generalmente corretti	12
	Lessico, forma e punteggiatura sempre corretti	13-16
	Lessico, forma e punteggiatura corretti ed appropriati	17-20
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali (max 20)	Assenti e non rilevabili	1-5
	Non sempre rilevabili e pertinenti	6-11
	Presenti ma non significative	12
	Significative ed ampie	13-16
	Significative, ampie ed originali	17-20
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione. (max15)	Del tutto errate o nulle	1 - 4
	Incerte, incomplete e lacunose	5 - 9
	Accettabili e lineari	10
	Esaurienti e puntuali	11 - 13
	Sicure, approfondite e complete	14 - 15
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione. (max 15)	Sviluppo dell'esposizione molto scarso o nullo	1 - 4
	Sviluppo dell'esposizione confuso, lacunoso, generico e superficiale	5 - 9
	Sviluppo dell'esposizione attendibile e coerente	10
	Sviluppo dell'esposizione organizzato ed efficace	11 - 13
	Sviluppo dell'esposizione articolato e originale	14 - 15
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali (max 10)	Inadeguate e carenti	1 - 3
	Incomplete, imperfette e lacunose	4 - 5
	Accettabili	6
	Adeguate, pertinenti e corrette	7 - 8
	Sicure, efficaci ed appropriate	9 - 10

Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento)

**ISTITUTO STATALE DI ISTRUZIONE SUPERIORE**

**S. AGATA MILITELLO**

*A.S. 2019/2020*

**INDIRIZZO: LINGUISTICO**

**CRITERI DI VALUTAZIONE DI “LINGUE E CULTURE STRANIERE”**

**PROVE SCRITTE**

<b>INDICATORI</b>	<b>DESCRITTORI</b>	<b>PUNTI</b>
<b>Conoscenza e applicazione di strutture e/o funzioni</b>		<b>Punti 10</b>
	Prova quasi nulla	1
	Non pertinente	2
	Molto lacunosa	3
	Frammentaria	4
	Superficiale	5
	Essenziale con errori	6
	Non sempre completa con alcuni errori	7
	Completa con qualche errore e/o imprecisioni	8
Completa con qualche imprecisione	9	
Completa e corretta	10	
<b>Comprensione e / o produzione del testo</b>	<b>Comprensione</b>	<b>Punti 5</b>
	Inesatta e frammentaria	1
	Superficiale	2 - 1,5
	Sufficiente	3 - 2,5
	Sostanzialmente completa, con qualche inferenza	4 - 3,5
	Completa e precisa	5 - 4,5
	<b>Aderenza alla traccia</b>	<b>Punti 2,5</b>
	Scarsa / Non pertinente / Totalmente inappropriata	0,5
	Poco appropriata e pertinente	1
	Sufficientemente pertinente e nel complesso appropriata	1,5 2
Sostanzialmente pertinente e abbastanza appropriata	2,5	
Esauriente, pertinente e appropriata		
<b>Organizzazione del testo e correttezza linguistica</b>	<b>Punti 2,5</b>	

	Molto disordinata e incoerente / Scorretta e involuta Non sempre coerente e con scarsa coesione / Poco corretta Abbastanza coerente e coesa / Sufficientemente corretta Sostanzialmente coerente e coesa / Complessivamente corretta Pienamente coerente e coesa / Chiara e corretta	0,5 1 1,5 2 2,5
<b>Analisi e sintesi / Interpretazione</b>	<b>Comprensione</b>	<b>Punti 5</b>
	Inesatta e frammentaria	1
	Superficiale	2 - 1,5
	Sufficiente	3 - 2,5
	Sostanzialmente completa, con qualche inferenza	4 - 3,5
	Completa e precisa	5 - 4,5
<b>Produzione / Composizione</b>	<b>Capacità analitica, di sintesi, coerenza e forma</b>	<b>Punti 5</b>
	Errata e inappropriata con moltissime lacune / Scorretta e poco chiara	1 2 - 1,5
	Molto superficiale e inappropriata con molte lacune / Poco chiara e corretta.	3 - 2,5
	Superficiale, semplice con qualche imprecisione o errore	4 - 3,5 5 - 4,5
	Chiara, appropriata e nel complesso corretta e coesa	
	Completa e chiara / Ben articolata, corretta e coesa	
<b>Produzione / Composizione</b>	<b>Aderenza alla traccia</b>	<b>Punti 5</b>
	Scarsa / Non pertinente / Totalmente inappropriata	1
	Poco appropriata e pertinente	2 - 1,5
	Sufficientemente pertinente e nel complesso appropriata	3 - 2,5 4 - 3,5
	Sostanzialmente pertinente e abbastanza appropriata	5 - 4,5
	Esauriente, pertinente e appropriata	
<b>Produzione / Composizione</b>	<b>Organizzazione del testo e correttezza linguistica</b>	<b>Punti 5</b>
	Molto disordinata e incoerente / Scorretta e involuta	1
	Non sempre coerente e con scarsa coesione / Poco corretta	2 - 1,5 3 - 2,5
	Abbastanza coerente e coesa / Sufficientemente corretta	4 - 3,5 5 - 4,5
	Sostanzialmente coerente e coesa / Complessivamente corretta	
	Pienamente coerente e coesa / Chiara e corretta	

**N.B. Si precisa che i docenti di *Lingue e Culture Straniere*, all'unanimità, decidono di utilizzare, sia per le prove scritte che per le prove orali, i valori della scala decimale: 0,25 - 0,50 - 0,75.**

<b>PROVE SCRITTE</b>		
<b>INDICATORI</b>	<b>DESCRITTORI</b>	<b>PUNTI</b>
<b>Quesiti a risposta aperta</b>	<b>Uso della lingua (Morfosintassi e Lessico)</b>	<b>Punti 4</b>
	Sconnesso e / o con errori gravi	1
	Con errori morfosintattici e lessicali	1,5
	Con qualche errore / lievi errori	2
	Chiaro e corretto	3
	Corretto e coerente	4
	<b>Contenuto</b>	<b>Punti 6</b>
	<b>Conoscenza degli argomenti</b>	<b>3</b>
	lacunosa / non pertinente	1
	parziale / approssimativa	1,5
	essenziale	2
	completa	2,5
	approfondita	3
<b>Capacità analitica, di sintesi e coerenza</b>	<b>3</b>	
quasi nulla	1	
disorganica	1,5	
poco elaborata	2	
organica	2,5	
coordinata e personale	3	

#### **PROVE OGGETTIVE**

<b>VOTO</b>	<b>QUESITI A RISPOSTA CHIUSA</b>
<b>10</b>	<i>Prova completa</i>
<b>9</b>	<i>Prova quasi completa</i>
<b>8</b>	<i>Prova con qualche risposta errata</i>
<b>7</b>	<i>Prova con alcune risposte errate</i>
<b>6</b>	<i>Prova essenziale</i>
<b>5</b>	<i>Prova parziale</i>
<b>4</b>	<i>Prova frammentaria</i>
<b>3</b>	<i>Prova lacunosa</i>
<b>2</b>	<i>Prova molto lacunosa</i>
<b>1</b>	<i>Prova quasi nulla</i>

**N.B.** La prova sarà sufficiente se raggiungerà il 60% del punteggio previsto dalla prova stessa.

**N.B.** Si precisa che i docenti di *Lingue e Culture Straniere*, all'unanimità, decidono di utilizzare, sia per le prove scritte che per le prove orali, i valori della scala decimale: 0,25 - 0,50 - 0,75.



**ISTITUTO STATALE DI ISTRUZIONE SUPERIORE****S. AGATA MILITELLO****A.S. 2019/2020****INDIRIZZO: LINGUISTICO****CRITERI DI VALUTAZIONE DI “LINGUE E CULTURE STRANIERE”****PROVE ORALI**

<b>VOTO</b>	<b>INTERAZIONE / PRODUZIONE ORALE</b>
<b>10</b>	Ottima pronuncia; rielaborazione personale e corretta; linguaggio fluido e scorrevole; piena pertinenza alla consegna.
<b>9</b>	Buona pronuncia e intonazione corretta; senza errori significativi di grammatica; lessico ricco e appropriato; linguaggio fluido e scorrevole; piena pertinenza alla consegna.
<b>8</b>	Pronuncia e intonazione in genere corrette; qualche errore di grammatica; lessico vario e appropriato; linguaggio scorrevole; buona pertinenza alla consegna.
<b>7</b>	Qualche errore nella pronuncia e nell'intonazione; qualche errore anche grave di grammatica non pregiudizievole per la comprensione; lessico in genere appropriato; linguaggio abbastanza scorrevole; discreta pertinenza alla consegna.
<b>6</b>	Interferenze linguistiche nella pronuncia e nell'intonazione; errori di grammatica, lessico essenziale; incertezze espressive; trasmissione del messaggio non sempre appropriata, ma non pregiudizievole per la comprensione.
<b>5</b>	Errori e interferenze linguistiche nella pronuncia e nell'intonazione; errori di grammatica che talvolta pregiudicano la trasmissione del messaggio; lessico limitato o utilizzato in maniera non del tutto appropriata; espressione poco scorrevole.
<b>4</b>	Errori di pronuncia e intonazione che ostacolano la trasmissione del messaggio; numerosi errori di grammatica; lessico molto limitato, linguaggio non scorrevole.
<b>3</b>	Prestazione molto lacunosa; espressione scorretta e molto pregiudizievole per la comprensione.
<b>2-1</b>	Prestazione nulla o non pertinente.

**N.B. Si precisa che i docenti di *Lingue e Culture Straniere*, all'unanimità, decidono di utilizzare, sia per le prove scritte che per le prove orali, i valori della scala decimale: 0,25 - 0,50 - 0,75.**

<b>PROVE ORALI</b>		
<b>INDICATORI</b>	<b>DESCRITTORI</b>	<b>PUNTI</b>
<b>Conoscenza e applicazione di strutture e/o funzioni</b>		<b>Punti 10</b>
	Prova quasi nulla	1
	Non pertinente	2
	Molto lacunosa	3
	Frammentaria	4
	Superficiale	5
	Essenziale con errori	6
	Non sempre completa con alcuni errori	7
	Completa con qualche errore e/o imprecisioni	8
	Completa con qualche imprecisione	9
Completa e corretta	10	
<b>Lingua e civiltà</b>	<b>Conoscenza degli argomenti</b>	<u>0/3</u>
	- nulla / non pertinente	0,5
	- scarsa	1
	- parziale	1,5
	- adeguata	2
	- completa	2
	<b>Applicazione di funzioni e strutture</b>	3
	- poco corretta	<u>2</u>
	- adeguata	1
	- completa	1,5
	<b>Correttezza grammaticale</b>	2
	- errori di grammatica anche gravi	<u>2</u>
	- alcuni errori di grammatica	1
	- qualche errore non significativo di grammatica / nessun errore	1,5
	<b>Pronuncia e lessico / linguaggio</b>	2
	- errori di pronuncia, lessico limitato o improprio; linguaggio stentato	<u>3</u>
	- alcuni errori di pronuncia, lessico essenziale, linguaggio incerto	1
- pronuncia e intonazione in genere corrette, lessico vario e appropriato; linguaggio non sempre scorrevole	1,5	
- buona pronuncia, lessico ricco e appropriato; linguaggio fluido	2	
	3	
<b>Lingua e letteratura</b>	<b>Lingua</b>	<b>Punti 4</b>
	<b>Competenza linguistica</b>	<u>2</u>
	- scarsa	1
	- adeguata	1,5
	- completa	2
	<b>Lessico ed eloquio</b>	<u>2</u>
	- lessico limitato / povero / poco appropriato; esposizione stentata	1
	- lessico essenziale; esposizione non sempre scorrevole	1,5
	- lessico vario e appropriato; esposizione fluida	2
	<b>Contenuto</b>	<b>Punti 0-6</b>
	<b>Conoscenza degli argomenti</b>	<u>2</u>
	- assente / non pertinente	0,5
	- parziale	1
- adeguata	1,5	
- esauriente	2	
<b>Elaborazione critica e/o personale</b>	<u>2</u>	
- assente o non pertinente	0,5	
- essenziale	1	
- esaustiva	2	
<b>Capacità argomentativa e/o di collegamento</b>	<u>2</u>	
- scarsa	0,5	
- adeguata	1	
- esaustiva (sicura / puntuale)	2	

**N.B. Si precisa che i docenti di *Lingue e Culture Straniere*, all'unanimità, decidono di utilizzare, sia per le prove scritte che per le prove orali, i valori della scala decimale: 0,25 - 0,50 - 0,75.**

<b>Griglia di condotta</b>					
<b>Descrittori di osservazione</b>	<b>Insufficiente 1</b>	<b>Mediocre 2</b>	<b>Sufficiente 3</b>	<b>Buono 4</b>	<b>Ottimo 5</b>
<b>Comportamento durante le attività didattiche</b> <i>(l'alunno si (o non si) comporta in modo corretto, mantiene un atteggiamento rispettoso e consono al contesto specifico, note disciplinari pregresse alla DaD)</i>					
<b>Assiduità/ Partecipazione</b> <i>(l'alunno/a prende/non prende parte alle attività proposte, partecipa/non partecipa attivamente)</i>					
<b>Interesse, cura, approfondimento</b> <i>(l'alunno/a rispetta tempi, consegne, approfondisce, svolge le attività con attenzione)</i>					
<b>Capacità di relazione a distanza</b> <i>(l'alunno/a rispetta i turni di parola, sa scegliere i momenti opportuni per il dialogo tra pari e con il/la docente)</i>					
Il voto scaturisce dalla somma dei punteggi attribuiti alle quattro voci (max. 20 punti), dividendo successivamente per 2 (voto in decimi).				Somma: ..... / 20  Voto: ..... /10 (= Somma diviso 2)	

### GRIGLIA RIASSUNTIVA DI RILEVAZIONE/OSSERVAZIONE PER COMPETENZE

Di seguito la griglia che ogni docente redigerà per ciascun alunno, nel corso dei consigli di classe di fine anno, sulla base delle attività assegnate nell'arco temporale del pentamestre. **Tale proposta non sostituisce le griglie di valutazione adottate nelle sedi dipartimentali, ma va a costituire un documento di sintesi delle osservazioni e delle indicazioni di profitto che ogni singolo docente, nell'ambito di ciascuna materia di insegnamento, rileverà nel periodo durante il quale l'attività didattica è stata svolta nelle due modalità differenti.**

Griglia unica di valutazione					
Descrittori di osservazione	Gravemente insufficiente 1	Insufficiente 2	Sufficiente 3	Buono 4	Ottimo 5
Padronanza del linguaggio e dei linguaggi specifici					
Rielaborazione e metodo					
Completezza e precisione					
Competenze disciplinari					
Materia: _____					
Il voto scaturisce dalla somma dei punteggi attribuiti alle quattro voci (max. 20 punti), dividendo successivamente per 2 (voto in decimi).				Somma: ..... / 20 Voto: ..... /10 (= Somma diviso 2)	

Griglia unica di osservazione delle attività didattiche a distanza					
Descrittori di osservazione	Gravemente insufficiente 1	Insufficiente 2	Sufficiente 3	Buono 4	Ottimo 5
<b>Assiduità</b> <i>(l'alunno/a prende/non prende parte alle attività proposte)</i>					
<b>Partecipazione</b> <i>(l'alunno/a partecipa/non partecipa attivamente)</i>					
<b>Interesse, cura approfondimento</b> <i>(l'alunno/a rispetta tempi, consegne, approfondisce, svolge le attività con attenzione)</i>					
<b>Capacità di relazione a distanza</b> <i>(l'alunno/a rispetta i turni di parola, sa scegliere i momenti opportuni per il dialogo tra pari e con il/la docente)</i>					
Il voto scaturisce dalla somma dei punteggi attribuiti alle quattro voci (max. 20 punti), dividendo successivamente per 2 (voto in decimi).				Somma: ..... / 20 Voto: ..... /10 (= Somma diviso 2)	

TABELLA C - Attribuzione credito scolastico per la classe quinta in sede di ammissione all'Esame di Stato

Media dei voti	Fasce di credito classe quinta
$M < 5$	9-10
$5 \leq M < 6$	11-12
$M = 6$	13-14
$6 < M \leq 7$	15-16
$7 < M \leq 8$	17-18
$8 < M \leq 9$	19-20
$9 < M \leq 10$	21-22

TABELLA D - Attribuzione credito scolastico per la classe terza e per la classe quarta in sede di ammissione all'Esame di Stato

Media dei voti	Fasce di credito classe terza	Fasce di credito classe quarta
$M < 6$	---	---
$M = 6$	11-12	12-13
$6 < M \leq 7$	13-14	14-15
$7 < M \leq 8$	15-16	16-17
$8 < M \leq 9$	16-17	18-19
$9 < M \leq 10$	17-18	19-20

## Griglia conversione credito

CLASSE V – Esami di Stato conversione credito D.M. 10 del 16/05/2020				
Media dei voti	Indicatori	Punti		
<b>M &lt; 5</b> Credito scolastico previsto/leh. C.O.M. 10/2020: punti 9 - 10			<b>9</b>	
	Scarto media	0,01-0,50	0,10	
		0,51-0,80	0,20	
		0,81-1,00	0,40	
	Atteggiamento diligente e collaborativo nella didattica sia a distanza che in presenza		<b>0,30</b>	
	Interesse e impegno nella partecipazione alle attività complementari e integrative (progetti PON, PTOf, ecc)		<b>0,30</b>	
Credito formativo		<b>0,10</b>		
<b>5 ≤ M &lt; 6</b> Credito scolastico previsto/leh. C.O.M. 10/2020: punti 11 - 12			<b>11</b>	
	Scarto media	0,01-0,50	0,10	
		0,51-0,80	0,20	
		0,81-1,00	0,40	
	Atteggiamento diligente e collaborativo nella didattica sia a distanza che in presenza		<b>0,30</b>	
	Interesse e impegno nella partecipazione alle attività complementari e integrative (progetti PON, PTOf, ecc)		<b>0,30</b>	
Credito formativo		<b>0,10</b>		
<b>M = 6</b> Credito scolastico previsto/leh. C.O.M. 10/2020: punti 13 - 14			<b>13</b>	
	Atteggiamento diligente e collaborativo nella DAD		<b>0,30</b>	
	Interesse e impegno nella partecipazione alle attività complementari e integrative (progetti PON, PTOf)		<b>0,20</b>	
	Credito formativo		<b>0,10</b>	
<b>6 &lt; M ≤ 7</b> Credito scolastico previsto/leh. C.O.M. 10/2020: punti 15 - 16			<b>15</b>	
	Scarto media	0,01-0,50	0,10	
		0,51-0,80	0,20	
		0,81-1,00	0,40	
	Atteggiamento diligente e collaborativo nella DAD		<b>0,30</b>	
	Interesse e impegno nella partecipazione alle attività complementari e integrative (progetti PON, PTOf)		<b>0,20</b>	
Credito formativo		<b>0,10</b>		
<b>7 &lt; M ≤ 8</b> Credito scolastico previsto/leh. C.O.M. 10/2020: punti 17 - 18			<b>17</b>	
	Scarto media	0,01-0,50	0,10	
		0,51-0,80	0,20	
		0,81-1,00	0,40	
	Atteggiamento diligente e collaborativo nella DAD		<b>0,30</b>	
	Interesse e impegno nella partecipazione alle attività complementari e integrative (progetti PON, PTOf)		<b>0,20</b>	
Credito formativo		<b>0,10</b>		
<b>8 &lt; M ≤ 9</b> Credito scolastico previsto/leh. C.O.M. 10/2020: punti 19-20			<b>19</b>	
	Scarto media	0,01-0,50	0,10	
		0,51-0,80	0,20	
		0,81-1,00	0,40	
	Atteggiamento diligente e collaborativo nella DAD		<b>0,30</b>	
	Interesse e impegno nella partecipazione alle attività complementari e integrative (progetti PON, PTOf)		<b>0,20</b>	
Credito formativo		<b>0,10</b>		
<b>9 &lt; M ≤ 10</b> Credito scolastico previsto/leh. C.O.M. 10/2020: punti 21-22			<b>21</b>	
	Scarto media	0,01-0,50	0,10	
		0,51-0,80	0,20	
		0,81-1,00	0,40	
	Atteggiamento diligente e collaborativo nella DAD		<b>0,30</b>	
	Interesse e impegno nella partecipazione alle attività complementari e integrative (progetti PON, PTOf)		<b>0,20</b>	
Credito formativo		<b>0,10</b>		
		<b>22</b>		

### **ALLEGATO N. 3: Elenco argomenti selezionati per elaborati discipline di indirizzo**

Gli argomenti relativi all'elaborato di Lingua e cultura spagnola potranno essere quelli di seguito indicati:

- ∞ l'amore
- ∞ l'attesa
- ∞ la distanza
- ∞ la sofferenza
- ∞ il ricordo
- ∞ la natura
- ∞ la letteratura
- ∞ la musica
- ∞ l'attualità

Il candidato, inoltre, potrà apportare collegamenti personali, purché sia in grado di argomentarli coerentemente con la traccia assegnata.

#### **Lingua e Cultura Tedesca**

La traccia consta di un brano estratto dal romanzo *Vom Ende der Einsamkeit* (La fine della solitudine) di Benedict Wells e di una citazione di Marie Curie. La prima parte è una comprensione ed interpretazione del testo, la cui tematica è l'esistenza dell'individuo, la realizzazione di se stessi e il ricordo. La seconda parte è una produzione del testo, in cui bisogna prendere posizione rispetto alla citazione che riguarda la perseveranza, la fiducia ed il credere in se stessi.

#### **Lingua Cultura Inglese**

La traccia consta di un testo di attualità intitolato 'Coronavirus: the good that can come out of an upside-down world' (Coronavirus: il bene che può venire fuori da un mondo sottosopra) scritto da Matthew Syed e tratto dal sito [www.bbc.com/news](http://www.bbc.com/news). La prima parte si basa sulla comprensione e interpretazione del testo in cui l'autore mette in evidenza come la pandemia abbia fatto emergere la nostra umanità e creatività; la seconda parte è una produzione del testo in cui si chiede al candidato di commentare l'articolo facendo riferimento alla propria esperienza.

**Elenco testi di Italiano**  
**Testi di Italiano: II fase colloquio esami di Stato**

**G. Leopardi:**

- 1) dai "Canti": "l'Infinito";
- 2) "A Silvia";
- 3) "Canto notturno di un pastore errante dell'Asia";
- 4) "Il Sabato del villaggio";
- 5) "La ginestra"(VV.1 –157)
- 6) dalle "Operette morali": "Dialogo della natura e di un Islandese".

**G. Carducci :**

- 7) dalle "Odi barbare": "Alla stazione in una mattina d'autunno".
- 8) da "Rime nuove": "Pianto antico"

**G. Verga :**

- 9) da "I Malavoglia: "I vinti e la fiumana del progresso";
- 10) "L'addio di Ntoni".
- 11) da "Mastro don Gesualdo" : "La morte di Mastro don Gesualdo".
- 12) da "Vita dei campi" : "Rosso Malpelo".

**G. Pascoli:**

- 12) da "Myricae" : "X Agosto";
- 13) "Lavandare";
- 14) dai "Canti di Castelvecchio" : "Il gelsomino notturno".

**G. D' Annunzio :**

- 15) dall' "Alcyone" : "La pioggia nel pineto";
- 16) "I pastori".

**L. Pirandello**

- 17) da "Novelle per un anno": "Il treno ha fischiato";
- 18) "La patente";

**Italo Svevo**

- 19) Da "La coscienza di Zeno": "La profezia di un'apocalisse cosmica".

**G. Ungaretti:**

- 20) da "L'allegria": "San Martino del Carso".

**E. Montale:**

- 21) da "Ossi di seppia": "Spesso il male di vivere ho incontrato".



**S. Quasimodo:**

22) da “Acque e terre”: “Alle fronde dei salici”.

**Dante Alighieri: “Divina commedia”**

Dal “Paradiso”:

23) canto VI

24) canto XVII

25) canto XXXIII (vv.1-63)