

Istituto Statale Istruzione Superiore
"L. Sciascia" - S. Agata di Militello
Prot. 0002368 del 30/05/2020
(Uscita)



I.I.S. "SCIASCIA-FERMI"

SANT'AGATA DI MILITELLO



ANNO SCOLASTICO 2019/2020

30 Maggio 2020

Indice

PREMESSA.....	4
CONSIGLIO DI CLASSE.....	4
MEMBRI INTERNI COMMISSIONE ESAMINATRICE.....	5
PIANO DI STUDI.....	6
Profilo educativo, culturale e professionale dei Licei (PECUP).....	7
Obiettivi trasversali in termini di conoscenze, competenze e capacità.....	8
PROFILO DELLA CLASSE.....	10
CRITERI GENERALI per la realizzazione dell’elaborato concernente le discipline di indirizzo.....	11
AREE TEMATICHE MULTIDISCIPLINARI.....	12
MODULO CLIL -FRANCESE V B <i>LICEO LINGUISTICO</i> -Anno scolastico 2019/2020.....	13
CITTADINANZA E COSTITUZIONE.....	13
PCTO.....	14
ATTIVITÀ CURRICULARI ED EXTRACURRICULARI.....	15
TEMPI E SPAZI.....	17
DAD.....	17
METODOLOGIE.....	17
STRUMENTI.....	18
PROVE DI VERIFICA.....	18
VALUTAZIONE.....	19
ALLEGATO N.1: Progettazioni Disciplinari e contenuti svolti.....	20
PROGRAMMA DI RELIGIONE.....	20
PROGRAMMA DI ITALIANO.....	21
PROGRAMMA DI LINGUE E LETTERATURA INGLESE.....	24
Programma Lingua e cultura Francese.....	26
SCHEDA MONITORAGGIO CLIL - A.S. 2019/20.....	29
PROGRAMMA DI LINGUA E CULTURA SPAGNOLA.....	32
PROGRAMMA di STORIA DELL’ARTE –.....	34
PROGRAMMA DI FILOSOFIA.....	36
PROGRAMMA DI STORIA.....	38
PROGRAMMA DI MATEMATICA.....	40
PROGRAMMA DI FISICA.....	41
PROGRAMMA SCIENZE NATURALI.....	42
PROGRAMMA SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE.....	44
ALLEGATO N.2: Griglie di valutazione/Tabelle di conversione e attribuzione credito.....	45

<i>CRITERI DI VALUTAZIONE DI “LINGUE E CULTURE STRANIERE”</i>	48
<i>CRITERI DI VALUTAZIONE DI “LINGUE E CULTURE STRANIERE”</i>	51
<i>Allegato B - Griglia di valutazione della prova orale O.M. 10 del 16/05/2020</i>	52
ALLEGATO 2 GRIGLIE DI VALUTAZIONE	54
<i>Griglia unica di valutazione</i>	54
<i>CLASSE V – Esami di Stato conversione credito O.M. 10 del 16/05/2020</i>	56
ALLEGATO N. 3: Elenco testi di Italiano	58
Elenco argomenti selezionati per elaborati discipline di indirizzo	59
Elaborato di Lingue e Cultura Straniera 1 – Inglese	59
Elaborato di Lingue e Cultura Straniera 3 – Spagola.	59

PREMESSA

“Il presente documento esplicita i contenuti, i metodi, i mezzi, gli spazi e i tempi del percorso formativo, i criteri, gli strumenti di valutazione adottati e gli obiettivi raggiunti, nonché ogni altro elemento che il Consiglio di classe ha ritenuto utile e significativo ai fini dello svolgimento dell'esame. Il documento illustra inoltre: le attività, i percorsi e i progetti svolti nell'ambito di «Cittadinanza e Costituzione», realizzati in coerenza con gli obiettivi del PTOF; i testi oggetto di studio nell'ambito dell'insegnamento di Italiano durante il quinto anno che saranno sottoposti ai candidati nel corso del colloquio orale, di cui all'art. 17 comma 1, OM n. 10 del 16 maggio 2020; per i corsi di studio che lo prevedono, le modalità con le quali l'insegnamento di una disciplina non linguistica (DNL) in lingua straniera è stato attivato con metodologia CLIL. Nella redazione di tale documento il consiglio di classe ha tenuto conto delle indicazioni fornite dal Garante per la protezione dei dati personali con nota del 21 marzo 2017, prot. 10719”.

CONSIGLIO DI CLASSE

Docenti	Continuità nel triennio			Disciplina	Firma
	3°	4°	5°		
AMATA IDA	No	No	Sì	“LINGUA E CULTURA STRANIERA, INGLESE”	
CAMPISI ANGELA	Sì	Sì	Sì	“LINGUA E CULTURA STRANIERA, SPAGNOLO”	
DI COSTA MARIA	Sì	Sì	Sì	“FISICA” - “MATEMATICA”	
GIACOBBE MARIA TERESA	Sì	Sì	Sì	“RELIGIONE CATTOLICA”	
GIALVERDE MARIA GRAZIA	Sì	Sì	Sì	“SCIENZE NATURALI”	
CARIDI GIOVANNA	Sì	Sì	Sì	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA”	
LO CASTRO ANTONINO	Sì	Sì	Sì	“STORIA DELL'ARTE”	
LO CICERO TERESA	Sì	Sì	Sì	“LINGUA E CULTURA STRANIERA, FRANCESE”	
MASRAMÓN SILVIA LILIANA	No	SI	Sì	CONVERSAZIONE IN LINGUA SPAGNOLA”	
MOOTIEN MARIE MARGARET	Sì	Sì	Sì	CONVERSAZIONE IN LINGUA FRANCESE”	
NOTARO BASILIO	Sì	Sì	Sì	CIENZE MOTORIE E SPORTIVE”	
PLATANIA CLELIA WANDA	Sì	Sì	Sì	“STORIA” - “FILOSOFIA”	
TOMASI MORGANO TERESA RITA	Sì	Sì	“Sì	CONVERSAZIONE IN LINGUA INGLESE”	

MEMBRI INTERNI COMMISSIONE ESAMINATRICE

COGNOME NOME	DISCIPLINA
CARIDI GIOVANNA	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
CAMPISI ANGELA	LINGUA E CULTURA SPAGNOLA
LO CICERO TERESA	SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE
AMATA IDA	LINGUA E CULTURA INGLESE
DI COSTA MARIA	MATEMATICA E FISICA
GIALVERDE M. GRAZIA	SCIENZE NATURALI

PIANO DI STUDI

Quadro orario dell'intero quinquennio di studi

DISCIPLINE	I	II	III	IV	V
Lingua e Letteratura Italiana	4	4	4	4	4
Lingua e Cultura Inglese (1 ora conversazione)	4	4	3	3	3
Lingua e Cultura Francese (1 ora conversazione)	3	3	4	4	4
Lingua e Cultura Spagnola / Tedesca (1 ora conversazione)	3	3	4	4	4
Lingua Latina	2	2	-	-	-
Geostoria	3	3	-	-	-
Storia	-	-	2	2	2
Filosofia	-	-	2	2	2
Storia dell'Arte	-	-	2	2	2
Matematica	3	3	2	2	2
Fisica	-	-	2	2	2
Scienze Naturali	2	2	2	2	2
Scienze Motorie e Sportive	2	2	2	2	2
Religione Cattolica	1	1	1	1	1
Totale N° ore	27	27	30	30	30

Profilo educativo, culturale e professionale dei Licei (PECUP)

Il percorso del liceo linguistico è indirizzato allo studio di più sistemi linguistici e culturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità, a maturare le competenze necessarie per acquisire la padronanza comunicativa di tre lingue, oltre l'italiano e per comprendere criticamente l'identità storica e culturale di tradizioni e civiltà diverse" (art. 6 comma 1)

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- avere acquisito in due lingue moderne strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B1/B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- avere acquisito in una terza lingua moderna strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- saper comunicare in tre lingue moderne in vari contesti sociali e in situazioni professionali utilizzando diverse forme testuali;
- riconoscere in un'ottica comparativa gli elementi strutturali caratterizzanti le lingue studiate ed essere in grado di passare agevolmente da un sistema linguistico all'altro;
- essere in grado di affrontare in lingua diversa dall'italiano specifici contenuti disciplinari;
- conoscere le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso lo studio e l'analisi di opere letterarie, estetiche, visive, musicali, cinematografiche, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni;
- sapersi confrontare con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio.

Prospettive professionali generali Università: accesso a tutte le facoltà

Lavoro: concorsi nella pubblica amministrazione, inserimento nel settore turistico pubblico e privato (agenzie viaggio, alberghi, guide turistiche, hostess)

Prospettive professionali sul territorio

Corsi di Laurea di Indirizzo: Lingue e Letterature Straniere, Lingue e Letterature Euromediterranee, Lingua Storia e Istituzioni Internazionali, Comunicazione Linguistica Interculturale, Traduzione e

Obiettivi trasversali in termini di conoscenze, competenze e capacità

Alla fine del percorso educativo – didattico di questo Anno Scolastico, gli allievi hanno dimostrato di aver conseguito, anche in maniera parziale e a diversi livelli, i seguenti obiettivi formativi generali:

- Adeguata consapevolezza di sé, del significato delle proprie scelte, dei propri comportamenti;
- Acquisizione di una mentalità incline allo studio e all'impegno scolastico, visto come occasione di crescita personale e di arricchimento culturale;
- Acquisizione in alcuni di un atteggiamento di ricerca;
- Capacità di dialogo e di interazione;
- Senso di responsabilità;
- Educazione al rispetto delle regole e alla puntualità nell'adempimento di compiti e incarichi;
- Sensibilizzazione al valore delle diversità;
- Sensibilizzazione al rispetto dei luoghi e delle cose;
- Graduale capacità di autocontrollo.

Con l'apporto dei vari curricula disciplinari, inoltre, gli alunni hanno dimostrato di avere acquisito, anche in maniera parziale i seguenti **obiettivi didattici e competenze trasversali**:

- acquisizione dei contenuti di ogni disciplina;
- padronanza adeguata dei mezzi espressivi;
- progressivo arricchimento del lessico specifico di ciascuna disciplina;
- utilizzo e applicazione delle conoscenze acquisite;
- collegamento tra le conoscenze e rielaborazione di quanto appreso;
- sviluppo della capacità di autovalutazione.

COMPETENZE

- metodo di studio adeguato ed efficace;

traduzione delle conoscenze in capacità di:

- esporre un testo oralmente o per iscritto in modo chiaro e corretto;
- utilizzare con padronanza i linguaggi specifici delle singole discipline;
- documentare e approfondire i lavori individuali;
- traduzione delle conoscenze in capacità di:
 - analisi;
 - sintesi;
- utilizzo di conoscenze e metodi già acquisiti in situazioni nuove;
- rielaborazione in modo personale di quanto appreso;

- correlazione di conoscenze in ambiti differenti;
- utilizzo di codici linguistici diversi

sviluppo della capacità di:

- organizzare il proprio tempo;
- articolare il pensiero in modo logico;
- utilizzare in modo razionale le conoscenze, gli strumenti e le nuove tecnologie anche in ambiente non scolastico;
- partecipare alla vita scolastica e sociale in modo creativo e costruttiva

PROFILO DELLA CLASSE

La classe è costituita da 27 studenti, alcuni dei quali residenti nel luogo in cui è ubicata la scuola, altri provenienti dai vari Comuni dell'hinterland e sottoposti, pertanto, ai disagi del pendolarismo. Essa, nel corso degli anni ha mantenuto la stessa fisionomia che ha sostanzialmente caratterizzato anche l'anno in corso. Nell'arco del triennio la classe ha fatto registrare una costante crescita nei rapporti interpersonali e nella partecipazione al dialogo educativo. Gli alunni, infatti, si sono fatti apprezzare per la cordialità, la sensibilità e per aver contribuito a creare un sereno clima relazionale, collaborativo e improntato al rispetto reciproco. Di fronte alle proposte didattiche hanno con entusiasmo accolto progetti e attività diversificate, dimostrando interesse, disponibilità all'ascolto e partecipazione al dialogo. Tutti, quindi, hanno avuto modo di esprimere le rispettive potenzialità e di acquisire consapevolezza delle proprie capacità. I discenti hanno partecipato ai diversi momenti del dialogo educativo in modo diversificato e più o meno incisivo e pertinente e si diversificano per il differente livello culturale. Alcuni allievi, dotati di grande senso di responsabilità, costanti nell'impegno e nella frequenza, disponibili alla ricerca e all'approfondimento, hanno dimostrato di possedere ottime abilità organizzative, buone competenze linguistiche e notevoli capacità logico-riflessive e critiche, conseguendo in alcuni casi risultati eccellenti; un altro gruppo, costituito da una discreta parte dei ragazzi, ha acquisito buone conoscenze dei contenuti ed un'organica e solida preparazione di base; infine, un esiguo numero di allievi che, meno puntuali nella partecipazione al dialogo educativo, ha gradatamente colmato le carenze evidenziate nella prima parte dell'anno perché supportato dalla volontà di progredire. Complessivamente, sulla base di tutti i parametri analizzati, e sulla scorta delle informazioni fornite da tutti i docenti, gli alunni non mancano, comunque, dei prerequisiti necessari per potere sostenere con serenità l'Esame di Stato. Tutti gli insegnanti hanno cercato di organizzare i contenuti disciplinari tenendo conto delle esigenze della classe e rispettando i tempi che essa esige, si sono profusi per individuare modalità di interventi e strategie volte a stimolare e motivare gli alunni, con l'intento di far esprimere al meglio le loro potenzialità. Gli allievi sono stati costantemente sostenuti e supportati sia pedagogicamente che psicologicamente anche dopo l'interruzione delle attività didattiche dovute all'emergenza coronavirus. Dopo una breve interruzione, la scuola ha fornito a docenti ed allievi la possibilità di avvalersi della didattica digitale per dare continuità alle lezioni. Google meet, classroom, weschool, sono state le piattaforme maggiormente utilizzate dagli insegnanti e dagli alunni che hanno dovuto reinventarsi per garantire il diritto allo studio e all'apprendimento. La didattica a distanza ha voluto, in maniera prioritaria, evitare di interrompere i contatti con i discenti, tutelandone in ogni modo i rapporti relazionali attraverso le lezioni online. La fruizione di video lezioni, il lavoro basato su attività comunicative orali, la trasmissione di materiali e documenti di tipo multimediale, ha permesso il prosieguo delle attività didattiche. Verifiche formative, unitamente a quelle sommative hanno scandito il percorso didattico; tutti gli alunni hanno dimostrato di aver compreso la dimensione di problematicità del momento ed hanno risposto in maniera positiva. Il programma ha subito qualche modifica e, per le ragioni sopraelencate, non è stato interamente espletato come preventivato nella programmazione del Consiglio di classe all'inizio dell'anno scolastico.

CRITERI GENERALI per la realizzazione dell'elaborato concernente le discipline di indirizzo

I docenti di Lingua e Cultura Inglese e Spagnola, nominati commissari interni per le materie oggetto della seconda prova, hanno unanimemente individuato i seguenti criteri:

- traccia unica per tutti gli alunni della classe;
- tipologia concorde a quella della seconda prova degli Esami di Stato degli anni precedenti;
- le tracce di lingua Inglese, pur mantenendo la stessa tipologia, saranno differenziate per sezione (la B e un gruppo della A), mentre la traccia di lingua Spagnola sarà uguale per tutti gli alunni delle due sezioni poiché hanno costituito un unico gruppo classe nelle ore di lezione durante l'anno scolastico;
- la traccia dell'elaborato verrà inviata in formato pdf dai docenti di ogni lingua ai candidati e, come da disposizione ministeriale, entro giorno 1 giugno; i candidati, a loro volta, invieranno entro il 13 giugno, l'elaborato svolto, firmato e in formato pdf non modificabile ai rispettivi docenti della disciplina.

CRITERI GENERALI per l'individuazione dei testi oggetto di studio nell'ambito dell'insegnamento di Italiano durante il quinto anno (seconda fase del Colloquio dell'Esame di Stato, art. 17, comma 1, lettera b, OM n. 10 del 16. 05. 2020).

Nel corso della riunione dipartimentale del 19.05.2020, cui hanno preso parte i docenti di Lettere impegnati nelle classi terminali, si è stabilito di fissare ad un massimo di trenta il numero dei testi di Letteratura Italiana, funzionali alla conduzione della seconda fase del colloquio dell'Esame di Stato.

Nella selezione dei testi si è tenuto conto della rilevanza tematica, dell'interesse e del coinvolgimento suscitato negli studenti e della valenza etica (disponibilità a riconoscere la disponibilità dei punti di vista).

CRITERI GENERALI per l'individuazione del materiale scelto dalla Commissione (art. 17, comma 1, lettera c, OM n. 10 del 16. 05. 2020)

Il Consiglio di Classe, al fine di agevolare la Commissione nell'individuazione del materiale (testi, elaborati, immagini...) funzionale alla conduzione della terza fase del colloquio, si è ispirato ai criteri di seguito riportati:

- congruenza con il livello di maturazione raggiunto dagli studenti
- valore formativo
- rispondenza ai bisogni e agli interessi degli studenti
- valenza multidisciplinare, in linea con le aree tematiche approvate dal Consiglio di Classe.

AREE TEMATICHE MULTIDISCIPLINARI

Tematica	Discipline coinvolte	Materiali
- La figura dell'intellettuale.	Quasi tutte	Si rimanda ai Piani di lavoro dei singoli docenti.
- Identità e alterità.	Quasi tutte	Si rimanda ai Piani di lavoro dei singoli docenti.
- Evoluzione e involuzione	Quasi tutte	Si rimanda ai Piani di lavoro dei singoli docenti.
- La memoria e il tempo.	Quasi tutte	Si rimanda ai Piani di lavoro dei singoli docenti.
- Il viaggio.	Quasi tutte	Si rimanda ai Piani di lavoro dei singoli docenti.
I diversi volti dell'amore	Quasi tutte	Si rimanda ai Piani di lavoro dei singoli docenti.
La Natura	Quasi tutte	Si rimanda ai Piani di lavoro dei singoli docenti
La donna	Quasi tutte	Si rimanda ai Piani di lavoro dei singoli docenti

**MODULO CLIL -FRANCESE V B LICEO LINGUISTICO - Anno scolastico
2019/2020**

MODULO	Discipline interessate	Contenuti
<p>MODULO CLIL (FRANCESE)</p> <p>«L'IMPRESSIONNISMO : ART ET CULTURE »</p>	<ul style="list-style-type: none"> ●STORIA DELL'ARTE ●LINGUA E CULTURA FRANCESE 	<ul style="list-style-type: none"> •L'Impressionnisme : caractères artistiques. •Les plus grands artistes impressionnistes et les œuvres d'art les plus représentatives. •Éduard Manet - Claude Monet.

CITTADINANZA E COSTITUZIONE	
Tematica	Discipline coinvolte
<p>Storia della Costituzione italiana :</p> <p>dallo Statuto albertino all'Unità d'Italia;</p> <p>dalla Monarchia costituzionale al ventennio fascista;</p> <p>dal Referendum istituzionale alla nascita della Repubblica.</p> <p>Statuto albertino e Costituzione repubblicana a confronto.</p> <p>Ordinamento dello Stato.</p> <p>Diritti e doveri dei cittadini.</p>	<p>Storia.</p>

PCTO

I percorsi di Alternanza, secondo le linee guida del Ministero, “mirano ad accrescere e valorizzare il patrimonio culturale, scientifico e tecnologico del discente ed hanno come obiettivo operativo lo sviluppo del grado di qualità e di innovazione dell’istruzione richiesto dagli standard europei, formando risorse umane dotate di conoscenze, nonché di competenze professionali idonee ad accedere al mondo del lavoro”.

Nel corso del triennio, la classe, come da disposizione ministeriale, è stata impegnata in attività di Alternanza Scuola-Lavoro, in orario in parte pomeridiano e in parte antimeridiano, presso enti pubblici e privati presenti sul territorio: Comuni, Istituti comprensivi (scuola dell’infanzia, primaria, secondaria di primo grado), Enti Culturali, Studi commerciali, Laboratori biomedici, Studi legali, Studi tecnici.

Questa attività è servita agli alunni per relazionarsi responsabilmente con il mondo del lavoro, con ricadute positive sugli stessi.

L’attività di alternanza è stata scandita da due momenti: uno preliminare volto alla formazione degli studenti in aula e presso strutture esterne; l’altro operativo, con l’inserimento degli stessi in aziende o enti esterni.

Nel corso dell’anno scolastico 2018/2019 la classe ha realizzato un giornalino che è servito a sviluppare negli alunni competenze comunicative, tecniche e linguistiche.

I risultati attesi e conseguiti dai percorsi di Alternanza sono stati:

- Collegare la formazione in aula con l’esperienza pratica in ambienti operativi reali;
- Acquisire attitudini, atteggiamenti, capacità operative riferite allo svolgimento dello specifico ruolo lavorativo;
- Arricchire la formazione degli allievi con l’acquisizione di competenze spendibili nel mercato del lavoro;
- Realizzare un collegamento tra l’istituzione scolastica, il mondo del lavoro e la società;
- Correlare l’offerta formativa allo sviluppo culturale, sociale e professionale del territorio.

Le tematiche affrontate riguardano:

Sicurezza e rischi negli ambienti di lavoro

Comunicazione negli ambienti di lavoro

Cultura e modelli di impresa; normativa di riferimento

Autoimprenditorialità, colloquio, curriculum vitae, etc.

Acquisizione tecniche di giornalismo.

Gli alunni hanno, inoltre, aderito ad iniziative interne alla scuola relative all’attività di Orientamento

Le relazioni dei tutor, interni ed esterni, allegate ai fascicoli dei singoli alunni, testimoniano la serietà, il senso di responsabilità e l’impegno con cui i ragazzi hanno affrontato le varie esperienze.

ATTIVITÀ CURRICULARI ED EXTRACURRICULARI

<p>Progetti PTOF/</p> <p>Attività integrative</p>	<p>Partecipazione alla giornata europea delle lingue.</p> <p>Teatro in lingua</p> <p>Certificazioni linguistiche</p> <p>Progetto Orientamento (in uscita):</p> <p>Manifestazione “Orientasicilia”, Palermo;</p> <p>Incontro di preparazione arruolamento Forze armate “Nissolino corsi”;</p> <p>Incontro “Politiche attive del lavoro”, Centro per l’impiego Sant’Agata M.llo;</p> <p>Incontro “NAB”- Nuova Accademia Belle Arti, Milano;</p> <p>Partecipazione rassegna “International Skills Meeting” – Università degli studi di Messina.</p> <p>Progetto Orientamento (in entrata):</p> <p>Accoglienza in classe degli alunni del terzo anno della scuola secondaria di primo grado;</p> <p>Incontri con alunni e docenti del terzo anno della scuola secondaria di primo grado (Sant’Agata M.llo e territorio nebroido) per illustrare l’offerta formativa dello Sciascia-Fermi e rendere agevole il passaggio dalla scuola media al liceo.</p> <p>Pasqua dello studente.</p> <p>Giornata della memoria.</p> <p>Giornata per la legalità .</p> <p>Giornata della musica: “Suonare è vita”.</p> <p>Manifestazione per <i>Telethon</i>.</p> <p>Stage a Londra</p> <p>Stage a Granada</p> <p>Rappresentazioni teatrali a Siracusa</p>
<p>Viaggi d’istruzione e visite guidate nel corso del triennio</p>	<p><u>Visite guidate:</u></p> <p>Agrigento: Valle dei Templi;</p> <p>Acquedolci: grotta di San Teodoro</p> <p><u>Viaggi d’istruzione:</u></p> <p>-Grecia.</p>

Attività sportiva	Sport a scuola e partecipazioni a gare (provinciali.) Festa dello sport
Partecipazione a gare disciplinari/competizioni nazionali/concorsi	Olimpiadi si Italiano Inserimento nell'albo d'oro (Ass.AMOPA Institut de France-Italie) Olimpiadi di Fisica
Partecipazione a convegni/seminari/conferenze/incontri con autori ed esperti/iniziative extracurricolari	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Convegno premiazione delle eccellenze: “Nel presente la scuola del futuro”; ▪ Incontro formativo “Mens sana in corpore sano” (a cura della dott.ssa Catalioto); ▪ Incontro “I risvolti dell’ASL” (a cura della dott. G. Attaguile); ▪ Convegno “Nutrimento o Nutri-mente” sui disturbi alimentari (Palamangano); ▪ Conferenza “Il doping nello sport”; ▪ Seminario “Settimana di prevenzione infezioni sessualmente trasmissibili e HIV (Giornata mondiale AIDS); ▪ Incontro con don Luigi Ciotti; ▪ Convegno sulla divulgazione scientifica della Grotta di San Teodoro; ▪ Progetto “Mani al volante – occhio alla vita” (a cura del dirigente della Polizia stradale di Messina); ▪ Progetto legalità: Attività con Unità cinofila di Palermo; ▪ Organizzazione giornata “Friday for future”; ▪ Partecipazione ad attività umanitarie e incontri con esperti su tematiche etiche e sociali.
Esperienze di Intercultura	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Un'alunna ha frequentato il quarto anno presso Houghton (Michigan)
Stage formativi all'estero	<ul style="list-style-type: none"> ▪ <i>Stage</i> a Granada ▪ <i>Stage</i> a Londra

TEMPI E SPAZI

L'attività dell'anno scolastico in corso è stata suddivisa in due periodi: trimestre e pentamestre. L'interazione scuola-famiglia è stata garantita da incontri settimanali, concordati tramite prenotazione online fino al mese di febbraio, unitamente ad un colloquio pomeridiano con la presenza di tutti i docenti, previsto dalla scuola. La distribuzione oraria di ciascuna disciplina è risultata conforme alle indicazioni ministeriali. Le varie attività didattiche si sono svolte prevalentemente all'interno delle aule, ma sono stati utilizzati tutti gli altri spazi di cui la scuola dispone: laboratori di informatica e di scienze, palestra, campo esterno, aula magna. Alcune attività hanno richiesto l'utilizzazione di locali esterni alla scuola per conferenze, dibattiti, incontri con personalità del mondo della cultura, proiezioni di film, rappresentazioni teatrali.

DAD

A causa dell'emergenza epidemiologica dovuta alla diffusione del COVID-19, il Liceo Sciascia-Fermi - in ottemperanza al DM del 04/03/20, al DL n. 22 del 08/04/20 e alle Note Ministeriali del 08/03/20 e del 17/03/20 - per non interrompere l'attività didattica e costruire un ambiente di apprendimento che garantisse il diritto allo studio e rafforzasse il senso di appartenenza dei discenti, arginando così il rischio di esclusione e isolamento, ha messo a disposizione della comunità scolastica le piattaforme *G-Suite* e *WeSchool*. I docenti hanno, pertanto, effettuato videolezioni quotidiane, con un orario settimanale che ha assicurato la copertura della totalità delle discipline. Sono stati, inoltre, garantiti i lavori e le attività del collegio dei docenti e dei consigli di classe, attuando la modalità delle videoconferenze cui hanno partecipato tutti i docenti.

METODOLOGIE

Didattica in presenza:

lezioni frontali/interattive/guidate;

dibattiti;

problem solving;

strategie cooperative;

strategie induttivo-deduttive;

didattica laboratoriale.

Didattica a distanza:

video-lezioni programmate e concordate con gli alunni, in modalità "sincrona", attraverso i *software Meet, Zoom, Skype*; invio materiali, in modalità "asincrona", attraverso il Registro elettronico e le *piattaforme G-Suite, WeSchool*.

STRUMENTI

Didattica in presenza:

libri di testo, lavagna, LIM, PC, tablet, dispense, materiale in fotocopia, mappe concettuali, manuali e dizionari, sussidi e supporti multimediali, laboratori, palestra, campo da gioco esterno..

Didattica a distanza:

schemi, mappe concettuali, file, micro-lezioni video e audio, *power point*, materiale semplificato, *slide* del docente, libri digitali, registrazioni.

PROVE DI VERIFICA

Le verifiche, condotte come controllo sistematico del processo educativo-didattico e come presupposto del giudizio di valutazione, sono state articolate secondo un'ampia tipologia:

prove scritte secondo le diverse proposte degli Esami di Stato;

problemi;

esercizi *;

prove strutturate e semistrutturate*;

prove RAV;

questionari*;

prove pratiche;

esercizi in lingua straniera di vario tipo;

trattazioni sintetiche;

quesiti a risposta aperta;

relazioni scritte relative ad attività e lavori svolti;

attività e test di comprensione orale e scritta;

riassunti, analisi testuale e/o interpretazione in lingua straniera;

composizioni, produzioni orali e scritte in lingua straniera;

verifiche orali (lunghe, brevi, programmate, volontarie)*;

testi espositivi*;

testi argomentativi*;

lavori di ricerca*

Le tipologie contrassegnate da asterisco (*) sono state privilegiate in fase di **DAD**

VALUTAZIONE

Nella valutazione finale si è tenuto conto dei seguenti elementi:

situazione di partenza;
conseguimento degli obiettivi educativi e cognitivi;
progresso conseguito in ordine agli obiettivi prestabiliti;
attenzione, interesse, partecipazione, impegno

DAD

Premessa

La scuola si è servita di tutti i canali possibili, per offrire agli studenti l'opportunità di seguire il percorso formativo in maniera adeguata, puntuale ed efficace. Nonostante le molteplici difficoltà logistiche, di linea, familiari e psicologiche conseguenti all'emergenza sanitaria, il contatto docente-discente si è sempre mantenuto vivo, garantendo una sorta di filo comunicativo costante. Nei casi in cui la scuola, attraverso gli stessi alunni o le famiglie, ha riscontrato problemi tecnici o situazioni di comprovato disagio, ha provveduto alla consegna di pc in comodato d'uso e ha attivato modalità alternative sia per le consegne che per le verifiche.

Va comunque precisato che nella fase di DAD, i fattori che hanno concorso alla valutazione, come evidenzia la griglia allegata al presente documento, risultano essere i seguenti:

Assiduità/Partecipazione

Interesse/Approfondimento

Capacità di relazione a distanza

Padronanza del linguaggio e dei linguaggi specifici

Rielaborazione e metodo

Completezza e precisione

Competenze disciplinari

ALLEGATO N.1: Progettazioni Disciplinari e contenuti svolti

Religione Cattolica

Prof.ssa Maria Teresa Giacobbe

COMPETENZE	ABILITÀ
<p>Lo studente: Riconosce il ruolo della religione nella società e ne comprende la natura in prospettiva di un dialogo costruttivo fondato sul principio della libertà religiosa; - Conosce l'identità della religione cattolica in riferimento ai suoi documenti fondanti, all'evento centrale della nascita, morte e risurrezione di Gesù Cristo e alla prassi di vita che essa propone; - Comprende il rapporto della chiesa con il mondo contemporaneo, con riferimento ai regimi totalitari del novecento e al loro crollo, ai nuovi scenari religiosi, alla globalizzazione e migrazione dei popoli, alle nuove forme di comunicazione; - Conosce le principali novità del Concilio Ecumenico Vaticano II, la concezione cristiano-cattolica della famiglia, le linee di fondo della dottrina sociale della Chiesa.</p>	<p>Lo studente: Motiva le proprie scelte di vita, confrontandole con la visione cristiana, e dialoga in modo aperto, libero e costruttivo; -Si confronta con gli aspetti più significativi delle grandi verità della fede cristiano-cattolica, tenendo conto del rinnovamento promosso dal Concilio Ecumenico Vaticano II, e ne verifica gli effetti nei vari ambiti della società e della cultura; -Individua, sul piano etico-religioso, le potenzialità e i rischi legati allo sviluppo economico, sociale e ambientale, alla globalizzazione e alla multiculturalità, alle nuove tecnologie e modalità di accesso al sapere; -Distingue la concezione cristiano cattolica del matrimonio e della famiglia: istituzione, sacramento, indissolubilità, fedeltà, fecondità, relazioni familiari ed educative, soggettività sociale.</p>
PROGRAMMA DI RELIGIONE	
<p>Testo: Itinerari 2.0 ed. Capitello Le nuove forme di terrorismo islamico: gli attacchi dell'Isis all'Europa. (Speciale TG1) Gli interventi di papa Francesco in favore dell'accoglienza e del rispetto tra i popoli. Incontro con padre Vito: testimonianza sulle missioni in Asia. Il ruolo del cristianesimo nella formazione della cultura europea. (Testo Itinerari 2.0) L'etica della vita: la fecondazione artificiale, l'aborto, la pillola del giorno dopo, l'eutanasia. L'esperienza di DJ fabo (Documentario TV 2000). La rinuncia al significato: Il suicidio; l'alcol; la droga. Testimonianza di Michele: suicida a 30 anni. Le nuove forme di comunicazione dei giovani nell'era digitale. (Video Youtube) Testimonianza della senatrice Liliana Segre. Le grandi encicliche sociali : "Rerum Novarum"; "Pacem in Terris".... La teoria "Gender". (Speciale TG1) Le madri surrogate: aspetti etici e sociali. La fecondazione eterologa: aspetti etici e morali. (TV 2000) La donna nella religione islamica Scarpe Rosse: La violenza di genere spiegata ad una bambina. (Video Youtube) Il matrimonio civile e le unioni di fatto Il matrimonio/Sacramento e vincolo di amore tra uomo e donna. Approfondimento dell'enciclica "Laudato si "di papa Francesco. La difesa dell'ambiente e l'economia solidale. Il ruolo della chiesa durante le pandemie nel corso della storia. Giovanni Falcone: attualità del suo messaggio.</p>	

PROGRAMMA DI ITALIANO

Anno scol. 2019-2020

TESTI ADOTTATI

Baldi - Giusso – Razetti - Zaccaria: *Il piacere dei testi* ed. Paravia

Dante Alighieri: La Divina Commedia (il “Paradiso”) a cura di S. Jacomuzzi. Ed.SEI

G. Leopardi : la vita; il pensiero; la poetica del vago e dell’indefinito.

Dallo “ Zibaldone” : “ Teoria della visione”; “Teoria del suono”.

Il classicismo romantico del Leopardi.

Dai “ Canti” :“l’Infinito”;

“La sera del dì di festa”;

“ A Silvia “;

“ Canto notturno di un pastore errante dell’Asia”;

“ Il Sabato del villaggio”;

“Alla luna”;

“Il passero solitario”;

“La ginestra”(VV.1 –157).

Dalle “ Operette morali “: “Dialogo della natura e di un Islandese”.

Dalla crisi del Romanticismo alla “ Scapigliatura “

G. Carducci : la vita; l’evoluzione ideologica e letteraria; le raccolte poetiche.

Dalle “Odi Barbare” :“Alla stazione in una mattina d’autunno”.

Il Verismo Italiano e i suoi rapporti con il Naturalismo francese.

G. Verga : vita e formazione; lo svolgimento dell’opera verghiana; la svolta verista; poetica e tecnica narrativa del Verga verista. L’ideologia verghiana.

Il ciclo dei “Vinti”: “I Malavoglia“ e “Mastro Don Gesualdo”.

Da “I Malavoglia”,Prefazione :“I vinti e la fiumana del progresso”;

“L’addio di Ntoni”.

Da “Mastro don Gesualdo”: “La morte di Mastro don Gesualdo”.

Da “Vita dei campi”: “ Rosso Malpelo “.

Da “Novelle rusticane”: “La roba”.

Il Decadentismo: caratteri generali; l’origine del termine; la visione del mondo decadente; la poetica del Decadentismo; la rivoluzione del linguaggio poetico.

G. Pascoli: la vita; la visione del mondo; la poetica; i temi della sua produzione poetica; da

“Il fanciullino”: ”Una poetica decadente”.
Le raccolte poetiche; la lingua e lo stile .
Da “ Myricae” : “ X Agosto”;
“Lavandare”;
“Temporale”.
Dai “Canti di Castelvecchio” : “ Il gelsomino notturno”.

G. D' Annunzio : la vita; l'esordio; l'estetismo e la sua crisi; l'ideologia del superuomo.
Dall' “ Alcyone “ : +“ La pioggia nel pineto”;
“I pastori”.
Da “Terra vergine”: “Dalfino”

L. Pirandello : la vita; la visione del mondo e la poetica; il relativismo conoscitivo
L'Umorismo.
Dalle “ Novelle per un anno”: “ Il treno ha fischiato”;
“La patente”.
Da “Il fu Mattia Pascal”: “ La costruzione della nuova identità e la sua crisi”.
Pirandello e il teatro.

Italo Svevo: la vita e la cultura. I personaggi in Svevo.
“ La coscienza di Zeno”; dall'opera: “L'ultima sigaretta”;
“La profezia di un'apocalisse cosmica”.

Le forme e le tendenze letterarie del primo Novecento.

Il Crepuscolarismo. Il Futurismo. L'Ermetismo. (caratteri generali)

F. T. Marinetti: il “Manifesto del Futurismo”.

G. Ungaretti: da “L'allegria”: ”San Martino del Carso”;
“Mattina”;
“Soldati”.

E. Montale: da “Ossi di seppia”: “Spesso il male di vivere ho incontrato”.

S. Quasimodo : da “Acque e terre”: “Ed è subito sera”;
“Alle fronde dei salici”.

“DIVINA COMMEDIA”:”PARADISO”, struttura della cantica.

Dalla cantica, analisi dei seguenti canti: I, III, +VI, XI, XV, +XVII, +XXXIII (vv. 1- 63)

LINGUA E CULTURA INGLESE

Livello in uscita della classe V - Sez. B INDIRIZZO LINGUISTICO

Docente – Ida Amata

COMPETENZE	ABILITÀ
<ul style="list-style-type: none">• Esprimersi oralmente in modo chiaro e dettagliato su vari argomenti relativi ai propri centri di interesse e su tematiche culturali, attinenti anche all'ambito letterario.• Esprimere un punto di vista su un argomento di attualità e spiegare i vantaggi e gli inconvenienti di differenti possibilità.• Sintetizzare testi di attualità, informativi, argomentativi e letterari.• Produrre testi scritti per riferire, descrivere, argomentare.• Approfondire aspetti della cultura inerenti alle problematiche dell'epoca moderna e contemporanea.• Comprendere e interpretare prodotti culturali di diverse tipologie e generi su temi di attualità, cinema, musica, arte.• Riflettere sui fenomeni culturali.• Analizzare e confrontare testi letterari provenienti da lingue e culture diverse (italiane e straniere).• Utilizzare le nuove tecnologie dell'informazione e della comunicazione per fare ricerche, approfondire argomenti di studio, anche di natura non linguistica.	<ul style="list-style-type: none">• Ricercare informazioni e comprendere in modo globale, selettivo e dettagliato testi orali e scritti, su temi di attualità, di cultura generale, di letteratura, di interesse sociale.• Interagire e comunicare anche con interlocutori stranieri su argomenti di interesse sociale, culturale e letterario, in maniera adeguata sia agli interlocutori sia al contesto.• Descrivere fenomeni e situazioni, sostenere opinioni.• Produrre testi orali e scritti, strutturati e coesi, per riferire fatti.• Analizzare, sintetizzare, comporre, mettere in relazione.• Analizzare produzioni artistiche di varia natura provenienti da lingue/culture diverse (italiane e straniere) mettendole in relazione tra loro e con i contesti storico-sociali.• Leggere, analizzare e interpretare testi letterari con riferimento ad una pluralità di generi quali il racconto, la poesia, il testo teatrale ecc., relativi ad autori particolarmente rappresentativi della tradizione letteraria del paese di cui si studia la lingua.• Cogliere analogie e differenze e fare collegamenti tra testi e/o opere letterarie prodotti da culture diverse e/o autori vari.• Cogliere il carattere interculturale della lingua, anche in relazione alla sua dimensione globale e alle varietà geografiche. <p>Approfondire aspetti relativi alla cultura dei paesi in cui si parla la lingua, con particolare riferimento agli ambiti sociale letterario e artistico.</p>

Ovviamente le competenze sono state considerate e rapportate in modo adeguata alla tipologia di attività didattica impartita durante il periodo DAD.

PROGRAMMA DI LINGUE E LETTERATURA INGLESE
CLASSE VB - INDIRIZZO LINGUISTICO
A.s. 2019-2020
Docente: Ida Amata

THE MODERN AGE (1890-1945)

The Historical and Social Context

World War I
The Age of Anxiety
Women Rights Issues – The Four Waves of Feminism

THE LITERARY CONTEXT

Modernism
Modern Poetry
The Modern Novel

Modern Poetry

Imagism
Symbolism
Free verse
Cubism

T.S.Eliot - The Love Song of J. Alfred Prufrock

Wystan Hugh Auden - Funeral Blues

The Modern Novel

- The interior monologue
- The Stream of Consciousness

◦ **The Transitionalists**

Virginia Woolf - A room of one's own

D.H. Lawrence - Sons and Lovers;

◦ **Dystopian novel**

George Orwell - Animal farm - 1984

POST- MODERNISM (1945 – Today)

The Historical and Social Context

Post War Period

THE LITERARY CONTEXT

NEW TRENDS IN POETRY

◦ **The New Romantics**

Robert Frost - Stopping by the Woods

Mary Oliver - Wild Geese

◦ **The Lost Generation**

Gertrude Stein - Tender Buttons

POST WAR DRAMA

◦ **Existentialism**

◦ **The Theatre of Absurd**

Samuel Beckett - Waiting for Godot

LITERATURE IN THE 1950's – 1960's

The Beat Generation

Jack Kerouac - On the road

Libro di Testo:

- Marina Spiazzi, Marina Tavella - Only Connect...New Directions - Zanichelli
- Multimedia Digital Resources/ Slide Share Zanichelli

- **Ora di Conversazione** - la Prof.ssa Tomasi Scianò Rita, lavora in compresenza durante l'ora di Lingua. Figura essenziale e testimone viva della lingua L2, della cultura, della mentalità, e delle tradizioni del paese che si studi la lingua. Dà la possibilità agli alunni di utilizzare una lingua straniera attuale, mettendo in pratica le strutture e lessico studiate per esprimere opinioni e pareri di problematiche recenti.

- **Tematiche interdisciplinari** - I testi proposti sono stati scelti tenendo conto anche delle tematiche interdisciplinari individuate dal Consiglio di Classe in fase di programmazione.

LINGUA E CULTURA FRANCESE
Livelli in uscita della classe V - Sez. B INDIRIZZO LINGUISTICO

COMPETENZE	ABILITÀ
<p>Uso della lingua nelle quattro abilità riconducibile al livello B1+/B2 del <i>Quadro Comune Europeo di Riferimento per le lingue</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprendere testi orali e scritti inerenti a tematiche di interesse sia personale sia scolastico (ambiti sociale, letterario, artistico). • Produrre testi orali e scritti per riferire fatti, descrivere situazioni, argomentare e sostenere opinioni. • Interagire nella lingua straniera in maniera adeguata sia agli interlocutori sia al contesto. • Analizzare e interpretare gli aspetti relativi alla cultura dei paesi in cui si parla la lingua, con attenzione a tematiche comuni a più discipline • Saper riflettere sul sistema e sugli usi linguistici, nonché sui fenomeni culturali. • Essere consapevoli di analogie e differenze culturali sia nel contatto con culture altre sia all'interno della propria. • Comprendere e rielaborare, nella lingua straniera, contenuti di discipline non linguistiche. 	<p>Nell'ambito della ricezione orale:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprendere, globalmente e nelle parti costitutive, testi di vario genere, articolati e di una certa complessità. • Applicare tecniche, strategie e modi di lettura a scopi e in contesti diversi. <p>Nell'ambito della produzione orale e dell'interazione:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Gestire le situazioni di comunicazione tenendo conto dello scopo, del contesto, dei destinatari. • Esprimere e sostenere il proprio punto di vista e riconoscere quello altrui. <p>Nell'ambito della produzione scritta:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Creare testi di varia tipologia, utilizzando coerentemente il lessico, le regole sintattiche e grammaticali, per argomentare, relazionare, riassumere. • Cogliere il carattere interculturale della lingua, anche in relazione alla sua dimensione globale e alle varietà geografiche. • Approfondire aspetti relativi alla cultura dei paesi in cui si parla la lingua, con particolare riferimento agli ambiti sociale, letterario e artistico.

Programma Lingua e Cultura Francese

LIBRI DI TESTO

-“AVENIR 2” - *ANTHOLOGIE CULTURELLE DE LANGUE FRANÇAISE* - VALMARTINA

- “EIFFEL EN LIGNE 2” - *MÉTHODE DE FRANÇAIS* - DEA SCUOLA - CIDEB

***HISTOIRE - CULTURE - LITTÉRATURE**

▪ **LE XIX^e SIÈCLE : L'ÈRE ROMANTIQUE**

PERSPECTIVE HISTORIQUE

LE CONTEXTE HISTORIQUE

HORIZONS LITTÉRAIRES

• **LES PRÉCURSEURS DU ROMANTISME**

MADAME DE STAËL, une femme brillante -**Profil critique** -*De l'Allemagne*
« *L'alliance de l'homme et de la nature* » (l. di testo p.33) -*Corinne* «*Une femme amoureuse*» (l. di testo p.34).

FRANÇOIS RENÉ DE CHATEAUBRIAND -**Profil critique** - *René* « *L'étrange blessure* » (l. di testo p.26).

•**ROMANTISME ET CLASSICISME**

- LA POÉSIE ROMANTIQUE

ALPHONSE DE LAMARTINE - **Profil critique** -*Sa poésie* -Le temps et le souvenir -
La nature et l'âme : *Méditations Poétiques* «*L'Automne* » (l. di testo p. 111). «*Le Lac*»
(l. di testo p. 44).

VICTOR HUGO

-Victor Hugo, un génie multiforme - **Profil critique** -Homme politique engagé -
L'engagement social et artistique : *Les Misérables* «*L'Alouette*» (l. di testo p. 73) -*Notre-Dame de Paris* « *Une larme pour une goutte d'eau* » (l. di testo p. 77) -*Hernani* « *La force de l'amour* ».

STENDHAL, ENTRE ROMANTISME ET RÉALISME - **Profil critique** - La
recherche du bonheur et l'amour idéal : *Le Rouge et le Noir* «*Combat sentimental*» (l. di
testo p. 92) ; *La Chartreuse de Parme* « *Correspondance secrète* » (l. di testo p. 98) ; *De
L'Amour* (Documento multimediale).

▪ LE XIX^e SIÈCLE : ENTRE RÉALISME ET SYMBOLISME

PERSPECTIVE HISTORIQUE

LE CONTEXTE HISTORIQUE

HORIZONS LITTÉRAIRES

•**RÉALISME ET NATURALISME**

GUSTAVE FLAUBERT - **Profil critique** - Flaubert ou l'art de raconter : *Madame
Bovary* « *J'ai un amant* » (l. di testo p. 148) -*Le Bovarysme*.

ÉMILE ZOLA - **Profil critique** -*Les Rougon-Macquart* -*Roman et engagement
politique*

-L' "Affaire Dreyfus" -Lettre ouverte « *J'accuse... !* » (l. di testo p. 128).

•**LE SYMBOLISME**

CHARLES BAUDELAIRE - **Profil critique** - Baudelaire, un poète moderne : *Les
Fleurs du mal* -« *L'Albatros* » (l. di testo p. 188) - «*L'invitation au voyage* » (l. di testo
p. 189) – « *À une passante* » (l. di testo p. 191) «*Correspondances*» (l. di testo p. 194).

▪ LE XX^e SIÈCLE : L'ÈRE DES SECOUSSES ET DU PROGRÈS

PERSPECTIVE HISTORIQUE

LE CONTEXTE HISTORIQUE

-*La Première guerre mondiale* -*La Deuxième guerre mondiale* -*La Cinquième
République*.

CULTURE : *Transformations et progrès* (Lavoro di ricerca)

HORIZONS LITTÉRAIRES

•**AVANT-GARDE ET FUTURISME**

GUILLAUME APOLLINAIRE -**Profil critique** -Apollinaire ou l'esprit nouveau : *Les
Calligrammes* "Il pleut" (l. di testo p. 233) - *Alcools* «*Zone*» (l. di testo p. 235).

•**DADAÏSME ET SURRÉALISME**

PAUL ÉLUARD

-Paul Éluard, messenger de la lutte et de l'espoir - "Poésie et Vérité", « Liberté » (Lavoro di ricerca multimediale).

MARCEL PROUST

-Marcel Proust, temps et mémoire : *À la recherche du temps perdu - Du Côté de chez Swan "La petite madeleine"* (l. di testo p. 265).

MÉMOIRE D'UNE ÉPOQUE

GEORGES PEREC - *Souvenirs anodins « Je me souviens... »* - (l. di testo p.304)

▪ **LE XX^e SIÈCLE : L'ÈRE DES DOUTES**

PERSPECTIVE HISTORIQUE

LE CONTEXTE HISTORIQUE

HORIZONS LITTÉRAIRES

•*EXISTENTIALISME ET HUMANISME*

JEAN PAUL SARTRE - **Profil critique** - Sartre et l'engagement : *La Nausée* « *Parcours existentiel* » (l. di testo p. 322).

ALBERT CAMUS - **Profil critique** - Engagement, révolte et humanisme : -*L'Étranger* « *Aujourd'hui, maman est morte* » (l. di testo p. 328) -*La Peste* « *Loin de la peste* » (l. di testo p. 331).

SIMONE DE BEAUVOIR - **Profil critique** - Simone de Beauvoir, première féministe moderne *Le Deuxième Sexe* « *Je suis arrivée toute seule* » ("Littération!" testo consultato) - « *La condition de la femme* ».

•*LE THÉÂTRE CONTEMPORAIN - LE THÉÂTRE DE L'ABSURDE*

EUGÈNE IONESCO

-Eugène Ionesco et l'angoisse existentielle -*Rhinocéros* - *La Leçon* "Une question capitale" (l. di testo p. 336).

•*LITTÉRATURE DU MAGHREB*

TAHAR BEN JELLOUN

-Tahar Ben Jelloun, un marocain d'avant-garde et le regard sur le monde -*Le racisme expliqué à ma fille* "Comment savoir si on est raciste?" (l. di testo p. 399) -Le problème de l'immigration : *Partir* « *Rêves* » (Testo consultato).

•*POÈTES CONTEMPORAINS*

JACQUES PRÉVERT - **Profil critique** - L'amour et les jeunes : -*Histoires* « *Embrasse-moi* » (l. di testo p. 346). -*Spectacle* « *Les enfants qui s'aiment* » (Testo consultato).

***SUJETS DE CONVERSATION**

"**LE NOUVEAU PROFESSION REPORTER**" - *Civilisation, territoire, économie, littérature.*

I. MELO FAGGIANO - M. PELON - MINERVA SCUOLA

- *LA RÉPUBLIQUE EN DÉTAIL - LES INSTITUTIONS* (l. di testo p. 115 et document consulté).
- *L'ÉCONOMIE VERTE* - Les différentes sources d'énergie (l. di testo pp. 145-147).
- *LA MONDIALISATION* - Processus d'internationalisation et d'uniformisation (l. di testo pp. 138-139).

•**TEXTE THÉÂTRAL : "ORANGES AMÈRES" - FRANCE THÉÂTRE - THÉÂTRE FRANÇAIS DE ROME.**

SCHEMA MONITORAGGIO CLIL - A.S. 2019/20

TITOLO DEL MODULO CLIL: "L'IMPRESSIONNISMO: ART ET CULTURE"

Classe:	V Sez. B - Indirizzo linguistico
Lingua straniera 2 + Disciplina	<i>Lingua e Cultura Francese</i> <i>Storia dell'Arte</i>
Destinatari	Alunni della classe V Sez. B - Indirizzo linguistico
Livello in ingresso (A1- A2 - B1 - B2 - C1)	B1
Livello atteso in uscita (B1 - B2 - C1)	B1/B2
Obiettivi conseguiti	<ul style="list-style-type: none"> • Saper leggere autonomamente un'immagine • Usare correttamente ed autonomamente il lessico e le categorie essenziali della corrente artistica. • Essere in grado di effettuare, in L. S. 2, una rielaborazione critica e personale di quanto appreso. • Effettuare inferenze in base alle diverse informazioni contenute nel testo ed in base ad informazioni già conosciute. • Essere in grado di riformulare testi sulla base di quelli letti e ascoltati. • Saper collegare il linguaggio visivo al linguaggio verbale; • Saper riutilizzare autonomamente i contenuti appresi in attività di produzione scritta.
Contenuti sviluppati	<ul style="list-style-type: none"> • <i>L'Impressionnisme</i>: caractères généraux. • Les principaux artistes impressionnistes. • Le Salon des Refusés. • Édouard Manet : -"<i>Olympia</i>". • L'Impressionnisme en marge de l'art officiel. • Le credo Impressionniste • Claude Monet : -"<i>La Cathédrale de Rouen</i>" -"<i>Impression au soleil levant</i> ».
Tipologia attività didattiche	<p>Tipologia di attività</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lezione frontale con la LIM. • Lavoro individuale per la compilazione del glossario e per l'annotazione di appunti. • Lavoro individuale e di coppia per la soluzione dei test. <p>Attività proposte</p> <ul style="list-style-type: none"> • Test e verifiche effettuate online, su carta o oralmente (quiz a risposta chiusa, quiz a risposta aperta, quiz misti, testi da completare, immagini da collegare a testi). Tali attività di consolidamento e verifica sono stati proposti in modo graduale

	cominciando con l'ascolto e la lettura per arrivare alla scrittura e all'espressione orale.
Strumenti di valutazione	<ul style="list-style-type: none"> • Descrizioni e analisi orali e lettura critica delle opere presentate. • Test scritti di varia tipologia. • Produzione scritta con scelta libera di un dipinto da illustrare ed interpretare in modo autonomo e personale
Materiali / Mezzi	<p>Materiali utilizzati</p> <ul style="list-style-type: none"> • Presentazioni in pdf riguardanti gli argomenti prescelti elaborate dai docenti con approfondimento degli autori attraverso le loro opere più note e rappresentative. • Presentazioni con collegamenti ipertestuali verso video, animazioni, approfondimenti, test, giochi e pagine presenti anche in rete. <p>Attrezzature multimediali utilizzate</p> <ul style="list-style-type: none"> • Laboratorio di informatica per la proiezione della presentazione mediante l'uso della LIM e per lo svolgimento dei test e delle altre attività.
Verifiche	<ul style="list-style-type: none"> • Verifiche orali (Lettura e rielaborazione di documenti scritti e video -Ascolto di presentazioni di opere, seguite da questionari e test di comprensione - Attività interattive online e su YouTube) • Test scritti di indagine conoscitiva sulla corrente artistica e sui pittori impressionisti. • Ricerche e produzione scritta sugli artisti studiati; lettura e analisi interpretativa di opere rappresentative del periodo e del movimento artistico anche in chiave critica.
Criteri di valutazione	<p>Criteri di valutazione</p> <ul style="list-style-type: none"> • É stato valutato essenzialmente il raggiungimento degli obiettivi prefissati in termini di conoscenze e competenze e in particolare: • conoscenza generale dei contenuti trattati; • capacità di utilizzare la L2 nelle 4 abilità linguistiche con correttezza morfo-sintattica per veicolare i contenuti trattati; • livello raggiunto nelle abilità cognitive; • livello di autonomia e originalità nella produzione.
Attività	<ul style="list-style-type: none"> • Attività laboratoriali per ricerca di materiali, notizie storiche, culturali e sociali. • Visite virtuali a musei e gallerie <p><i>Raccolta di dati tramite slide, video e immagini.</i></p>
Prodotti	<ul style="list-style-type: none"> • Relazione su alcuni dipinti. • Prodotti in Pdf. • Prodotto multimediale.
Tempi impiegati: N° 12 ore su 16.	<ul style="list-style-type: none"> • N° 08 di un'ora ciascuna (effettuate sia col docente di <i>Storia dell'Arte</i> sia con la docente di L. S. 2). • N° 4 ore effettuate in autonomia dai discenti.
Percentuale di realizzazione:	Buona

LINGUA E CULTURA SPAGNOLA
Prof.ssa Angela Campisi

ABILITÀ	COMPETENZE LINGUISTICHE	
<ul style="list-style-type: none"> • Nell'ambito della ricezione orale, comprendere globalmente testi di vario genere e di una certa complessità. <p>Applicare strategie e modi di lettura a scopi e in contesti diversi.</p> <p>Applicare la conoscenza delle strutture della lingua straniera in maniera adeguata.</p> <p>Nell'ambito della produzione orale e dell'interazione, gestire le situazioni di comunicazione tenendo conto dello scopo, del contesto, dei destinatari.</p> <p>Esprimere e sostenere il proprio punto di vista e riconoscere quello altrui.</p> <p>Nell'ambito della produzione scritta, creare testi di varia tipologia, utilizzando un registro lessicale, regole sintattiche e grammaticali, per argomentare, relazionare, riassumere.</p> <p>Cogliere il carattere interculturale della lingua, anche in relazione alle varietà geografiche.</p>	COMPNDERE	<p>ASCOLTO</p> <ul style="list-style-type: none"> •Capire discorsi di una certa lunghezza e seguire argomentazioni il cui tema sia relativamente familiare. •Capire conversazioni, annunci e discorsi quando viene utilizzato un linguaggio standard e si trattano argomenti noti (attualità, cinema, ambiente, istituzioni...)
	COMPNDERE	<p>LETTURA</p> <ul style="list-style-type: none"> •Capire testi in cui l'autore esprime un punto di vista determinato. •Leggere e capire testi scritti di uso corrente e di interesse personale, quotidiano, sociale e letterario. •Comprendere semplici contenuti di qualche disciplina non linguistica.
<p>Nell'ambito della produzione orale e dell'interazione, gestire le situazioni di comunicazione tenendo conto dello scopo, del contesto, dei destinatari.</p> <p>Esprimere e sostenere il proprio punto di vista e riconoscere quello altrui.</p> <p>Nell'ambito della produzione scritta, creare testi di varia tipologia, utilizzando un registro lessicale, regole sintattiche e grammaticali, per argomentare, relazionare, riassumere.</p> <p>Cogliere il carattere interculturale della lingua, anche in relazione alle varietà geografiche.</p>	PARLARE	<p>INTERAZIONE</p> <ul style="list-style-type: none"> •Prendere parte a una conversazione in contesti familiari, esponendo e sostenendo le proprie opinioni. •Interagire in conversazioni, anche con parlanti nativi, su temi di interesse personale e sociale.
	PARLARE	<p>PRODUZIONE ORALE</p> <ul style="list-style-type: none"> •Raccontare avvenimenti ed esperienze personali. •Esprimere un'opinione su argomenti di attualità.
<p>Nell'ambito della produzione scritta, creare testi di varia tipologia, utilizzando un registro lessicale, regole sintattiche e grammaticali, per argomentare, relazionare, riassumere.</p> <p>Cogliere il carattere interculturale della lingua, anche in relazione alle varietà geografiche.</p> <p>Trattare alcuni aspetti relativi alla cultura dei paesi in cui si parla la lingua con riferimento agli ambiti letterario e artistico.</p> <p>Leggere, analizzare e interpretare produzioni artistiche e testi letterari.</p> <p>Cogliere analogie e differenze e fare collegamenti tra testi e/o opere letterarie.</p>	SCRIVERE	<p>PRODUZIONE SCRITTA</p> <ul style="list-style-type: none"> •Scrivere testi chiari, coerenti, coesi e con argomentazioni appropriate su tematiche di interesse personale, generale e letterario. •Scrivere testi fornendo informazioni e ragioni a favore o contro una determinata opinione. •Riassumere testi dando la propria opinione sui punti di vista espressi e sui temi principali.
	SCRIVERE	<ul style="list-style-type: none"> •Esprimersi su tematiche culturali relative all'ambito letterario, formulando un giudizio personale. •Leggere, analizzare e interpretare testi letterari con riferimento a diversi generi quali il romanzo, la poesia, il testo teatrale, relativi ad autori particolarmente rappresentativi della tradizione letteraria. •Analizzare produzioni artistiche provenienti da lingue/culture diverse (italiane e straniere) mettendole in relazione tra loro e possibilmente con i contesti storico-sociali. •Analizzare e confrontare testi letterari dello stesso autore o di autori diversi. •Utilizzare le nuove tecnologie dell'informazione e della comunicazione per trattare argomenti di studio.
<p>Trattare alcuni aspetti relativi alla cultura dei paesi in cui si parla la lingua con riferimento agli ambiti letterario e artistico.</p> <p>Leggere, analizzare e interpretare produzioni artistiche e testi letterari.</p> <p>Cogliere analogie e differenze e fare collegamenti tra testi e/o opere letterarie.</p>	CULTURA	<ul style="list-style-type: none"> •Esprimersi su tematiche culturali relative all'ambito letterario, formulando un giudizio personale. •Leggere, analizzare e interpretare testi letterari con riferimento a diversi generi quali il romanzo, la poesia, il testo teatrale, relativi ad autori particolarmente rappresentativi della tradizione letteraria. •Analizzare produzioni artistiche provenienti da lingue/culture diverse (italiane e straniere) mettendole in relazione tra loro e possibilmente con i contesti storico-sociali. •Analizzare e confrontare testi letterari dello stesso autore o di autori diversi. •Utilizzare le nuove tecnologie dell'informazione e della comunicazione per trattare argomenti di studio.
	CULTURA	<ul style="list-style-type: none"> •Esprimersi su tematiche culturali relative all'ambito letterario, formulando un giudizio personale. •Leggere, analizzare e interpretare testi letterari con riferimento a diversi generi quali il romanzo, la poesia, il testo teatrale, relativi ad autori particolarmente rappresentativi della tradizione letteraria. •Analizzare produzioni artistiche provenienti da lingue/culture diverse (italiane e straniere) mettendole in relazione tra loro e possibilmente con i contesti storico-sociali. •Analizzare e confrontare testi letterari dello stesso autore o di autori diversi. •Utilizzare le nuove tecnologie dell'informazione e della comunicazione per trattare argomenti di studio.

EL SIGLO XX

El Modernismo

Rubén Darío

Elementos de su obra

Sonatina - Prosas profanas

- ✓ canción ilustrada - https://www.youtube.com/watch?v=fieoF_fNnC4
- ✓ poema recitado/ilustrado - <https://www.youtube.com/watch?v=jz9vxe15aWE>

Antonio Machado

La etapa modernista

El limonero... - Soledades

La Generación del 98

Azorín

Elementos de su obra

- *Una lucecita roja - Castilla*

Miguel de Unamuno

La vida – Los grandes temas – Elementos de algunas obras

- *Una “nivola” – Niebla*
- ✓ película - <https://www.youtube.com/watch?v=tcwgFszqzR4>
- *El Otro y el Ama - El Otro*

Antonio Machado

- *El mañana efímero - Campos de Castilla*

- ✓ poema recitado - <https://www.youtube.com/watch?v=C590r5vo-RU>

La Generación del 27

Federico García Lorca

La vida – La poética – El mito del gitano - Poesía y teatro: obras principales

- **Romance de la pena negra** - *Romancero gitano*
- ✓ poema cantado por Ana Belén - <https://www.youtube.com/watch?v=vXi66GFdvb0>
- **La sangre derramada** - *Llanto por Ignacio Sánchez Mejías*
- **Rosita está mirando la rosa** - *Doña Rosita la soltera*

La literatura de la postguerra

Contexto histórico-literario:

Los años de la guerra civil – Los años de postguerra

- La poesía arraigada y la poesía desarraigada
- La novela de la década de los años 40 y 50

La poesía desarraigada

- **Insomnio** - *Hijos de la ira* - **Dámaso Alonso**
- ✓ poema recitado - <https://www.youtube.com/watch?v=Y0ZX2pTfHeg>

La novela

- *La familia de Pascual Duarte* - (fragmento) - **Camilo José Cela**
- *Nada* (fragmento) - **Carmen Laforet**
- *El Jarama* (fragmento) - **Rafael Sánchez Ferlosio**

☞ I testi proposti sono stati scelti tenendo conto anche delle tematiche multidisciplinari individuate dal Consiglio di classe in fase di programmazione.



Manuali di letteratura:

Libro prevalentemente utilizzato “**MANUAL DE LITERATURA ESPAÑOLA E HISPANOAMERICANA**”, Petrini Editore “**CITAS**” – Loescher Editore

La docente

Angela Campisi

STORIA DELL'ARTE

Prof. Antonino LO CASTRO

Conoscenze	Capacità/Abilità	Competenze
I grandi periodi della cultura italiana ed europea tra i secoli XVIII e XIX; la rivoluzione artistica in pittura nella II metà dell'Ottocento; Le correnti avanguardistiche europee dei primi decenni del Novecento e la crisi dei valori. Le nuove forme di comunicazione e il futuro dell'arte.	Mettere in relazione temporale le varie espressioni d'arte delle diverse civiltà Capacità di elaborazione degli argomenti anche in senso critico Avvicinarsi alle testimonianze dell'arte antica riconoscendone il senso e l'importanza Rispetto per il patrimonio archeologico e artistico	Analizzare le varie civiltà riconoscendone le specifiche peculiarità Operare un confronto interdisciplinare in modo anche complesso Operare una contestualizzazione delle principali opere d'arte in rapporto alla cultura da cui sono derivate Riconoscere per le opere più importanti lo stile e l'Autore. Utilizzare con congruità il lessico specifico

PROGRAMMA di STORIA DELL'ARTE – CLASSE V B LINGUISTICO –

IL NEOCLASSICISMO

I Teorici; Winkelmann, Mengs

La Pittura; Jaques Louis David

L'Architettura; generalità; L'Urbanistica e l'architettura in Europa

La Scultura; Antonio Canova.

IL ROMANTICISMO

La pittura romantica in Inghilterra; Constable e Turner

La pittura in Germania, Friedrich

La pittura in Francia, Géricault, Delacroix

La pittura in Italia; Francesco Hayez

La pittura in Spagna; F. Goya

La Scultura; L. Bartolini

L'Architettura Romantica (cenni), I Restauri (Scuola inglese e Scuola Francese)

IL REALISMO

La Pittura in Francia e in Italia; Millet, T. Patini

L'ILPRESSIONISMO

Generalità; Monet

IL POST-IMPRESSIONISMO

Van Gogh

LA PITTURA IN ITALIA NELLA II META' DELL'800

Macchiaioli (Fattori), Scapigliati (Cremona), Divisionisti (Segantini, Pellizza)

L'ARCHITETTURA DEL FERRO

IL MONUMENTO A VITTORIO EMANUELE II

L'ART NOUVEAU, Generalità

La pittura, G. Klimt, A. Mucha

L'Architettura, A. Gaudi

LE AVANGUARDIE ARTISTICHE DEL PRIMO NOVECENTO

L'ESPRESSIONISMO; L'Espressionismo in Austria e Germania; Munch, Schiele, Kokoska, Kirkner; L'Espressionismo in Francia, i Fauves; H. Matisse

IL CUBISMO; P. Picasso

IL FUTURISMO; Pittura e scultura, Boccioni; Architettura, A. Sant'Elia

L'ASTRATTISMO, Kandinsky

Il DADAISMO; M. Duchamp

IL SURREALISMO; Dalì

STORIA E FILOSOFIA

Conoscenze	Capacità/Abilità	Competenze
<p>Conoscenza dei contenuti relativi ad autori, argomenti e sistemi di pensiero.</p> <p>Conoscenza del lessico specifico della disciplina, dei diversi registri linguistici, dei diversi modelli e metodi.</p> <p>Conoscenza di fatti e processi storici con particolare riferimento a vicende locali, regionali e nazionali.</p>	<p>Comprensione e spiegazione dei principali concetti filosofici.</p> <p>Individuazione delle parti essenziali di un testo collegato alla tradizione filosofica e all'autore. Comprensione, spiegazione e confronto dei concetti caratterizzanti gli argomenti svolti. Individuazione dei costituenti logici di un testo, un'argomentazione, un processo storico. Collegamento dei contenuti attraverso forme di ragionamento analitico e di sintesi.</p> <p>Uso di un linguaggio contestualmente corretto</p>	<p>Eseguire collegamenti fra le diverse risposte dei filosofi relative allo stesso problema.</p> <p>Esprimere valutazioni fondate su idee, fatti, argomenti per orientarsi nelle problematiche contemporanee.</p> <p>Inquadrare, comparare e periodizzare diversi fenomeni storici.</p> <p>Usare con autonomia gli strumenti del lavoro storico.</p> <p>Ricondurre fenomeni appresi in un quadro unitario che tenga conto della complessità dei fenomeni.</p> <p>Esprimere valutazioni critiche su idee, fatti, argomenti, processi.</p>

PROGRAMMA DI FILOSOFIA
 CLASSE V SEZIONE A LINGUISTICO
 Anno scolastico 2019/2020

TESTO ADOTTATO : “LA RICERCA DEL PENSIERO” Nicola Abbagnano-Giovanni Fornero - Casa editrice Paravia.

IMMANUEL KANT:

- Dal periodo precritico al criticismo (una vita per il pensiero; scritti del primo e del secondo periodo; la Dissertazione del 1770; scritti del periodo “critico”; Il criticismo come filosofia del limite e l’orizzonte storico del pensiero Kantiano).
- **La Critica della ragion pura:** il problema generale; i giudizi sintetici a priori; la “rivoluzione copernicana”; le facoltà della conoscenza e la partizione della Critica della ragion pura; il concetto kantiano di “trascendentale” e il senso complessivo dell’opera;
- **estetica trascendentale:** l’esposizione metafisica; l’esposizione trascendentale;
- **analitica trascendentale:** le categorie; la deduzione trascendentale; gli schemi trascendentali; gli ambiti d’uso delle categorie e il concetto di noumeno;
- **dialettica trascendentale:** la genesi della metafisica e delle sue tre idee; la critica della psicologia razionale e della cosmologia razionale; la critica delle prove dell’esistenza di Dio; la funzione regolativa delle idee;
- **La Critica della ragion pratica:** la ragion “pura” pratica e i compiti della seconda critica; la realtà e l’assolutezza della legge morale; l’articolazione dell’opera; la “categoricità” e l’imperativo morale; la “formalità” della legge e il dovere-per-il-dovere; la rivoluzione copernicana morale; la teoria dei postulati pratici e la fede morale;
- **La Critica del Giudizio:** il problema e la struttura dell’opera; l’analisi del bello e i caratteri specifici del giudizio estetico; l’universalità del giudizio del gusto; il sublime, le arti belle e il genio; il bello nell’arte; Il giudizio teleologico: il finalismo come bisogno connaturato alla nostra mente.

Dal kantismo all'idealismo

- Il dibattito sulla cosa in sé e il passaggio da Kant a Fichte. I critici immediati di Kant; la nascita dell'idealismo romantico.

JOHANN FICHTE:

Vita e scritti di Fichte:

- **La “dottrina della scienza”;**
- **la dottrina della conoscenza** (esclusi i gradi);
- **la dottrina morale;** il pensiero politico (lo Stato) di Fichte.

GEORG WILHELM FRIEDRICH HEGEL:

- La vita e gli scritti ; Il giovane Hegel;
- Le tesi di fondo del sistema; idea, natura e spirito: le partizioni della filosofia; la dialettica : i tre momenti del pensiero; la critica delle filosofie precedenti.

- **La Fenomenologia dello spirito** (La fenomenologia e la sua collocazione nel sistema hegeliano; Coscienza, autocoscienza e ragione; lo spirito, la religione e il sapere assoluto).

La filosofia dello spirito; **Spirito soggettivo**; **Spirito oggettivo** – il diritto astratto, la moralità, l'eticità come

moralità sociale: famiglia, società civile e Stato (poteri dello Stato); **Spirito assoluto** (arte, religione come rappresentazione e filosofia).

La contestazione dell'hegelismo.

ARTHUR SCHOPENHAUER:

- Vita e scritti; radici culturali del sistema; il mondo della rappresentazione come “velo di Maya”; la scoperta della via d'accesso alla cosa in sé; caratteri e manifestazione della “Volontà di vivere”; il **pessimismo** (dolore, piacere e noia; la sofferenza universale); **le vie di liberazione dal dolore** (arte, l'etica della pietà, asceti).

SOREN KIERKEGAARD:

- Vita e opere; l'esistenza come possibilità di fede; dalla Ragione al singolo: il rifiuto dell'hegelismo e l'infinita differenza qualitativa fra l'uomo e Dio;
- **Gli stadi dell'esistenza:** la vita estetica e la vita etica.
- La vita religiosa
- L'angoscia.
- Disperazione e fede.

SIGMUND FREUD e la rivoluzione psicoanalitica.

La realtà dell'inconscio e i modi per accedere ad esso; la scomposizione psicoanalitica della personalità; i sogni, gli atti mancati e i sintomi nevrotici; la teoria della sessualità e il complesso edipico.

PROGRAMMA DI STORIA

Docente: Prof.ssa Clelia Platania

Testo adottato: LO SPAZIO DEL TEMPO

Argomenti trattati:

- **La Sinistra storica al potere**
- Dallo Stato forte di Crispi alla crisi di fine secolo

- ◇ **La seconda rivoluzione industriale**
- Dalla prima alla seconda rivoluzione industriale
- La catena di montaggio
- Il capitalismo monopolistico e finanziario
- La critica del progresso

- ◇ **Le grandi potenze**
- La Francia della Terza Repubblica
- La Germania da Bismarck a Guglielmo II

- ◇ **La società di massa**
- Che cos'è la società di massa
- Il dibattito politico e sociale
- Nazionalismo, razzismo, irrazionalismo

- ◇ **L'età giolittiana**
- I caratteri generali dell'età giolittiana
- Il doppio volto di Giolitti
- Tra successi e sconfitte

- ◇ **La prima guerra mondiale**
- Cause e inizio della guerra
- L'Italia in guerra
- La Grande guerra
- I trattati di pace

- ◇ **La rivoluzione russa**
- L'impero russo nel XIX secolo
- Tre rivoluzioni
- La nascita dell'URSS

- ◇ **Il primo dopoguerra**
- I problemi del dopoguerra
- Il biennio rosso
- Dittature, democrazie e nazionalismi

- ◇ **L'Italia tra le due guerre: il fascismo**
- La crisi del dopoguerra
- Il biennio rosso in Italia
- La marcia su Roma

- Dalla fase legalitaria alla dittatura
- L'Italia fascista
- L'Italia antifascista

◇ **La crisi del 1929**

- Gli "anni ruggenti"
- Il "Big Crash"
- Roosevelt e il "New Deal"

◇ **La Germania tra le due guerre: il nazismo**

- La Repubblica di Weimar
- Dalla crisi economica alla stabilità
- La fine della Repubblica di Weimar
- Il nazismo
- Il Terzo Reich
- Economia e società

◇ **Il mondo verso la guerra**

- Crisi e tensioni in Europa
- La guerra civile in Spagna (cenni)
- Alla vigilia della seconda guerra mondiale

◇ **La seconda guerra mondiale**

- 1939-40: la "guerra lampo"
- 1941: la guerra mondiale
- Il dominio nazista in Europa
- 1942-1943: la svolta
- 1944-1945: la vittoria degli Alleati
- Dalla guerra totale ai progetti di pace

1.CITTADINANZA E COSTITUZIONE:

- dallo Statuto albertino all'Unità d'Italia;
 - dalla Monarchia costituzionale al ventennio fascista;
 - dal Referendum istituzionale alla nascita della Repubblica;
- 2.Statuto albertino e Costituzione repubblicana a confronto.
 - 3.Ordinamento dello Stato.
 - 4.Diritti e doveri dei cittadini.

PROGRAMMA DI MATEMATICA

A S. 2019-2020 CLASSE V sez. B Indirizzo linguistico
Docente: prof.ssa Maria Concetta Di Costa

COMPETENZE	ABILITÀ
<ul style="list-style-type: none">• Utilizzare le tecniche e le procedure di calcolo aritmetico ed algebrico, rappresentandole sotto forma grafica.• Esprimersi ed argomentare in forma corretta ed in modo efficace.• Comprendere testi a livello crescente di complessità.	<ul style="list-style-type: none">• Risolvere equazioni e disequazioni algebriche, esponenziali e logaritmiche.• Risolvere sistemi di equazioni e disequazioni.• Riconoscere e classificare le funzioni e calcolarne il Dominio• Calcolare ed operare con i limiti delle funzioni algebriche.• Applicare le regole di derivazione.• Calcolare i punti di Max, min e flessi di semplici funzioni intere e fratte.
CONTENUTI	
<p>LE FUNZIONI E LE LORO PROPRIETÀ': -Funzioni reali di variabili reali. Proprietà delle funzioni. Classificazione delle funzioni. Dominio.</p> <p>LE FUNZIONI ESPONENZIALI Definizione, proprietà e rappresentazione grafica della funzione esponenziale. Dominio e Codominio. Equazioni e disequazioni esponenziali.</p> <p>I LOGARITMI: Definizione di logaritmo. Logaritmi decimali e logaritmi naturali. Proprietà dei logaritmi. La funzione logaritmica. Proprietà e rappresentazione grafica della funzione logaritmica. Equazioni e disequazioni logaritmiche</p> <p>I LIMITI : Gli intervalli. Concetto di limite.</p> <p>IL CALCOLO DEI LIMITI :Le operazioni sui limiti. Calcolo dei limiti. .Le forme indeterminate ($+\infty - \infty$, $\frac{\infty}{\infty}$, $\frac{0}{0}$). Le funzioni continue. Gli asintoti.</p> <p>LA DERIVATA DI UNA FUNZIONE :Concetto di derivata. Significato geometrico della derivata. Continuità e derivabilità. Le derivate fondamentali. Teorema di De L'Hospital (enunciato ed applicazioni). La derivata di una funzione composta. Le derivate di ordine superiore.</p> <p>LO STUDIO DELLE FUNZIONI :Funzioni crescenti e decrescenti. Calcolo di massimi, minimi e flessi di semplici funzioni intere e fratte.</p> <p>Dalle derivate fondamentali in poi il programma è stato svolto on-line utilizzando, prima wescool, poi G-Suite con le varie applicazioni (documenti, classroom, calendar, meet).</p> <p>Testo adottato: M. Bergamini-A.Trifone-G.Barozzi "MATEMATICA.azzurro" ed. Zanichelli</p>	

L'insegnante
(Prof.ssa Maria Concetta Di Costa)

FISICA

A S. 2019-2020 CLASSE V sez. B Indirizzo linguistico

Docente: prof.ssa Maria Concetta Di Costa

COMPETENZE	ABILITÀ
<ul style="list-style-type: none">• Distinguere la realtà fisica dai suoi modelli interpretativi.• Formulare ipotesi di interpretazione di fenomeni osservati.• Acquisire una cultura scientifica di base che permetta una visione più critica del mondo reale, riconoscendo anche l'ambito di validità di tali leggi• Individuare le variabili che caratterizzano determinati fenomeni.• Inquadrare storicamente lo studio dei principali fenomeni fisici.• Comprendere i collegamenti della fisica con le altre discipline (matematica, filosofia,...), sviluppando la capacità di vagliare e correlare varie conoscenze e informazioni	<ul style="list-style-type: none">• Conoscere i concetti, le leggi, i principi fondamentali riguardanti l'elettrologia, il magnetismo e l'elettromagnetismo in modo organico e logico.• Conoscere il significato del metodo scientifico e delle teorie scientifiche.• Utilizzare in modo corretto il linguaggio e la simbologia specifici della disciplina
<p style="text-align: center;">PROGRAMMA DI FISICA</p> <p>FENOMENI ELETTROSTATICI: Le cariche elettriche. La legge di Coulomb. Il campo elettrico. La differenza di potenziale. Il moto di una carica in un campo elettrico. I condensatori.</p> <p>LA CORRENTE ELETTRICA: La corrente elettrica nei solidi. Circuito elettrico elementare. La resistenza elettrica e le leggi di Ohm. Resistività e temperatura. I semiconduttori e i superconduttori. Effetto termico della corrente. I circuiti elettrici. Resistenza in serie. Resistenza in parallelo. La pila e la corrente elettrica nei liquidi e nei gas.</p> <p>IL CAMPO MAGNETICO: Fenomeni magnetici. Interazioni fra correnti e magneti:</p> <ul style="list-style-type: none">- Esperienza di Oersted- Esperienza di Faraday- Esperienza di Ampère <p>La forza di Lorentz e il campo magnetico. Campo magnetico generato da un filo percorso da corrente. Campo magnetico generato da una spira e da un solenoide. La forza esercitata da un campo magnetico su un conduttore. Materiali diamagnetici, paramagnetici e ferromagnetici. L'elettrocalamita.</p> <p>I contenuti sono stati svolti solo teoricamente e alcuni di essi sono riconducibili alle aree tematiche multidisciplinari.</p> <p>Testo adottato: Parodi – Ostili- M. Onori “IL LINGUAGGIO DELLA FISICA” ed. linx</p>	

SCIENZE NATURALI

COMPETENZE	ABILITÀ
<ul style="list-style-type: none"> • saper effettuare connessioni logiche e stabilire relazioni. • Classificare, formulare ipotesi in base ai dati forniti, trarre conclusioni utilizzando il linguaggio specifico. • Risolvere situazioni problematiche. • Applicare le conoscenze acquisite a situazioni della vita reale, anche per porsi in modo critico di fronte allo sviluppo scientifico e tecnologico presente e dell'immediato futuro. 	<p>Illustrare la teoria di Wegener e spiegare per mezzo di quali prove si arriva a definire la teoria della tettonica a placche.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Spiegare la teoria della tettonica a placche intesa come modello dinamico globale. • Saper definire i termini del lessico della chimica organica. • Saper riconoscere i gruppi funzionali delle varie molecole organiche. • Saper utilizzare le regole della nomenclatura. • Saper descrivere i meccanismi di reazione dei composti organici. • Saper descrivere le tappe fondamentali del metabolismo delle biomolecole.

PROGRAMMA SCIENZE NATURALI

Modulo 1 - L'INTERNO DELLA TERRA

- La teoria della Deriva dei continenti di Wegener.
- Tettonica a placche.
- Modello Globale: margini divergenti e costruttivi, margini convergenti e distruttivi, il fenomeno della subduzione, margini trasformativi e conservativi.
- I punti caldi e i pennacchi, il motore delle placche (moti convettivi del mantello).

Modulo 2 - LE RISORSE GLOBALI: DAL SILICIO AL CARBONIO.

- GLI IDROCARBURI alifatici e aromatici.
- Proprietà dell'atomo di carbonio. Formule di struttura. Isomeria. Proprietà fisiche e reattività, classificazione.
- **Idrocarburi alifatici**
- Alcani - ibridazione sp³, formula molecolare, isomeria di struttura e ottica, nomenclatura. Generalità sulle reazioni: combustione ed alogenazione (sostituzione radicalica).
- Petrolio: energia e industria.
- Biodiesel: un combustibile da fonti rinnovabili.
- Alcheni - ibridazione sp², formula molecolare nomenclatura, proprietà fisiche, isomeria di struttura e geometrica (cis-trans). Reazioni di addizione elettrofila.
- Alchini - ibridazione sp, formula molecolare nomenclatura, proprietà fisiche, reazioni di addizione elettrofila (generalità).
- **Idrocarburi aromatici** – struttura del benzene, isomeria orto-meta-para. Reazione di sostituzione elettrofila (generalità). Idrocarburi aromatici policiclici.
- Come si formano gli idrocarburi policiclici aromatici.

- **Derivati degli idrocarburi:**
- **Alogenuri alchilici:** formula molecolare nomenclatura, proprietà fisiche, reazioni di sostituzione nucleofila ($S_N1 - S_N2$) e di eliminazione.
- I composti organoclorurati: dal DDT ai pesticidi naturali.

MODULO 3: I GRUPPI FUNZIONALI-

Nomenclatura degli alcoli, fenoli, eteri, aldeidi, chetoni.

MODULO 3: BIOCHIMICA

- **Biomolecole** - I carboidrati: mono, oligo, polisaccaridi. Formule. Reazioni di poliaddizione e di condensazione e di idrolisi.
- Da rifiuti a risorse: le biomasse.
- I lipidi: formula, reazioni di esterificazione, di idrogenazione e di idrolisi alcalina.
- I lipidi saponificabili: trigliceridi, fosfolipidi, glicolipidi.
- Lipidi non saponificabili: steroidi e vitamine liposolubili
- Le proteine: composizione chimica e funzione biologica. Struttura primaria, secondaria, terziaria e quaternaria. Reazioni di poliaddizione per condensazione. Cenni sugli enzimi.
- Acidi nucleici: Nucleotidi. Reazione di condensazione per la sintesi di acidi nucleici. Struttura del DNA. Duplicazione del DNA. Il ruolo biologico dei diversi tipi di RNA.
- Le biomolecole nell'alimentazione.

Libri di testo: Il carbonio, gli enzimi, il DNA – chimica organica, biochimica e biotecnologie
Autori: David Sadava, David M. Hillis, H. Craig Heller, May R. Berenbaum, Vito Posca.
Casa editrice: Scienze Zanichelli

DOCENTE: GIALVERDE MARIA GRAZIA

PROGRAMMA SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

ABILITÀ	COMPETENZE
<ul style="list-style-type: none">- Avere controllo del corpo- accettare le regole del gruppo- Percezione spaziale e temporale- Riconoscere le principali manifestazioni emotive- Riconoscere il valore formativo del gruppo sportivo- Controllare i parametri quantità ed intensità- Riconoscere cause di insorgenza ed effetti del movimento- Eseguire i principali schemi motori di base rispettare le regole	<ul style="list-style-type: none">- Mantenere un carico di lavoro per tempi gradualmente crescenti.- saper affrontare una competizione sportiva- Risolvere tecnicamente e tatticamente problemi di gioco- Saper gestire corpo ed azioni in situazioni di stress.- Saper trasferire esperienze in altri ambiti della vita di tutti i giorni- Applicare teorie per raggiungere obiettivi specifici.- Saper utilizzare il movimento per prevenire e/o curare- Relazionarsi col gruppo collaborare , controllare il corpo in situazioni variabili
<p>Durante la DAD sono stati usati vari strumenti tecnologici (Piattaforma Hub Scuola, Whatsapp, Zoom, Meet Google, Mail...) Documenti Reperiti in siti internet.</p>	

Scienze Motorie e Sportive

Docente: Notaro Basilio

Classe V B Linguistico

A. S. 2019-2020

- Schemi motori di base.
- Le qualità motorie: forza, resistenza, velocità, mobilità, l'equilibrio, la coordinazione.
- Le abilità motorie: la destrezza, la creatività.
- Gli sport di squadra: pallavolo, pallacanestro, e tennis tavolo.
- Tecnica del salto in alto.
- Il sistema muscolare e i meccanismi energetici.
- L'alimentazione, bulimia e anoressia.
- L'apparato cardiocircolatorio: il sangue, il cuore, i vasi sanguigni e la circolazione.
- Le dipendenze.
- Il doping
- Attività in ambiente naturali.

Data

Il docente

ALLEGATO N.2: Griglie di valutazione/Tabelle di conversione e attribuzione credito

Prima prova TIPOLOGIA A - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO

Indicatori generali	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale. (max 20)	Mancanti o incomplete	1-5	
		Imprecise e disorganizzate	6-11	
		Essenziali	12	
		Corrette ed appropriate	13-16	
		Corrette, articolate ed ampie	17-20	
	Ricchezza e padronanza lessicale. Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura. (max 20)	Lessico, forma e punteggiatura gravemente scorretti	1-5	
		Lessico, forma e punteggiatura con frequenti errori	6-11	
		Lessico, forma e punteggiatura generalmente corretti	12	
		Lessico, forma e punteggiatura sempre corretti	13-16	
		Lessico, forma e punteggiatura corretti ed appropriati	17-20	
	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali. (max 20)	Assenti e non rilevabili	1-5	
		Non sempre rilevabili e pertinenti	6-11	
		Presenti ma non significative	12	
		Significative ed ampie	13-16	
		Significative, ampie ed originali	17-20	
Indicatori specifici	Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione). (max 10)	Mancato rispetto e/o mancata risposta ai quesiti	1 - 3	
		Rispetto minimo della consegna e/o risposta ai quesiti assai carente	4 - 5	
		Rispetto della consegna essenziale e/o risposta ai quesiti limitata all'essenziale	6	
		Pieno rispetto della consegna e/o risposta ai quesiti esauriente	7 - 8	
		Pieno rispetto della consegna e/o risposta ai quesiti ottimale	9 - 10	
	Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici. (max 10)	Mancata capacità di cogliere il significato generale del testo	1 - 3	
		Capacità di cogliere parzialmente il significato generale del testo	4 - 5	
		Capacità di cogliere il significato generale del testo	6	
		Capacità di cogliere il significato completo del testo	7 - 8	
		Capacità di cogliere il significato completo e profondo del testo	9 - 10	
	Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta). (max 10)	Mancata analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta).	1 - 3	
		Insufficiente analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta).	4 - 5	
		Sufficiente analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta).	6	
		Buon livello di analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta).	7 - 8	

		Ottimo livello di analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta).	9 - 10	
Interpretazione corretta e articolata del testo. (max 10)		Rielaborazione critica e/o approfondimenti assenti	1 - 3	
		Rielaborazione critica e/o approfondimenti minimi	4 - 5	
		Rielaborazione critica e/o approfondimenti limitati all'essenziale	6	
		Rielaborazione critica e/o approfondimenti di buon livello	7 - 8	
		Rielaborazione critica e/o approfondimenti notevoli	9 - 10	

Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento)

TIPOLOGIA B

ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

Indicatori generali	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale. (max 20)	Mancanti o incomplete	1-5	
		Imprecise e disorganizzate	6-11	
		Essenziali	12	
		Corrette ed appropriate	13-16	
		Corrette, articolate ed ampie	17-20	
	Ricchezza e padronanza lessicale. Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura. (max 20)	Lessico, forma e punteggiatura gravemente scorretti	1-5	
		Lessico, forma e punteggiatura con frequenti errori	6-11	
		Lessico, forma e punteggiatura generalmente corretti	12	
		Lessico, forma e punteggiatura sempre corretti	13-16	
		Lessico, forma e punteggiatura corretti ed appropriati	17-20	
	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali. (max 20)	Assenti e non rilevabili	1-5	
		Non sempre rilevabili e pertinenti	6-11	
		Presenti ma non significative	12	
		Significative ed ampie	13-16	
		Significative, ampie ed originali	17-20	
Indicatori specifici	Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto. (max 15)	Mancata o errata individuazione di tesi ed argomentazioni	1 - 4	
		Gravemente lacunosa e/o confusa individuazione di tesi ed argomentazioni	5 - 9	
		Corretta individuazione della tesi, ma approssimativa individuazione delle argomentazioni	10	
		Corretta individuazione di tesi ed argomentazioni	11 - 13	
		Individuazione chiara, precisa e completa di tesi ed argomentazioni	14 - 15	
	Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti. (max 15)	Percorso ragionativo disorganizzato e incoerente	1 - 4	
		Percorso ragionativo poco organizzato e poco coerente	5 - 9	
		Percorso ragionativo organizzato e coerente	10	
		Percorso ragionativo organizzato e persuasivo	11 - 13	
		Percorso ragionativo ben organizzato con uso appropriato dei connettivi	14 - 15	
	Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione. (max 10)	Riferimenti culturali assenti	1 - 3	
		Riferimenti culturali inappropriati	4 - 5	
		Riferimenti culturali essenziali	6	
		Riferimenti culturali adeguati	7 - 8	
		Riferimenti culturali corretti e ben articolati	9 - 10	

Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento)

TIPOLOGIA C

RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ

Indicatori specifici	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale. (max 20)	Mancanti o incomplete	1-5	
		Imprecise e disorganizzate	6-11	
		Essenziali	12	
		Corrette ed appropriate	13-16	
		Corrette, articolate ed ampie	17-20	
	Ricchezza e padronanza lessicale. Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura. (max 20)	Lessico, forma e punteggiatura gravemente scorretti	1-5	
		Lessico, forma e punteggiatura con frequenti errori	6-11	
		Lessico, forma e punteggiatura generalmente corretti	12	
		Lessico, forma e punteggiatura sempre corretti	13-16	
		Lessico, forma e punteggiatura corretti ed appropriati	17-20	
	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali (max 20)	Assenti e non rilevabili	1-5	
		Non sempre rilevabili e pertinenti	6-11	
		Presenti ma non significative	12	
		Significative ed ampie	13-16	
		Significative, ampie ed originali	17-20	
Indicatori Specifici	Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione. (max15)	Del tutto errate o nulle	1 - 4	
		Incerte, incomplete e lacunose	5 - 9	
		Accettabili e lineari	10	
		Esaurienti e puntuali	11 - 13	
		Sicure, approfondite e complete	14 - 15	
	Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione. (max 15)	Sviluppo dell'esposizione molto scarso o nullo	1 - 4	
		Sviluppo dell'esposizione confuso, lacunoso, generico e superficiale	5 - 9	
		Sviluppo dell'esposizione attendibile e coerente	10	
		Sviluppo dell'esposizione organizzato ed efficace	11 - 13	
		Sviluppo dell'esposizione articolato e originale	14 - 15	
	Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali (max 10)	Inadeguate e carenti	1 - 3	
		Incomplete, imperfette e lacunose	4 - 5	
		Accettabili	6	
		Adeguate, pertinenti e corrette	7 - 8	
		Sicure, efficaci ed appropriate	9 - 10	

Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento)

CRITERI DI VALUTAZIONE DI “LINGUE E CULTURE STRANIERE”		
PROVE SCRITTE		
INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTI
Conoscenza e applicazione di strutture e/o funzioni		Punti 10
	Prova quasi nulla	1
	Non pertinente	2
	Molto lacunosa	3
	Frammentaria	4
	Superficiale	5
	Essenziale con errori	6
	Non sempre completa con alcuni errori	7
	Completa con qualche errore e/o imprecisioni	8
	Completa con qualche imprecisione	9
Completa e corretta	10	
Comprensione e / o produzione del testo	Comprensione	Punti 5
	Inesatta e frammentaria	1
	Superficiale	2 - 1,5
	Sufficiente	3 - 2,5
	Sostanzialmente completa, con qualche inferenza	4 - 3,5
	Completa e precisa	5 - 4,5
	Aderenza alla traccia	Punti 2,5
	Scarsa / Non pertinente / Totalmente inappropriata	0,5
	Poco appropriata e pertinente	1
	Sufficientemente pertinente e nel complesso appropriata	1,5
	Sostanzialmente pertinente e abbastanza appropriata	2
	Esauriente, pertinente e appropriata	2,5
	Organizzazione del testo e correttezza linguistica	Punti 2,5
	Molto disordinata e incoerente / Scorretta e involuta	0,5
	Non sempre coerente e con scarsa coesione / Poco corretta	1
	Abbastanza coerente e coesa / Sufficientemente corretta	1,5
	Sostanzialmente coerente e coesa / Complessivamente corretta	2
Pienamente coerente e coesa / Chiara e corretta	2,5	
Analisi e sintesi /	Comprensione	Punti 5

Interpretazione	Inesatta e frammentaria	1	
	Superficiale	2 - 1,5	
	Sufficiente	3 - 2,5	
	Sostanzialmente completa, con qualche inferenza	4 - 3,5	
	Completa e precisa	5 - 4,5	
	Capacità analitica, di sintesi, coerenza e forma		Punti 5
	Errata e inappropriata con moltissime lacune / Scorretta e poco chiara	1	
	Molto superficiale e inappropriata con molte lacune / Poco chiara e corretta.	2 - 1,5	
	Superficiale, semplice con qualche imprecisione o errore	3 - 2,5	
	Chiara, appropriata e nel complesso corretta e coesa	4 - 3,5	
Completa e chiara / Ben articolata, corretta e coesa	5 - 4,5		
Produzione / Composizione	Aderenza alla traccia		Punti 5
	Scarsa / Non pertinente / Totalmente inappropriata	1	
	Poco appropriata e pertinente	2 - 1,5	
	Sufficientemente pertinente e nel complesso appropriata	3 - 2,5	
	Sostanzialmente pertinente e abbastanza appropriata	4 - 3,5	
	Esauriente, pertinente e appropriata	5 - 4,5	
	Organizzazione del testo e correttezza linguistica		Punti 5
	Molto disordinata e incoerente / Scorretta e involuta	1	
	Non sempre coerente e con scarsa coesione / Poco corretta	2 - 1,5	
	Abbastanza coerente e coesa / Sufficientemente corretta	3 - 2,5	
Sostanzialmente coerente e coesa / Complessivamente corretta	4 - 3,5		
Pienamente coerente e coesa / Chiara e corretta	5 - 4,5		

N.B. Si precisa che i docenti di *Lingue e Culture Straniere*, all'unanimità, decidono di utilizzare, sia per le prove scritte che per le prove orali, i valori della scala decimale: 0,25 - 0,50 - 0,75.

PROVE SCRITTE		
INDICATORI	DESCRITTORI	<u>PUNTI</u>
Quesiti a risposta aperta	Uso della lingua (Morfosintassi e Lessico)	Punti 4
	Sconnesso e / o con errori gravi	1
	Con errori morfosintattici e lessicali	1,5
	Con qualche errore / lievi errori	2
	Chiaro e corretto	3
	Corretto e coerente	4
	Contenuto	Punti 6
	Conoscenza degli argomenti	<u>3</u>
	lacunosa / non pertinente	1
	parziale / approssimativa	1,5
	essenziale	2
	completa	2,5
	approfondita	3
	Capacità analitica, di sintesi e coerenza	<u>3</u>
	quasi nulla	1
disorganica	1,5	
poco elaborata	2	
organica	2,5	
coordinata e personale	3	

PROVE OGGETTIVE

VOTO	QUESITI A RISPOSTA CHIUSA
10	<i>Prova completa</i>
9	<i>Prova quasi completa</i>
8	<i>Prova con qualche risposta errata</i>
7	<i>Prova con alcune risposte errate</i>
6	<i>Prova essenziale</i>
5	<i>Prova parziale</i>
4	<i>Prova frammentaria</i>
3	<i>Prova lacunosa</i>
2	<i>Prova molto lacunosa</i>
1	<i>Prova quasi nulla</i>

N.B. La prova sarà sufficiente se raggiungerà il 60% del punteggio previsto dalla prova stessa.

N.B. Si precisa che i docenti di *Lingue e Culture Straniere*, all'unanimità, decidono di utilizzare, sia per le prove scritte che per le prove orali, i valori della scala decimale: 0,25 - 0,50 - 0,75.

CRITERI DI VALUTAZIONE DI “LINGUE E CULTURE STRANIERE”	
PROVE ORALI	
VOTO	INTERAZIONE / PRODUZIONE ORALE
10	Ottima pronuncia; rielaborazione personale e corretta; linguaggio fluido e scorrevole; piena pertinenza alla consegna.
9	Buona pronuncia e intonazione corretta; senza errori significativi di grammatica; lessico ricco e appropriato; linguaggio fluido e scorrevole; piena pertinenza alla consegna.
8	Pronuncia e intonazione in genere corrette; qualche errore di grammatica; lessico vario e appropriato; linguaggio scorrevole; buona pertinenza alla consegna.
7	Qualche errore nella pronuncia e nell’intonazione; qualche errore anche grave di grammatica non pregiudizievole per la comprensione; lessico in genere appropriato; linguaggio abbastanza scorrevole; discreta pertinenza alla consegna.
6	Interferenze linguistiche nella pronuncia e nell’intonazione; errori di grammatica, lessico essenziale; incertezze espressive; trasmissione del messaggio non sempre appropriata, ma non pregiudizievole per la comprensione.
5	Errori e interferenze linguistiche nella pronuncia e nell’intonazione; errori di grammatica che talvolta pregiudicano la trasmissione del messaggio; lessico limitato o utilizzato in maniera non del tutto appropriata; espressione poco scorrevole.
4	Errori di pronuncia e intonazione che ostacolano la trasmissione del messaggio; numerosi errori di grammatica; lessico molto limitato, linguaggio non scorrevole.
3	Prestazione molto lacunosa; espressione scorretta e molto pregiudizievole per la comprensione.
2-1	Prestazione nulla o non pertinente.

N.B. Si precisa che i docenti di *Lingue e Culture Straniere*, all’unanimità, decidono di utilizzare, sia per le prove scritte che per le prove orali, i valori della scala decimale: 0,25 - 0,50 - 0,75.

Allegato B - Griglia di valutazione della prova orale O.M. 10 del 16/05/2020

Indicatori	Liv.	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	1-2	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	3-5	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	6-7	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	8-9	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	10	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	1-2	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	3-5	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	6-7	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	8-9	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	10	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	1-2	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	3-5	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	6-7	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	8-9	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	10	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	1	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	2	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	4	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	5	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	1	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	2	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	3	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di un'attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	4	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	5	
Punteggio totale della prova				

INDICATORI	Prova orale DESCRITTORI	PUNTI
Conoscenza e applicazione di strutture e/o funzioni		Punti 10
	Prova quasi nulla	1
	Non pertinente	2
	Molto lacunosa	3
	Frammentaria	4
	Superficiale	5
	Essenziale con errori	6
	Non sempre completa con alcuni errori	7
	Completa con qualche errore e/o imprecisioni	8
	Completa con qualche imprecisione	9
Completa e corretta	10	
Lingua e civiltà	Conoscenza degli argomenti - nulla / non pertinente 0,5 - scarsa 1 - parziale 1,5 - adeguata 2 - completa 3 Applicazione di funzioni e strutture <u>2</u> - poco corretta 1 - adeguata 1,5 - completa 2 Correttezza grammaticale <u>2</u> - errori di grammatica anche gravi 1 - alcuni errori di grammatica 1,5 - qualche errore non significativo di grammatica / nessun errore 2 Pronuncia e lessico / linguaggio <u>3</u> - errori di pronuncia, lessico limitato o improprio; linguaggio stentato 1 - alcuni errori di pronuncia, lessico essenziale, linguaggio incerto 1,5 - pronuncia e intonazione in genere corrette, lessico vario e appropriato; linguaggio non sempre scorrevole 2 - buona pronuncia, lessico ricco e appropriato; linguaggio fluido 3	<u>0/3</u>
Lingua e letteratura	Lingua Competenza linguistica - scarsa 1 - adeguata 1,5 - completa 2 Lessico ed eloquio <u>2</u> - lessico limitato / povero / poco appropriato; esposizione stentata 1 - lessico essenziale; esposizione non sempre scorrevole 1,5 - lessico vario e appropriato; esposizione fluida 2 Contenuto	Punti 4
		Punti 0-6

ALLEGATO 2 GRIGLIE DI VALUTAZIONE

Griglia unica di valutazione					
Descrittori di osservazione	Gravemente insufficiente 1	Insufficiente 2	Sufficiente 3	Buono 4	Ottimo 5
Padronanza del linguaggio e dei linguaggi specifici					
Rielaborazione e metodo					
Completezza e precisione					
Competenze disciplinari Materia: _____					
Il voto scaturisce dalla somma dei punteggi attribuiti alle quattro voci (max. 20 punti), dividendo successivamente per 2 (voto in decimi).				Somma: / 20 Voto: / 10 (= Somma diviso 2)	

Griglia unica di osservazione delle attività didattiche a distanza					
Descrittori di osservazione	Gravemente insufficiente 1	Insufficiente 2	Sufficiente 3	Buono 4	Ottimo 5
Assiduità (l'alunno/a prende/non prende parte alle attività proposte)					
Partecipazione (l'alunno/a partecipa/non partecipa attivamente)					
Interesse, cura approfondimento (l'alunno/a rispetta tempi, consegne, approfondisce, svolge le attività con attenzione)					
Capacità di relazione a distanza (l'alunno/a rispetta i turni di parola, sa scegliere i momenti opportuni per il dialogo tra pari e con il/la docente)					
Il voto scaturisce dalla somma dei punteggi attribuiti alle quattro voci (max. 20 punti), dividendo successivamente per 2 (voto in decimi).				Somma: / 20 Voto: / 10 (= Somma diviso 2)	

TABELLA A - Conversione del credito assegnato al termine della classe terza

Credito conseguito	Credito convertito ai sensi del D. Lgs. 62/2017	Nuovo credito attribuito per la classe terza
3	7	11
4	8	12
5	9	14
6	10	15
7	11	17
8	12	18

TABELLA B - Conversione del credito assegnato al termine della classe quarta

Credito conseguito	Nuovo credito attribuito per la classe quarta
8	12
9	14
10	15
11	17
12	18
13	20

TABELLA C - Attribuzione credito scolastico per la classe quinta Esame di Stato

Media dei voti	Fasce di credito classe quinta
M < 5	9-10
5 < M < 6	11-12
M = 6	13-14
6 < M < 7	15-16
7 < M < 8	17-18
8 < M < 9	19-20
9 < M < 10	21-22

TABELLA D - Attribuzione credito scolastico per la classe terza e per la classe quarta in sede di Esame di Stato

Media dei voti	Fasce di credito classe terza	Fasce di credito classe quarta
$M < 6$	---	---
$M = 6$	11-12	12-13
$6 < M \leq 7$	13-14	14-15
$7 < M \leq 8$	15-16	16-17
$8 < M \leq 9$	16-17	18-19
$9 < M \leq 10$	17-18	19-20

CLASSE V – Esami di Stato conversione credito O.M. 10 del 16/05/2020			
Media dei voti	Indicatori		Punti
$M < 5$ Credito scolastico previsto tab. C O.M 10/2020: punti 9 - 10			9
	Scarto media	0,01-0,50	0,10
		0,51-0,80	0,20
		0,81-1,00	0,40
	Atteggiamento diligente e collaborativo nella didattica sia a distanza che in presenza		0,30
	Interesse e impegno nella partecipazione alle attività complementari e integrative (progetti PON, PTOF, ecc)		0,20
	Credito formativo		0,10
$5 \leq M < 6$ Credito scolastico previsto tab. C O.M 10/2020: punti 11 - 12			11
	Scarto media	0,01-0,50	0,10
		0,51-0,80	0,20
		0,81-1,00	0,40
	Atteggiamento diligente e collaborativo nella didattica sia a distanza che in presenza		0,30
	Interesse e impegno nella partecipazione alle attività complementari e integrative (progetti PON, PTOF, ecc)		0,20
	Credito formativo		0,10
$M = 6$ Credito scolastico previsto tab. C O.M 10/2020: punti 13 - 14			13
	Atteggiamento diligente e collaborativo nella DAD		0,30
	Interesse e impegno nella partecipazione alle attività complementari e integrative (progetti PON, PTOF)		0,20
	Credito formativo		0,10
$6 < M \leq 7$ Credito scolastico previsto tab. C O.M 10/2020: punti 15 - 16			15
	Scarto media	0,01-0,50	0,10
		0,51-0,80	0,20
		0,81-1,00	0,40
	Atteggiamento diligente e collaborativo nella DAD		0,30
	Interesse e impegno nella partecipazione alle attività complementari e integrative (progetti PON, PTOF)		0,20
	Credito formativo		0,10

7 < M ≤ 8 Credito scolastico previsto tab. C O.M 10/2020: punti 17 - 18			17		
	Scarto media	0,01-0,50	0,10		
		0,51-0,80	0,20		
		0,81-1,00	0,40		
	Atteggiamento diligente e collaborativo nella DAD			0,30	
	Interesse e impegno nella partecipazione alle attività complementari e integrative (progetti PON, PTOF)			0,20	
Credito formativo			0,10		
8 < M ≤ 9 Credito scolastico previsto tab. C O.M 10/2020: punti 19-20			19		
	Scarto media	0,01-0,50	0,10		
		0,51-0,80	0,20		
		0,81-1,00	0,40		
	Atteggiamento diligente e collaborativo nella DAD			0,30	
	Interesse e impegno nella partecipazione alle attività complementari e integrative (progetti PON, PTOF)			0,20	
Credito formativo			0,10		
9 < M ≤ 10 Credito scolastico previsto tab. C O.M 10/2020: punti 21-22			21		
	Scarto media	0,01-0,50	0,10		
		0,51-0,80	0,20		
		0,81-1,00	0,40		
	Atteggiamento diligente e collaborativo nella DAD			0,30	
	Interesse e impegno nella partecipazione alle attività complementari e integrative (progetti PON, PTOF)			0,20	
	Credito formativo			0,10	
			22		

* Il credito scolastico va espresso in numero intero.

* Il punteggio viene arrotondato all'intero più vicino, per difetto o per eccesso a seconda dei casi. Es.: Se la media è 6,1, il punteggio base da assegnare è 10. A questo poi si potranno aggiungere i punti corrispondenti ai quattro indicatori previsti dalla tabella. Se la somma ottenuta è inferiore o uguale a 10,50 si procede ad un arrotondamento per difetto (es. 10,20=10; 10,50=10), se la somma ottenuta è superiore a 10,50 si procede ad un arrotondamento per eccesso (es. 10,60=11).

ALLEGATO N. 3: Elenco testi di Italiano
Testi di Italiano: II fase colloquio esami di Stato

G. Leopardi :

- 1) dai “Canti”: “*l’Infinito*”;
- 2) “*A Silvia*”;
- 3) “*Canto notturno di un pastore errante dell’Asia*”;
- 4) “*Il Sabato del villaggio*”;
- 5) “*La ginestra*”(VV.1 –157)
- 6) dalle “*Operette morali*”:*“Dialogo della natura e di un Islandese”*.

G. Carducci :

- 7) dalle “*Odi barbare*”: “*Alla stazione in una mattina d’autunno*”.

G. Verga :

- 8) da “*I Malavoglia: “I vinti e la fiumana del progresso”*”;
- 9) “*L’addio di Ntoni*”.
- 10) da “*Mastro don Gesualdo*” :*“La morte di Mastro don Gesualdo”*.
- 11) da “*Vita dei campi*” : “*Rosso Malpelo*”.

G. Pascoli:

- 12) da “*Myricae*” : “*X Agosto*”;
- 13) “*Lavandare*”;
- 14) dai “*Canti di Castelvecchio*”: “*Il gelsomino notturno*”.

G. D’ Annunzio :

- 15) dall’ “*Alcyone* “ : “*La pioggia nel pineto*”;
- 16) “*I pastori*”.

L. Pirandello

- 17) da “*Novelle per un anno*”: “*Il treno ha fischiato*”;
- 18) “*La patente*”;

Italo Svevo

- 19) Da “*La coscienza di Zeno*”: “*L’ultima sigaretta*”
- 20) “*La profezia di un’apocalisse cosmica*”.
- 21) F. T. Marinetti: il “*Manifesto del Futurismo*”.

G. Ungaretti:

- 22) da “*L’allegria*”: “*San Martino del Carso*”.
- 23) “*Soldati*”

E. Montale:

- 24) da “*Ossi di seppia*”: “*Spesso il male di vivere ho incontrato*”.

S. Quasimodo:

- 25) da “*Acque e terre*”: “*Alle fronde dei salici*”

Dante Alighieri: “Divina commedia” Dal “Paradiso”:

- 26) canto VI. 27) canto XVII
- 28) canto XXXIII (vv.1-63)

Elenco argomenti selezionati per elaborati discipline di indirizzo

Elaborato di Lingue e Cultura Straniera 1 – Inglese

La tematica proposta ai candidati da interpretare e elaborare in modo personale nella produzione scritta, dopo aver compreso il testo, si basa sulla teoria del sistema a binario o opposizione applicata alla vita reale, considerata come un organizer fondamentale della filosofia, cultura e linguaggio dell'uomo.

Elaborato di Lingue e Cultura Straniera 3 – Spagnolo

Gli argomenti relativi all'elaborato di Lingua e cultura spagnola potranno essere quelli di seguito indicati:

- ∞ l'amore
- ∞ l'attesa
- ∞ la distanza
- ∞ la sofferenza
- ∞ il ricordo
- ∞ la natura
- ∞ la letteratura
- ∞ la musica
- ∞ l'attualità

Il candidato, inoltre, potrà apportare collegamenti personali, purché sia in grado di argomentarli coerentemente con la traccia assegnata